



舒文揚書法篆刻選

舒文揚 著

圖書在版編目（CIP）數據

舒文揚書法篆刻選 /舒文揚著. —上海：上海古籍出版社，2011.12
ISBN 978-7-5325-6126-1

I. ①舒… II. ①舒… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代
②漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP資料核字（2011）第223791號

責任編輯 方曉燕
裝幀設計、攝影 馮念康
技術編輯 王建中

舒文揚書法篆刻選
舒文揚 著

上海世紀出版股份有限公司 出版發行
上海古籍出版社
（上海瑞金二路272號 郵政編碼200020）
（1）網址：www.guji.com.cn
（2）E-mail:guji@guji.com.cn
（3）易文網網址：www.ewen.cc

發行經銷 新華書店上海發行所
製版印刷 上海麗佳製版印刷有限公司

開本 889×1194 1/8
印張 9.5
字數 10,000
版次 2011年12月第1版
2011年12月第1次印刷
印數 1-1300
ISBN 978-7-5325-6126-1/J · 375
定價 138.00元



作者近影

作者簡介

舒文揚，1952年生，上海市人。別署晨齋、寧城、補雲、鄧丁、醫石山房等。現為西泠印社社員，中國書法家協會會員，上海書法家協會會員。師從吳頤人先生。作品入展全國第八屆書法篆刻展、建國六十周年中國篆刻藝術院篆刻藝術精品展，當代篆刻名家邀請展及中日篆刻交流展等國內外重大展覽。曾獲西泠印社國際篆刻書法大展優秀獎，《趙之謙篆刻藝術的刀法研究》一文入選中國書協《當代中國書法論文選·印學卷》，篆刻作品入編《共和國書法大系·篆刻卷》，有多種印論入選西泠印社國際印學峰會論文集、中國美術館“文化傳承與形式探索”篆刻理論研討會論文集，“當代篆刻大展”藝術論壇研討會文集等。曾應邀擔任《中國美術大辭典》、《西泠百年印舉》等典籍的撰稿，輯有《趙叔孺印存》、《簡琴齋印存》、《錢君匋印存》等印學專著三種，又有《篆刻技法經典叢書——趙之謙》、《古今百家篆刻名作欣賞》（合作）、《舒文揚書法篆刻選》、《醫石齋書法篆刻文論》及《書法教程·隸書》、《書法教程·行書》多種書法教學用書出版，書法篆刻評論散見於國內專業報刊。

舒文揚書法篆刻集

錢君匋
九十一題



敢揮五色生花筆



必是十年面壁人

吳頤人先生題詞
能揮五色生花筆
必是十年面壁人



吳頤人先生題詞
能揮五色生花筆
必是十年面壁人

我認識舒文揚先生，是在新開路一個畫圖朋友的家裡，時間約在上世紀七十年代初。那時他年紀才二十掛零，話兒不多，但談吐不俗，分明讀過不少書，給人的感覺很和易，而且像朱自清評述葉聖陶所形容的：“他的和易出於天性，並非閱歷世故，矯揉造作而成。”他告訴我他叫舒文揚，“難得的斯文樣。”我心裡不由思忖，名副其實，不難記。從此便交往起來。

平時我們見面不是很多，卻一直保持着聯絡，或書信，或電話。

文揚先生性格憨厚，待人真誠熱心，在朋友中口碑極好。

三十多年過去，他已是知名的篆刻家了。書協、西泠印社早些年便已接納他為會員，這還只是旁證；他歷年來入展的書刻作品、頻頻發表的論文、精心編撰的書籍，則貨真價實地顯現了他的水準、他的成就。

現今已五十開外的他，是怎麼走過來的呢？

從小生長在市郊的他，原籍在蘇州。其父業醫，對他期望很大，希望日後的兒子，是有文化、有修養的人，而能有一手好字，則門面有矣！於是，文揚先生早早便遵囑練起了毛筆字，《靈飛經》是他第一本接觸的字帖。為此，他父親還及時地動用了經濟杠杆，強調指出寫得好，給零花錢，反之，等着瞧臉色吧。好在文揚先生從小就不太有頑皮的天賦，讀書寫字才是他的興趣所在，幾年下來，一手小楷便寫得橫平豎直、有模有樣了。零花錢自然翩翩而至，他倒也不太在乎這個，有空他還喜歡刻刻石頭圖章。至今他還記得，第一枚仿刻的印章，是明人王冕的，檔子還不低哩！

初中畢業那年，他撞上了“史無前例”的大運。當時，學是上不成了，兩年後，一陣喧囂的鑼鼓，把他送進了農村插隊，他哪是振興農業之料？真像是趕鴨子上架！閑下來，他還是不斷找些書來看，不用說，得悠着點兒。他為人隨和，人緣不錯，儘管前程未卜，同伴間倒也素來相安無事。

一九七一年，冬去春來的一日，公社幹部忽然把他召去，要他立即收拾鋪蓋，去一所公社中學報到教書，他一時幾乎懷疑耳朵出了問題，讓一個初中畢業生去當中學教師？違旨自然不敢，也沒必要，恭敬不如從命，何況對一個插兄來說，這端的是個美差，雖然來得有點突然，更有點離奇。不過如此這般，從此他成了一名教師。

他語文原本不弱，加之知識面寬，脾氣又好，學生挺喜歡他，課上得順順當當的。

又是兩年過去，公社中學併入地區中學，到了八十年代，校內那位頗有點蔡元培精神的教導主任，讓他改教高中語文，文揚先生不由躊躇起來，教導主任不斷為他鼓氣，並不容置疑地認定，你肯定勝任，同時還拍胸作保，你只管上課，其他由我們擔着。話到這份上，可是說到頭了。

教導主任沒看錯人頭，文揚先生確是個“績優股”，他愣是把課上得棒棒的，很快成了教學骨幹。有進修的機會了，他及時報了名，通過學習，有了一張大學文憑。

教務固然繁忙。文揚先生對篆刻書法的愛好，卻始終沒放在一邊。

一九七三年，他結識了老藝術家錢君匋的入室弟子——吳頤人先生，吳也是當地附近一名教師，交遊甚便，他真心誠意地拜吳頤人先生為師。吳也毫無保留地把自己的治印經驗傳授給了他；不僅如此，還帶着他去見了錢老，錢老一樣非常看好文揚先生，認為他是可塑之材，多有指點。文揚先生如魚得水，眼界頓時開闊起來。他由衷地認為，不是遇到了吳頤人先生，便沒有今天的他，因此他始終對吳十分恭敬，三十多年來，他一直對吳執弟子之禮。

文揚先生勤奮踏實。在吳頤人先生的建議下，他以趙之謙為切入點，曾不爽分毫地鉤摹了一百餘方趙之謙的原打印蛻，然後精心地臨刻，以領會“篆刻的刀法意趣和分朱布白之妙”。他驚歎趙之謙的學養才華，趙初宗浙派，後旁擷諸派之長，繼而直師秦漢，打破前人藩籬，取權量詔版、錢布鏡銘、瓦當石碣、漢磚封泥為己用，隨心所欲地來滋養自己的篆刻，終於成為一代大師。文揚先生找來了所有可能找到的有關趙之謙的資料來閱讀學習，他最為心儀的是趙的開拓精神，是趙在藝術創作中流露出來的美學思想。去年底，他有關於趙之謙很精彩的專題論文問世，可見文揚先生對趙之謙的領悟與膺服之深，到了何種程度。

以一為主，不一而足，兼及其他，早就成了他的“既定方針”。對古今篆刻藝術的流變，他確已做到了了若指掌，十二年前他與人合編的《古今百家篆刻名作欣賞》，對明清印界諸傑的要言不煩、紛能切中肯綮的評述，便是一例。

早年他曾全文抄錄過錢老的《中國璽印源流》。晚年的錢老，深信文揚先生的篆刻學修養已臻成熟，文筆也好，便把此書的採集增補之事委之於他，現今我們看到的《璽印源流》便是原來那書的增補本，如不是錢老平生不解藏人善，在後記裡點明，還真不知後續另有其人，因為行文風格，如出一轍，別無二致，就像高鶚續《紅樓》，瞿秋白藏雜文於魯迅集中一般高明無痕，你想妙也不妙？

文揚先生近年來的篆刻，很難一言界定它的“黨派”。界定之舉，本亦多餘。他愛以大篆入印，不外為了求變避俗，朱文印，似力求淳樸高古，講究刀刀見筆意，常寓和諧於跌跌撞撞之中，而很少求諸於穿插，有

時看似斑斑駁駁、亂頭粗服的不經意處，每每卻是苦心經營所致，知音者久味生津；其白文印，更是曲盡變化之能事，滋味多多而各具特色，如中華各幫菜肴。封泥、摩崖、鐘鼎、彝器……無不可借諸入印，其字的安排，則每置環燕於一室，善從對比中出彩，有時也來一顆正襟危坐的滿白，如少林群僧之坐禪，魁偉安詳。就主流言，意趣多冷峻生澀。

對印章邊款的製作，他十分講究，也更見書法功力。字體或篆或隸、或真或行。說他運刀如筆，使石如紙，信非溢美之詞，見提按、精使轉，抑揚頓挫。細覽之，如對碑版，直是養眼佳構。

這裡不能不重提到他的書法。文揚先生從來沒有放棄過書法。自一九九二年奉調入少年宮後，他教的便是書法。篆隸正草他都長時間弄過，自然不外有所側重。趙松雪、吳讓之、伊秉綬的篆書帖他都是寫熟而成誦的；隸書他最愛乙瑛、禮器；行草由二王入手，集字聖教練得最勤，接着又迷上了宋四家，也喜歡王鐸、張瑞圖、文徵明、黃道周。

他平素創作，以隸書與行草居多。隸書最見功底，寫得適厚活潑，間參以漢簡，手腕很松，自有一番閑趣，利郎男服有句廣告詞“放鬆而不放縱”，狀之應無不當。其行草已一掃早年的媚姿，濃墨淋漓，如泉奔丘壑，左右唐突，大氣磅礴，中鋒使轉中，不時流露出篆隸筆意，頗耐人尋味。

文揚先生不喜歡與人爭奇鬥勝，他的沉湎於書法篆刻，當可歸屬於中國文人的一種文化情結，他正是緣此，接近了歷代的文化藝術先賢，接近了傳統藝術，感受了它的博大精深。他之所以進行書法篆刻的創作，就是為了寄託自己對傳統藝術的感情，對中國文化、對歷代文化藝術先賢的景仰之忱。

對汲汲乎獨標一幟、奢言創新的時風，文揚先生不很以為然。他相信所謂風格，是與古人契合中，不自覺流露出來的自我意識；是他人、更往往是後人，對從藝者作品的總結與追認。

今年春節後不久，他來敝舍品茗，我發現已是知天命之年的他，早生華髮。對着我的書櫃，他喃喃自語，“吾生有涯，時不我逮，得趕緊學呀！其他就不去想了。”

他說得不錯，這番話，表明他已有了一種老僧入定的成熟，不容易呵！

路漫漫其修遠兮！舒文揚先生，是書刻世界中矢志不移的一個探索者。他必有大收穫，我想。

2005年5月 草於了了堂南窗下

目 錄

- 1 序言 印人舒文揚 謝春江
- 1 書法作品
- 2 行草 耕雲種月
- 4 行草 李白詩《夜泊牛渚懷古》
- 5 隸書聯 秦錫圭句 兩岸機聲喧晝夜 一江帆影渡春申
- 6 隸書聯 爲愛鳥聲多種樹 欲留花氣不垂簾
- 7 行草 杜牧詩《長安秋望》
- 8 隸書 韋應物詩《秋夜寄丘二十二員外》
- 9 行草屏 唐人詠秋詩
- 10 篆書 臨周秦金文
- 11 隸書 劉長卿詩《聽彈琴》
- 12 隸書 姜白石詩四首
- 14 隸書 陸遊詩《劍門道中遇微雨》
- 15 行書 丁敬論印絕句
- 16 行草 李白詩
- 17 隸書 李白《登新平樓》句
- 18 隸書 李白《雜題》
- 19 隸書 臨漢《禮器碑》
- 20 隸書 曹孟德詩《觀滄海》
- 21 行草屏 吳昌碩論印詩
- 22 隸書聯 康有爲句 雲夢氣吞八九 滄溟擊水三千
- 23 篆書 臨秦詔版
- 24 隸書聯 趙之謙句 入城無事不騎馬 臨水有時還釣魚
- 25 行草 陶淵明詩《飲酒》之一
- 26 隸書屏 李賀詩《李憑箏篋引》
- 28 隸書 臨漢人題記之一
- 29 隸書 臨漢人題記之二
- 30 行草 蘇軾詩《新城道中》之一
- 32 隸書聯 池上鳴琴魚出聽 林間晏坐鳥銜花
- 33 隸書聯 杜少陵句 清新庾開府 俊逸鮑參軍
- 34 行草 李白詩《聽蜀僧濬彈琴》
- 36 隸書屏 李賀詩《金銅仙人辭漢歌》
- 38 隸書聯 茗外風清移月影 壺邊夜靜聽松濤
- 39 隸書聯 麗曲醉詩僊吹月洞簫含碧玉 和風春弄袖與客攜壺上翠微
- 40 行草 蘇舜欽詩《淮中晚泊犢頭》
- 42 隸書屏 陸遊詩《沈園二首》
- 43 隸書扇面 魏錫曾論印詩八首
- 44 隸書聯 三頓飯數杯茗一鑪香萬卷書 何必向塵寰外求真僊佛
曉露花午風竹晚山霞夜江月 都於無字句處寓大文章
- 45 隸書聯 刻鶴圖龍總慙真體 得魚獲兔且忘筌蹄
- 46 隸書 臨漢《封龍山頌》之一
- 47 隸書 臨漢《封龍山頌》之二
- 48 篆書 壽無量
- 49 篆刻作品
- 61 後記 舒文揚

舒 文 揚 書 法 篆 刻 選



金田



行草 耕雲種月 136cm×27cm 2008年

牛渚西江夜，青天無片雲。
涼風吹夜雨，涼月出清林。
將軍一箭定，萬里無餘心。
但使願無違，此心何足論。

行草

李白詩《夜泊牛渚懷古》
135cm×23cm 1997年

兩岸機聲喧晝夜



清秦錫圭句



一江帆影渡春申

辛未秋

文揚



隸書聯

秦錫圭句

兩岸機聲喧晝夜

一江帆影渡春申

135cm×23cm×2 1991年

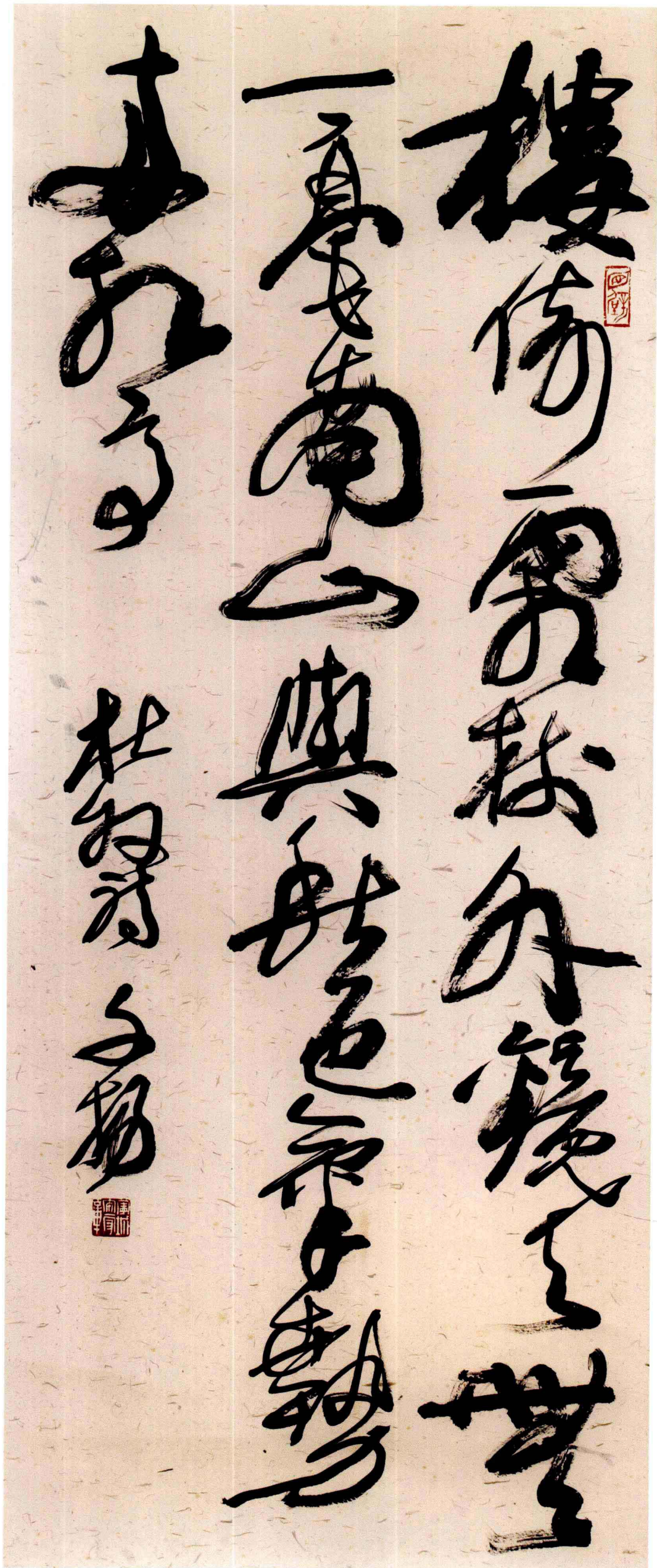
為歲鳥聲多種樹

欲留花氣不垂簾

隸書聯

為愛鳥聲多種樹
欲留花氣不垂簾

140cm×18cm×2 2000年



行草
杜牧詩《長安秋望》
105cm×42cm 2000年

懷步松末
君詠子眠
屬涼落
天幽
夜空人
簫一應

韋應物詩
李少章書

