

点 击

邓毅文艺评论选
DENG YI WEN YI PING LUN XUAN

论及文艺的各种体裁，尤以诗歌、散文、长篇小说和民族民间文艺评论为主要特色，同诗歌新秀妮妮道来，与艺苑耆宿深入切磋。

邓毅/著
DENG YI ZHU

与

喝彩

论诗

真正的诗意是隐藏的深刻，而那些流于表面的风花雪月，对诗歌来说意味着死亡……

论散文

散文亦诗，是灵魂的外化、心灵的呈现、生命的展开……

论长篇小说

在大气磅礴的构景之中，又不乏男欢女爱小桥流水的描写……
这些叛逆者们具有超越私利的博大胸襟，其反抗行为带有一种大悲和大美，这便是那种古希腊式的崇高，也是伤痕文学作品和青春无悔文学作品难以企及的崇高！

中国社会出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位



邓毅
◎ 著

點擊与喝彩

—— 邓毅文艺评论选

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点击与喝彩=邓毅文艺评论选/邓毅著. —北京: 中国
社会出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5087-3487-3

I. ①点… II. ①邓… III. ①文艺评论—中国—
当代—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 005382 号

书 名: 点击与喝彩——邓毅文艺评论选

著 者: 邓 毅

责任编辑: 薛丽仙 魏 巍

出版发行: 中国社会出版社 **邮政编码:** 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 编辑部: (010) 66082098

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66080300 传真: (010) 66051713

(010) 66051698 传真: (010) 66080880

(010) 66080360 (010) 66063678

网 址: www.shebs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 17

字 数: 178 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

无悔的选择 坚实的脚步

余德庄

我和邓毅在同一单位共事已逾 30 年，初识时他还是一个年方 19 岁，刚参加工作不久的小青年，转瞬间却已届壮年，担任重庆文学院院长了。抚今追昔，怎不慨叹岁月荏苒，沧海桑田！

我们虽然年龄相差十余岁，但对文学的共同爱好和追求，加上性格脾气亦很投合，彼此一直很友好，尤其是最近 10 年，为筹建和经营好重庆文学院，两人同声相应，同气相求，密切扣手，负重前行，终于使文学院从无到有，由小到大，逐渐走上正轨，在这个过程中，不管是当年我任院长，他任副院长时；还是现在他接任院长，我任顾问时，彼此一直相互支持，合作得非常好。一些目睹我们一路走来，又见过不少前任与继任之间不和甚至不容的老同志，常感叹我们这种情况的难能可贵。其实我和邓毅都是性情中人，也常有磕磕碰碰，为工作或别的什么事情发生争执，甚至到面红耳赤的程度，如果说有什么特别的话，那就是每次都能在事后化解于无形。究其原因，则要归结为一条，是共同的事业和追求使我们走到了一起，彼此都很珍视和维护这种使命所然的关系。这种和衷共济的关系也影响到整个文学院，从建院到现在，文学院各同志之间的关系一直非常明朗，少有龃龉，始终保持着一一种团结向上的良好工作氛围。

邓毅的文学经历，我可说是一个直接见证人。在中学时期就开始萌发出文学之梦的他，进入文联工作后，更是饱览群书，孜孜以求地勤奋创作。他最初倾情于散文诗，并且很快在这上面显露出才华，受到文坛的关注，曾代表重庆的散文诗作家赴北京鲁迅文学院参加中国作协主办的全国首届散文诗新秀改稿笔会。后来他的创作兴趣和视野又扩大到散文、小说、报告文学和文艺评论等领域……

正是在这种勤奋努力，一步一个脚印地走来的过程中，我看到了这个小青年对于文学的挚爱、悟性和潜力。

随着邓毅的各种体裁的文学作品在《人民日报》、《光明日报》、《中国作家》、《小小说选刊》等全国各地的报刊上频频显山露水，要想全部搜读到他的作品已变成了一件难事，但他的一些重要作品，比如荣获国家五部委“绿我中华”全国散文征文大奖的《山神》，荣获中国报告文学学会“共和国脊梁”全国报告文学大型征文作品一等奖、重庆报告文学奖的《浇钢铸铁的人》，荣获中国文学艺术基金会“中流砥柱”全国报告文学大型征文作品一等奖的《税收，市场之奶娘》和荣获重庆首届散文奖的散文集《大山人》等等，我都读过，并为他在文学之路上的长足进步而感到欣喜。

我自以为对邓毅的文学成就是比较了解的。但前几日，我读了他的评论文稿，却令我有些吃惊了！我发现文章中大约三分之一是我知道的，另外三分之二则闻所未闻，其中不仅有大量关于小说、散文、诗歌、报告文学和电视文学剧本等各种体裁的文学作品的评论文章，还涉及到文学理论的探讨、民族民间文艺的评论、群

众文化历史的追述甚至文学与文献学的学术论文等等，林林总总，令人目不暇接！而且多系有感而发，言之有物，少有空论，许多篇什视角独到，论述周密，见解甚深，使人读后颇受启迪教益，留下较深印象。比如《主题的跨越》、《论吴传之小说悲剧人物群雕》、《小说叙事与民间原生态呈现》、《艺术想象与哲学沉思》和《海纳百川之巨制》等篇章，皆不失为可圈可点的上佳之作！其中有的作品比如《略论我国现代文学书目体系的建立》《当代重庆文化》等还分别获得了文化部和重庆市政府的“优秀科研成果奖”！

这部评论文集清楚地表明，在对事业的追求中，邓毅已然登上了一个重要台阶。实际上这并非邓毅的全部收获，在这部评论集出版的同时，他的另一部报告文学集《重庆纪实》业已付梓。

我特别想说的是，邓毅虽然对文学的感觉非常好，但却没有条件专心一意地经营个人创作，他所有的这些创作成果，都是在肩负繁重的本职工作的情况下，挤出时间辛勤耕耘，积沙成塔地取得的。

对于一个热爱文学和文学创作，并决心以文学事业为终生追求，同时又供职于需要以大量精力来服务公益的文学组织工作者，如何相得益彰地处理好二者的关系，并不是一件容易的事情。多年来，我们曾多次处于这样的矛盾苦恼之中，因此也常有推心置腹的谈论，并且逐渐形成了日趋一致的看法。那就是，与其以无奈的心态被动地适应环境，不如以积极的态度对自己进行另一种“人生设计”，即既要搞好个人创作，又要致力于服务文学事业。多年来邓毅一直在朝这个方向努力，除了前面曾谈及的参与文学院筹建和建院后的日常管理运转，还先后参与策划组织

了许多有影响的全国大型文学活动，这在全国各省文学院中也是有口碑的。他的文艺评论比如关于民族民间文化和非物质文化遗产的研究多与其当时所从事的本职工作密切相关，而文学评论则大多是对文学院创作员作品的评价，这些评价文字多在《文艺报》《文学报》和《中华读书报》等全国和本地的报刊上发表，对相关文化工作和被评价的作者带来了及时的积极影响。邓毅个人的文学创作与本工作的有机结合，达到了相辅相成的双赢效果，已成为一个社会亟须的，既懂文化管理，又擅长文学创作的复合型人才。

数十年来，邓毅在事业上始终如一地保持着积极进取的精神，除了平时挤时间刻苦学习，还曾参加中国作协鲁迅文学院全国中青年作家高级研讨班的学习，并经过多年努力，拿到了北京大学研究生院的研究生、硕士文凭。现在他除了担任重庆市作家协会副主席、重庆文学院院长之职外，还兼任着中国民间文艺家协会理事、重庆市民间文艺家协会副主席、重庆市政府非物质文化遗产抢救与保护领导小组专家成员，重庆市政府作家高级技术职称评审委员会委员等等重要职务，并先后被中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会授予“全国中青年文艺家德艺双馨工作者”、“全国优秀青年文艺家”称号。

无悔的选择，坚实的足迹。现在邓毅正值年富力强，大有作为之时，我相信他会把握时机，在新的起点上，一如既往地努力奋进，不断取得新的成果，一步一个脚印地实现自己的文学抱负，为文学事业作出更大的贡献！



Contents

目 录

王正平小说与民间叙事

——序《碧血双枪》 1

苦金创作论 10

小说叙事与民间原生态呈现

——试论谢向全长篇小说《大码头》 25

击赏《泣红传》 32

主题的跨越 37

论吴传之小说悲剧人物群雕 40

辖区里的人生况味

——刘辰希长篇小说《游离态辖区》评述 46

作家创作与文化元素嫁接赏析 50

时代精神的艺术体现

——序冯地模长篇小说《艺术家的生涯》 53

如许清泉巴山来	
——许大立中篇小说《巴山蛇》读后	56
艺术想象与哲学沉思	
——剖析刘景南《跳荡于远古的烈火》	59
醉心生活 倾情笔端	
——评青年女作家吴一汀《桃花是非》	63
品读《夕照沈园》	66
守望田野 收获感动	
——黎美剑报告文学《农村这些人和事》鳞爪谈	68
时代报告的艺术追求	
——漫谈军旅作家唐建铭《那份情那份爱》	71
春天的协奏	
——周厚勇 欧文礼 赵兴中诗歌印象	74
浓情酹意赤子心	
——著名诗人杨大矛《沉思者》管窥	79
心灵的守望	
——读刘泽安《守望乡村的孩子》札记	82



《天国之歌》掠影	86
现代其风 民族其魂	
——吴沛诗论	91
会景生心 体物得神	
——青年诗人何小燕《说吧，荷花》欣赏	97
灵魂的外化 心灵的展现	
——浅析萧敏散文诗选《远水》	102
海纳百川之巨制	
——中国第一部《民间文学书目汇要》探微	106
历史的突破	
——厉华主编《红岩档案解密》略评	109
《卢作孚》剧本之我见	112
略论我国现代文学书目体系的建立	115
走近大师	133
当下民间艺术大师作品赏析	140
田星竞美 原野绽放	
——田星农民画漫议	154

漫谈巴渝民间艺术节	158
寻找 民族文化特色的方位	162
打破内部壁垒 激活民间艺术	182
梅开三度 菊坛奇葩 ——解读全国德艺双馨艺术家沈铁梅	189
从成就家庭到成就社会	199
吉尼斯火锅的随想	201
徐勍评书广播枝叶谈	203
鞭辟与喝彩 ——故事广播胜景写意	207
《三峡移民故事》人物点评	216
作家责任与时代命题	219
让我们用文学守护生命	221
新中国成立以来重庆群众文化巡礼	223
巴渝文艺强市与政府治理	240



王正平小说与民间叙事

——序《碧血双枪》

一

我们说中国传统的通俗文学是包括了历史演义、英雄传奇、爱情故事、公案小说在内的连同一部分以重要历史时期为背景或以重大历史事件为题材的创作。而且我们还有理由讲重庆出版集团为庆贺共和国 60 华诞，隆重推出作家王正平撰著的长篇通俗小说《碧血双枪》，这部以华蓥山革命历史为题材进行文学创作、从中国传统文化中衍生的独特小说，“诗”“史”并重，使人读来感人至深，荡气回肠，歆歆不已！毋庸讳言，近年，尤其在革命历史题材的通俗文学作品中，它是一部难得一见的精品佳作。

作家王正平撰写的《碧血双枪》是以四川华蓥山革命历史题材为创作内容、以中国共产党人领导的新民主主义革命的社会大变革为历史背景的长篇通俗小说。阅读这部小说，我们发现，作家崇尚与追求中国传统历史演义小说的艺术效果，执著于探索民族化、大众化的叙事方式与叙事手法，在展示斗争残酷、尖锐、复杂、曲折的同时，把更多的深情倾注在对严酷环

境下人性、人情的光辉的礼赞上，出色地讲述了国破家亡的乱世时代，中国人追求革命，浴血奋战，不屈不挠，英勇斗争的感人故事。在作家那如椽之笔下，无论是铁骨铮铮的汉子，还是似玉如花的姑娘，都把他们的革命情怀和革命意志升华到崭新的、诗意的境界。

作家专注于华蓥山革命根据地历史事实，就社会形态、生活事件、历史细节等等，采取段落式与断层式展示，并以一种抽象、整体、综合的眼光来审视中国的历史和文化，使这部作品有别于现实主义题材真实的再现，也不同于浪漫主义构筑的激情澎湃的理想家园。作家非但单一角度地写精神、写心理，还将人的生命本能、欲望与社会道德限制的反抗，自成一脉，不绝如缕地贯穿于始终，极大地开拓了历史小说思想艺术空间。

二

王正平长篇通俗小说《碧血双枪》，神秘的历史感同小说的结构和叙述方式是如此紧密地结合在一起，难以分割，故事情节曲折变化，奇峰迭起。警奇、悬疑与变化，在作家传统的、流行的意识形态框架内与读者的审美意识相遇和交流，道德的观点、善恶交锋的情节，参照以往历史演义小说，仍是在固有的观照角度与艺术要求内的一种流变。叙述者却又过多地和不合时宜地把故事书写得扑朔迷离，与其说是要确立准确无误的作品细节、场面的线性时间联系，不如说是要有意识地造

成时序错乱，这个过程恰似设谜和猜谜，让读者头脑很易于习惯地根据自己过去的经验、知识和意愿去填补空白。窃以为，作家由此营造并强化了小说的结构感和文体感。

诚然，我们应当看到，《碧血双枪》是一部重视故事的小说，吸引我们的是环环相扣的情节因果链。作家注意以内部结构的因果联系，去取代外部情节的因果联系，同时，也注意表现一种时间单向性的线性运动流程。

正因如此，作家努力打破故事小说以线性因果情节为基石建立起来的单一秩序，寻找隐匿在现象背后的抒情化与生活化的艺术走向，从而建立了一种新的、更加适合于生活本身的小说艺术秩序。

王正平这部 60 万字的皇皇巨著，是作家怀着对乡土中国，怀着对革命与乡土中国的现代命运的宿命式的关切来展开小说故事的。同时，作家是以一种灵魂和肉体的撕裂感在撕扯着小说的叙事。《碧血双枪》通过主要人物曾玉屏、赵伏龙的命运，发展推进故事。线性的时间是命运增值与力量呈现的必要通道，其作品中的人物总是命运多舛，坎坷多变。生活的苦难、人物的个性和人生的命运，形成三位一体的顽强力量，在相互碰撞、互相纠缠之中，凝聚在一起，使小说叙事变得坚韧有力。致使这部小说除了给读者一定的审美享受外，还通过硝烟弥漫中的战场上，那些遍体鳞伤、前仆后继、勇往直前的英雄们，传达出新中国诞生前人民的自豪与喜悦。正是这种丰沛的时代精神决定了小说以奔放热情、豪迈讴歌的笔调塑造出一尊尊英雄群像，发生了对英雄生命的礼赞。作家还要借此表现：

邪恶与扬善的对抗，自尊与自重的气节，安贫与乐道的民风、道德与人性的呼唤。应该说这样的性格和心灵，对当代人的精神仍有间接的熏浸与陶冶的意义。

小说人物是小说世界一个不可或缺的结构元素。然而，小说也并不是一开始就以写人为中心的。人物这一结构元素在小说中的地位，是随着小说的发展、变化而改变的。作家王正平不仅以雄浑广阔的现实主义笔触为我们描绘了一幅幅华蓥山激烈鏖战的战场景观，还更以遒劲犀利的笔力和对人物心灵的刻画，为我们剖示了一位卓尔不群、战功显赫的女将的复杂深邃的心灵世界。作家让她在那个残酷年代里，展开了一场场关于人性与党性、奉献与自私，崇高与渺小的雷鸣电闪般的灵魂的自我拷问与搏击，不断地给我们以震撼与感动。

三

作家王正平长篇通俗小说《碧血双枪》，以它那自然清新的语言与大地紧密相连，民间语言的运用与地域文化精神特点紧相维系和互为表里，使作品充满原野气息，显示出川东民族语言的丰饶华赡，让人触摸到了那一方水土，那一方人，彰显了作家的“大地民间”情怀。

在这部小说语言运用上，作家凭借自己的经验和意绪，努力去寻觅和捕捉能够传递地域文化气息和神韵的整体性语言质感，从而创造出有着浓郁地域色彩的文化语境，让人们在特定

的语调、语态、语意之中，感受独具特色的、地域性与整体性文化氛围。我们不妨欣赏其书中的山歌：

一个李子（嘛）圆又（哦）圆，嫁个老公（嘛）莫得（哟哦）钱；

稀饭就像（呃）渠河水（哟哦），煮顿干饭（嘛）当过（哟哦）年。

尖尖山（来嘛）垛垛（哦）坪，包谷砣砣（嘛）胀死（哟哦）人；

要想吃碗（呃）干白饭（哟哦），今生今世（嘛）万不（哟哦）能。

作家在独特的叙事气韵的营造中，对自然景观、文化景观、民俗风物等进行描绘渲染，大量吸收川东地区文化意味浓厚的民间山歌、民间语言句式、方言俚语和口头语，点缀于环境和人物刻画之中，从而使小说充满民族特色，时代气息和乡土芬芳。

王正平在小说叙事过程中，大量穿插运用方言口语，以此真实客观地呈现自己的表现对象，即由方言口语叙事再进一步到小说所欲表现的思想内涵，并通过方言口语中那些带有明显的神秘、幽僻、奇谲意味的川东地域文化话语，让人产生一种强烈而深刻的感受与体悟。同时，这种叙事有助于作家营造特定的情境、氛围和艺术典型，以体现四川川东乡镇地域民俗群体的生活方式、思维模式和文化观念。

小说《碧血双枪》方言土语里的人物是自然流露的人。其人物的活灵活现，则得力于方言口语与现实生活之间的那种直接的亲和关系。王正平运用民间语言，塑造人物形象，刻画人物性格，写出生活在那个地域的人的性格语言和个性特征。他将中国古语精华同乡音俚语有机结合，使作品的人物对话、抒情语言、叙事语言均呈现出一种独特的文学色彩，典雅而通俗，诙谐而风趣，且又富有诗韵和音乐美。王正平笔下的四川方言，则充溢着朴野的热能：“光胴胴”（光着臂膀的人）、“耙耳朵”（怕老婆的人）、“蚊子咬菩萨——找错人哪嘛！”、“一只手洗碗——算（涮）哪”、“强盗偷裁缝——得尺进布（步）”都有咄咄逼人之势，显现出山里人的耿烈与直率。语言朴实精彩，凝重深刻，语句押韵顺口，铿锵有力。小说通篇语言，或锦上添花，或绵里藏针，或妙语连珠，或朴野无忌，或板结倚气。方言口语在整部小说中比比皆是，举目可睹，给读者和盘托出一个充满独特地域文化色彩的乡土世界。

作家王正平小说的民俗学意识不仅表现在《碧血双枪》中构建的主题，提炼的情节、塑造的人物，自觉地展开民俗风情的描写上，而且还体现在对其长篇叙事的作品里的民俗注释上。作者在小说创作中的创作视域、创作心态、思维结构，以及对乡土社会原生态的客观再现，必然涉及民俗乡风，并对一些独特的民俗加以注解，使人洞见作家的民俗学功底、多样化的艺术构思和叙事技巧，体现作家自觉的小说文体意识与文体特征。