

浙江学生 备考宝典

导学导考

今年考试考什么
《导学导考》告诉你

让学生考试轻松



导学

导考

黄山书社

语文

八年级下
新课标人教版

附送：

人教版《语文》答案提示
人教版《作业本》答案提示

导学导考

今年考试考什么

《导学导考》告诉你

编者：朱茶玲

语文

八年级下
新课标人教版



YZLI0890028113



黄山书社

导学导考·考试考什么(八年级)

本书编写组编

*

黄山书社出版发行

(合肥市圣泉路 1118 号)

新华书店经销 芜湖新华印务有限责任公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:80 字数:1760 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数:0 0001 - 10 000

ISBN 978 - 7 - 5461 - 0037 - 1

定价:(全套)120.00 元



前言

“爱博教育”总在不断努力,继《跟我学》成为中国教辅图书的知名品牌之后,原班编写人员又着力打造新篇《导学导考》。

《跟我学》是定位于学习,《导学导考》则定位于考试,考什么、如何考、怎样才能考好是这本新书的闪亮点。所以可以这么说,如果把《跟我学》比作通往成功彼岸的风帆,《导学导考》则是指挥前行的船长。

学习和考试是教学永恒的话题,两者皆有规律可循,所以破解其中的奥秘,找出捷径,把学生从繁重的学习和考试中解放出来,也是我们工作的目的。

基于以上考虑,编者把本书分“考前预备”和“考经传授”两大板块。

考 前 预 备

【考点提炼】着眼于梳理单元或课文的知识要点,注重的是基础积累,诚如荀子所言“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”,点滴知识汇成一本读书笔记。

【经典例题】教师课堂讲授的补充。

【习题精练】大量的基础题,适量的探究题,既及时巩固课堂学习效果,又拓展了思维。

考 经 传 授

【考试范围】在新课标新考试形势下,分析考试范围,阐释单元考点。

【考题回顾】由资深专家回顾近年来各地出现频率较高的题型,剖析知识要点,点拨解题思路,分析解题方法,起到举一反三的作用。

【考题猜想】根据教材实际和命题趋势,编制了大量的原创新题型,预测考试几率较大的试题。

至于单元卷、期中期末卷更是考试前的实战演习。

唐

代文学家韩愈说:人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。钱三强则说:知识,主要是靠主动“抓”出来的,不是靠“教”出来的。本书的一大特色是参考答案包含了课后习题的答案和本书参考答案,目的是让学生能及时检验学习情况,找出学习中存在的疑惑;让家长能及时检测子女的学习;让广大教师从繁琐的资料收集工作中解放出来。

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,新课标年代,我们要做的还有许多,衷心地希望广大师生对我们的工作提出宝贵的建议。



MULU

目

录

MULU

第一单元

考

前

预

备

- 1 藤野先生 1
- 2 我的母亲 4
- 3 * 我的第一本书 7
- 4 列夫·托尔斯泰 10
- 5 * 再塑生命 13

考

经

传

授

- 考试范围 15
- 考题回顾 15
- 考题猜想 16
- 第一单元考试预测卷 18

第二单元

考

前

预

备

- 6 雪 22
- 7 * 雷电颂 25
- 8 * 短文两篇 27
- 9 海燕 30
- 10 * 组歌 33

考

经

传

授

- 考试范围 36
- 考题回顾 36
- 考题猜想 37
- 第二单元考试预测卷 39

第三单元

考

前

预

备

- 11 敬畏自然 43
- 12 * 罗布泊,消逝的仙湖 47
- 13 * 旅鼠之谜 49
- 14 * 大雁归来 52
- 15 喂——出来 54

考

经

传

授

- 考试范围 58
- 考题回顾 58
- 考题猜想 59
- 第三单元考试预测卷 62
- 期中考试预测卷 65



第四单元

考

前

预

备

16 云南的歌会	68
17 端午的鸭蛋	71
18 吆 喝	73
19 * 春 酒	76
20 * 俗世奇人	78

考

经

传

授

考试范围	81
考题回顾	81
考题猜想	82
第四单元考试预测卷	85

第五单元

考

前

预

备

21 与朱元思书	88
22 * 五柳先生传	91
23 * 马 说	94
24 送东阳马生序	97
25 诗词曲五首	100

考

经

传

授

考试范围	103
考题回顾	105

考题猜想	106
------------	-----

第五单元考试预测卷	108
-----------------	-----

第六单元

考

前

预

备

26 小石潭记	111
27 岳阳楼记	114
28 醉翁亭记	118
29 * 满井游记	122
30 诗五首	125

考

经

传

授

考试范围	128
考题回顾	132
考题猜想	132
第六单元考试预测卷	135

考

试

秘

笈

古诗文理解性默写	137
现代文阅读	139
名著阅读	145
期末考试预测卷	148
参考答案	151



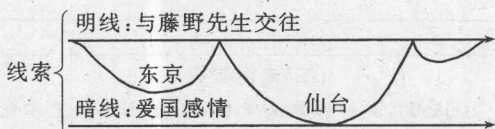
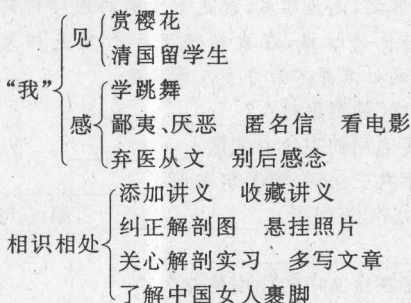
第一单元考前预备

1 藤野先生



考点提炼

【知识结构】



【词语积累】

绯(fēi)红：鲜红。绯，红色。

标致：漂亮。这里是反语，表讽刺。

落第：科举时代应试不中叫落第。这里指考试不及格。

不逊(xùn)：无礼。逊，谦逊。

诘(jié)责：质问并责备。

托辞：借口。

油光可鉴：这里是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜子，这里作动词。

抑扬顿挫：形容声音高低起伏和停顿转折。

深恶(wù)痛疾：厌恶、痛恨到极点。现写成“深恶痛绝”。

物以希为贵：东西越稀少，就越珍贵。希，通“稀”，少。

匿(nì)名：不署名或不署真实姓名。匿，隐藏。

【点击主题】

这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生真挚的怀念，赞扬了他正直、热诚、治学严谨，没有民族偏见的高尚品质，同时，作者也追述了自己弃医从文的思想变化，文中洋溢着强烈的爱国主义感情。

【文本扫描】

全文共 38 个自然段，按见到藤野先生的缘由，和藤野先生的相识、离别，对藤野先生的怀念的叙事线索，可分三个部分。

第一部分(第 1~3 段)：写见到藤野先生之前，在东京的所见所感。这部分活画出留学生的丑态，揭露了他们的腐朽灵魂，表达了作者的憎恶之情。为离别东京，另寻新路埋下伏笔。

第二部分(第 4~35 段)：写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别。这部分重点写鲁迅结识藤野，亲受他教诲，是文章的主体。

第三部分(第 36~38 段)：写“我”离开仙台后对藤野先生的怀念，以及先生的崇高品德对我的激励与鼓舞。作者把回忆往事和面向现实结合起来，把怀念藤野先生和抨击敌人联系起来，总结了全篇，深化了主旨。



经典例题

例 1 作者写藤野先生抓住了他的哪些特征？

解析 作者具体写了藤野先生的外貌，“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”“挟着一叠大大小小的书”“缓慢而很有抑扬顿挫的声调”，衣着“模胡”，穿旧外套，生活简朴，治学严谨。

例 2 文章主要写了“我”与藤野先生交往的哪些具体事例？

解析 添改讲义，修正解剖图，关心解剖实习，了解中国女人裹脚。

例 3 藤野先生只是个普通人，“我”为什么说“伟大”？

解析 他没有狭隘的民族偏见，治学严谨，教学认真，能以公正之心对待来自弱国的学生，而且给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助等等。在当时的历史背景下，能够做到这些尤其难能可贵，所以，他在“我”的眼里和心里是伟大的。

例 4 如何理解鲁迅的弃医从文？

解析 鲁迅学医本就怀着救国救民的强烈愿望，可就在医专学医时，有一次看枪毙中国人的电影，使他觉察到当时国人精神的愚昧和麻木，于是他决定弃医从文，用文笔来改变国人的精神，这比治好一些人的病显然重要得



多。由此可见,这一抉择深深浸透着鲁迅强烈的救国救民的爱国主义思想感情。



习题精练

【积累运用】

1. 下列形近字的注音、组词正确的一项是 ()

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 缀 zhuì(点缀) | 辍 chuò(辍学) |
| 啜 chuó(啜泣) | 掇 duō(拾掇) |
| B. 籁 lài(天籁) | 癞 lài(抵癞) |
| 赖 lài(依赖) | 獭 tǎ(水獭) |
| C. 嶂 zhàng(叠嶂) | 樟 zhàng(挽樟) |
| 獐 zhāng(獐子) | 彰 zhāng(表彰) |
| D. 蔓 màn(蔓草) | 漫 màn(烂漫) |
| 幔 màn(幔帐) | 漫 màn(漫骂) |

2. 下列句子没有错别字的一项是 ()

- A. 但在那风雨如晦的时刻,各地的建设一旧屹立人间,光辉夺目。
- B. 得到母亲去世的消息,我很悲疼。
- C. 语言,也就是说话,好像是极其稀松平常的事儿。
- D. 早餐时,我无精打彩地看着报纸,忽然发现下面这么一段……

3. 给下列加点词选择正确的释义。

(1) 油光可鉴 ()

- A. 镜子
- B. 照
- C. 审察
- D. 可以作为警戒或引以为教训的事

(2) 深恶痛疾 ()

- A. 很坏的行为
- B. 凶恶
- C. 憎恨,讨厌
- D. 恶劣

(3) 不逊 ()

- A. 谦虚、谦恭
- B. 让出
- C. 比不上,差

4. 选择合适的词语填入括号中。

(1) 一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,()都是日本战胜俄国的情形。

(2) 因为看得他有些(),便说了一个慰安他的谎话。

(3) 在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,()睡安稳了。

(4) 爱国青年也(),然而暗地里却早受了他的影响了。

- A. 居然 B. 自然 C. 愤然 D. 凄然

5. 反语就是说反话,语句内在的含义与字面含义相反。我们曾在《就英法联军远征中国给布特勒上尉的信》中学过。请你从课文中摘出几个反语语句抄写在下面,体会其讽刺效果。

【阅读拓展】

(一)

①但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。

②有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。

③他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

1. “小而言之”的意思是_____。

2. 这段文字运用的表达方式是_____。

3. 这段文字共三句话,第①句表现了_____,第②句表现了_____,第③句表现了_____。

4. 这段文字在全文中的作用是什么?

(二)老海棠树

①奶奶,和一棵老海棠树,在我的记忆里不能分开,好像她们从来就在一起,奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

②老海棠树近房高的地方,有两条粗壮的枝丫,弯曲如一把躺椅,小时候我常爬上去,一天一天地就在那儿玩。

③春天,老海棠树摇动满树繁花,摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋,不时地冲我唠叨:“就不能下来帮帮我?你那小手儿糊得多快!”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说:“我求过你吗?这回活儿紧!”我说:“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩意儿,是您自己非要这么累!”奶奶于是不再吭声,直起腰,喘口气,这当儿就呆呆地张望——从粉白的花间,一直到无限的天空。

④或者夏天,老海棠树枝繁叶茂,奶奶坐在树下的浓阴里,又不知从哪儿找来补花的活儿,戴着老花镜,埋头于床单或被罩,一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊:“你就不能劳驾去洗洗菜?没见我忙不过来吗?”我跳下树,洗菜,胡乱一洗了事。奶奶生气了:“你们上班上学,就是这么糊弄?”奶奶把手里的活儿推开,一边重新洗菜一边说:“我就一辈子给你们做饭?就不能有我自己的工作?”这回是不再吭声。奶奶洗好菜,重新捡起针线,从老



花镜上缘抬起眼,又会有一阵子愣愣地张望。

⑤有年秋天,老海棠树照旧果实累累,落叶纷纷。早晨,天还昏暗,奶奶就起来去扫院子,“刷啦——刷啦——”,院子里的人都还在梦中。那时我大些了,正在插队,从陕北回来看她。那时奶奶一个人在北京,爸和妈都去了干校。那时奶奶已经腰弯背驼。“刷啦刷啦”的声音把我惊醒,赶紧跑出去:“您歇着吧,我来,保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮。“咳,你呀!你还不不懂吗?我得劳动。”我说:“可谁能看得见?”奶奶说:“不能那样,人家看不看得见是人家的事,我得自觉。”她扫完了院子又去扫街。“我跟您一块儿扫,行不?”“不行。”

⑥这时我才明白,曾经她为什么执意要糊纸袋,要补花,不让自己闲着。有爸和妈养活她,她不是为挣钱,她为的是劳动。她的成分随了爷爷算地主。虽然我那个地主爷爷三十几岁就一命归天,是奶奶自己带着三个儿子苦熬过几十年,但人家说什么?人家说:“可你还是吃了那么多年的剥削饭!”这话让她无地自容。她要用行动证明。证明什么呢?她想着她未必不能有一天自食其力。奶奶的心思我有点懂了:什么时候她才能像爸和妈那样,有一份名正言顺的工作呢?大概这就是她的张望吧,就是那老海棠树下屡屡的迷茫与空荒。不过,这张望或许还要更远大些——她说过:得跟上时代。

⑦所以冬天,在我的记忆里,几乎每一个冬天的晚上,奶奶都在灯下学习。窗外,风中,老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐,磨擦着窗棂。奶奶曾经读一本《扫盲识字课本》,再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。在《奶奶的星星》里我写过,她学《国歌》一课时,把“吼声”念成了“孔声”。我写过我最不能原谅自己的一件事:奶奶举着一张报纸,小心地凑到我跟前:“这一段,你给我说说,到底什么意思?”我看也不看地就回答:“您学那玩艺儿有用吗?您以为把那些东西看懂,您就真能摘掉什么帽子?”奶奶立刻不语,惟低头盯着那张报纸,半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧,但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶!”“奶奶——”我记得她终于抬起头时,眼里竟全是惭愧,毫无对我的责备。

⑧但在我的印象里,奶奶的目光慢慢离开那张报纸,离开灯光,离开我,在窗上老海棠树的影子那儿停留一下,继续离开,离开一切声响甚至一切有形,飘进黑夜,飘过星光,飘向无可慰藉的迷茫和空荒……而在我的梦里,我的祈祷中,老海棠树便也随之轰然飘去,跟随着奶奶,陪伴着她,围拢着她;奶奶坐在满树的繁花中,满地的浓阴里,张望复张

望,或不断地要我给她说说:“这一段到底是什么意思?”——这形象,逐年地定格成我的思念和我永生的痛悔。

1. 请概述第③~⑦段中奶奶在老海棠树下所做的事情。

2. 请写出老海棠树春夏秋冬四季的特征。

春天: _____

夏天: _____

秋天: _____

冬天: _____

3. 文中写到“我”对奶奶行为的不理解,这对塑造奶奶这一形象有何作用?

4. 奶奶不停地劳动和学习的目的是什么?

5. 读完全文,你觉得奶奶有什么样的性格特征(答出两点即可)? 请简要说出根据。

6. 本文主要表达了我对奶奶的什么感情?

7. 本文为什么要以“老海棠树”为标题? 试作简析。

【综合探究】

1. 关于鲁迅的老师,鲁迅自己只写过三个,我们在去年学的散文《_____》里认识了启蒙老师_____先生,他是一位_____的老先生;在《章太炎先生二三事》中我们还可以了解有“_____”之称的章太炎。

2. 到图书馆或网上,你一定可以查阅到以下问题的资料:

(1) 鲁迅在《〈呐喊〉自序》中解释了他怀着怎样的理想去日本学医的? 请摘录有关语句。

(2) 后来由于什么事件,促使鲁迅弃医从文? 请在课文中查找这件事。

3. “但在那时那地,我的意见却变化了”,请你根据此句的上下文,发挥合理想像,将引文内容扩写成一段话。(不少于50字)

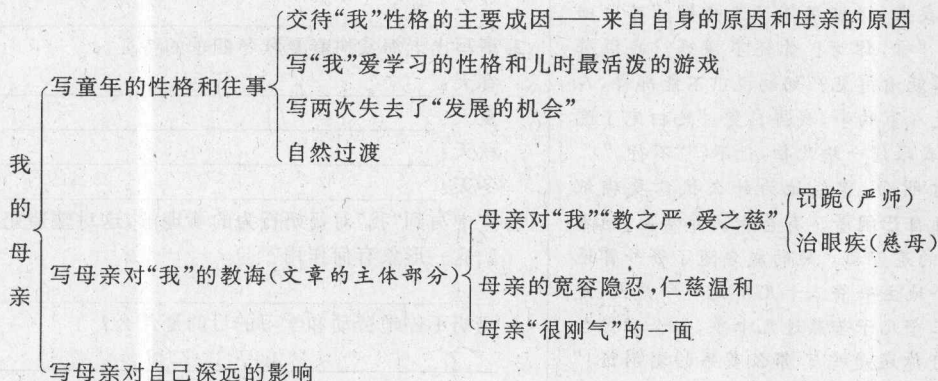


2 我的母亲



考点提炼

【知识结构】



【词语积累】

文绉(zhōu)绉:形容人谈吐、举止文雅的样子。

底子:指基础、能力。

天资:天生所具备的资质、能力。

调度:筹划安排。

下流:这里指卑劣、不道德的意思。

广袤:广大空旷。

【点击主题】

《我的母亲》原文选自《胡适自传》,体裁是传记,具有较强的文学性。文章内容翔实,饱含感情,既写出了母亲含辛茹苦教子成龙的追求,又写出在大家庭环境中作为后母维持家庭关系的不易,表达了儿子对母亲深深的敬意和绵绵无尽的怀念。

【文本扫描】

这篇回忆性散文一共有 13 个自然段,根据作者的思路,大致可以分为三个部分。

第一部分(第 1~3 段):回忆“我”幼年时期的习性和自己经历的趣事。我们可以发现,童年的“我”除了喜欢读书之外,是一个很普通很平凡的孩子。这样写,是为了反衬出下文母亲对“我”的“做人的训练”,突出她在这一点上对“我”的影响之大。

第二部分(第 4~12 段):“我”的母亲就是“我”

的恩师,她给了“我”做人的训练。

第三部分(第 13 段):收束全文,回忆母亲的好处,感谢母亲对“我”的教育。



经典例题

例 1 课文标题为“我的母亲”,而文章前三段只有一句提及母亲,其他内容似与“母亲”无关,这是为什么?

解析 作者在前三段想表明,他的童年生活,除了看书之外,是贫乏的,是有缺憾的,正是在这一背景下,是母亲“给了我做人的训练”,这不仅弥足珍贵、铭记永久,而且影响巨大。这样看来,前三段实在不是闲笔,不仅为下文写母亲起到很好的铺垫作用,而且与文末相呼应。

例 2 文章结尾写道:“我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。”这“极大极深的影响”表现在哪些方面?

解析 “极大极深的影响”表现在:喜欢读书,“打了一点底子”;有“一丝一毫的好脾气”;“学得了一点点待人接物的和气”;“能宽恕人,体谅人”。



习题精练

【积累运用】

1. 给下列加点的字注音。

文绉绉()

眼翳()

绰()号

庶()祖母

嬉()戏

2. 补全下列成语。

一____千金 待人接____

3. 根据句意写出相关的成语。

(1) 她们生气时便打骂孩子来出气,一面打,一面用尖刻有刺的话骂给别人听。_____

(2) 没有一句话提到什么人,也没有一个字提到这十天半个月来的气脸,然而各人心里明白。_____

4. 仿照下面例句,展开想像续写句子。

例句:我渐渐明白,世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸;世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。

仿句:我渐渐明白,世间最_____事莫如_____;世间最_____事莫如_____。

【阅读拓展】

(一)我的母亲(节选)

邹韬奋

第一个请来的这位老夫子,每月束脩只需四块大洋(当然供膳宿),虽则这四块大洋,在母亲已是一件很费筹措的事情。我到十岁的时候,读的是《孟子见梁惠王》,教师的每月束脩已加到十二元,算增加了三倍。到年底的时候,父亲要“清算”我平日的功课,在夜里亲自听我背书,很严厉,桌上放着一根两指阔的竹板。我的背向着他立着背书,背不出的时候,他提一个字,就叫我回转身来把手掌展放在桌上,他拿起这根竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头,痛是血肉的身体所无法避免的感觉,当然失声地哭了,但是还要忍住哭,回过身去再背。

不幸又有一处中断,背不下去,经他再提一字,再打一下。呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”!我自己呜咽着背,同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。我心里知道她见我被打,她也觉得好像刺心的痛苦,和我表着十二分的同情,但她却时时从呜咽着的断断续续的声音里勉强说着“打得好”!她的饮泣吞声,为的是爱她的儿子;勉强硬着头皮说声“打得好”,为的是希望她的儿子上进。由现在看来,这样的教育方法真是野蛮之至!但是我不敢怪我的母亲,因为那个时候就只有这样野蛮的教育法;如今想起母亲见我被打,陪着我一同哭,那样的母爱,仍然使我感念着我的慈爱的母亲。背完了半本“梁惠王”,右手掌打得发肿有半寸高,偷向灯光中一照,通亮,好像满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床,轻轻把被窝盖上,向我额上吻了几吻。

1. 文中写的主要人物是母亲,为什么用较多的篇幅写父亲严厉的“打”?

2. 母亲的语言只有三个字的一句话,你能谈谈母亲说这句话的心情吗?

3. 文中写“哭”的词语有:“失声地哭”“呜呜咽咽”“唏唏嘘嘘”“泪如泉涌”“饮泣吞声”“含着泪”。请你另写四个有关“哭”的词语。

4. 请对文中作者父母教育孩子的做法作一些评论。

(二)毕业赠言

胡适

诸位毕业同学:

①你们现在要离开母校了,我没有什么礼物送给你们,只好送你们一句话吧。这一句话是:“不要抛弃学问。”

②以前的功课也许一大部分是为了这张毕业



第一单元

文凭,不得已而做的。从今以后,你们可以依自己的心愿去自由的研究了。趁现在年富力强的时候,努力做一种专门学问。少年是一去不复返的,等到精力衰竭时,要做学问也来不及了。即为吃饭计,学问也绝不会辜负人的。吃饭而不求学问,三年、五年之后,你们都要被后来少年淘汰的。到那时再想做点学问来补救,恐怕已太晚了。

③有人说:“出去做事之后,生活问题需要解决,哪有工夫去读书?即使要做学问,既没有图书馆,又没有实验室,哪能做学问?”

④我要对你们说:凡是要等到有了图书馆才能读书的,有了图书馆也不肯读书;凡是要等到有了实验室才做研究的,有了实验室也不肯做研究。你有了决心要研究一个问题,自然会缩衣节食去买书,自然会想出法子来设置仪器。

⑤至于时间,更不成问题。达尔文一生多病,不能多做工,每天只能做一点钟的工作。你们看他的成绩!每天花一点钟看10页有用的书,每年可看3600多页,30年可读11万页书。

⑥诸位,11万页书可以使你成为一个学者了。可是,每天看3种小报也得费你一点钟的工夫;4圈麻将也得费你一点钟的光阴。看小报呢,还是打麻将呢,还是努力做一个学者呢?全靠你们自己的选择!

⑦易卜生说,“你的最大责任是把你这块材料铸造成器”。

⑧学问便是铸器的工具,抛弃了学问便是毁了你们自己。

⑨再会了!你们的母亲眼睁睁地要看你们10年之后成什么器。

1. 这篇演讲稿的中心话题是什么?

2. 古诗文中,有很多同第②段的画线句子意思相同的名言,请写出两句或两句以上这种名言。(如果所写名言是上下句的,两句算一句;如果名言是单句的,一句算一句。)

3. 根据上下文说说“凡是要等到有了图书馆才能读书的,有了图书馆也不肯读书”这句话的含义。

4. 第⑤段使用了什么论证方法,请你再分别补充一个类似的事例和名言。

5. 请说说本文的语言特点。

6. 设想一下十年后你的工作或生活情景。(40字以内)

【综合探究】

1. 俗话说“家庭是孩子的第一所学校”“父母是孩子的第一任老师”,你的家庭,你的父母在你成长中所起的教育影响是怎样的呢?请你举例评价。

2. 古今中外有许多歌颂母亲的诗篇,请你摘录两首。



3* 我的第一本书



考点提炼

【知识结构】

“从荒寒的大自然
感应到一点生命
最初的快乐和梦幻”

我的第
一本书

父子之情
同学、朋友之情
人与狗的情趣

【词语积累】

酷似：极像。

嘲笑：用言辞笑话对方。

幽默：有趣或可笑而意味深长。

凄惨：凄凉悲惨。

奥秘：奥妙神秘。

翻来覆去：来回翻身；一次又一次，多次重复。

苦楚：痛苦（多指生活上受折磨）。

塾(shú)师：私塾的教师。

忠厚：忠实厚道。

知书识礼：有知识、懂礼貌。指人有文化教养，也说“知书达理”。

磨蹭(ceng)：(轻微)摩擦，或比喻做事动作迟缓。

【点击主题】

文章中作者回忆了自己第一本书的来历，借这本特殊的书表达出父爱的伟大以及作者对父亲的崇敬和怀念之情。

【文本扫描】

文章共有 14 个自然段，可以分为四个部分。

第一部分(第 1 段)：引入话题，转入对过去岁月的回忆。

第二部分(第 2~10 段)：回忆往事，描述“我”的第一本书的来历。

第三部分(第 11~13 段)：补充回忆“我”在村里书房上小学的趣事以及二黄毛和乔元贞的境遇。这个部分看上去和“第一本书”关系不大，其实表达出作者对逝去岁月的怀念之情。

第四部分(第 14 段)：照应开头，感谢“我”的父亲，点明文章的主题——人不能忘本。



经典例题

例 1 作者的第一本书为什么“值得我用崇敬的心灵去赞美”？

解析 因为作者的第一本书，意味深长。它不仅表明“我”第一次跨进学校大门，走进了知识的世界，更重要的是，那第一本书里镶嵌着父亲的深情、同学的友谊、童年的乐趣和生活的苦难以及在苦难生活中抗争的一段心路历程。它既是求知的第一本书，更是人生的第一本书。

例 2 当父亲听说“我”把那一半书给了同学时，为什么“深深叹着气”？

解析 这深深的叹息，既包含着对儿子做法的默许，也为儿子的同学家庭生活贫困而深表同情。

例 3 怎样评价文中的父亲？

解析 文中的父亲博学、宽容，关爱子女，懂得教育的时机和方法，是一个十分难得的好父亲。



习题精练

【积累运用】

1. 下列每个句子中都有一个错别字，找出来并在后面横线上订正。

(1) 我的童年没有悠默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

“_____”改为“_____”

(2) 他觉出其中有什么奥密，逼我立即拿来，我只好进屋把书拿了出来。

“_____”改为“_____”

(3) 父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册，愣了半天，翻来复去地看。

“_____”改为“_____”

(4) 晚上，我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。

“_____”改为“_____”

2. 填写叠音词。

花花_____

磨磨_____

完完_____

规规_____



3. 选词填空。

凄惨 惨淡 愁苦 苦楚

(1)家中光景很是_____。

(2)他_____地望着我泪水盈眶的眼睛。

(3)他很了解乔元贞家的_____。

(4)我是怕他看见那本_____的课本生气。

4. 写出一个带“书”的成语和一句格言。

成语: _____

格言: _____

5. 按课文内容填空并联系课文理解句子含义。

(1)我的童年没有幽默,只有从_____的大自然
感应到一点生命最初的_____和_____。

含义: _____

(2)书和红薯在我们村里都是_____东西。

含义: _____

【阅读拓展】

(一)

我是开春上的小学,放暑假的第二天,父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦,不停地轰赶麻雀,祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道,非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒,我见他用手翻着金黄的麦粒,回过头问我:“你考的第几名?”我说:“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”祖母在房子里听着我们说话,大声说:“他们班一共才三个学生。”父亲问:“第三名是谁?”我低头不语,祖母替我回答:“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来,村里人谁都知道。父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。”他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。

我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你有点出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。

父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下载了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

1. 用自己的话概括选段的主要内容。

2. 作者是怎样描述“第一本书”的样子的?

3. 当父亲弄清“我”那“凄惨的课本”的原委后,并没有批评“我”,只是“深深叹着气”。试揣摩,父亲的叹气包含什么含义?



4. 通过父亲的言行,你看出父亲是个怎样的人?试发表你的看法。

5. 通过读《我的第一本书》的故事,你认为“我的第一本书”仅仅指那半本课本吗?你还可以怎样理解?

(二)父亲挑书

①重一百多斤的书压在六十多岁的父亲的肩上。

②我几次请求父亲放下担子让我挑一气,都被顶了回来。没办法,我只得借着电筒发出的可怜的光跟在父亲修长的身子后面,背上背着个装有几件衣服的旅行包和一把红色吉它,样子潇洒得要命。

③我很清楚父亲此刻的心情。中学时我因母亲病逝,被迫从滇东北转到滇东南就读。6年多来,父亲都是形单影只地过着独身生活,一大把年纪了,仍起早贪黑地劳作,其苦不言而喻。今年大学毕业,在众亲友的劝说下,我最终放弃了在昆明一报社工作的机会,回到离别多年的家乡。这一决定出台后,最高兴的当然是父亲了。“这回有个说知心话的地方了!”父亲逢人便说。

④一路上,父亲重复着那句重复了多年的话:“做人不做浮漂草,要做水上捕鱼人。”碰上熟人问:“要干什么去?”他就抬高本来就很高亮的声音:“秀才搬家——尽是书。帮娃娃挑书到他舅舅家,请他家的客车送到城里去,明天娃娃就要到城里上班去了。”“这回算得了!”对方回敬了一声。“嗨!”

⑤农村人的“要干什么去”是路上招呼的客套话,今晚做的事又是父亲盼了很多年的,于是,在回话时父亲理所当然地欣慰了一番,就好像辛苦几十年就是为了等这几句让人欣慰的话从内心里流出来,以至于每一个字都吐得相当有力,像钉子落到玻璃板上一样,发出的声音乐曲般悠扬。尤其是那个“嗨”字。只可惜,父亲的身子摇出来的每一个动作,都使我联想到“蹒跚”这个词,加之脚下不时地打滑,父亲几乎是踉跄而行了。

⑥我没有再要求父亲让我挑一气了。这个时候,即使再加上一百斤,只要是书——能照亮我的人生之路的赋予我智慧的书,父亲也会固执地把它挑在肩上。我小心地跟在后面,看着被书的重量挤压成弓形的父亲,眼里溢满了一种闪亮的东西,让我觉得满天都是星星,我也像是借着这满天的星星发出的光前行了。

⑦希望赋予人的力量是何等的巨大啊!

⑧从今以后,我想我会更加珍爱这些书——即便不能为父亲做些什么。无论走到哪里,我都会让它像春风跟随种子一样跟着我——我忘不了这个雨夜,白发苍苍的父亲为我挑着沉重的书踉跄在一条又稀又滑的泥巴路上。

1. 父亲是个怎样的人?用自己的话概括一下。

2. 概括本文的中心意思。

3. 试揣摩文中画线句子的真正含义。

4. 文章塑造父亲这一形象,除了用语言、行动描写以外,还有什么描写?请举例说明。

【综合探究】

1. “父亲的藏书里有鲁迅、周作人、朱自清的”,这些名字你陌生吗?你读过他们哪些作品呢?试列举一二例。

2. 课文第二段说“书里有很多奇妙的东西。”你有过同感吗?结合你的读书体验简单谈谈。

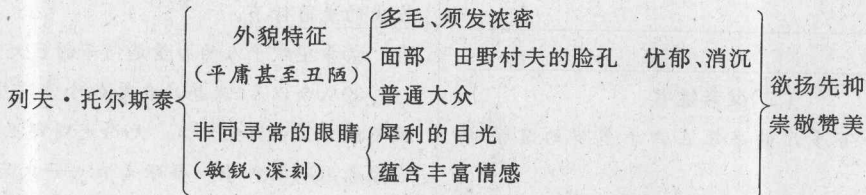


4 列夫·托尔斯泰



考点提炼

【知识结构】



【词语积累】

滞(zhì)留:停留不动。

黝(yǒu)黑:黑;黑暗。

愚钝:愚笨;不伶俐。

器宇:气概,气度。

禁锢(gù):束缚,限制。

轩(xuān)昂:形容精神饱满,气度不凡。

犀利(xī lì):(武器、言语等)锋利;锐利。

酒肆:酒馆。

尴尬(gān gà):(神色态度)不自然。

炽(chì)热:极热。

粗制滥造:指产品制作粗劣,不讲究质量。也指工作不负责任,草率从事。

藏污纳垢(gòu):比喻包容坏人坏事。也说藏垢纳污。

郁郁寡欢:心里苦闷。

诚惶诚恐:惶恐不安。

鹤立鸡群:比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟(jīn)危坐:理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

颔(hàn)首低眉:低着头显得很谦卑恭顺的样子。

无可置疑:没有什么可以怀疑的,表示言行合乎情理。

黯(àn)然失色:黯然,心神沮丧的样子;失色,失去光彩。现多用以表示相比之下暗淡无光。

广袤(mào)无垠:广阔无边。古代以东西长度为“广”,南北长度为“袤”。

【点击主题】

本文重点描绘了托尔斯泰的外貌。前半部分写了他长相的丑陋粗劣,后半部分突出其眼睛的神奇,把这位世界级的大文豪描绘得纤毫毕现,如在眼前。

【文本扫描】

文章共9个自然段,可以分为两个部分。

第一部分(第1~5段):调动多种表现手法,极力渲染托尔斯泰平凡的长相。“他生就一副多毛的脸庞,植被多于空地”,“植被”两字用来比喻托翁脸上的毛发,与“多”字配合得当。“这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影,滞留着愚钝和压抑”,到了文章的第三段,作者干脆作出了令人沮丧的判断:“他的面容没有一点光彩可言。谁不承认这一点谁就没有讲真话。”因此,这样的天才,他的外貌实在平庸到了极点,“那些第一次见到他的人,一开始都无一例外地感到失望”。作者在这个部分中极尽夸张之能事,让托尔斯泰的外貌的丑陋深深留在读者的印象里。

第二部分(第6~9段):极力赞扬托尔斯泰的眼睛犀利、富有穿透力,能够看透一切事物。同样是夸张手法的运用,同样是比喻手法的运用,不过第二部分作者却完全换了一种口吻,开始极力赞扬托尔斯泰的眼睛的神奇。“亏得有这么一对眼睛,托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来”“具有这种犀利眼光,能够看清真相的人,可以任意支配整个世界及其知识财富。”作者先抑后扬,抑的时候把他贬得几乎一文不名,扬的时候几乎把人抬到天上——这样就如同“银河落九天”,造成了极为强烈的反差,给读者带来震撼的美感。



经典例题

- 例1** 请用一句话概括托尔斯泰的外貌特征。
- 解析** 托尔斯泰长相粗鄙，身材矮小，拥有一张俄国普通大众的脸。
- 例2** 课文是从哪几个方面来描写托尔斯泰的眼睛的？
- 解析** 写托尔斯泰犀利的目光；写托尔斯泰眼睛里蕴藏着丰富的感情；写托尔斯泰眼睛的威力；赞美托尔斯泰犀利的目光，同时揭示他人生的不幸。
- 例3** 文章为什么重点写托尔斯泰的眼睛？
- 解析** 眼睛是心灵之窗，托尔斯泰丰富的内心世界，通过眼睛充分地表现出来。作者这里对托尔斯泰的眼睛的描写，已不再限于肖像描写了，而是含蓄地揭示了托尔斯泰作为伟大的文学家，对他所处的时代做出准确、深入、全面的描绘，成为时代的代言人。
- 例4** 作者写托尔斯泰的外貌与眼睛时是否相同？为什么？
- 解析** 相同点是比喻和夸张手法联袂运用；不同点是前者多用抑笔，后者高度赞美。用粗鄙的外表来保护精美的珠宝，写他平庸甚至丑陋的外表，正是用来反衬他灵魂的高贵，反衬他的眼睛的锐利深邃——这是欲扬先抑手法的艺术效果。



习题精练

【积累运用】

1. 给下列加点字注音。

胡髭()	长髯()
一绺()	髻()
侏儒()()	尴尬()()
锃()亮	粲()

2. 填空。

托尔斯泰是一位文学巨匠，创作了世界文学中第一流的作品，其中_____、_____、_____三部长篇小说，代表了他的艺术高峰。

3. 读课文，理解下列加点词语的含义。

- (1) 眉宇之间……的非凡器宇_____
- (2) 禁锢思想的牢笼_____
- (3) 鹤立鸡群_____
- (4) 正襟危坐_____
- (5) 颔首低眉_____

4. 文章刻画托尔斯泰的肖像，用了大量生动的比喻，读一读，试找出几句加以赏析。

【阅读拓展】

(一)

突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚