

# 永樂大典

書影

序

影印說明

目錄

卷〇〇四八〇 忠字

卷〇〇四八一 忠字

永樂大典

六模

一百一

永樂大典

卷二千三百四十五  
之二十三百四十七

## 書影一說明

原書高五〇二公厘，寬二九八公厘。書面爲黃絹硬面，包背裝。

左上角沿邊有黃絹書簽，題「永樂大典」四大字，下註卷第幾。書簽四周印黑色雙線，線外圍再用藍絹邊鑲襯。

右上角有黃絹藍邊小方塊，題某韻，次行低一格題隸屬該韻之冊數。

每冊包括一卷至三卷不等。末葉題總校官、分校官及書寫、圈點等人職銜及姓名。

永樂大典卷之七千五百六

十八陽

倉

洪武正韻千剛切。藏穀廩。又姓。古有倉頡。又倉氏。漢文帝時倉官之

後。又倉庚鳥名。又倉卒。息遽貌。又與蒼同。月令。駕倉龍。又見上。許慎

說文。倉穀藏也。倉黃取而藏之。故謂之倉。从食省。口象倉形。凡倉之屬皆

从倉。七剛切。全奇字倉。徐鍇通釋。穀熟色蒼黃也。口音常。初陽反。顧野王

玉篇。且郎切。倉庾貯也。全卷並古文倉字。又聰將切。宋重修廣韻亦官名。

齊職儀曰。大倉令。周司徒屬官。有廩人。倉人。則其職也。釋名曰。倉藏也。藏

穀物也。漢書曰。耿壽昌奏設常平倉。司馬光類篇。又楚亮切。喪也。鄭樵六

書略倉說文。从食省。从口。會意。郭守正紫雲韻詩。倉兄填兮。初亮反。韻不

收。韓道昭五音類聚。七郎切。蒼色也。楊桓六書統。清母倉。穀藏也。以象其

圓起之形足矣。復从亼。从良省。注其意。以指之。始明口為倉之形。言其聚

良以藏之也。良粟米也。金从亼。从巨。巨大也。大亼也。謂穀之多。大亼于此

也。全金。全並古文。熊忠韻會舉要。商次清音。又漢有倉氏庫氏。皆以官為

## 書影二說明

原書連邊匡高三六〇公厘，寬二三五公厘。每半葉八行。

每卷第一行題永樂大典卷之幾，頂格大字，下題某韻，字略小。次行標題，或頂格，或低一格，或低三格，亦大字。餘爲雙行小字，每行二十八字。中縫記永樂大典卷幾及葉數。

邊匡、行線、引用書名、中縫諸字及斷句圈聲之小圓圈，都是紅色。

# 序

距今五百五十六年前，明永乐元年（公元一四〇三年），明成祖朱棣命翰林学士解缙等纂修一部類書。他在飭諭中，希望類書的規模宏大，要將「凡書契以來經史子集百家之言，至于天文、地理、陰陽、醫卜、僧道、技藝」之言，彙輯為一書，毋厭浩繁。這是一個確偉



的公圖。

解縉等接受了這個使命，在第二年便召集成書處上，曾賜名為《文獻大成》。這樣短期的急就章，毫無疑問，是不夠完備的。明成祖認為該書尚略，未敢符合他的原意，因此不久即加派方孝孺、姚廣孝等為監修，動員儒臣文士參加編校，纂寫《圖書》工作凡三千年，輯入古今圖書七、八百種，其中包括經史、子集、雜



苑、道經、賦、詩、書、法、工、技、藝、執、事、等、蒐、集、頗  
為宏富。永樂六年（公元一四〇八年）冬，命書告  
成，共二千八百七十七卷。外加凡例和目錄六  
十卷，裝成一萬一千零九十五冊，定名為《永樂  
大典》。

原書在修纂之初，曾訂凡例二十一條。今書註  
例係以《洪武正韻》為綱，按韻分列單字。每一  
單字下詳注音韻訓釋，仿宋家隸楷草四

種字體，依以收有國天文、地理、人事、名物，  
以正奇文并見、詩文詞曲，隨類收錄，以昭凡  
例有定，「用約以統字，用字以聚事」。所輯未嘗  
藉，一字不易，悉照原著整部、整篇或整段  
分別編入。查據在他的御製序文中曾說「纂  
集四庫之書，及購天下遺籍，上自古初，迄於  
南世，旁搜博采，彙聚群書，著為典與」云，  
確非誇大之辭。

明成祖命修《永樂大典》，其用意固在籠  
絡當時士大夫，用以鞏固明室統治。然而《大  
典》之成，不僅在我國文化史上提供了一部最  
早最大的百科全書，而且在世界文化史中也  
是出類拔萃的。

原書編輯體例，存在著一定的缺點，曾遭受  
後人不必要的非議。但所收集古代重要典籍  
至七、八百種之多，上自先秦，下達明初，這在

南時其可以說是一包括宇宙之廣大，統攝古今之異同。宋元以前的佚文秘典，多得藉以保存流傳，直到二百五十年後，清乾隆三十八年（公元一七七三年）纂修《四庫全書》時，從《大典》中輯出佚書五百多種，原書的頁數巨大是無可否認的。尤其是照錄原著，不加改易，這比洪武代《四庫全書》，在纂修時任意刪改書籍篇幅刪削，更大有上下床之別了。

《永樂大典》編成后，迄今已逾五百年。  
在這期間，我們的國家經過了艱難曲折的歷  
程，而這部最早最大的百科全書的遭遇，  
尤更令人感慨而憤恨。

原書編成后，原藏南京文淵閣。永樂十九年  
（公元一四二一年），北京皇宮落成，文淵閣藏書  
大部分北遷，《永樂大典》亦被遷移，貯藏于  
文樓。嘉靖三十六年（公元一五五七年）宮內奉

天門、三殿和午門被火，《大典》幸得搶救免于焚  
毀。其後五年（公元一五六二年），明世宗朱厚熜  
恐孤本或遭意外，命閣臣孫階、侍郎高拱  
等督飭儒士一百零九人專寫副本一部，  
修展五年，正隆慶元年（公元一五六七年）始  
告完成。从此正本與副本分藏于文淵閣與皇  
史宬。明亡之際，文淵閣被焚，正本已解而毀  
于此。副本傳正清代，不被重視，雖乙酉間

曾由皇史宬移藏翰林院。乾隆年間纂修  
《四庫全書》時，已缺二千餘卷。嗣以清政府腐  
敗，官吏盜竊，又頗散失。光緒二十六年（公元  
一九〇〇年）帝國主義侵略者，以圖德軍侵入  
北京，古碑破壞，占據者《永樂大典》亦遭受  
浩劫，一部分被焚毀，書毀於半，被劫走，  
運往英、美、法、日等國，作為古董販賣，或入  
私家度藏，或入博物院，或作懸綴品，皆列。



清代末年清廷曾收錄好本六十四冊，存北京師圖書館。清亡后二十餘年中雖略有收集，但因日本帝國主義發動侵華戰爭，有六十冊被掠于美國，至今尚未收回。

中華人民共和國成立以來，人民中央與各原書已被收集到二百一十五冊，其中蘇聯贈還者六十四冊，德意志民主共和國贈還者三冊，國內將蘇家捐獻者二十三冊，其餘北京

圖書館。

中華書局現據北京國之館所藏原本和複  
製本及最近向國內外公私各方借得中本十  
六卷，合共七百三十卷，影印出版。如此卷數  
雖僅及原本全部百分之三強，但據不完全統  
計，原本現存于世者約近八百卷，則以此所  
影印者已達接近原書百分之九十以上。  
影印本中仍保留有不久業已散佚的珍貴材