

★超易上手的萨克斯培训标准教材★从入门到精通的全面指导★新增DVD示范教学+MP3伴奏



艺术培训机构
指定教材

萨克斯 入门大教本

何军 编著

从零开始，轻松入门，快速提高

24个大小调音阶、和弦练习，以及指法图表

52首经典乐曲DVD示范，24首流行金曲MP3伴奏

36首最新精彩流行金曲，适合降B、降E调萨克斯演奏

DVD教学示范，即学即会，超易上手

容量巨大，物超所值



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE





艺术培训机构
指定教材

萨克斯 几门大教本

何军 编著



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



目 录

第一章 萨克斯基础知识

一、萨克斯的构造·····	(001)
二、萨克斯的安装、拆卸与拿放·····	(002)
三、几种常用萨克斯·····	(004)
四、 $\flat E$ 、 $\flat B$ 萨克斯与钢琴的调的关系对照表·····	(004)
五、演奏姿势·····	(005)
六、呼 吸·····	(006)
七、口 型·····	(007)
八、发 音·····	(007)

第二章 基本乐理知识

一、五线谱·····	(008)
二、拍 号·····	(008)
三、调 号·····	(008)
四、小节与小节线·····	(008)
五、速 度·····	(009)
六、变音记号·····	(009)
七、音符的时值·····	(009)
八、休止符·····	(010)
九、三连音·····	(010)
十、附点音符·····	(010)
十一、切分音符·····	(011)
十二、反复记号·····	(011)
十三、任意延长记号·····	(011)
十四、强弱记号·····	(011)

第三章 常用演奏方法与入门练习

一、长音（中音区）	(012)
一度音程练习	(012)
练习一	(012)
练习二	(012)
练习三	(012)
练习四	(012)
二度音程练习	(012)
练习五	(012)
练习六	(013)
三度音程练习	(013)
练习七	(013)
练习八	(013)
四度音程练习	(013)
练习九	(013)
练习十	(013)
五度音程练习	(013)
练习十一	(013)
练习十二	(014)
六度音程练习	(014)
练习十三	(014)
和弦琶音练习	(014)
练习十四	(014)
练习十五	(014)
二、吐音与练习	(014)
一度音程练习	(014)
练习一	(014)
练习二	(015)
练习三	(015)
练习四	(015)

二度音程练习	(015)
练习五	(015)
练习六	(015)
三度音程练习	(016)
练习七	(016)
练习八	(016)
四度音程练习	(016)
练习九	(016)
练习十	(016)
五度音程练习	(016)
练习十一	(016)
练习十二	(017)
六度音程练习	(017)
练习十三	(017)
和弦琶音练习	(017)
练习十四	(017)
练习十五	(017)
三、连音与练习	(017)
二度音程练习	(017)
练习一	(017)
练习二	(018)
三度音程练习	(018)
练习三	(018)
练习四	(018)
四度音程练习	(018)
练习五	(018)
练习六	(018)
五度音程练习	(018)
练习七	(018)
练习八	(019)
六度音程练习	(019)
练习九	(019)

和弦琶音练习·····	(019)
练习十·····	(019)
练习十一·····	(019)
四、吐音、连音综合练习·····	(019)
一吐一连·····	(019)
练习一·····	(019)
练习二·····	(019)
二吐一连·····	(019)
练习三·····	(019)
练习四·····	(020)
三吐一连·····	(020)
练习五·····	(020)
练习六·····	(020)
一吐二连·····	(020)
练习七·····	(020)
练习八·····	(020)
一吐三连·····	(020)
练习九·····	(020)
练习十·····	(020)
二吐二连·····	(020)
练习十一·····	(020)
练习十二·····	(020)
一吐二连一吐·····	(020)
练习十三·····	(020)
练习十四·····	(021)
一吐一连二吐·····	(021)
练习十五·····	(021)
练习十六·····	(021)
五、节奏训练·····	(021)
练习一：八分音符后半拍·····	(021)
练习二：十六分音符后半拍·····	(021)
练习三：四分附点音符·····	(021)



练习四：八分附点音符·····	(021)
练习五：前八分后十六分音符·····	(021)
练习六：前十六分后八分音符·····	(022)
练习七：切分音符·····	(022)
练习八：三连音·····	(022)
六、颤音与练习·····	(022)
七、波音与练习·····	(023)
八、倚音与练习·····	(023)
练习一·····	(023)
练习二·····	(024)
九、高音区练习·····	(024)
练习一·····	(024)
练习二·····	(024)
练习三·····	(024)
练习四·····	(024)
练习五·····	(024)
练习六·····	(024)
十、低音区练习·····	(025)
练习一·····	(025)
练习二·····	(025)
练习三·····	(025)
练习四·····	(025)
练习五·····	(025)
练习六·····	(025)
十一、半音阶练习·····	(025)
练习一·····	(025)
练习二·····	(026)

第四章 音阶与和弦琶音练习

一、C调练习·····	(027)
练习一：C大调音阶·····	(027)

练习二：和弦琶音·····	(027)
练习三：a小调音阶·····	(027)
练习四：和弦琶音·····	(027)
二、G调练习·····	(027)
练习五：G大调音阶·····	(027)
练习六：和弦琶音·····	(028)
练习七：e小调音阶·····	(028)
练习八：和弦琶音·····	(028)
三、F调练习·····	(028)
练习九：F大调音阶·····	(028)
练习十：和弦琶音·····	(028)
练习十一：d小调音阶·····	(029)
练习十二：和弦琶音·····	(029)
四、D调练习·····	(029)
练习十三：D大调音阶·····	(029)
练习十四：和弦琶音·····	(029)
练习十五：b小调音阶·····	(029)
练习十六：和弦琶音·····	(030)
五、 $\flat$ B调练习·····	(030)
练习十七： $\flat$ B大调音阶·····	(030)
练习十八：和弦琶音·····	(030)
练习十九：g小调音阶·····	(030)
练习二十：和弦琶音·····	(030)
六、A调练习·····	(030)
练习二十一：A大调音阶·····	(030)
练习二十二：和弦琶音·····	(031)
练习二十三： $\sharp$ f小调音阶·····	(031)
练习二十四：和弦琶音·····	(031)
七、 $\flat$ E调练习·····	(031)
练习二十五： $\flat$ E大调音阶·····	(031)
练习二十六：和弦琶音·····	(031)
练习二十七：c小调音阶·····	(032)

练习二十八：和弦琶音.....	(032)
八、E 调练习.....	(032)
练习二十九：E 大调音阶.....	(032)
练习三十：和弦琶音.....	(032)
练习三十一： $\sharp c$ 小调音阶.....	(032)
练习三十二：和弦琶音.....	(033)
九、 $\flat A$ 调练习.....	(033)
练习三十三： $\flat A$ 大调音阶.....	(033)
练习三十四：和弦琶音.....	(033)
练习三十五： f 小调音阶.....	(033)
练习三十六：和弦琶音.....	(033)
十、B 调练习.....	(034)
练习三十七：B 大调音阶.....	(034)
练习三十八：和弦琶音.....	(034)
练习三十九： $\sharp g$ 小调音阶.....	(034)
练习四十：和弦琶音.....	(034)
十一、 $\flat D$ 调练习.....	(034)
练习四十一： $\flat D$ 大调音阶.....	(034)
练习四十二：和弦琶音.....	(035)
练习四十三： $\flat b$ 小调音阶.....	(035)
练习四十四：和弦琶音.....	(035)
十二、 $\sharp F$ 调练习.....	(035)
练习四十五： $\sharp F$ 大调音阶.....	(035)
练习四十六：和弦琶音.....	(035)
练习四十七： $\sharp d$ 小调音阶.....	(036)
练习四十八：和弦琶音.....	(036)

第五章 中外经典乐曲四十五首

 1. 欢乐颂.....	[德] 贝多芬 曲 (037)
 2. 喇叭调.....	湖北荆州马山民歌 何 军 编曲 (037)
 3. 小星星.....	[奥] 莫扎特 曲 (038)

-  4. 两只老虎.....法国童谣 (038)
-  5. 嘎达梅林.....内蒙古民歌 (038)
-  6. 草 原.....俄罗斯民歌 (038)
-  7. 四季歌.....日本民歌 (039)
-  8. 红河谷.....加拿大民歌 (039)
-  9. 喀秋莎.....〔俄〕布朗介尔 曲 (039)
-  10. 北京的金山上.....西藏民歌 (040)
-  11. 浏阳河.....湖南民歌 (040)
-  12. 平安夜.....格瑞比 曲 (041)
-  13. 老大徒伤悲.....〔捷〕德沃夏克 曲 (041)
-  14. 小白船.....朝鲜童谣 (042)
-  15. 祝你生日快乐.....佚 名 曲 (042)
-  16. 歌声与微笑.....谷建芬 曲 (043)
-  17. 长城谣.....刘雪庵 曲 (043)
-  18. 凤阳花鼓.....安徽民歌 (044)
-  19. 老黑奴.....斯蒂芬·福斯特 曲 (044)
-  20. 跑马溜溜的山上.....四川民歌 (044)
-  21. 可爱的家.....〔英〕亨利·R·比肖普 曲 (045)
-  22. 月儿弯弯照九州.....江苏民歌 (045)
-  23. 那不勒斯小曲.....〔俄〕柴科夫斯基 曲 (046)
-  24. 小步舞曲.....〔德〕巴 赫 曲 (046)
-  25. 桑塔露琪亚.....意大利民歌 (047)
-  26. 海边之歌.....〔日〕成天三为 曲 (047)
-  27. 哦! 苏珊娜.....爱尔兰民歌 (048)
-  28. 绿袖子.....爱尔兰民歌 (048)
-  29. 梁 祝.....何占豪 陈 钢 曲 (049)
-  30. 新疆舞曲.....新疆民歌 (049)
-  31. 铃儿响叮当.....〔美〕彼尔彭特 曲 (050)
-  32. 很久以前.....贝 利 曲 (050)
-  33. 红莓花儿开.....俄罗斯民歌 (051)
-  34. 月亮河.....亨利·曼奇尼 曲 (051)
-  35. 三套车.....俄罗斯民歌 (052)
-  36. 采 橘.....江西民歌 张 梧 改编 (052)

37. 小放牛.....张 梧 改编 (053)
38. 山丹丹开花红艳艳.....张 梧 改编 (054)
39. 梦幻曲.....〔德〕舒 曼 曲 (056)
40. 金婚曲.....加布里尔·马利亚 曲 (057)
41. 船 歌.....〔俄〕柴科夫斯基 曲 (059)
42. 小河淌水.....云南民歌 晓 藕 改编 (061)
43. 瑶族舞曲.....云南民歌 (062)
44. 匈牙利舞曲第五号.....勃拉姆斯 曲 (064)
45. 绣荷包.....云南民歌 李满龙 改编 (066)

第六章 二重奏七首

1. 樱 花.....日本民歌 何军配二声部 (068)
2. 小红帽.....巴西儿童歌曲 何军配二声部 (069)
3. 深深的海洋.....南斯拉夫民歌 (070)
4. 梦幻曲.....〔德〕舒 曼 曲 克 勒 改编 (071)
5. 猎人合唱.....〔德〕韦 伯 曲 伍德福尔·哈里斯改编 (072)
6. 鸽 子.....〔古巴〕塞瓦斯梯安·伊拉狄埃 曲 (074)
7. 匈牙利第五号.....勃拉姆斯 曲 (076)

第七章 流行乐曲三十六首

$\flat$ B调萨克斯

1. 传 奇.....李 健 曲 (078)
2. 丁香花.....唐 磊 曲 (079)
3. 犯 错.....顾 峰 曲 (080)
4. 在心里从此永远有个你.....徐嘉良 曲 (081)
5. 东风破.....周杰伦 曲 (083)
6. 那一夜.....谢 军 曲 (085)
7. 见到你再也不会忘.....何 军 曲 (087)
8. 城里的月光.....陈佳明 曲 (089)
9. 美丽的神话.....〔韩〕崔浚荣 曲 (091)
10. 我愿意.....黄国伦 曲 (093)
11. 情人的眼泪.....杜 芬 曲 (095)

12. 最浪漫的事.....李正帆 曲 (096)
13. 甜蜜蜜.....汤 尼 曲 (099)
14. 有没有人告诉你.....陈楚生 曲 (101)
15. 女人花.....陈耀川 曲 (103)
16. 不让我的眼泪陪我过夜.....吕祯晃 张 真 曲 (104)
17. 美丽的草原我的家.....阿拉腾奥勒 曲 (106)
18. 关 爱.....何 军 曲 (107)
19. 莫斯科郊外的晚上.....索洛维约夫谢多伊 曲 (109)
20. 昔日情怀.....约翰·比特斯 曲 (110)
21. 雪绒花.....〔美〕理查·罗杰斯 曲 (112)
22. 爱你在心口难开.....Mayers 曲 (113)
23. 爱无止境.....杰姆斯·奥纳 曲 (114)
24. 友谊地久天长.....苏格兰民歌 (116)
25. 秋 叶.....约瑟夫·考斯曼 曲 (118)
26. 罗密欧与朱丽叶.....尼 洛 曲 (119)
27. 约 定.....陈小霞 曲 (120)
28. 有多少爱可以重来.....黄卓颖 曲 (122)
29. 天地在我心.....佚 名 曲 (123)
30. 春 风.....肯尼·金 曲 (124)
31. 爱情的故事.....弗朗西斯科·雷 曲 (126)
32. 天堂之约.....杜银蛟 改编 (127)
33. 我只在乎你.....三 木 曲 (129)
34. 几时再回头.....佚 名 曲 (130)
35. 茉莉花.....江苏民歌 (131)
36. 回 家.....肯尼·金 曲 (133)

♭E调萨克斯

1. 传 奇.....李 健 曲 (135)
2. 丁香花.....唐 磊 曲 (136)
3. 犯 错.....顾 峰 曲 (137)
4. 在心里从此永远有个你.....徐嘉良 曲 (138)
5. 东风破.....周杰伦 曲 (140)
6. 那一夜.....谢 军 曲 (142)
7. 见到你再也不会忘.....何 军 曲 (144)

8. 城里的月光	陈佳明 曲 (146)
9. 美丽的神话	〔韩〕崔浚荣 曲 (148)
10. 我愿意	黄国伦 曲 (150)
11. 情人的眼泪	杜 芬 曲 (152)
12. 最浪漫的事	李正帆 曲 (153)
13. 甜蜜蜜	汤 尼 曲 (156)
14. 有没有人告诉你	陈楚生 曲 (158)
15. 女人花	陈耀川 曲 (160)
16. 不让我的眼泪陪我过夜	吕祯晃 张 真 曲 (161)
17. 美丽的草原我的家	阿拉腾奥勒 曲 (163)
18. 关 爱	何 军 曲 (164)
19. 莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫谢多伊 曲 (166)
20. 昔日情怀	约翰·比特斯 曲 (167)
21. 雪绒花	〔美〕理查·罗杰斯 曲 (169)
22. 爱你在心口难开	Mayers 曲 (170)
23. 爱无止境	杰姆斯·奥纳 曲 (171)
24. 友谊地久天长	苏格兰民歌 (173)
25. 秋 叶	约瑟夫·考斯曼 曲 (175)
26. 罗密欧与朱丽叶	尼 洛 曲 (176)
27. 约 定	陈小霞 曲 (177)
28. 有多少爱可以重来	黄卓颖 曲 (179)
29. 天地在我心	佚名 曲 (180)
30. 春 风	肯尼·金 曲 (181)
31. 爱情的故事	弗朗西斯科·雷 曲 (183)
32. 天堂之约	杜银蛟 改编 (184)
33. 我只在乎你	三 木 曲 (186)
34. 几时再回头	佚名 曲 (187)
35. 茉莉花	江苏民歌 (188)
36. 回 家	肯尼·金 编曲 (190)
附录一 常用音乐术语及符号标记	(192)
附录二 $\flat B$ 、 $\flat E$ 常用指法	(194)

第一章 萨克斯基础知识

一、萨克斯的构造

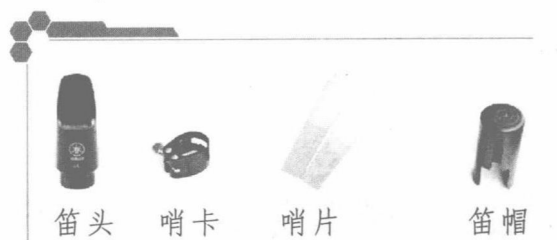


萨克斯结构图

萨克斯由哨嘴、弯脖、主体、挂带四个部分构成，是比利时人阿道夫·萨克斯（1814—1894）（原名为安托恩·约瑟夫·萨克斯）根据当时欧洲盛行的波姆式长笛的发音原理，于1840年发明的，并在1846年取得了专利。下面简单地介绍萨克斯各个构成部分。

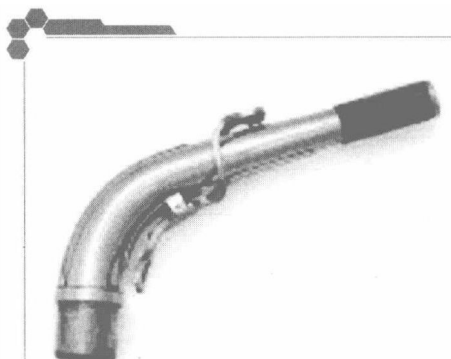
1. 哨嘴

哨嘴由笛头、哨卡、哨片、笛帽组合而成，是整个乐器发音的音源。笛头的开口大小直接影响发出的声音；国内生产的笛头开口小一点，而国外生产的笛头大一些，初学者可以根据自身的条件去选择合适的笛头；开始学习时选择一般开口小一点的笛头比较适合。哨卡又叫哨箍，它主要起到一个固定哨片到笛头上的作用。哨卡有金属的、塑料的、皮革的和其它混合材料做成的。随着演奏者水平的提高，对声音的认识和需求也越来越高，往往去寻找质量比较好的哨卡，来改善声音的效果。哨片是用芦苇制作而成的，有厚、薄以及颜色的区分。目前常用的有二号、二号半和三号。建议气量比较小的初学者选择薄一点的哨片，气量大的初学者选择厚一点的哨片，否则会影响正常的声音。也可以对声音有控制力后再根据对声音的要求来选择哨片。笛帽分金属和塑料二种，顶部一般有通风洞，部分笛帽没有通风洞。它主要是在不吹时，起到一个保护哨片、笛头和保持卫生的作用。



2. 弯 脖

弯脖是连接哨嘴和主体用的，顶部外面粘着软木，起到连接哨嘴和调试音的高、低的作用；尾部连接乐器 主体。



3. 主 体

主体是由无数杠杆、按键、音孔等组成的，其结构较为复杂，是乐器的重要构件。吹奏时双手支撑在主体上，起到稳定乐器的作用。保养乐器时，主体是重点保养对象，它很娇气，一不小心就容易伤着它。



4. 挂 带

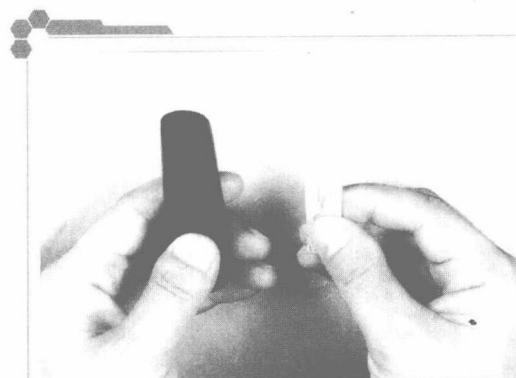
挂带有二种，一种挂带是将乐器挂在脖子上，置于身体的正前方，这样既能负担乐器的重量，又能消除手和臂的紧张。另一种双肩背带是将带子背在双肩，乐器置于身体的右前方，这种挂带不常见。



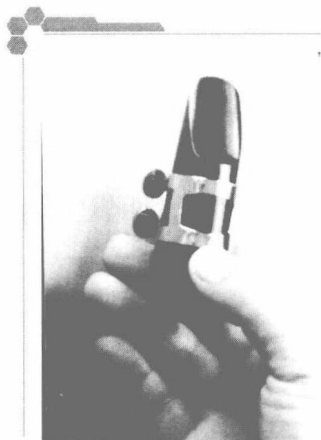
二、萨克斯的安装、拆卸与拿放

1. 安 装

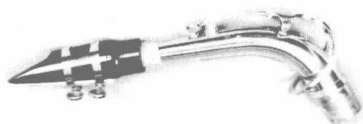
第一步：左手拿笛头，风口朝上，右手拿哨片平面向下，然后将哨片与笛头顶端对齐。



第二步：左手大拇指按住哨片和笛头，右手拿哨卡；小心地套住哨片和笛头（一般的笛头都有一条线），调整到哨卡与线对齐；慢慢地拧紧螺丝，太紧会影响哨片的震动，太松了则会漏气，适中为好。



第三步：左手拿哨嘴，右手拿弯脖，然后将哨嘴放到弯脖软木三分之一的地方。



第四步：左手拿哨嘴和弯脖，右手扶住主体，把连接好的哨嘴插入到主体的顶端，注意插的时候不要来回摆动，以免把管口磨大了，吹奏时漏气。



第五步：先把挂带套在脖子上，左手拿着喇叭处，右手用钩子钩在主体的圆圈处。



2. 拆卸

第一步：双手将挂带从脖子上取下来放到乐器箱子里。第二步：先将哨嘴取下来，把哨箍拧开，将哨片取下放回哨片夹里，然后把笛头和哨箍放进箱子里。

第三步：用左手把弯脖拔出来，放到箱子里，接着把主体也放回箱子。

第四步：检查乐器的各个部件是否放好，最后把箱子盖上并锁好。

3. 拿放

拿：左手拿着喇叭口，右手托着尾部。

放：将乐器水平放置于沙发上，或者放置到床上，也可以安放回箱子里去。

三、几种常用萨克斯

目前，在我国的军乐队、铜管乐队、管乐队、轻音乐队中，经常用到的有降B高音萨克斯、降E中音萨克斯、降B次中音萨克斯。



♭B调高音萨克斯管 ♭E调中音萨克斯管 ♭B调次中音萨克斯管

四、♭E、♭B萨克斯与钢琴的调的关系对照表

乐器	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
钢琴	C	♭D	D	♭E	E	F	♯F	G	♭A	A	♭B	B
♭E萨克斯	A	♭B	B	C	♭D	D	♭E	E	F	♯F	G	♭A
♭B萨克斯	D	♭E	E	F	♯F	G	♭A	A	♭B	B	C	♭D