

设计师梦工厂

从入门
到精通

全彩超值版

Photoshop

中文版实战

CS5 从入门到精通

瞿微 肖基平 主编

适合自学:

全书设计了320个技能实例和300个浅入深,从易到难,逐步引导读者掌握操作技能。

技术手册:

每一个实例都是一个技术专题,与实战紧密结合,技巧全面丰富。

老师讲解:

超大容量的DVD多媒体教学光盘,包含了书中320个案例的全程同步多媒体语音视频教学,就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

全程同步多媒体
语音教学视频

500分钟

320个
技能实例

300个
专家指点

视频容量

近 3GB

1-DVD

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师梦工厂

从入门
到精通

全彩超值版

Photoshop

中文版实战

CS5 从入门到精通

瞿微 肖基平 主编

适合自学:

全书设计了320个技能实例和300个浅入深,从易到难,逐步引导读者掌握操作技能。

技术手册:

每一个实例都是一个技术专题,与实战紧密结合,技巧全面丰富。

老师讲解:

超大容量的DVD多媒体教学光盘,包含了书中320个案例的全程同步多媒体语音视频教学,就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

全程同步多媒体
语音教学视频

500分钟

320个
技能实例

300个
专家指点

视频容量

近 3GB

1-DVD

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS5中文版实战从入门到精通 : 全彩超值版 / 瞿微, 肖基平主编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 5

(设计师梦工厂·从入门到精通)
ISBN 978-7-115-27804-3

I. ①P… II. ①瞿… ②肖… III. ①图象处理软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第049069号

内 容 提 要

《Photoshop CS5 中文版实战从入门到精通》一经上市便受到了广大读者的好评,但由于是黑白书,效果不能够完美地呈现出来,影响了读者的阅读。一段时间销售之后,经过市场调查和研究决定推出全彩版,以便读者能够更好地感受设计的魅力。

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据众多设计人员及教学人员的经验,精心设计了非常系统的学习体系。全书共分5篇22章,不仅详细介绍了Photoshop CS5基础操作、控制图像显示、运用选区、填充与修饰图像、调整色彩与色调、路径与矢量图形、运用文字、图层、图层高级操作、通道与蒙版、滤镜、3D、网页与动画、图像处理自动化、打印与输出图像等知识点,还通过修饰相片和制作VI设计、杂志广告设计、报纸广告设计、POP广告设计、包装设计等6类平面设计类型的完整案例,让读者能够完全掌握设计过程中的每一个技术要领。

本书采用完全案例的编写形式,结构清晰、语言简洁,适合Photoshop的初中级读者、平面设计人员、广告设计人员等阅读,同时也可以作为各类计算机培训中心、中职中专、高职高专等院校及相关专业的辅导教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

Photoshop CS5 中文版实战从入门到精通 (全彩超值版)

- ◆ 主 编 瞿 微 肖基平
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24 彩插: 6
字数: 647千字 2012年5月第1版
印数: 1—4000册 2012年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27804-3

定价: 68.00元 (附1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

关于本系列图书

感谢您翻开本书，在茫茫书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您因为担心自己能否做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己是不是应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，附带的CD或DVD多媒体教学光盘教学如老师亲自授课一样讲解。希望本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ **适合自学。** 本套书包括系统性强案头工具书和实战性强的实例手册型图书，每本书都设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ **技术手册。** 一方面，书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ **应用技巧参考手册。** 书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程，书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ **老师讲解。** 每本书都附带了CD或DVD多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列书近期已推出以下品种。

Photoshop CS3平面设计实战从入门到精通	Flash CS3动画制作实战从入门到精通
Photoshop CS3图像处理实战从入门到精通	InDesign CS3从入门到精通
Photoshop CS4数码照片处理从入门到精通	3ds Max/VRay三维模型与动画制作实战从入门到精通
Photoshop CS4平面设计实战从入门到精通全彩版	3ds Max 2009从入门到精通
3ds Max 2009/VRay建筑动画制作实战从入门到精通	会声会影X2从入门到精通
Photoshop CS5图像处理实战从入门到精通	AutoCAD 2009辅助设计从入门到精通
会声会影X2实战从入门到精通	AutoCAD 2009机械设计实战从入门到精通
3ds Max + VRay效果图制作从入门到精通	Photoshop CS5中文版实战从入门到精通

关于本书

本书采用完全案例的编写形式，适合喜欢系统掌握知识，将软件使用和应用实战紧密结合的读者使用。

本书内容安排如下。

■ 新手入门篇：第1~4章，讲解了Photoshop的应用领域、Photoshop的基本常识、Photoshop的操作界面、管理Photoshop CS5窗口、管理图像文件、控制图像窗口、运用选区等内容。

■ 进阶提高篇：第5~8章，讲解了选取颜色、设置画笔、修复与修补工具、自动校正图像色彩与色调、创建路径、编辑路径、应用路径、输入文字、设置文字属性、制作路径文字等内容。

■ 核心攻略篇：第9~12章，讲解了图层基本操作、新建图层与图层组、设置常用图像混合样式、通道基本操作、创建与编辑图层蒙版、通道应用与计算、运用智能滤镜、特殊滤镜等内容。

■ 高手晋级篇：第13~16章，讲解了3D面板、编辑3D模型、编辑切片图像、优化网络图像、编辑动作、管理动作、运用动作、输入图像的3种方式、图像印前处理准备工作等内容。

■ 精通实战篇：第17~22章，讲解了完美彩妆、人物素描、标识设计、名片设计、手提袋设计、梅拉迪汽车广告设计、爱帝拉珠宝广告设计、月饼促销POP设计、食品包装设计等案例的具体制作过程。

版权声明

本书及光盘所采用的图片、动画、模板、音频、视频和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明（教学）之用，绝无侵权之意，特此声明。

本书由瞿微、肖基平编著，参加编写的人员还有：柏松、谭贤、曾慧、廖梦姣、符光宇、刘嫔、杨闰艳、代君、颜勤勤、陈益、杨路平、张志科、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、杨端阳、谭中阳、罗樟、莫华浪、罗燕文、刘淑芬、王艳虹等人。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

由于编写水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正，您的意见或问题可以发送邮件至artwyh@sohu.com，我们会尽快给予回复。如果有疑问，也可以联系本书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）。

2012年5月

目录

新手入门篇

第1章 初识Photoshop CS5 11

- 1.1 Photoshop的应用领域 11
 - 1.1.1 广告设计 11
 - 1.1.2 包装设计 12
 - 1.1.3 影像创意 12
 - 1.1.4 插画绘制 12
 - 1.1.5 艺术文字 13
 - 1.1.6 网页设计 13
 - 1.1.7 界面设计 13
 - 1.1.8 效果图后期处理 14
 - 1.1.9 绘制或处理三维材质贴图 14
- 1.2 Photoshop的基本常识 14
 - 1.2.1 位图与矢量图 14
 - 1.2.2 像素与分辨率 15
 - 1.2.3 常用图像颜色模式 16
 - 1.2.4 图像的文件格式 17
- 1.3 Photoshop的操作界面 18
 - 1.3.1 标题栏 19
 - 1.3.2 菜单栏 19
 - 1.3.3 状态栏 20
 - 1.3.4 工具箱 20
 - 1.3.5 工具属性栏 20
 - 1.3.6 图像编辑窗口 21
 - 1.3.7 浮动控制面板 21
- 1.4 Photoshop CS5的首选项 22
 - 1.4.1 优化常规选项 22
 - 1.4.2 优化界面选项 22
 - 1.4.3 文件处理选项 23
 - 1.4.4 优化性能选项 24
 - 1.4.5 设置单位与标尺 24
 - 1.4.6 设置参考线、网格与切片 25
- 1.5 Photoshop CS5的预设功能 25
 - 1.5.1 “工具预设”面板 26
 - 1.5.2 运用预设管理器 26

第2章 Photoshop基础操作 27

- 2.1 管理Photoshop CS5窗口 27
 - 2.1.1 最小化窗口 27
 - 2.1.2 最大化窗口 27
 - 2.1.3 还原窗口 28
- 2.2 控制Photoshop CS5工具箱 28
 - 2.2.1 展开工具箱 28

- 2.2.2 移动工具箱 29
- 2.2.3 隐藏工具箱 29
- 2.2.4 选取复合工具 30
- 2.3 管理Photoshop CS5控制面板 30
 - 2.3.1 展开面板 30
 - 2.3.2 移动面板 31
 - 2.3.3 隐藏面板 31
- 2.4 管理图像文件 32
 - 2.4.1 创建图像文件 32
 - 2.4.2 打开图像文件 33
 - 2.4.3 保存图像文件 33
 - 2.4.4 关闭图像文件 34
 - 2.4.5 置入图像文件 34
 - 2.4.6 导出图像文件 35
 - 2.4.7 撤销与重做图像文件 36
- 2.5 应用图像辅助工具 38
 - 2.5.1 显示隐藏标尺 38
 - 2.5.2 运用标尺工具 39
 - 2.5.3 显示或隐藏网格 40
 - 2.5.4 运用网格 41
 - 2.5.5 创建或删除参考线 41
 - 2.5.6 显示或隐藏参考线 43
 - 2.5.7 运用“对齐”命令 44
 - 2.5.8 运用计数工具 45
 - 2.5.9 运用注释工具 46

第3章 设置图像 48

- 3.1 设置图像 48
 - 3.1.1 调整窗口位置与大小 48
 - 3.1.2 调整窗口排列方式 49
 - 3.1.3 切换当前窗口 51
- 3.2 控制图像显示 51
 - 3.2.1 缩放显示图像 52
 - 3.2.2 按区域放大显示图像 53
 - 3.2.3 移动图像窗口显示区域 53
 - 3.2.4 切换图像显示模式 54
 - 3.2.5 显示全部图像 55
- 3.3 控制图像画布 55
 - 3.3.1 旋转画布 55
 - 3.3.2 翻转画布 56
- 3.4 调整图像尺寸与分辨率 57
 - 3.4.1 调整图像的尺寸 57
 - 3.4.2 调整图像分辨率 58
- 3.5 管理图像 59
 - 3.5.1 移动图像 59

3.5.2 删除图像	59	5.2.3 运用菜单命令填充颜色	93
3.6 裁剪图像	60	5.2.4 运用快捷键填充颜色	94
3.6.1 运用裁剪工具裁剪图像	60	5.3 设置画笔	95
3.6.2 运用“裁切”命令裁剪图像	61	5.3.1 载入与自定义画笔	95
3.6.3 精确裁剪图像	61	5.3.2 设置画笔的各种属性	97
第4章 运用选区	63	5.4 修饰图像工具	103
4.1 运用工具创建几何选区	63	5.4.1 模糊工具	103
4.1.1 运用矩形选框工具创建矩形选区	63	5.4.2 锐化工具	103
4.1.2 运用椭圆选框工具创建椭圆选区	64	5.4.3 涂抹工具	104
4.1.3 运用单行选框工具创建水平选区	65	5.4.4 仿制图章工具	104
4.1.4 运用单列选框工具创建垂直选区	66	5.4.5 图案图章工具	105
4.2 运用工具创建不规则选区	67	5.5 修复与修补工具	106
4.2.1 运用套索工具创建不规则选区	67	5.5.1 修复画笔工具	106
4.2.2 运用多边形套索工具创建形状选区	68	5.5.2 修补工具	107
4.2.3 运用磁性套索工具创建选区	69	5.5.3 污点修复画笔工具	108
4.3 运用工具创建颜色选区	70	5.5.4 红眼工具	108
4.3.1 运用魔棒工具创建颜色相近选区	70	5.5.5 颜色替换工具	109
4.3.2 运用快速选择工具创建选区	71	5.6 擦除工具	109
4.4 运用命令创建随意选区	72	5.6.1 橡皮擦工具	109
4.4.1 运用“色彩范围”命令自定义颜色选区	72	5.6.2 背景橡皮擦工具	110
4.4.2 运用“全部”命令全选图像选区	73	5.6.3 魔术橡皮擦工具	111
4.4.3 运用“扩大选取”命令扩大选区	73	5.7 调色工具	112
4.4.4 运用“选取相似”命令创建相似选区	74	5.7.1 减淡工具	112
4.5 运用按钮创建选区	75	5.7.2 加深工具	112
4.5.1 运用“添加到选区”按钮添加选区	75	5.7.3 海绵工具	113
4.5.2 运用“从选区减去”按钮减去选区	76	第6章 调整色彩与色调	114
4.6 管理选区	77	6.1 初识调色	114
4.6.1 移动选区	77	6.1.1 调色的必要性	114
4.6.2 取消与重选选区	78	6.1.2 识别调色的情况	114
4.6.3 存储与载入选区	78	6.1.3 调色的具体内容	115
4.7 编辑选区	80	6.2 查看图像的颜色分布	116
4.7.1 羽化选区	80	6.2.1 “信息”面板	116
4.7.2 变换选区	81	6.2.2 “直方图”面板	117
4.7.3 平滑选区	82	6.2.3 识别色域范围外的色调	117
4.7.4 剪切选区内的图像	82	6.3 转换图像颜色模式	117
4.7.5 拷贝与粘贴选区图像	83	6.3.1 转换图像为CMYK模式	118
4.8 应用选区	84	6.3.2 转换图像为灰度模式	118
4.8.1 贴入选区图像	84	6.4 自动校正图像色彩与色调	118
4.8.2 描边选区	85	6.4.1 运用“自动色调”命令自动调整图像明暗	119
4.8.3 填充选区	86	6.4.2 运用“自动对比度”命令自动调整图像对比度	119
		6.4.3 运用“自动颜色”命令自动校正图像偏色	120
		6.5 图像色彩的基本调整	120
		6.5.1 运用“色阶”命令调整图像亮度范围	120
		6.5.2 运用“亮度/对比度”命令调整图像色彩范围	121
		6.5.3 运用“曲线”命令调整图像整体色调	122
		6.5.4 运用“变化”命令调整图像饱和度	123
		6.6 图像色调的高级调整	123
		6.6.1 运用“色彩平衡”命令调整图像偏色	124
		6.6.2 运用“阴影/高光”命令调整图像对比度	124
		6.6.3 运用“匹配颜色”命令匹配图像色调	125

进阶提高篇

第5章 填充与修饰图像 88

5.1 选取颜色	88
5.1.1 运用前景色与背景色工具选取颜色	88
5.1.2 运用“颜色”面板选取颜色	89
5.1.3 运用“色板”面板选取颜色	90
5.1.4 运用吸管工具选取颜色	91
5.2 填充颜色与图案	92
5.2.1 运用油漆桶工具填充图案	92
5.2.2 运用渐变工具填充颜色	92

6.6.4	运用“替换颜色”命令替换图像颜色	126
6.7	色彩与色调的特殊调整	127
6.7.1	运用“反相”命令制作照片底片效果	127
6.7.2	运用“去色”命令制作灰度图片	128
6.7.3	运用“黑白”命令制作单色图像	128
6.7.4	运用“阈值”命令制作黑白图像	129
6.7.5	运用“HDR色调”命令调整图像色调	129
6.7.6	运用“色调均化”命令均化图像亮度值	130
6.7.7	运用“色调分离”命令指定图像色调级数	130
6.7.8	运用“渐变映射”命令制作彩色渐变效果	131
6.7.9	运用“可选颜色”命令校正图像颜色平衡	132
第7章	路径	133
7.1	路径与形状	133
7.1.1	了解路径	133
7.1.2	了解形状	134
7.2	创建路径	134
7.2.1	运用钢笔工具创建路径	134
7.2.2	运用自由钢笔工具创建路径	135
7.2.3	绘制矩形路径形状	136
7.2.4	绘制圆角矩形路径形状	137
7.2.5	绘制多边形路径形状	137
7.2.6	绘制直线路径形状	138
7.2.7	绘制自定路径形状	139
7.3	编辑路径	140
7.3.1	添加锚点	140
7.3.2	删除锚点	140
7.3.3	断开路径	141
7.3.4	连接路径	141
7.4	管理路径	142
7.4.1	存储路径	142
7.4.2	选择路径	143
7.4.3	移动路径	143
7.4.4	复制路径	144
7.4.5	删除路径	144
7.5	应用路径	145
7.5.1	填充路径	145
7.5.2	描边路径	146
第8章	运用文字	148
8.1	文字概述	148
8.1.1	文字的重要性	148
8.1.2	艺术化文字	149
8.1.3	文字的特性	149
8.2	输入文字	149
8.2.1	输入横排文字	150
8.2.2	输入直排文字	150
8.2.3	输入段落文字	151
8.2.4	输入选区文字	152
8.3	设置文字属性	152
8.3.1	运用“字符”面板设置属性	153

8.3.2	运用“段落”面板设置属性	153
8.4	编辑文字	154
8.4.1	移动文字	154
8.4.2	切换文字方向	155
8.4.3	拼写检查文字	156
8.4.4	查找和替换文字	156
8.5	制作路径文字	157
8.5.1	输入沿路径排列文字	157
8.5.2	调整文字排列的位置	158
8.5.3	调整文字路径形状	159
8.6	制作变形文字	159
8.6.1	创建变形文字样式	159
8.6.2	编辑变形文字	160
8.7	文字转换	160
8.7.1	将文字转换为路径	161
8.7.2	将文字转换为图像	162

核心攻略篇

第9章	图层	163
9.1	图层简介	163
9.1.1	图层的基本概念	163
9.1.2	“图层”面板	163
9.2	新建图层与图层组	164
9.2.1	创建普通图层	164
9.2.2	创建文字图层	164
9.2.3	创建形状图层	165
9.2.4	创建调整图层	165
9.2.5	创建填充图层	166
9.2.6	创建图层组	167
9.3	图层基本操作	167
9.3.1	选择图层	168
9.3.2	显示与隐藏图层	168
9.3.3	复制图层	169
9.3.4	删除图层	170
9.3.5	重命名图层	170
9.3.6	调整图层顺序	171
9.4	管理图层	171
9.4.1	设置图层不透明度	171
9.4.2	设置填充图层参数	172
9.4.3	链接与合并图层	172
9.4.4	锁定图层	173
9.4.5	对齐与分布图层	174
9.4.6	栅格化图层	175
9.4.7	查看图层属性	176
第10章	图层高级操作	177
10.1	初识图层混合模式	177
10.1.1	混合模式的作用	177
10.1.2	混合模式的种类	177
10.2	设置常用图像混合模式	178
10.2.1	设置“变暗”模式	178
10.2.2	设置“正片叠底”模式	178

10.2.3	设置“颜色加深”模式	178	11.9.1	创建矢量蒙版	204
10.2.4	设置“变亮”模式	179	11.9.2	删除矢量蒙版	204
10.2.5	设置“滤色”模式	180	11.10	创建与编辑图层蒙版	205
10.2.6	设置“颜色减淡”模式	180	11.10.1	通过选区创建图层蒙版	205
10.2.7	设置“柔光”模式	181	11.10.2	直接创建图层蒙版	205
10.2.8	设置“强光”模式	181	11.10.3	停用与启用图层蒙版	206
10.2.9	设置“明度”模式	181	11.10.4	删除图层蒙版	207
10.3	应用经典图层样式	182	11.10.5	应用图层蒙版	207
10.3.1	添加投影样式	182	11.11	通道应用与计算	208
10.3.2	添加外发光样式	183	11.11.1	应用图像	208
10.3.3	添加内发光样式	184	11.11.2	通道计算	209
10.3.4	添加斜面与浮雕样式	184			
10.3.5	添加渐变叠加样式	185	第12章	滤镜	210
10.3.6	添加描边样式	186	12.1	初识滤镜	210
10.3.7	应用混合选项抠图	187	12.1.1	什么是滤镜	210
10.4	管理图层样式	188	12.1.2	滤镜的作用	210
10.4.1	隐藏与清除图层样式	188	12.1.3	使用滤镜的基本原则	211
10.4.2	复制与粘贴图层样式	189	12.1.4	使用滤镜的方法和技巧	211
10.4.3	移动图层样式	190	12.2	运用智能滤镜	211
10.4.4	缩放与清除图层样式	190	12.2.1	添加智能滤镜	212
10.4.5	将图层样式转换为图层	191	12.2.2	删除智能蒙版	213
			12.2.3	编辑智能滤镜	213
第11章	通道与蒙版	192	12.2.4	编辑智能滤镜混合选项	214
11.1	初识通道	192	12.2.5	更换智能滤镜	214
11.1.1	通道的作用	192	12.2.6	停用智能滤镜	215
11.1.2	“通道”面板	192	12.3	特殊滤镜	216
11.2	通道的类型	193	12.3.1	液化效果	216
11.2.1	Alpha通道	193	12.3.2	消失点效果	217
11.2.2	专色通道	193	12.3.3	镜头校正	218
11.2.3	颜色通道	193	12.4	“扭曲”滤镜组	219
11.2.4	复合通道	193	12.4.1	切变效果	219
11.2.5	单色通道	194	12.4.2	极坐标效果	219
11.3	通道基本操作	194	12.4.3	波纹效果	220
11.3.1	新建Alpha通道	194	12.5	“像素化”滤镜组	221
11.3.2	新建专色通道	195	12.5.1	马赛克效果	221
11.3.3	复制通道	196	12.5.2	彩色半调效果	221
11.3.4	编辑Alpha通道	197	12.5.3	晶格化效果	222
11.4	互换通道与选区	198	12.5.4	点状化效果	222
11.4.1	保存选区到通道	198	12.5.5	碎片效果	223
11.4.2	将通道作为选区载入	199	12.6	“杂色”滤镜组	223
11.5	管理通道	199	12.6.1	添加杂色效果	223
11.5.1	分离通道	199	12.6.2	蒙尘与划痕效果	224
11.5.2	合并通道	200	12.6.3	中间值效果	225
11.6	初识蒙版	201	12.7	“模糊”滤镜组	225
11.6.1	什么是蒙版	201	12.7.1	径向模糊效果	225
11.6.2	蒙版的类型	201	12.7.2	高斯模糊效果	226
11.7	创建与编辑剪贴蒙版	201	12.7.3	特殊模糊效果	227
11.7.1	创建剪贴蒙版	201	12.7.4	动感模糊效果	227
11.7.2	取消剪贴蒙版	202	12.8	“渲染”滤镜组	228
11.8	创建与编辑快速蒙版	203	12.8.1	光照效果	228
11.8.1	创建快速蒙版	203	12.8.2	镜头光晕效果	229
11.8.2	编辑快速蒙版	203	12.9	“画笔描边”滤镜组	229
11.9	创建与编辑矢量蒙版	204	12.9.1	强化的边缘效果	229

12.9.2	深色线条效果	230
12.9.3	喷溅效果	230
12.9.4	成角的线条效果	231
12.9.5	阴影线效果	231
12.10	“素描”滤镜组	232
12.10.1	绘图笔效果	232
12.10.2	水彩画纸效果	232
12.10.3	便条纸效果	233
12.10.4	炭精笔效果	233
12.11	“纹理”滤镜组	234
12.11.1	拼缀图效果	234
12.11.2	马赛克拼贴效果	234
12.11.3	纹理化效果	235
12.11.4	染色玻璃效果	235
12.12	“艺术效果”滤镜组	236
12.12.1	水彩效果	236
12.12.2	粗糙蜡笔效果	237
12.12.3	海报边缘效果	237
12.12.4	绘画涂抹效果	238
12.13	“视频”滤镜组	238
12.13.1	“NTSC颜色”滤镜	238
12.13.2	“逐行”滤镜	238
12.14	“锐化”滤镜组	239
12.14.1	“USM锐化”滤镜	239
12.14.2	“进一步锐化”滤镜	239
12.14.3	“锐化”滤镜	239
12.14.4	“锐化边缘”滤镜	239
12.14.5	智能锐化	239

高手晋级篇

第13章	3D	241
13.1	初识3D	241
13.1.1	3D的概念	241
13.1.2	3D的作用	241
13.1.3	3D的特性	242
13.1.4	3D工具	242
13.1.5	3D轴	242
13.2	3D面板	243
13.2.1	3D{场景}	243
13.2.2	3D{网格}	243
13.2.3	3D{材质}	244
13.2.4	3D{光源}	244
13.3	编辑3D模型	245
13.3.1	导入三维模型	245
13.3.2	调整三维模型视角	245
13.3.3	改变模型光照	246
13.3.4	修改模型材质	247
13.4	管理3D图层	248
13.4.1	2D转换为3D	248
13.4.2	编辑3D贴图	248
13.4.3	3D转换为2D	250
13.4.4	导出3D	251

第14章	网页与动画	252
14.1	编辑切片图像	252
14.1.1	了解切片对象类型	252
14.1.2	创建切片	252
14.1.3	创建自动切片	253
14.2	管理切片	253
14.2.1	移动切片	253
14.2.2	调整切片	254
14.2.3	转换切片	254
14.2.4	锁定切片	255
14.2.5	隐藏、显示、清除切片	255
14.3	优化网络图像	256
14.3.1	优化GIF格式图像	256
14.3.2	优化JPEG格式图像	257
14.4	制作动态图像	258
14.4.1	创建动态图像	259
14.4.2	制作动态图像	259
14.4.3	保存动态效果	260
14.4.4	创建过渡动画	261
14.4.5	创建照片切换动画	262
14.4.6	创建文字变形动画	263

第15章	图像处理自动化	265
15.1	了解动作基础知识	265
15.1.1	动作的基本功能	265
15.1.2	“动作”面板	265
15.2	编辑动作	266
15.2.1	创建动作	266
15.2.2	录制动作	267
15.2.3	播放动作	268
15.3	管理动作	268
15.3.1	再次记录动作	268
15.3.2	新增动作组	269
15.3.3	插入停止	269
15.3.4	插入菜单选项	270
15.3.5	复制、删除、保存动作	271
15.3.6	加载、替换、复位动作	272
15.4	运用动作	273
15.4.1	快速制作木质相框	273
15.4.2	快速制作暴风雪	274
15.5	自动化处理图像	275
15.5.1	批处理图像	275
15.5.2	创建快捷批处理	275
15.5.3	裁剪并修齐照片	276
15.5.4	条件模式更改	277
15.5.5	HDR Pro合并图像	277
15.5.6	合并生成全景	278
15.5.7	创建PDF演示文稿	279
15.5.8	创建Web照片画廊	280

第16章	打印与输出图像	282
16.1	输入图像的3种方式	282
16.1.1	运用扫描仪输入图像	282

16.1.2	运用数码相机输入图像	283
16.1.3	通过素材盘获取图像	283
16.2	图像印前处理准备工作	284
16.2.1	选择文件存储格式	284
16.2.2	转换图像色彩模式	284
16.2.3	检查图像的分辨率	284
16.3	安装、添加和设置打印机	285
16.3.1	安装打印机	285
16.3.2	添加打印机	286
16.3.3	设置打印页面	288
16.3.4	设置打印选项	289
16.4	设置输出属性	290
16.4.1	设置输出背景	290
16.4.2	设置出血边	291
16.4.3	设置图像边框	292
16.4.4	设置打印份数	292
16.4.5	设置双页打印	293
16.4.6	预览打印效果	293

精通实战篇

第17章 相片处理 295

17.1	绚丽妆容——完美彩妆	295
17.1.1	制作绚丽眼影	295
17.1.2	制作性感红唇	299
17.2	艺术插画——人物素描	300
17.2.1	制作黑白效果	301
17.2.2	制作素描效果	302
17.3	写真艺术——黄调风格	303
17.3.1	修复人物眼袋	303
17.3.2	制作黄色调效果	305

第18章 VI设计 308

18.1	文化标志——标识设计	308
18.1.1	制作初步轮廓效果	308
18.1.2	制作整体轮廓效果	312
18.1.3	制作标识文字效果	313
18.2	个人形象——名片设计	314
18.2.1	制作名片正面效果	315
18.2.2	制作名片整体效果	318
18.3	企业广告宣传——手提袋	319
18.3.1	制作手提袋正面效果	319
18.3.2	制作手提袋侧面效果	322
18.3.3	制作手提袋立体效果	324

第19章 杂志广告设计 326

19.1	房产杂志广告——古月花城	326
19.1.1	制作广告背景效果	326
19.1.2	制作广告文字效果	328
19.2	汽车杂志广告——梅拉迪汽车	330
19.2.1	制作广告背景效果	331
19.2.2	制作广告文字效果	333
19.3	珠宝杂志广告——爱帝拉珠宝	334
19.3.1	制作广告背景效果	335
19.3.2	制作广告文字效果	338

第20章 报纸广告设计 340

20.1	数码报纸广告——普达数码	340
20.1.1	制作广告背景效果	340
20.1.2	制作广告文字效果	344
20.2	化妆品报纸广告——欧洛雅	345
20.2.1	制作广告背景效果	345
20.2.2	制作广告文字效果	348
20.3	红酒报纸广告——欧利兰干红	349
20.3.1	制作广告背景效果	349
20.3.2	制作广告文字效果	352

第21章 POP广告设计 355

21.1	促销POP——大世界百货	355
21.1.1	制作广告背景效果	355
21.1.2	制作广告文字效果	357
21.2	展板POP——维C多果汁	360
21.2.1	制作广告背景效果	360
21.2.2	制作广告主体效果	364
21.3	壁面POP——月饼促销	365
21.3.1	制作广告背景效果	366
21.3.2	制作广告文字效果	366

第22章 包装设计 369

22.1	食品包装——云雾毛尖	369
22.1.1	制作包装背景效果	369
22.1.2	制作包装文字效果	371
22.1.3	制作包装立体效果	372
22.2	药品包装——银杏颗粒冲剂	375
22.2.1	制作包装背景效果	375
22.2.2	制作包装文字效果	377
22.2.3	制作包装立体效果	379
22.3	书籍包装——富人俱乐部	380
22.3.1	制作包装背景效果	381
22.3.2	制作包装文字效果	382
22.3.3	制作包装立体效果	383

新手入门篇

第1章 初识Photoshop CS5

Photoshop CS5是Adobe公司在2010年推出的Photoshop的最新版本，它是目前世界上最优秀的平面设计软件之一，被广泛用于图像处理、图形制作、平面设计、影像创意、插画绘制、网页设计、建筑效果图设计等领域，成为目前最受大众喜爱的图像处理软件。

1.1 Photoshop的应用领域

随着Photoshop多年来功能不断的完善与加强，它已成为多个设计领域中的首选软件，下面分别对Photoshop的主要应用领域进行讲解，并展示相关的设计作品。

1.1.1 广告设计

Photoshop在广告设计中应用广泛，我们经常看到的各种媒体宣传广告、电影海报等都具有丰富图像内容的作品，这些大多是利用Photoshop强大的图像处理功能制作的。图1-1所示为一些优秀的广告设计作品。



图1-1 广告设计作品

1.1.2 包装设计

包装是产品的延伸，是顾客消费的重要组成部分。它不仅是艺术创造活动，也是一种市场营销活动。商品的包装和广告一样，是企业与消费者之间沟通的直接桥梁。图1-2所示为几款优秀包装设计作品。



图1-2 包装设计作品

1.1.3 影像创意

随着数码相机技术的不断成熟和价格的下调，很多计算机用户和摄影爱好者都对处理照片产生了浓厚兴趣。运用Photoshop CS5可以将一张普通的照片处理得很完美，而且还可以将其处理为具有其他风格的图片效果。图1-3所示为几幅优秀影像创意设计作品。

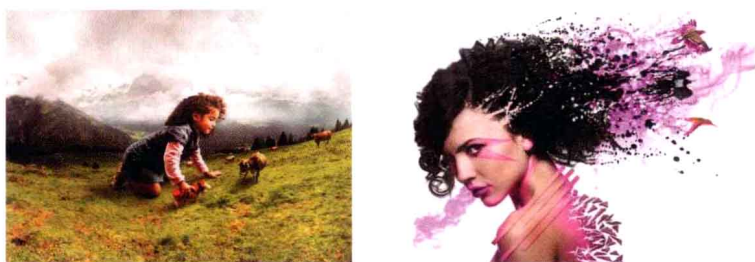


图1-3 影像创意设计作品

1.1.4 插画绘制

无论是传统画笔，还是电脑绘制，插画的绘制都是一个相对比较独立的创作过程，有很强烈的个人情感依归。有关插画的工作有很多种，像儿童的、服装的、书籍的、报纸副刊的、广告的、电脑游戏的，不同性质的工作需要不同性质的插画人员，所需风格及技能也有所差异。即便是专业的杂志插画，每家出版社所喜爱的风格也不相同。所以现在的插画也越来越商业化，要求越来越高，走向了专业化的水平。Photoshop在绘画方面的功能也越来越强大。图1-4所示为几幅优秀的插画绘制设计作品。



图1-4 插画绘制设计作品

1.1.5 艺术文字

文字的设计在平面设计中起着非常重要的作用。文字本身就具有传达信息的功能,对文字加以设计、变形或特效处理,既可以在作品中起到画龙点睛的作用,又可以强化设计作品的视觉冲击力。图1-5所示为几幅艺术文字设计作品。



图1-5 艺术文字设计作品

1.1.6 网页设计

随着计算机技术的迅速发展,Photoshop软件性能与功能日趋完善,其强大的图像处理和网页制作功能为增强网页的艺术感染力提供了广阔的空间。因此,Photoshop现已成为网页设计师的必备软件。图1-6所示为几幅优秀网页设计作品。



图1-6 网页设计作品

1.1.7 界面设计

随着信息技术与计算机技术的迅速发展,网络技术的突飞猛进,人机界面设计和开发已成为国际计算机界和设计界最为活跃的研究方向。图1-7所示为几幅优秀的计算机界面设计作品。



图1-7 界面设计作品

1.1.8 效果图后期处理

在制作建筑效果图及许多三维场景时，人物、配景及场景的颜色常常需要在Photoshop中调整。图1-8所示为原效果图及后期修饰的效果图。

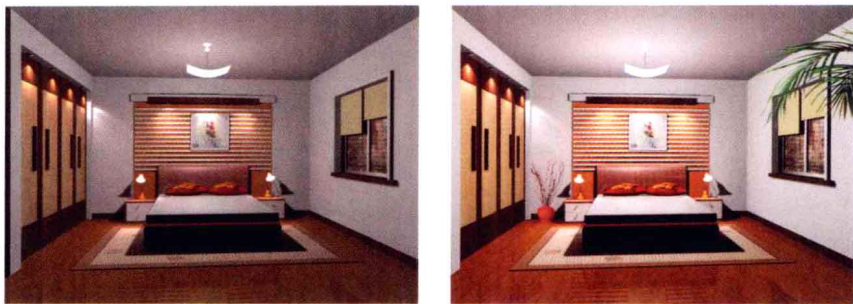


图1-8 原效果图与后期修饰过的效果图

1.1.9 绘制或处理三维材质贴图

随着电脑科技的快速发展，“三维立体技术”逐渐深入人心，书刊、电视、电影等都引用了三维技术，带来强大的视觉冲击力。图1-9所示为原三维图与粘贴材质后的效果图。



图1-9 原三维图与粘贴材质后的效果图

1.2 Photoshop的基本常识

在了解了本书的知识体系及学习方法之后，接下来了解Photoshop图像处理方面的专业术语，为后面的学习奠定基础。了解这些专业常识，将有利于读者更好地发挥创作水平，有效地创作出高水平，高质量的平面作品。

1.2.1 位图与矢量图

位图是由多个像素点组合生成的图像，不同的像素点以不同的颜色构成了完整的图像。矢量图是由一系列线条所构成的图形，而这些线条的“颜色”、“粗细”、“位置”、“曲率”等属性都是通过许多复杂的数学公式来表达的。

1. 位图

位图可以表达出色彩丰富、过渡自然的图像效果，一般由Photoshop、Paint和Cool 3D等位图软件绘制生成，除此之外，使用数码相机拍摄的照片和使用扫描仪扫描的图像也都以位图形式保存。

位图可以记录每一点的数据信息，因而可以精确地制作出色彩和色调变化丰富的图像，可以逼真地表现自然界的图像，达到照片般的品质。但是，由于它所包含的图像像素数目是一定的，若将图像放大到一定程度后，图像就会失真，边缘会出现锯齿，如图1-10所示。



图1-10 位图的原效果与放大后的效果

2. 矢量图

矢量图形也称为向量式图形，是用数学的矢量方式来记录图像内容，以线条和色块为主，这类对象的线条非常光滑、流畅，可以无限地进行放大、缩小或旋转等，并且不会失真，如图1-11所示。矢量图不易制作色调丰富或色彩变化太多的图形，而且绘制出来的图形无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。



图1-11 矢量图的原效果与放大后的效果

1.2.2 像素与分辨率

Photoshop中的图像，其像素与分辨率决定了文件的大小和图像输出时的质量，合理地设置像素和分辨率是创作出高品质、高水平广告作品的前提。下面了解一下像素与分辨率。

1. 像素

像素是构成图像的最小单位，它的形态是一个小方点。很多个像素组合在一起就构成了一幅图像，组合成图像的每一个像素只显示一种颜色。由于图像能记录下每一个像素的数据信息，因而可以精确地记录色调丰富的图像，逼真地表现了自然界的景观，如图1-12所示。



图1-12 自然景观图像

2. 分辨率

分辨率是图像处理中的一个非常重要的概念, 图像的分辨率是指位图图像在每英寸上所包含的像素数量, 单位是dpi (display pixels/inch)。图像分辨率的高低直接影响图像的质量, 分辨率越大, 文件也就越大, 图像也就越清晰, 如图1-13所示; 处理速度也就越慢。反之, 分辨率越低, 图像就越模糊, 文件就越小, 如图1-14所示。



图1-13 分辨率高的图像



图1-14 分辨率低的图像

1.2.3 常用图像颜色模式

颜色模式决定了图像的显示颜色数量, 也影响图像的通道数和图像的文件大小。Photoshop CS5能以多种色彩模式显示图像, 最常用的模式是RGB、CMYK、位图和灰度等。

1. RGB模式

RGB模式是Photoshop默认的颜色模式, 是应用电脑图形图像设计中最常用的色彩模式。它代表了可视光线的3种基本色元素, 即红、绿、蓝, 称为“光学三原色”。每一种颜色存在着256个等级的强度变化。当三原色重叠时, 由不同的混色比例和强度会产生其他的中间色, 三原色相加会产生白色, 如图1-15所示。

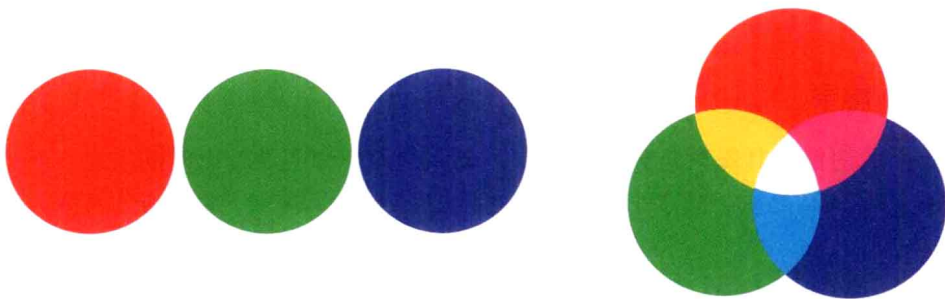


图1-15 三原色

RGB模式在屏幕表现下色彩丰富, 所有滤镜都可以使用, 各软件之间的文件兼容性高, 但在印刷输出时, 偏色情况较重。

2. CMYK模式

CMYK模式是由C (青色)、M (洋红)、Y (黄色) 和K (黑色) 组成的颜色模式。这是印刷上使用的颜色模式, 由这4种油墨可生成千变万化的颜色, 因此被称为四色印刷。

由青色 (C)、洋红 (M)、黄色 (Y) 叠加即生成红色、绿色、蓝色及黑色, 如图1-16所示; 黑色用来增加对比度, 以补偿CMY产生黑度不足之用。由于印刷使用的油墨都包含一些杂