



周思聪



何韵兰



朱慧萍



胡明哲



顾同奎

庆祝第四次世界妇女大会召开

Congratulations on the UN's Fourth World Conference on Women

当代女画家作品专辑

Selected Works of the Contemporary Chinese Women Painters

39

中国书画

Chinese Calligraphy & Painting



陶咏白像

沉重的历史步履

我国女子绘画有着悠久的历史，在中国美术史上作出过重要贡献，但在漫长的封建社会中，由男性编纂的史书中她们往往被男人至上的偏见所忽略。

相传上古时代，舜的妹子是创造绘画的祖先，故称画嫫。《历代名画记》中记载：三国时，吴主孙权的夫人赵氏，书画巧妙无双，能在一方丝帛上绣出「五岳列国图」，这大概是一幅地形图或山水画了。五代后唐，有位李夫人，乃郭崇韬伐蜀得之，「尝郁悒不乐，月夕独坐南轩，竹影婆娑可喜，即起挥毫濡墨，模写窗纸上。明日视之，生意具足。」「自是人间往往效之，遂有墨竹」。相传「墨竹」的艺术形象，就是这位心情抑郁的李夫人所创造。唐宋时期绘画艺术空前发达，绘画史籍也极丰富，但众多的女性画家却没有留下她们的姓名。元代的管道升，书画诗词「不学而能」，仁宗皇帝很赏识她的书艺，命其作「千文」，由秘书监入藏，足见其当时的声望。但在美术史上也着笔寥

寥，仅作为其夫赵孟頫的附录而已。可见，在一定程度上，中国女子美术是被湮没的历史。

古代女性绘画因受男权主义的制约，《明画录》、《无声诗史》等书记载的明代一批女画家，如文行简之女文淑、仇英之女杜陵内史、妓女马湘兰、薛素素等，一般都弥漫着闺阁情、阴柔气。一般说来，风尘女子与闺阁女子在艺术上有一定的差异：贵妇小姐大都得自家传而业精一面，她们生活安定，心情恬淡，绘画侧重自娱，画风娟秀稳定。沦落风尘的烟花女，在与命运抗争中其绘画多为遣怀或抒情，画风相对开放活泼。不管贵妇小姐，还是风尘女子，她们都受到男性绘画观念的影响，作品偏于细腻、纤柔，塑造着男性眼中具有阴柔美的女性气质；另一方面，论者有时又以男性绘画的美学标准来作为衡量女性艺术品位高低的尺度。

中国女画家主体意识的真正觉醒，是与近代中国民族、民主解放运动和民族整体觉醒分不开的。随着时代的进步，女画家从封闭的个体自我，走向群体社会，将自己的艺术与社会历史进程联系在一起，涌现了一批具有先进思想的女画家。其中有不少为谋求救国真理或寻求个人解放，于「五四」新文化运动前后负笈出洋学习美术，她们学成归来，成为中国早期美术革命运动中的活跃分子，她们的作品也从根本上改变了古代女性绘画的审美观。如我国最早留学日本的著名女画家何香凝，她的作品一改旧文人遁世的心态和女性的阴柔之风，表现出了壮阔、雄强之气。本世纪之初，随家人赴西欧的方君璧，是巴黎国立高等

(下转第八页)

(京)新登字 004

中国书画

39

主 编 沈 鹏
副 主 编 刘龙庭
责编设计 马海方

人民美术出版社编辑出版

人民美术印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1995年7月第一版第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/8 4印张

ISBN7-102-01550-X/J·1310 定价：16元

图书在版编目(CIP)数据

中国书画 第39期/《中国书画》编辑部编、人民美术出版社，1995.

ISBN 7-102-01550-X

I. 中… II. 中… III. 艺术-作品综合集-中国 IV. J121
中国版本图书馆CIP数据核字(95)第11381号

目 录

漫漫苦旅勤耕耘——中国女性绘画概述	陶咏白(封二)
周思聪	2
何韵兰	3
李晓林	6
胡明哲	8
贾 冕	9
朴春子	12
杨春华	14
王迎春	16—17
王彦萍	20
蒋采蘋	22—23
张桂徵	26
杨炳湘	28—29
孙慕龄	30
庄寿红	32(封三)
林 岫	(封四)
编者缀言	2
邓 林	4—5
聂 鸥	7
朱理存	9
武漫宜	11
徐乐乐	13
陈雅丹	15
赵晓沫	18—19
王红印选	21
庞 媛	24—25
姚思敏	27
顾同奋	29
裘兆明	31

漫苦旅勤耕耘



三朵君子兰 (70×70 厘米) 庞媛作

CONTENTS

Constantly Producing works of Art During the Long Hard Years—An Introduction to the Chinese Women's Painting Tao-Yongbai (inside front cover)	
Zhousicong	2
He Yunlan	3
Li Xiaolin	6
Hu Mingzhe	8
Jia Mian	9
Piao Chunzi	12
Yan Chunhua	14
Wang Yingchun	16—17
Wang Yan Pin	20
Jian Cai pin	22—23
Zhan Gui zhen	26
Yang Bingxiang	28—29
Sun Mu ling	30
Zhuang Shouhong	32 (inside back cover)
Lin Xiu	(back cover)
Editor's Word	2
Den Lin	4—5
Nie Ou	7
Zhu Licun	9
Wu Manyi	11
Xu lele	13
Zhen Yadan	15
Chao Xiaomo	18—19
Wang Hong's Seals	21
Pang Yuan	24—25
Yao Simin	27
Gu Tongfen	29
Qiu Zhaoming	31

周 思 聪

编者缀言

为庆祝第四次世界妇女大会在北京隆重召开，“女书画家作品专辑”的出版欣逢其时，使得这辑《中国书画》具有了特殊的意义。

在漫漫的历史长河中，女书画家的名字熠熠生辉。改革开放以来，女书画家的队伍空前壮大，她们各自在不同的条件下展现其艺术才华。《中国书画》自创刊以来，曾陆续发表过女书画家作品，现在这本专辑，其书画篆刻作品的作者全是女性，是我们对女作者的友好表示，是近年来女画家创作成果的一次较为集中的展现。由于时间紧迫，条件所限，收入本辑的画家和作品仅仅是很少的一部分。为求版面上的变化，书画家们的作品、照片、小传的规模数量也大小不一，凡此种种，敬请读者、作者鉴谅为幸。

随着时间的推移和本刊的发展，我们将努力改进编辑工作，力争为更多的书画家们提供发表作品的机会，在繁荣书画创作的共同事业中，愿我们成为真诚的朋友。

1939年生，河北省宁河县人，著名画家。七十年代末、八十年代初创作的《人民和总理》、与卢沉合作的《矿工图》等作品曾在中国画界产生较大影响，现任中国美术家协会副主席。

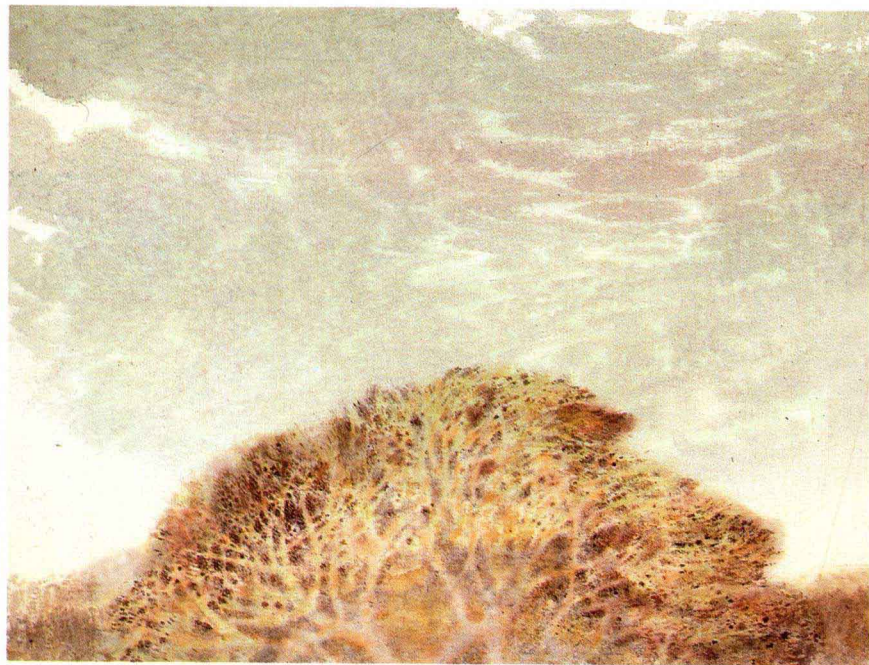


墨荷系列

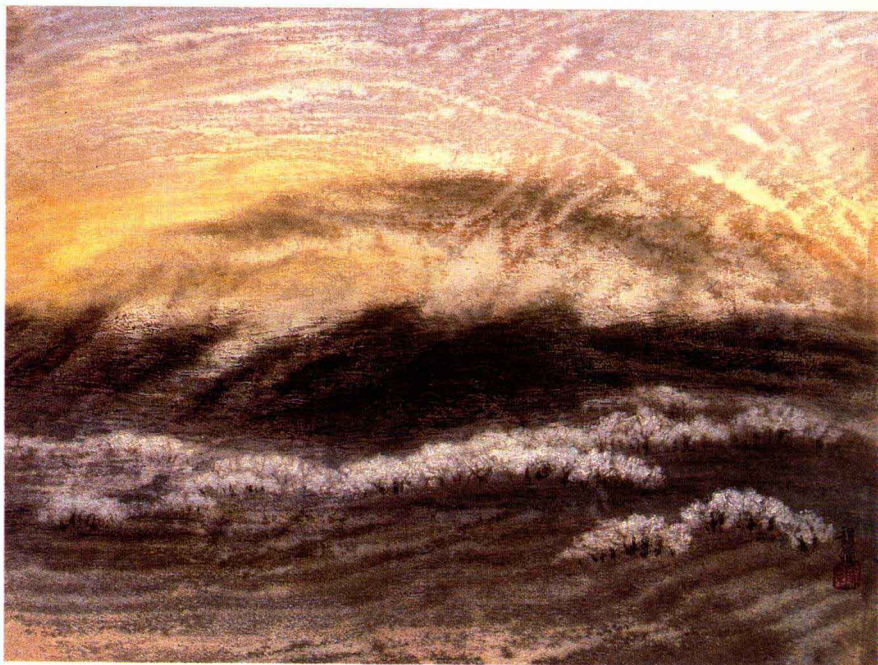
1937年生，浙江宁海人。五十年代入中央美术学院附中学习，1962年毕业于中央美院版画系，曾从事多种美术创作、教学工作，作品曾参加国内外多种展览并被多国美术馆、博物馆收藏。现任“五彩石女画家联谊会”会长。

何 韵 兰

晚 风



晨 曲



太 阳

林

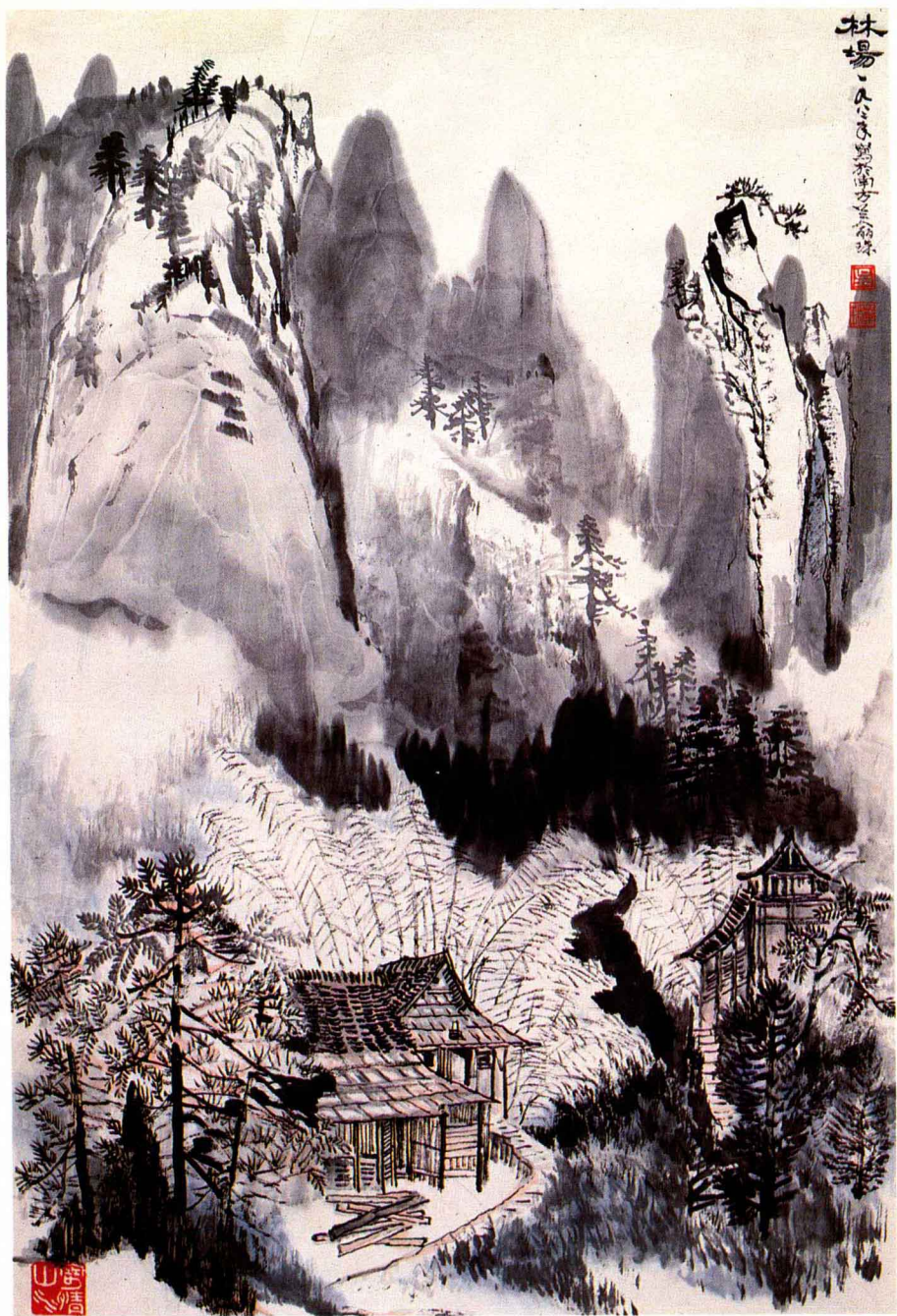
邓



一九四一年生于河北涉县，原籍四川广安。曾随父母辗转于邯郸、邢台、石家庄、南京、上海、武汉、重庆等地，一九五二年到北京读书。一九五九年拜汪慎生为师学画，一九六一年入中央美术学院附中，一九六二年考入中央美术学院国画系花鸟科，受教于李苦禅、郭味蕖、田世光诸先生，一九六七年毕业。一九七三年调入北京画院。一九八五年出任东方美术交流学会会长。一九八六年调入中国画研究院任专职画家。十多年来，曾多次赴国外举办画展并参加艺术交流活动，出版画集多种。近年在水墨画创作中进行具象与抽象、意象构成等方面的实验，作品呈现多种面貌，在国内外产生较大影响。

车与马 (68×68 厘米)



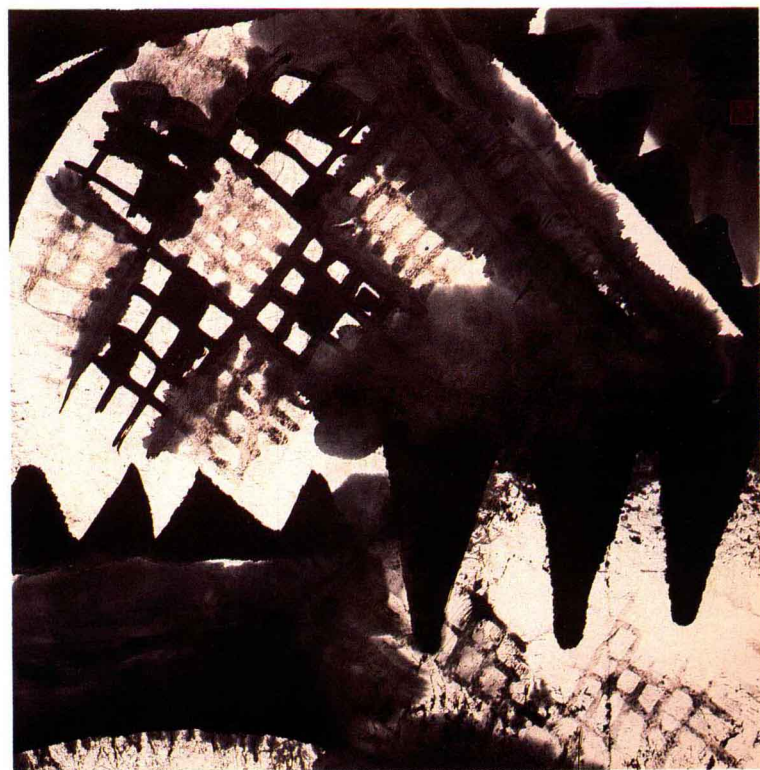


林场 吴丽珠作

远古的回音之一
(六八×六八厘米)



远古的回音之二
(六八×六八厘米)



狩猎 (68×68 厘米)

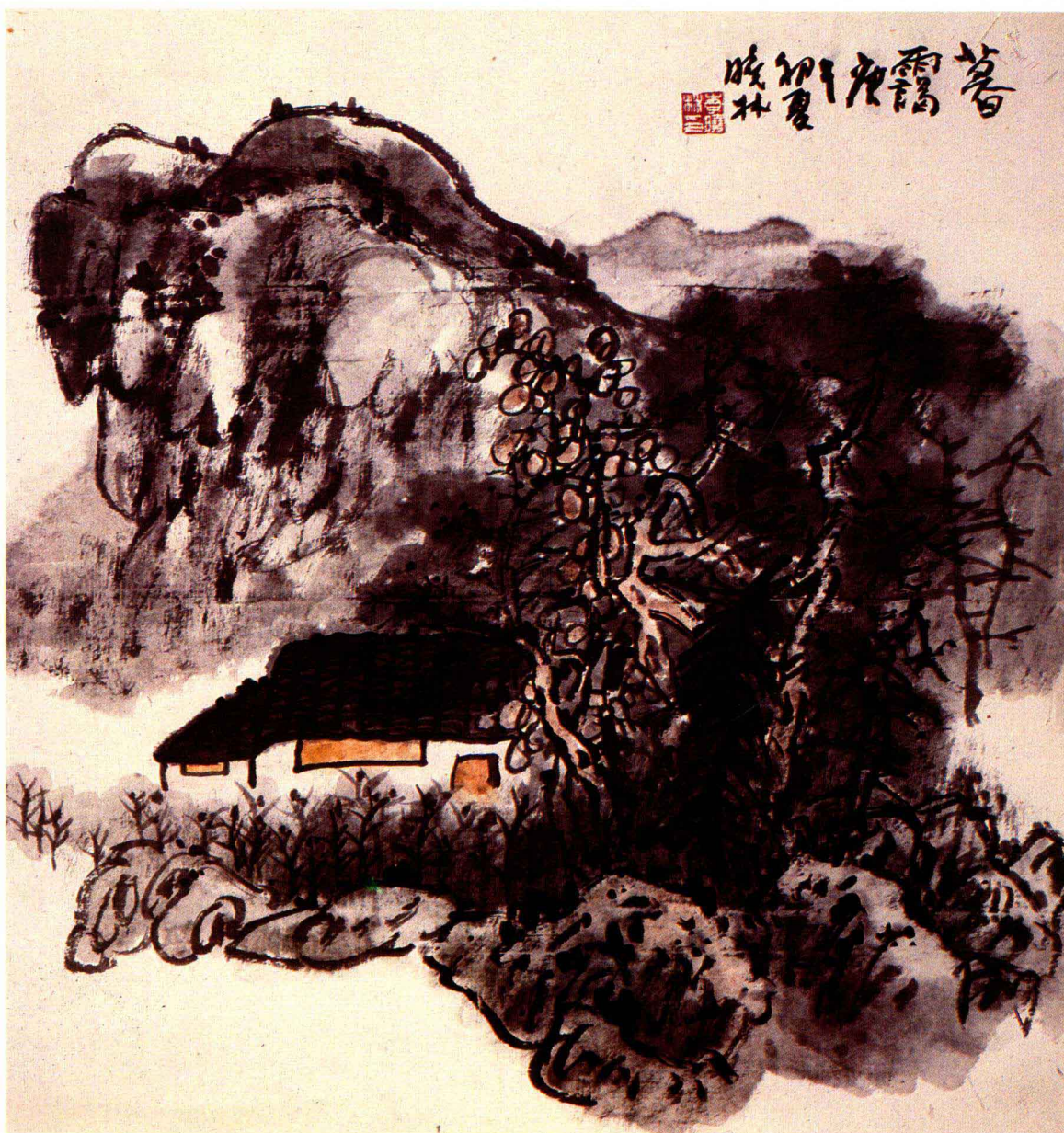


韵 (33×33 厘米)



李 晓 林

1945 年生，江西永新人，自幼喜爱
绘画，1985 年调入中国画研究院工作，
现任秘书长。多年来组织和参与多项国
内外美术交流活动。



幽山图 (68×68 厘米)

暮 霭 (68×79 厘米)



雨后万木新



高 鸥

1948年生，辽宁沈阳人。自幼喜爱绘画，1980年在中央美术学院国画系研究生班毕业后，在北京画院从事专业创作，现为一级画家。作品多次参加国内外重要展览，并被收藏，出版画集等。

农家喜晨风



山山水水皆知音

美术学院第一位中国女学生。一九二四年她就被西方画坛誉为「东方杰出的女画家」。她在艺术实践中，与徐悲鸿、林风眠一样是较早地在探索中西融合的道路。蔡元培之女蔡威廉，留学归来创作的《秋瑾就义图》，是女画家对作为民族英雄的「女人」价值的张扬。一度堕入青楼的潘玉良，留学欧洲后，其出色的油画技艺，被称为「中国印象派第一人」。她的画风粗犷泼辣，表现出了独立不羁的人格精神。

抗日战争前后，也有一批女画家，以美术为宣传武器，直接投入到了抗日、解放战争中。这些二十至四十年代的女画家，她们在参与社会变革的运动中，给女性绘画注入了新的生命。

新中国成立后，随着妇女地位的提高，女性美术家的队伍迅速扩大，进入改革开放的新时期，更是人才辈出，业绩昭著。从年龄与艺术倾向而言，形成了「四世同堂」三种类型的艺术格局，即：稳定型的第一代，转换型的二、三代，开放型的第四代。稳定型的第一代：是指跨越了几个时代已进入古稀之年的老画家。她们中有的师承某家，有的出洋留学，基于早年学养的深厚，能较自信地创造顺应时代发展的艺术。

转换型的二、三代：她们不少是师生关系，从「文革」到新时期，有过相似的经历。都曾一度为艺术的「共性」创造失落了艺术「个性」，因而都有个寻找「自我」到创造「自我」的过程。第二代是建国初期培养出来的画家。现已由中年迈向老年，她们成熟于相对封闭或半封闭的年代，在较单一的美术教育模式中形成了单向的艺术观念，新时期开放以来，才逐渐得以在多元、多样的艺术世界中去选择并创造出多姿多彩的艺术。

白鸟 (51×63厘米) 胡明哲作



我「艺术的世界时，与第二代心态一样，仍负荷着历史使命感，寻求着中国艺术走向现代的可行之路。二、三代女美术家，是女性美术中的中坚力量。在当今起着举足轻重的份量。开放型的第四代：她们是出生在五、六十年代，在改革开放的伟大转折年代走进画坛。她们没有条条框框的束缚，又视野开阔，在多方试验中自由地创造着自己艺术形象，不少人较早地脱颖而出。比起

「新国画」、「新工笔」、「新文人画」诸种旗号的纷纷出现，各执主张，各有营垒，画展频频，各展风姿。这无非说明：女画家们以自己的作品，参与了这场有历史意义的革命，并显示了女性绘画特有的魅力。

工笔画原是中国绘画原发形态，已有两千余年的悠久历史，它曾有辉煌过时期，到宋、元之后水墨画才逐渐替代了它的主流地位。在被冷落了几百年之后，终于在

的根基上，强化了工笔的表现手法，使传统工笔，具有现实的「生活味」。她们二人，一个专于人物，一个长于花卉草虫，都以精湛的功力与脱俗的风骨而被称颂。第二代的蒋采蘋，以画人物画著称。近年所作的花卉，在画面构成、表现技法及对仿天然「高温结晶颜料」的研制运用中，使她突破传统向「现代意味」的工笔作了大跨步的迈进。朱理存以夸张变形略突出团块结构的

自学成才，其中不少在「文革」后才进入大专院校得以深造，如今也已届不惑之年。她们也曾经过单一模式的束缚，终因「一无所有」而不象第二代画家在前进中那样包袱沉重、步履艰难，但又不象第四代画家那样无所顾忌地去迎接现代艺术的洗礼，她们从艺术的「共性」中分离出来，在跨进「自

这四代女画家，各自在自己的艺术园地里辛勤耕耘，开垦着女性绘画这块冻土，创造着女性绘画的审美价值。

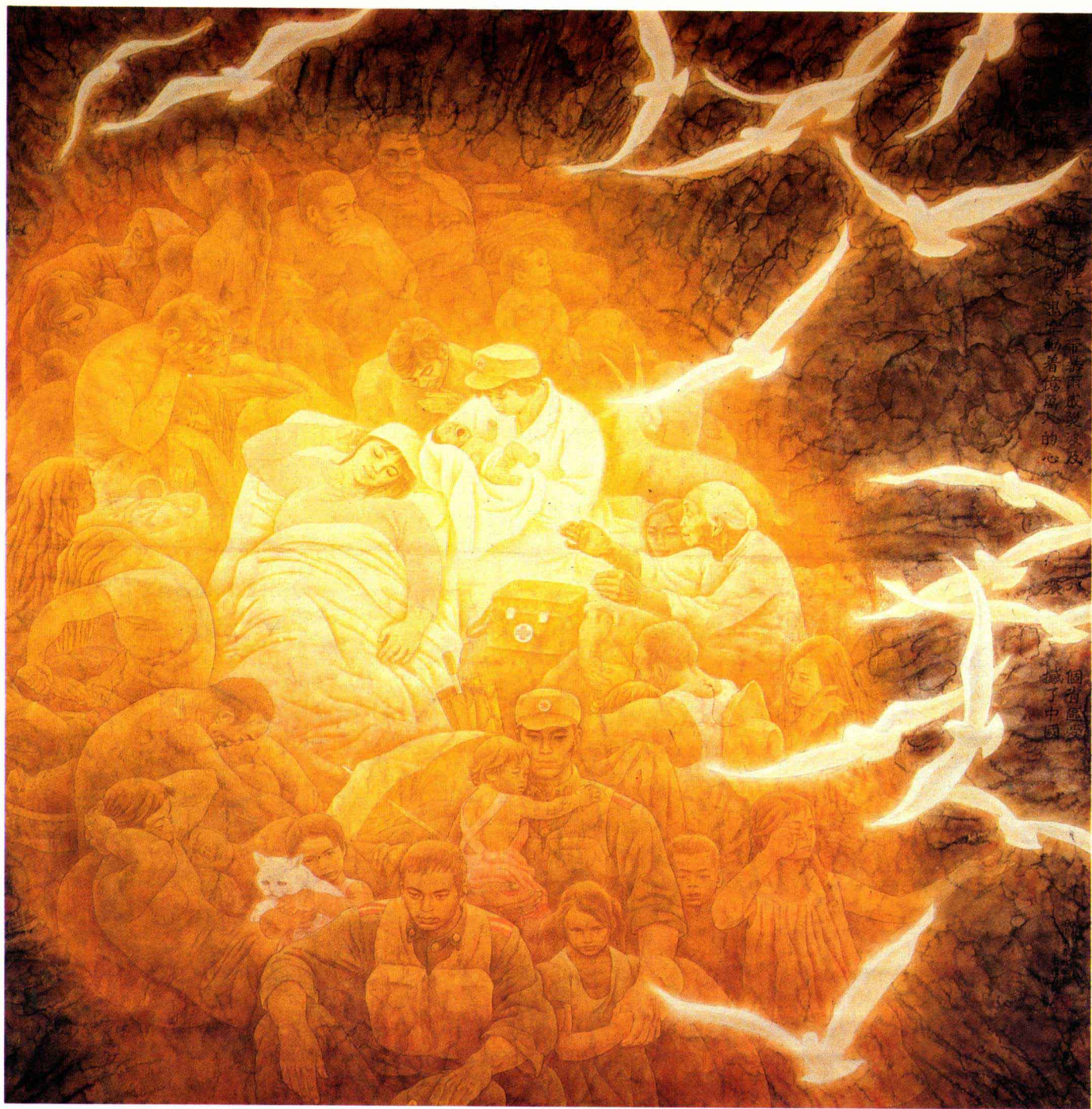
各路群芳展风姿

今天，作为「国粹」的中国画，正经历着由传统向现代形态的转换过程。近年来，

生命之歌
朱理存作

有极强的适应性利可溶性」在当时的亲
的契合点上找到了「走出低谷」向现代形态
转换的可能性。几代女画家都作出了显著
的成就。如第一代的王叔晖、俞致贞在传统

荣的花卉也很有创意。第三代的贾冕等，以奇巧的构图，造成空旷神怡的宇宙空间感，其中似寄寓某种哲理的内涵，意境隽永。从



事工笔画的女画家，表达自己对生活的感受和情思中都在寻找自己的个性语言。

在写意画领域中，有的回归古代传统，借复古以开新途；有的以西方现代艺术的形式规律来突破传统，走「离经叛道」之路。

周恩聪在这两方面都作出了有价值的探索，她八十年代与卢沉合作的《矿工图》系列作品，突破了流行的写实模式，引入平面切割和拼贴，造成时空错位、形象变形、肢体分解、重叠，形成巨大的悲剧力量而撼人心魄，为中国画走向现代开了先河。此后，她因病魔缠身而只能作小品，其《葬女》、《墨荷》系列复归传统，重笔墨的韵味，内在的抒情性，把生命感受中的孤寂、忧伤倾注画面。王迎春是一位很具实力的女画家，她与杨力舟合作的《黄河在咆哮》、《太行铁壁》，也借鉴西方现代的构成因素，使画面气势雄浑而具力度。她从民间艺术、儿童画中吸取拙趣，淡化文人画的书卷气，赋予画面朴拙的泥土气息。她的黑人舞蹈系列，则吸收了野兽派表现的手法，借传统没骨花卉的某些技法，笔墨狂放、酣畅，具有野性的色彩，夺人的视觉效果。出生在五十年代的胡明哲，这位曾把青春献给黄土高原的女画家，她的《高原的歌》、《高原的祭》等系列作品，借西方现代构成和中国传统壁画某些因素，描绘出了她心中神秘而崇高的世界。她近来的没骨人物画，层层晕染，愈益具有浑厚的意味。更年轻的潘缨，她的没骨画，一反传统计白当黑的画面空间程式，以黑色的空间处理造成强烈的反差，具有神秘的空间效果。画面的形象造型也蕴藉着某种观念的理性成份，耐人寻味。

（作品见本刊第三十六辑）

近年发端于江苏南京的「新文人画」，

少带点戏谑，可又透出寂寞与无奈的心境。她的画面构成也别具特色，人物与道具、背景，在方、圆的协调中，在刚、柔的呼应中，虽画的是古人，却具有现代意味。杨春华原学版画，现又操水墨，她笔下的人物背景无一空白，充塞着花朵，人在花丛中，悠闲而倦慵。浙江的刘幽莎，她讲究线条的单纯和飘忽的动感，后又作没骨画，用色的渲染造成闪烁的光感效果。北京聂鸥的画面形象，既散淡悠闲却又涩拙朴实，具有平淡天成的稚拙趣味。邓林喜用线的运动旋律，追求画面磅礴的气势，其画风逐渐走向了抽象。王彦萍的画重笔墨味道，但在画面构成上却极不常规，人兽共处，时空错位、原始荒蛮，这种幻境式的构成，涂鸦式的语言，造成奇奇怪怪的景象，其间却蕴含着丰富的生命意识、强烈的生命精神。

有些女画家，「离经叛道」更为彻底。她们不重传统笔墨，更重制作效果。邵飞把民间艺术的造型和色彩与梦幻揉和起来，明快的装饰性格，超现实的手法，具有强烈的现代感，称其「现代工笔」未尝不可。陈巽如则把民间木版年画的形象重新组合，给予民俗文化新的内涵，她们利用土与洋之间强烈的反差所造成的荒诞感，使画作别开生面。陈行以麻布代纸，用扎染等方法，让墨色渗入布纹，收到自然天成的妙趣。何韵兰、赵晓沫曾是版画家，继而又扑到水墨画中，她们都在利用新材料、新技法中给水墨画拓宽了前进的道路。

就以上所列的这些画家中看到，女画家们在把传统笔墨与现代构成相融合的探索中，也各融和着自己的生命体验，使各自的绘画语言具有明显的个性特色。可以说，这是一种女性意识，是女画家在艺术实践

灯 节 黄毅民作





草原之晨 (120×80 厘米) 武漫宜作

绿 云 金亭亭作



藏 女 唐秀玲作



流派。他们既是其长期被排挤和边缘化的传统文人画「平反」，又似对八十年代掀起的「新潮美术」的一种反拨，他们举旗登台时，在国画界颇有影响。其时，一些女画家敏感于时代变革中的世态心理，在寻求笔墨情趣中，也显出了自己的才华。如徐乐乐在潜心研学陈老莲的线味后，又有自己独到的新意，所画人物于丑中见秀，拙中含雅，多

归女性本体，依女性的心灵去感受世界，女人的眼光去看世界，用女性的情感去润化世界。她们的艺术也就很自然地具有了「女性味」。这些女画家，各依自己的艺术渊源而流淌，各凭自己的能量而发展。她们各据一方宝地各领一路风云，在女性意识的觉醒中，谱写着中国女性绘画的当代史。

一九九五年三月 北京芳星园



朝鲜族女青年（二幅） 朴春子作

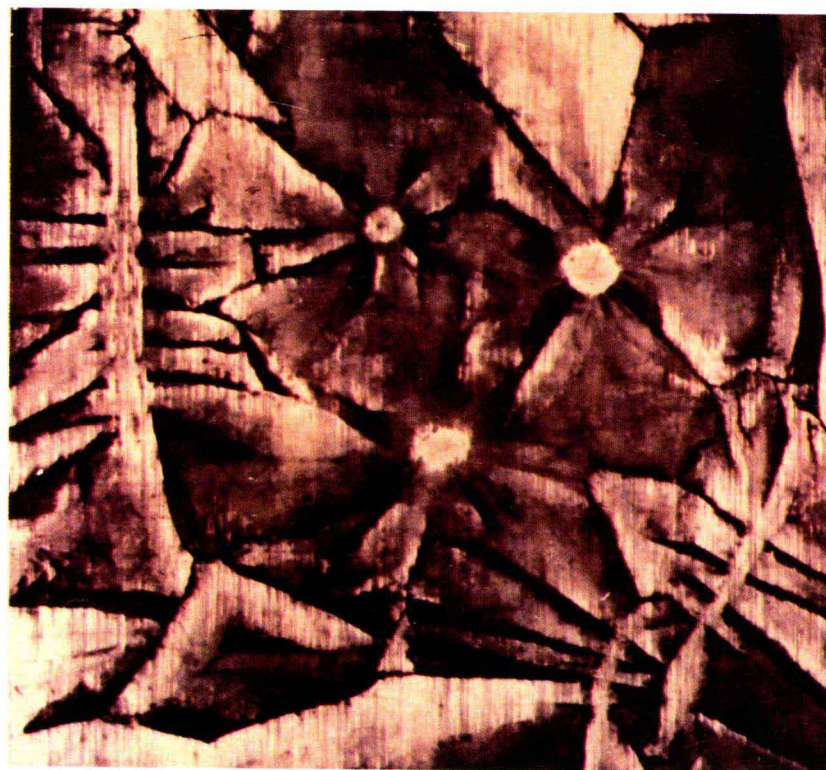


夏之韵 马小娟作

西部风情 周平作



随（麻布水墨） 陈行作

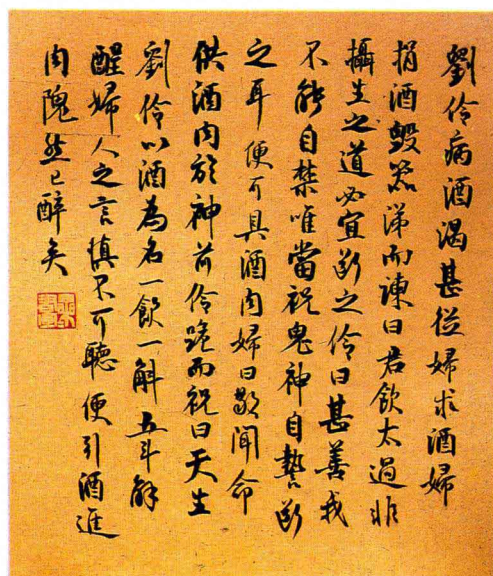
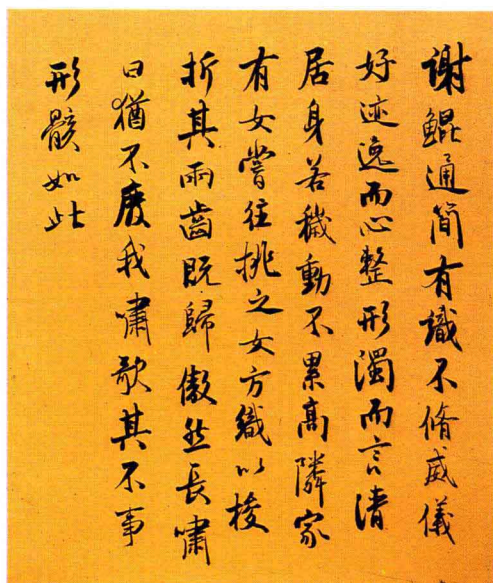
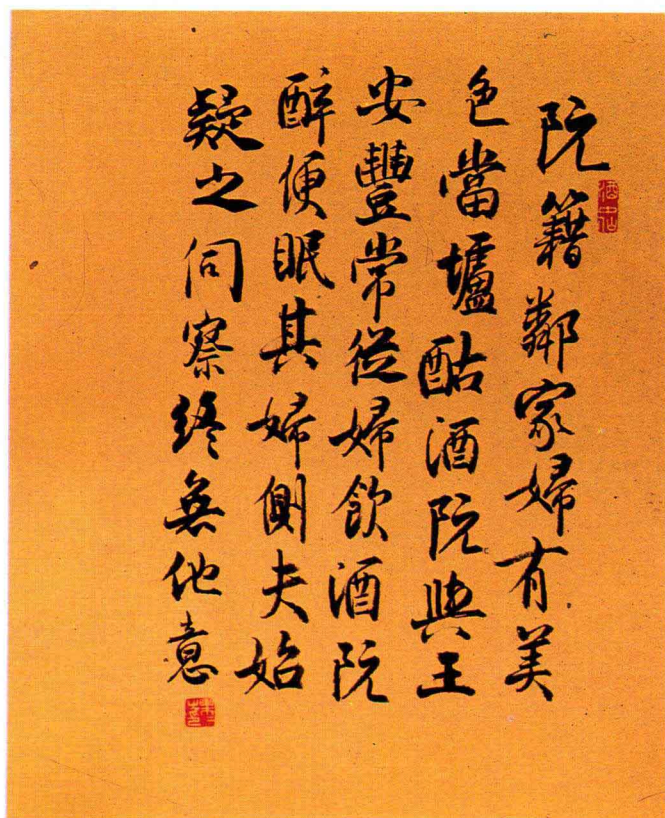


徐乐乐



1955年生，南京市人。1976年毕业于南京艺术学院美术系，1978年进江苏省国画院为专业画家。八十年代中期以来，作品曾多次参加国内外展览并多次获奖。出版有《徐乐乐高士图册》等。

高士图（三幅）
仕女





杨

春

华

一九五三年生于南

京，祖籍浙江温州。一九

七六年于南京艺术学院

美术系毕业，一九八〇

年毕业于中央美术学院

版画系研究生班，现任

南京艺术学院美术系主

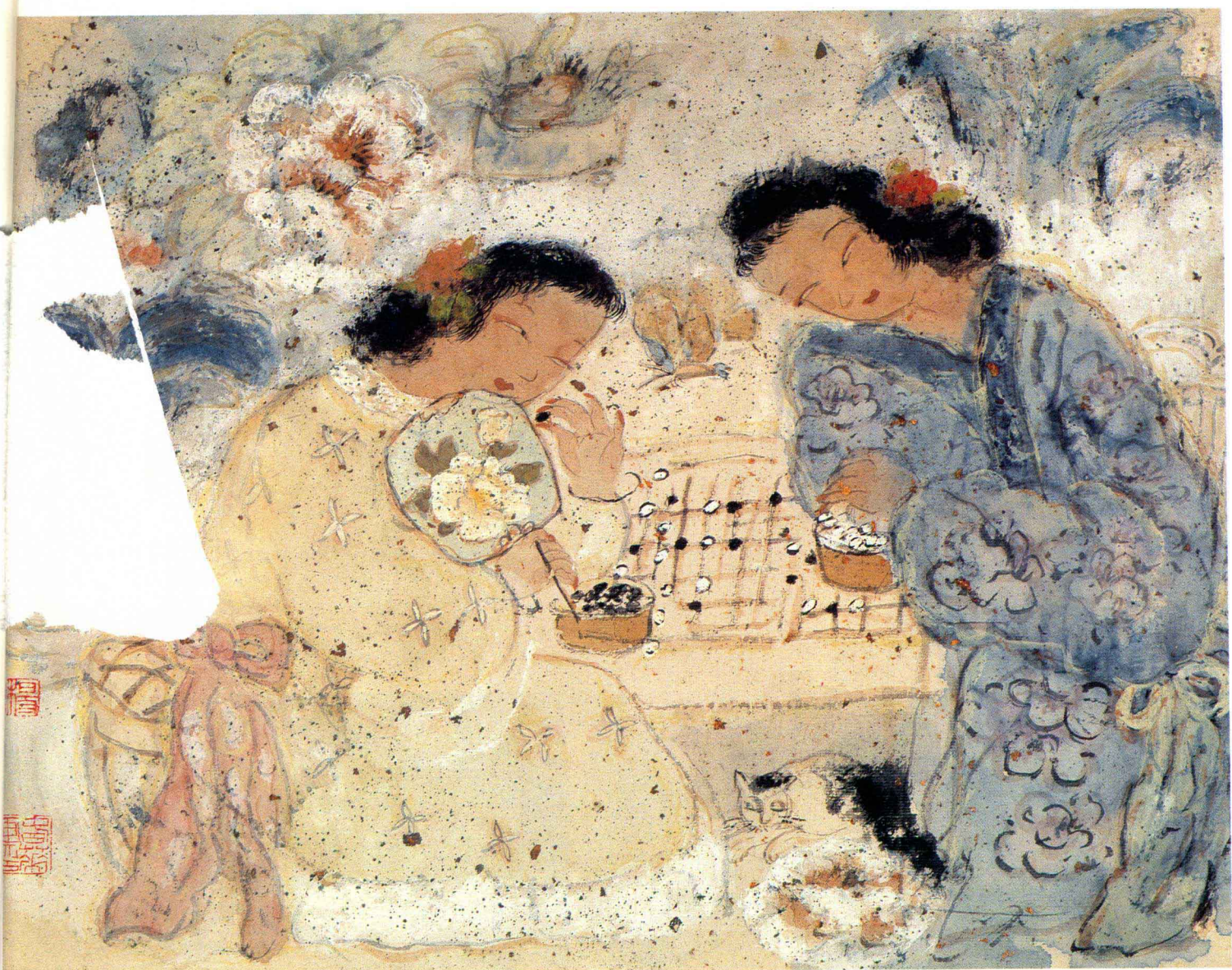
任。创作的版画及水墨

画作品曾多次参加国内

外美术展览，曾多次获

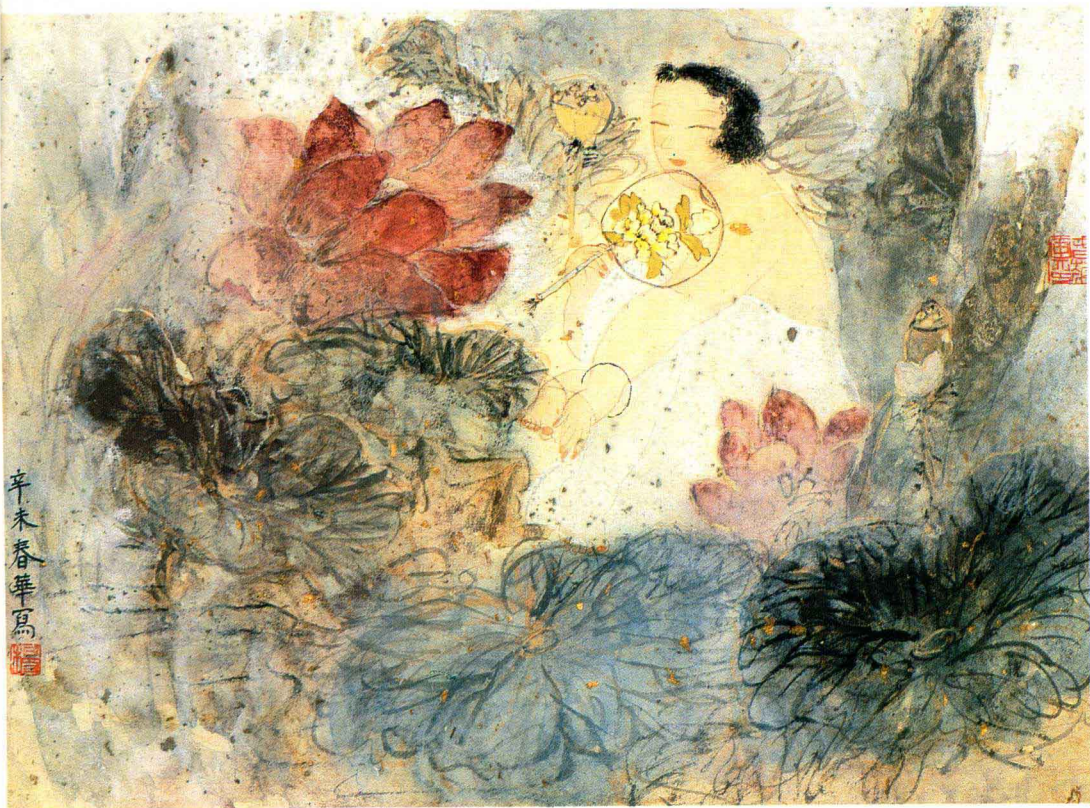
奖并被国内外美术馆、

展览馆、图书馆收藏。



弈棋图

消夏图
自在图



一九四二年
生，浙江新昌人。一
九六五年毕业于中
央美术学院，现任
中央工艺美术学院
副教授，作品曾多
次参加国内外展
览，曾随中国科学
考察船赴南极作
画，被誉为我国第
一位踏上南极的女
画家。

陈

雅

丹



三个女
(47×44.5 厘米)
粉红的梦
(47×

西藏

