

泉州

吳氏

宗祠

QUAN ZHOU
WU SHI
ZONG CI

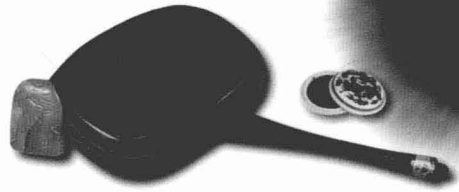


● 泉州吳氏大宗祠管委會 編
● 香港風雅圖書出版有限公司 出版

泉
州

吳氏
宗祠

QUAN ZHOU
WU SHI
ZONG CI



- 泉州吳氏大宗祠管委會 編
- 香港風雅圖書出版有限公司 出版

责任编辑：吴谨程

装帧设计：晋江市伍肆广告有限责任公司

书 名：泉州吴氏宗祠
编 纂：泉州吴氏大宗祠管委会
泉州吴氏大宗祠理事会
《泉州吴氏宗祠》编委会

出 版：香港风雅图书出版有限公司

HongKong Fung Nga Publishing Co.,Ltd.

地 址：香港英皇道367-373号上润中心18字楼
C&D室Flat C&D,18/F,Max Share Centre
367-373 King' sRoad, HongKong

电 话：（852）—51818606

传 真：（852）—28347411

电 邮：fqwzb@126.com

印 刷：晋江市伍肆广告有限责任公司

规 格：635×965毫米 1/16开 16.75印张

版 次：2010年11月第一版

印 次：2010年11月第一次印刷

印 数：1—5000册

书 号：ISBN 978—988—18889—8—3

定 价：港币780元 人民币560元

（版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换）

《泉州吴氏宗祠》编委会

主任：吴文富 吴孝岩

副主任：吴瑞骋 吴其昌

顾问：吴幼雄

委员：（以名字笔画为序）

吴卫星 吴文辉 吴水木 吴文楚 吴分枝 吴为兴
 吴汉田 吴兴从 吴永雄 吴再造 吴宇宙 吴身标
 吴序放 吴青云 吴国华 吴金前 吴国荣 吴忠侯
 吴宣汉 吴荣川 吴润泽 吴章培 吴清泉 吴清树
 吴谨程 吴端芬 吴德政

主编：吴瑞骋

副主编：吴文辉 吴谨程 吴永雄

统筹：吴谨程

编辑：（以下排名不分先后）

吴国贞 吴天赐 吴家安 吴世时 吴传锋 吴志柏
 吴德兴 吴家方 吴松柏 吴彬彬 吴良连 吴泽民
 吴金龙 吴鸿堂 吴清华 吴身团 吴昭语 吴春满
 吴文茂 吴记堆 吴传快 吴清苏 吴加伟 吴煜煜
 吴荣旭 吴春火 吴其灿 吴继添 吴达生 吴庆平
 吴光坝 吴水龙 吴金连 吴育民 吴和平 吴颖润
 吴益祥 吴德木 吴垂培 吴连答 吴世 吴荣恭
 吴汉强 吴建庭 吴端龙 吴荣亮 吴荣献 吴清喷
 吴清浚 吴特别 吴书土 吴塘福 吴华成 吴玉玺
 吴榜昌 吴景烟 吴炳煌 吴礼锡

序

吴文富 吴孝岩

作为中华文化瑰丽的篇章，祠堂文化在民俗、政治、历史等诸多领域具有十分重要的研究价值和现实意义。祠堂不仅是社会结构、经济发展和民俗民风赖以依附的载体，更为重要的是：它在历史上对于宗族的教育和管理曾经起了相当重要的作用，这种以血缘为纽带而形成的组织结构，曾对维护社会秩序、促进社会和谐起了极为重要的作用。假如读懂了祠堂，也就读懂了祠堂文化，乃至民俗文化的真谛。

吴于泉为望族。早在一百多年前，泉郡吴氏开诸氏之先河，首构泉属吴氏合族大宗祠。时至今日，泉州吴氏大宗祠以其宏大的规模、悠久的历史、精湛的艺术位列泉州古建筑之冠。由总而分，散落于泉郡各地的宗祠不仅记录了家族的沿革和变迁，是尊宗敬祖的联结点，而且是吴氏族人的精神家园和摇篮血迹；由分而总，从泉州吴氏大宗祠这部厚重的经典上，我们读到了泉郡吴氏繁衍生息的历史脉络，它无疑是蕴涵丰富的珍贵文化遗产。

时逢泉州吴氏大宗祠文物重光十周年，我们编纂这册《泉州吴氏宗祠》，意在探究泉州吴氏繁衍传播的历史，展示泉州吴氏祠堂的风采，弘扬吴氏先祖“让德”宗风，方便海外侨胞寻根谒祖，为构建和谐社会做出应有的贡献！

2010年10月

序

吴瑞骋

一百多年前先贤吴拱震举人公在执笔撰写《温陵吴氏祠堂记》时云：吴于泉为望族，族之人各祀其分支之祖，大宗缺如。于是起而呼吁，筹建泉州吴氏大宗祠，成百年来很有价值的文物。如今由泉州吴氏大宗祠牵头组织编纂《泉州吴氏宗祠》，把各地祀分支之祖的小宗汇编起来，为泉州吴氏大宗祠文物重光十周年庆典作献礼，对日后海外宗亲寻根谒祖，提供资料方便，意义非常重大。编辑部吴谨程、吴文辉等宗长不辞辛劳，在各地吴氏宗亲的支持下，深入采编、拍照，集腋成裘，终于水到渠成，汇编成册付梓出版。从大宗到小宗；又从小宗到大宗，浑然一体，足见吴氏于泉之望族，百年延伸日益长盛之一斑。

有诗赞曰：

族望长兴古郡城，
先贤让德后昆荣。
祠堂编汇辉人眼，
应是吴歌激越声。

2010年10月

序

吴幼雄

祠堂、族谱，家乘，皆中国宗法社会之产物，是中华民族传统文化的一个重要组成部分。祠堂是家族的中心，象征着祖先和家族心灵的长城，是子子孙孙永远走不完的恋乡之路。

祠堂文化，它以血缘为基石，以亲情为纽带，穿越漫漫的时间隧道，保持着我们与祖先心灵的沟通；它是连接我们与母体文化的血缘脐带；它又是我们赖以生存和发展的文化之根；同时，它又是海内外和海峡两岸华夏炎黄子孙心中永远解不开的情结。

古人云：“物生本乎天，人本乎祖。先王欲人之不忘本也，因生以赐姓、分土以授氏，欲人之所本也。明宗子世守之法，又分大宗、小宗。本固而枝叶益蕃；源远而流益长；厚而不薄，亲而不疏。”祠堂的族规、族训，又提倡“人能以祖父之心为心，则己之子与兄弟且不知其间同异矣。推而广之如五服以内，又推而五服以外。”则从“上世祖先视之均一孙子也，无不欲其衣食贍足，婚姻以时也；无不欲其立身扬名，无忝所生，相煦以仁，相绳以义也。”如是则社会和谐、政治稳定、经济发展，惠我良多。

祠堂文化倡导的“追远报本”、“祖德宗功”精神，可激励后昆，继往开来。

每一座祠堂，它既包含历史、地理、宗教、社会、民俗因素，又融合建筑、艺术、工艺于一身，所以它又是中华传统文化的一个缩影。

适逢泉州吴氏大宗祠文物重光十周年、《泉州吴氏宗祠》彩色画册出版之际，聊作数言以誌庆，是为序。

2010年10月

目录 contents

序/吴文富 吴孝岩

序/吴瑞骋

序/吴幼雄

泉州

泉州吴氏大宗祠	001
黄龙吴氏家庙	007
黄龙吴氏三世龙溪祖祠	011
黄龙吴氏三世五房祖祠	015
黄龙溪北三乡吴氏祖祠	018
龙溪乌石吴氏宗祠	021
新步双连埕吴氏祖厝	023
泉州燕支吴氏宗祠	026
霞井吴氏宗祠	027
云谷吴氏宗祠	029

晋江

灵源山泰伯庙	031
磁灶梅溪吴氏宗祠	035
岱阳吴氏大宗祠	037
锡里吴氏宗祠	039
古盈吴氏宗祠	041
枫林吴氏宗祠	043
东吴吴氏宗祠	045
西吴吴氏宗祠	047
深沪吴氏家庙	048

东华吴氏宗祠	052
霞浯吴氏宗祠	054
陈埭高坑吴氏宗祠	056
钱塘吴氏宗祠	058
湖格吴氏宗祠	061
罗裳吴氏宗祠	063
千仓岳陵吴氏家庙	065
罗山侯林吴氏家庙	067
罗山下宅吴氏宗祠	069
古坑吴氏宗祠	070
荆山吴氏宗祠	072
山前吴氏宗祠	074
小浯塘吴氏宗祠	076
前坑吴氏宗祠	077
霞寮村西甸吴氏家庙	079
围江吴氏龙文宗祠	081
围江吴氏凤文宗祠	083
澄坑吴氏宗祠	085
晋水东阜吴氏宗祠	088
东石坑园吴氏宗祠	090
东石鳌岱吴氏宗祠	092
东石潘径吴氏宗祠	094
东石鳌头境吴氏宗祠	096
灵水吴氏家庙	098
清溪吴氏宗祠	100
安海梧埭吴氏宗祠	101
安平星塔吴氏宗祠	103
安海后安吴氏宗祠	107

石狮

- 入闽吴氏象畔祖祠·····108
 石狮坑东吴氏宗祠·····110
 石狮山雅吴氏家庙·····112
 后垵金山吴氏宗祠·····115
 湖边吴氏宗祠·····117
 蚶江锦里吴氏宗祠·····118
 松茂吴氏宗祠·····121

南安

- 水头江崎吴氏宗祠·····124
 水头山前顶乡吴氏宗祠·····126
 石井后店厚德吴氏宗祠·····128
 康店吴氏宗祠·····131
 水头湖内吴氏宗祠·····132
 水头湖内二房顶柱吴氏小宗·····133
 乐丰潭边吴氏祖祠·····135
 苍山三乡吴氏家庙暨二世祖祠·····136
 仑苍镇蕉坑吴氏家庙·····138
 官桥吴氏宗祠·····139
 官桥田乾吴氏宗祠·····141
 官桥新塘吴氏祖厝·····141
 莲行吴氏新厝柱祖厝·····142
 莲行吴氏顶厝宗祠·····143
 莲行吴氏三房祖厝·····144
 苍山美路边通阶祠·····145

惠安

- 延陵吴氏开闽祖祠·····146
 惠安三吴祠堂·····151

- 净峰镇前吴村祠堂·····151
 洛阳吴氏宗祠·····152
 莲山头吴氏祖祠·····154
 惠北东吴吴氏宗祠·····155
 螺阳镇下后田村吴氏祖祠·····156
 东桥莲山头上间长房祖厝·····158
 东桥山头村护厝房祖祠·····159
 东桥镇大吴后宅房祖祠·····160

- 湖街吴氏上间房第三房祖厝·····161
 大吴下房四房口湖祖厝·····162
 净峰赤土尾祖祠·····163

同安

- 翔安霞浯吴氏宗祠·····164

金门

- 金门吴氏家庙·····167

安溪

- 感德磐山吴氏祖祠·····170
 感德潘田角垵吴氏金安堂·····172
 感德石门吴氏祖祠·····173
 剑斗厚安吴氏祖祠·····175
 延陵岭后吴氏祖祠·····176
 祥地吴氏侯邦楼祖祠·····177
 龙涓后田吴氏祖祠·····180
 龙涓石塔吴氏厚山堂宗祠·····182
 西坪扬第吴氏龟山祖祠·····183

魁田吴氏宗祠·····	184
魁田吴氏钱江祖祠·····	185
祥华吴氏仙掌祖祠·····	187
祥华吴氏梯云祖祠·····	189
金谷吴氏宗祠·····	190
湖头寨兜吴氏祖祠·····	191
城厢墩坂奇南祠·····	192

永春

锦斗镇云路村吴氏宗祠·····	193
湖洋白溪吴氏宗祠·····	193
桂洋镇文太泰山堂吴氏宗祠·····	194
锦斗镇洪内村吴氏大鹏祖宇·····	194
达铺镇东园二世大长房祖宇·····	195
达铺镇东园吴氏二世大二房祖宇·····	196
达铺镇东园吴氏二世大三房祖宇·····	196
湖洋镇五旗岭延陵吴氏家庙·····	197
上饶县田墩镇荷家村吴氏宗祠·····	198
湖洋镇高坪种玉堂吴氏宗祠·····	199
岵山镇吴坂延陵堂祖祠·····	200
桂洋镇新岭美乾堂吴氏宗祠·····	200
桂洋镇新岭村兴隆堂宗祠·····	201
桂洋镇新岭村泰福堂宗祠·····	201

德化

盖德乡洋当堂吴氏宗祠·····	202
盖德乡石马堂吴氏祖祠·····	203
雷峰镇腾蛟堂吴氏祖祠·····	204
龙门滩镇光裕堂吴氏祖祠·····	205
龙门滩镇厚卿堂吴氏祖祠·····	206
水口镇科斗堂吴氏祖祠·····	206
龙门滩镇秀墩吴氏宗祠·····	207

龙门滩镇朱地吴氏宗祠·····	207
葛坑镇厚处堂吴氏祖祠·····	208

附录

吴氏源流·····	209
同出一源话“至德”·····	213
吴氏南迁入闽概况·····	217
泉州延陵黄龙吴氏·····	220
晋江吴氏源流·····	221
南安吴姓源流·····	226
安溪吴氏源流·····	231
永春吴氏源流·····	242
德化吴氏源流·····	247
丰泽吴氏源流·····	251
后记·····	255

泉州吴氏大宗祠



泉州吴氏大宗祠



泉州吴氏大宗祠旧貌



泉州吴氏大宗祠“东观西台”

泉州吴氏大宗祠座落于泉州市涂门街东观西台，原系明代官邸，清代辟为吴氏大宗祠（包括原泉州府属晋江、南安、惠安、同安、安溪、永春、德化、金门诸县）。大宗祠原有吴厝埕、竖旗杆、前照墙、官邸石鼓、吴厝池塘、六角古井等史迹，历史悠久，艺术精湛，规模宏大，气宇非凡，集闽南木、泥、石、砖传统技艺于一体，深具历史、艺术、科学价值，为泉州市绝无仅有的五开间四进三天井木构建筑精品，位居泉州古建筑之冠，被列为福建省、泉州市两级文物保护单位。

泉州吴氏大宗祠原为明万历癸未（公元1583年）进士、翰林院庶吉士、监察御史吴龙征府第。因吴龙征官任东观侍读、西台御史，刚正不阿，有政声（府、县志有传，崇祀乡贤祠），故匾其府第曰“东观西台”。历明清由地望沿袭为路名，距今已有400余年历史。

至清叶光绪年间，吴氏族亲议建泉州府级吴氏合族大宗祠，其时吴龙征九世孙吴朝铨，慨然以其府第前三进为族人改建吴氏大宗祠。改建工程在丙戌（公元1886年）四月始建，越辛卯（公元1891年）十月落成，历时5年，当建至第四年，适逢晋江钱塘吴鲁（字肃堂）于光绪庚寅（公元1890年）以一甲一名进士，殿选恩科状元，泉郡族亲钦幸本族荣中状元，为闽南吴姓千百年来所未有，额手相庆，皆称因改建吴氏大宗祠而龙脉复兴。随即加速改建工程，祠前树状元旗杆。由于吴鲁状元从翰林院修撰，典试陕西，旋督安徽学政，稽延五年，至乙未（1895年）才衣锦返乡，状元返乡即到大宗祠大会族亲，春祭典礼，并撰书碑记。

此后100余年来，吴氏大宗祠历经沧桑世变。民国初年，地方不靖，沦为兵营，惨遭破坏。直至抗战胜利之初，泉州吴氏名士贤达鉴于吴氏大宗祠乃明、清古建筑，呼吁建立教育文化机构，以免兵燹之毁。南安黄龙、晋江磁灶吴氏族亲积极响应，随后，组成“泉属延陵吴氏家族联谊会”，议在吴氏大宗祠筹建“至德学校”，藉以培养人才，保护文物。后适教育主管部门择址大宗祠设立“双忠讲武国民学校”。直至1949年建国后，国民学校并入第二中心小学，迁出吴氏大宗祠；泉州市总工会即设“工人俱乐部”于此，后为泉州市高甲剧团使用。1966年文化大革命中，红卫兵据为总部，后为海滨食品厂、皮革厂占用，将两廊及中庭改盖工场，破坏更为惨重。至1980年，经文化部门索还，由泉州南音乐团迁入。1992年由泉州市人民政府公布为市级文物保护单位。

山河依旧，时空百载。历经兵燹战乱、风侵雨袭、蚊蛀虫咬，大宗祠屋漏墙倾。至上世纪末保留下来的泉州东观西台吴氏大宗祠，市府仍编定为地名，作为标志性的纪念，列为市级文物保护单位，涂门街改造时幸未被拆除。于是修复呼声四起，海内外吴裔齐声响应。1997年10月，在吴捷秋宗长的主持下，吴氏宗亲共同发起修复吴氏大宗祠，成立大宗祠修复委员会主持大宗祠修复工作。终于集腋成裘，水到渠成，海内外共捐资400多万元，大宗祠全面落架大修。遵照文物法修旧如旧的原则，大宗祠修复工程于1999年10月破土动工，历时一年整，至2000年10月竣工，并于11月12日（农历十月十七日）举行修复竣工“文物重光庆典”。

修复后的泉州吴氏大宗祠分四进，第一进121.3平方米，第二进302.3平方米，第三进424.9平方米，第四进为328.9平方米，总建筑面积1177平方米。前三进为清代宗祠建筑，抬梁木构架，雕梁画栋，技艺精湛；石砖外墙沿用闽南民间多种传统手法，白条石底座上封砌红色墙面，砖色调质朴庄重；门廊结构丰富多彩、富丽堂皇，为南匠之杰作。宫殿式层面，粘土饰筒、花头、垂珠，古色古香，闽南地域文化特色浓厚。燕尾式屋脊挺拔有力，近尾端饰以龙首，增强建筑艺术效果。前三进二天井内庭全面敞开，地面自前而后逐渐升高，满堂红色地砖似地毯辉煌华贵。天井及其四周阶石以细凿白石铺砌并组织排水，简洁美观，无积污之患。一至三进内庭可容千人祭祀活动，无视线之碍、风雨之虑。设计构思之科学性和实用性，为闽南宗祠建筑之冠。其第四进保留明代官邸特色，规制严谨，布局合理，简朴大方，隔扇精巧，西侧入口匠心独具，是不可多得的明代官宦宅第。重修后这幢闽南名祠包括东观西台官邸是一幢具有双重特色的明清古建筑。其附属工程——门前照墙“福禄寿和合”构图含意深远，有丰富的文化内涵。

新修复的吴氏大宗祠，左大门匾上书“至德流芳”，右大门匾上书“延陵衍派”，中大门匾上书“吴氏大宗祠”。中门屏风则是吴状元题诗，诗曰：“东壁图书府，西园翰墨林，闻诗知国政，讲易见天心。”二进大厅“记首世家”匾额笔划刚劲，气派雄浑。三进大厅有“状元宰相”匾额，为南宋著名诗人吴潜而立，相传吴潜四子分四溪（即龙溪、梅溪、清溪、洛溪），在泉州传裔，其墓葬现存南安境内。另一块匾额“状元”则为清末吴鲁状元所立。大殿正中龛内有吴氏先祖泰伯、仲雍、季札的汉白玉雕像，形象庄严，雕工精美。正厅一角还有一眼元代古井，是珍贵的历史文物。大厅两侧还悬挂着历代吴氏考中乡榜会榜名录，正厅还有一副对联书云：“同科四进士；一代五乡贤”，足以展示泉州吴氏之族望。

文物重光，吴氏大宗祠成为泉州历史文化名城一张亮丽的名片，是中外游客青睐的旅游景点，与老君岩、府文庙、清净寺、庄际昌状元祠、芳草园、临漳门等并列为泉州重要旅游景点。



照墙



宗祠大門



一进屏風背面



天井



三進大廳、天井



二进屋架



三进屋架



二进厢房墙堵

2005年11月19日，吴氏大宗祠举行盛大的省级文物保护单位揭牌仪式，300多名来自泉州各县、市、区的吴氏宗亲代表汇聚一堂，共同庆祝吴氏大宗祠由市级文物保护单位晋升为省级文物保护单位。吴文富先生主持仪式，吴汉民、吴捷秋、吴长榆、吴序安、吴端雅、吴景鑫、吴文富、陈鹏鹏分别为前后两块省级文物保护碑揭牌。

历经动乱年代，百年前大宗祠之木主已荡然无存。经管委会全体成员研究，多方征求意见，遂于丙戌年（公元2006年）举办新一轮晋主。除奉请旧时神主之位外，新增木主若干，以供春秋之祭。

泉州吴氏人文鼎盛、人丁兴旺，据统计，现人口已达30万之多，还有历代从泉州迁播至东南亚各国及港、澳、台地区的吴氏侨亲近百万人口。依照闽南地区民俗，大宗祠每年举行春、冬两场盛大的祭祖活动。

泉州市吴氏大宗祠管委会以文物为依托，以文化为纽带，积极开展文化活动，先后举办“文物重光庆典”、“抗震灾迎奥运书画展”、“海丝文化书画展”、“吴氏十家书画联展”、“吴氏学子奖学仪式”等，承办“中华吴氏大统宗谱工作会议”；努力拓展联谊渠道，先后接待菲律宾让德宗亲总会、印尼吴氏宗亲总会、马来西亚吴氏宗亲总会、菲律宾延陵吴氏宗亲总会以及日本、台湾、香港等地宗亲前来寻根谒祖；热情接待考察实习，先后接待日本、南韩等国建筑专家学者前来考察科研，接待日本、韩国建筑大学，苏州东南大学，泉州华侨大学师生前来考察实习；主动对接文化交流，先后组团参加菲律宾吴氏宗亲庆典活动、无锡市“吴文化节”、“中国·江阴季子文化节暨季子祠重修落成典礼”，组团赴金门与金门吴氏宗亲会座谈交流等；会长吴文富先生先后参加马来西亚首届世界吴氏恳亲大会、香港吴氏宗亲总会60周年大典等重大活动。2008年9月27日，管委会组织37名吴氏宗亲往无锡泰伯墓举行“归宗碑”立碑暨谒祖仪式。

泉州市吴氏大宗祠管委会愿与世界吴氏宗亲及各文化团体携手合作，共同谱写吴文化交流研究的新篇章！

附录：

东观西台吴氏大宗祠

位于泉州市涂门街巷吴厝埕。此地原为明万历年十一年（1583年）进士、翰林院庶吉士、监察御史吴龙徵的宅第，因其官任东观侍读、西台御史，故其府第匾称“东观西台”，明、清沿袭为地名。光绪年间，泉州各地吴氏宗亲共议兴建泉州府五县吴氏大宗祠，吴龙征的九世孙吴朝銓将“东观西台”第宅前三进献出，留后一进自居。祠堂于光绪十二年（1886年）动工，十七年（1891年）落成。

祠堂大门五间，中间设“塌寿”，分心柱，前后各施通梁。寿梁上施“排楼拱”——成组斗拱构成的铺作层，斗拱后尾用拱仔层层出挑，承托副圆（金檩）。这种构架形式在闽南祠堂中属于晚期的复杂形式。为了增加屋顶的陡峻，大厅及大门屋面均使用了“屋面暗厝”的结构。

大门后为大厅，是祭祀时的主要活动空间。大厅五间，室内没有分隔。大厅用料硕大，心间梁架属于典型的“架内三通五瓜”结构（图2—2—2），前大方设轩棚顶。大厅后为寝殿，是平时存放牌位之处，明间架内也用“三通五瓜”梁架，但尺度略逊（图2—2—3）。

（原文出处：《闽南建筑》P51-52，曹春平、庄景辉、吴奕德主编，福建人民出版社2008年8月第1版。）



大门匾额



二进大厅“记首世家”匾



侧大门“至德流芳”匾



“状元宰相”匾



侧大门“延陵衍派”匾



“状元”匾



一进屏风



三进大厅



三进大厅



文物重光碑刻



文物重光碑刻



省级文物保护单位碑刻



树于祠后的省级文物保护单位碑刻



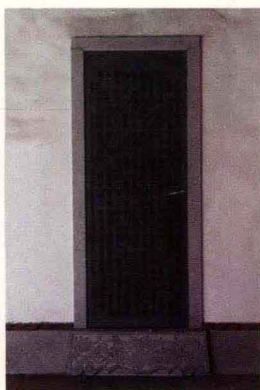
泉州市级文物保护单位碑刻



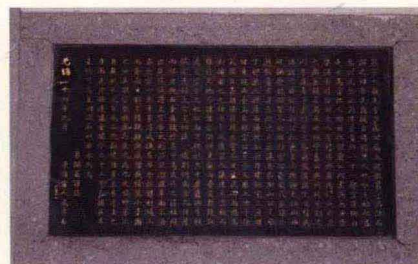
二进庑廊捐资芳名碑刻



“温陵吴氏合族大宗祠记”碑刻



三进大厅碑刻



三进大厅碑刻

黄龙吴氏家庙



黄龙吴氏家庙始建于元顺帝至正七年丁亥（1347年），原为崇元庵，坐丁向癸兼午子。清光绪二十七年（1901年）重修。1986年夏，族中英贤会同侨亲共议，各村侨亲乐捐70万港币，于1987年8月再修，1988年底竣工，并修三座祖墓，同时举行庆典。

家庙为五开间二进，右边有一条侨亲捐建的水泥谒祖大道。家庙按原样修建，叠砌背雕双狮戏球、堆剪、雕画，上厅背雕双龙抢珠，下厅双凤朝牡丹。石雕木刻，人物花鸟，千姿百态。庙前照墙书“黄龙屏”三大字、背上彩描绘画，悦目可观。家庙面积1200平方米。整座家庙之小柱改为砗石圆柱，顶凿凤头、狮头，底雕八角青石，楹联镶金；内壁下层红砖，上层风景瓷砖；厅中神龛、大梁，雕龙画凤，人物花鸟，栩栩如生，油漆镶金，金碧辉煌，独具风格，既存亘古造工之荟萃，又有精湛的现代艺术，使人益增尊宗敬祖之心。

