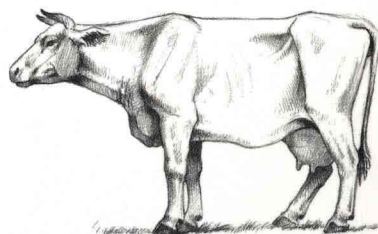
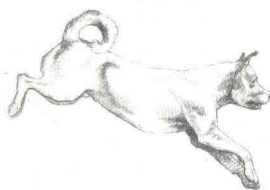
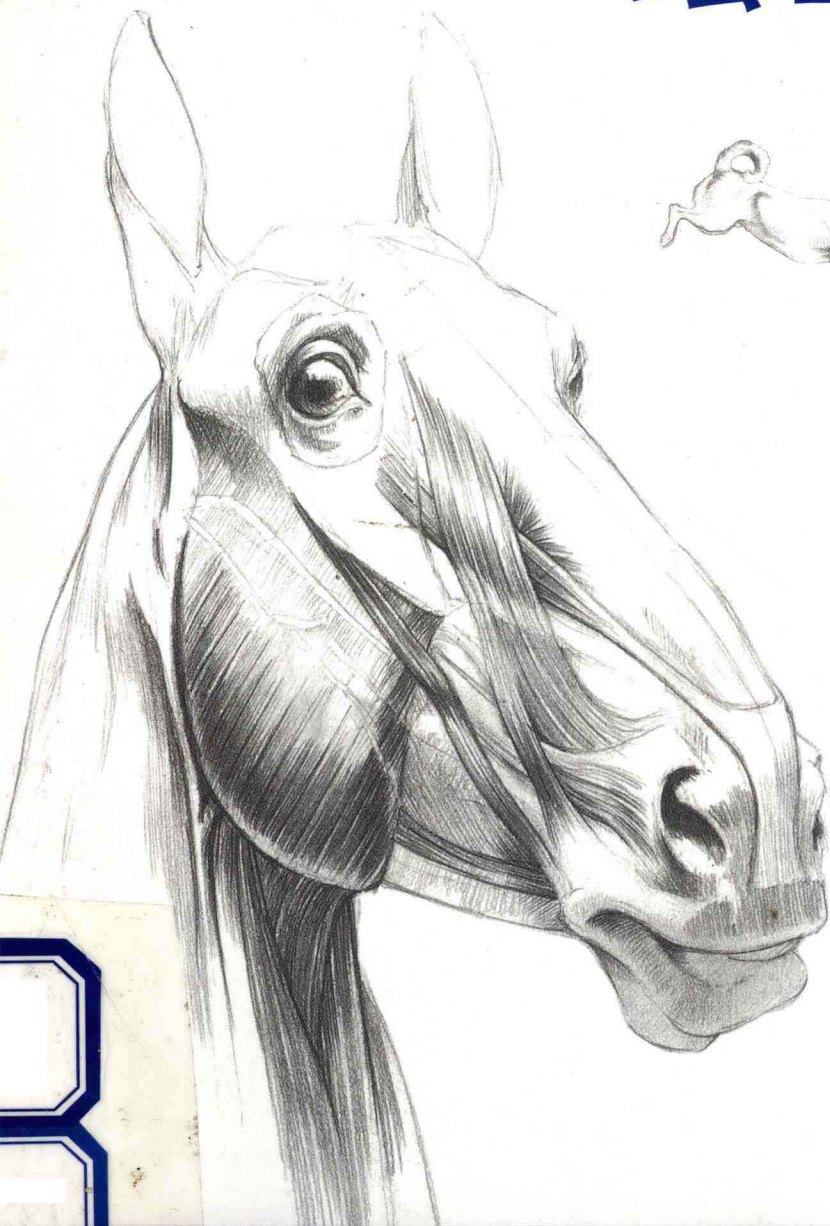


安德拉斯·祖约西(匈) 绘
乔治·费舍尔(匈) 著
金蓉 译

解剖 绘画学校 动物



图书在版编目(CIP)数据

解剖绘画学校·动物/(匈)祖约西绘;(匈)费舍尔著;金蓉译.
—济南:山东美术出版社,2011.8

书名原文:Anatomy Drawing School. Animal
ISBN 978-7-5330-3522-8

I. ①解… II. ①祖… ②费… ③金… III. ①动物—艺用解剖学
IV. ①J064

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第136108号

《解剖绘画学校 动物》

Anatomy Drawing School: Animal, 5157, ISBN: 978-3-8331-5736-3 (English)

© 2010 Tandem Verlag GmbH

h.f.ullmann is an imprint of Tandem Verlag GmbH

Original title: Anatomy Drawing School – Animal

Original ISBN 978-3-8331-5736-3

Drawing: András Szunyoghy

Text: György Fehér

Project editor: Vince Books, Budapest

Editor: Magda Molnár

Design: Judit Erdélyi

DTP: Tamás Székffy

Production of the English edition: Goodfellow and Egan, Cambridge

Cover design: Peter Udo Pinzer

Project coordination: Anke Moritz

《解剖绘画学校 动物》中文版权由德国h.f.ullmann出版社独家授权。在中国地区出版发行。

中文版权由山东美术出版社所有。

未经许可,不得翻印。

山东省版权局著作权合同登记号 图字:15-2011-46

安德拉斯·祖约西(匈) 绘

乔治·费舍尔(匈) 著

金蓉 译

责任编辑:李艺

主管部门:山东出版集团

出版发行:山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

http://www.sdmspub.com E-mail:sdmscbs@163.com

电话:(0531) 82098268 传真:(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531) 86193019 86193028

印 刷:恒美印务(广州)有限公司

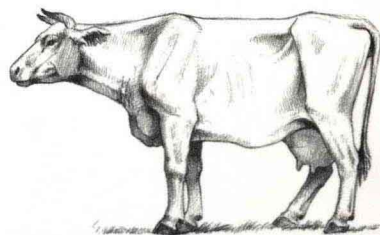
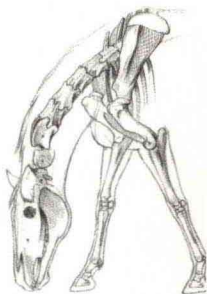
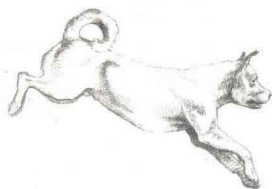
开 本:787×1092毫米 16开 12.75印张

版 次:2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

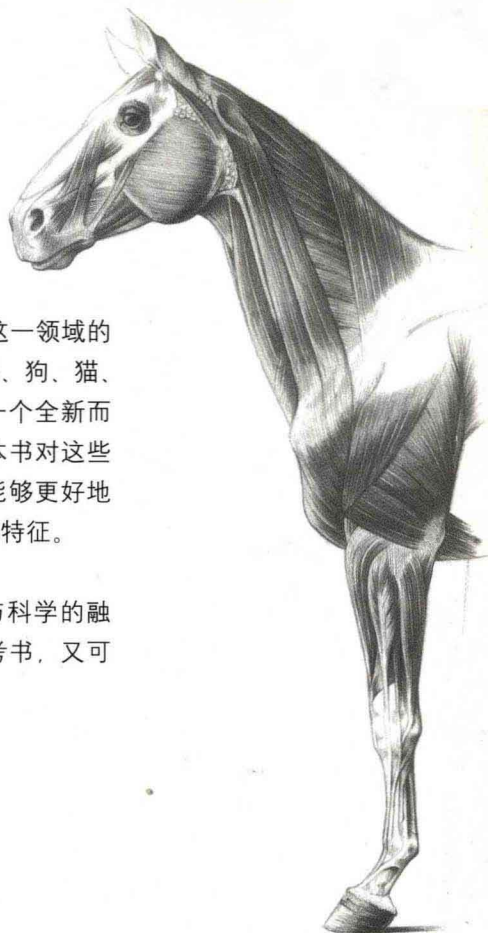
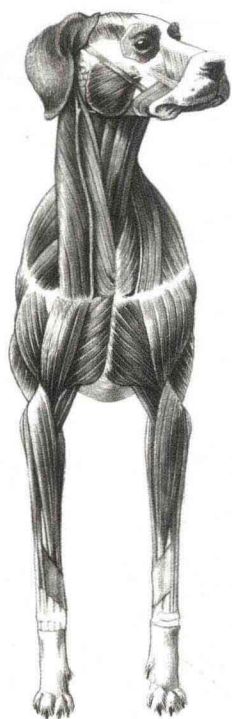
定 价:56.00元

安德拉斯·祖约西(匈) 绘
乔治·费舍尔(匈) 著
金蓉 译

解剖 绘画学校 动物

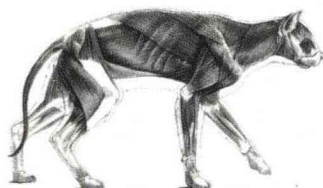
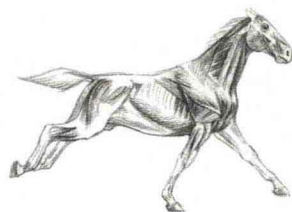
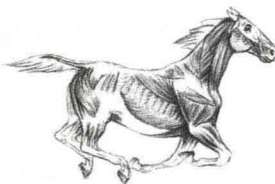
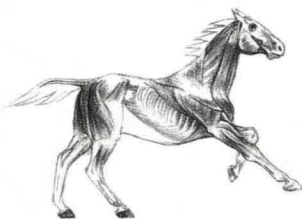
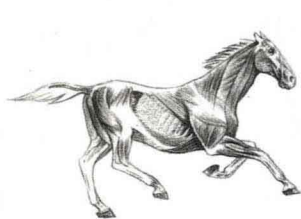


山东美术出版社



《解剖绘画学校 动物》中，包含了这一领域的大师匈牙利人安德拉斯·祖约西绘制的马、狗、猫、猪、牛的 350 余幅图作，给我们提供了一个全新而且深入的视角来观察这些哺乳动物。这本书对这些动物的骨骼、肌肉的详尽刻画，使我们能够更好地理解和表现动物在不同运动状态时的形态特征。

《解剖绘画学校》充分体现了艺术与科学的融合。它既可以成为美术工作者的案头参考书，又可以为解剖爱好者答疑解惑。



ISBN 978-7-5330-3522-8



9 787533 035228 >

定价：56.00 元

安德拉斯·祖约西 (匈) 绘
乔治·费舍尔 (匈) 著
金蓉 译

解剖 绘画学校

动物

 山东美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

前 言	5
马	6
狗	108
猫	138
猪	154
牛	170

前言

艺术作品经常以驯养动物为表现对象。马、牛、猫、狗、猪就经常出现在许多著名的绘画和雕塑作品中。

要想画好它们，先决条件是熟悉它们的解剖结构。

这些动物的外形和人类相差悬殊，但骨骼解剖结构在很多方面却与人类有相通之处。了解它们的骨骼结构和肌肉分布，可以更好地理解它们在不同动作时的外形变化。

画一种动物，首先需要了解动物本身的特征，比如鼻子、口部、眼睛、耳朵、四肢、尾巴。

当然，长有厚厚毛发的动物，有时很难察觉到它解剖结构上的变化，因为这些变化会被浓密的毛发遮掩。然而细心的观察者仍然能从中发现微小的迹象，显示出艺术家对动物解剖学的了解。

动物大到外形，小到局部特点都各不相同，但是在解剖方面，它们又有共同之处。

我希望这本书所承载的信息不仅对艺术工作者有所帮助，对兽医也能有所启发。

安德拉斯·祖约西

马

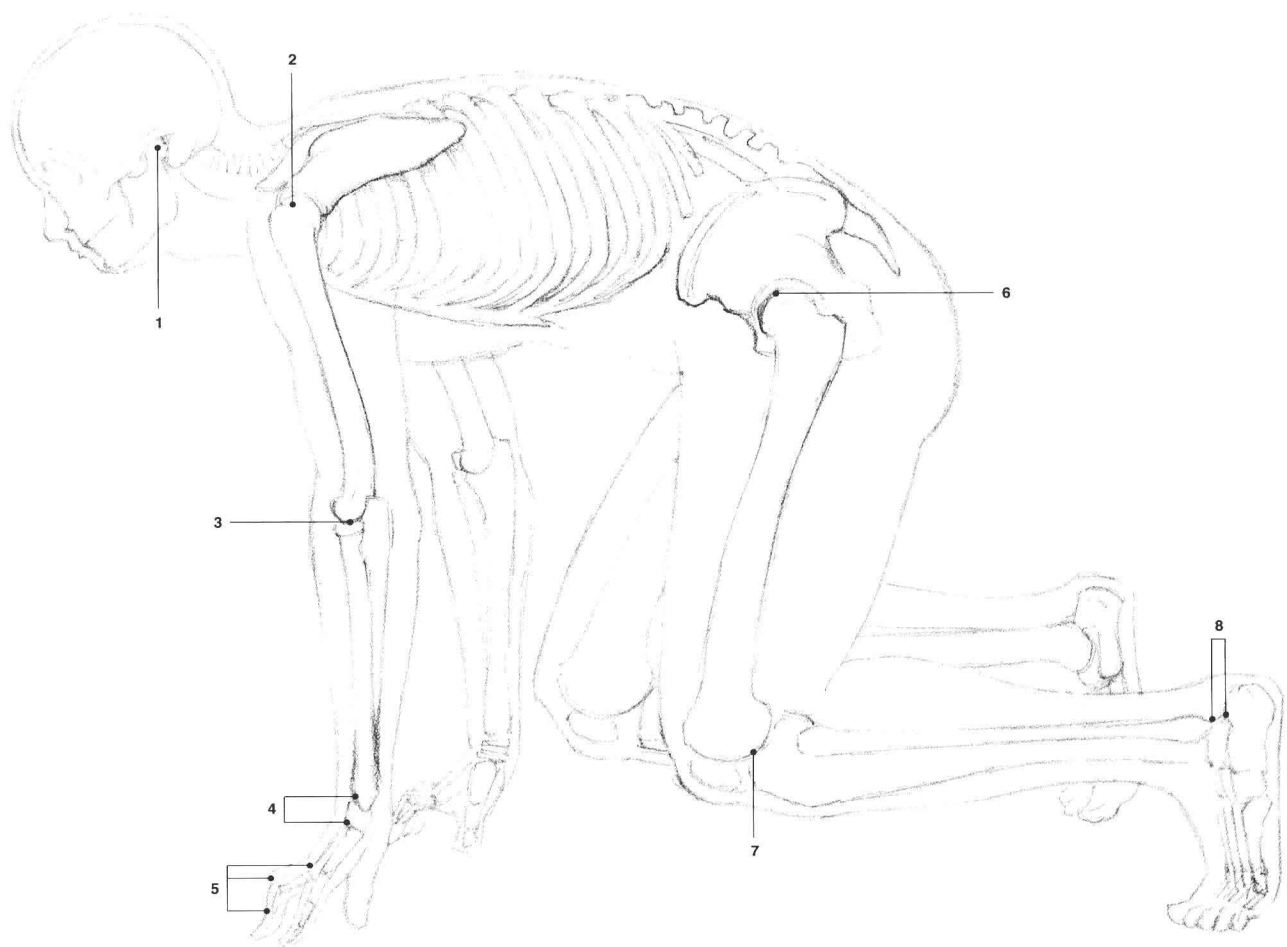


图1

骨骼和关节

对比人和动物形态上的差别，可以看到，人的脊柱是直立的，颈部比较短。动物的脊柱则是水平的，颈部比较长。人的脑颅与面颅的比值约为3:1，而动物的脑颅与面颅的比值则为1:3。人的肱骨和股骨较

长，手脚相对短。动物的肱骨和股骨较短并且和躯体紧密相连；指、趾的数量减少，与此相关，四肢的关节位置也发生了变化。动物和人各块肌肉的起止点和形状基本相同。见图1-4。

- 1 颞下颌关节
- 2 肩关节
- 3 肘关节
- 4 腕关节
- 5 指关节
- 6 髋关节
- 7 膝关节
- 8 跗骨关节

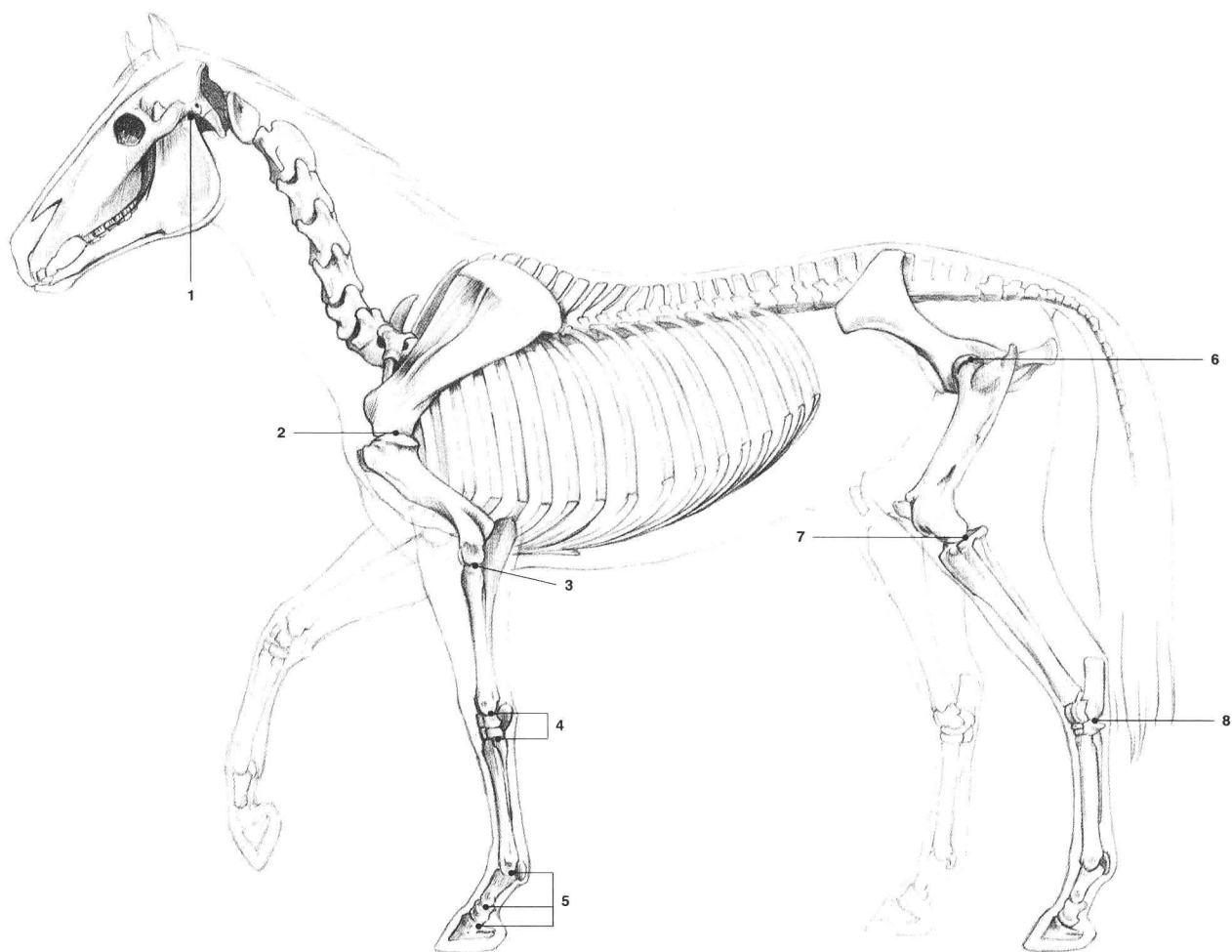


图2
骨骼和关节

- | | |
|---------|--------|
| 1 颞下颌关节 | 5 指关节 |
| 2 肩关节 | 6 髋关节 |
| 3 肘关节 | 7 后膝关节 |
| 4 腕关节 | 8 跗骨关节 |

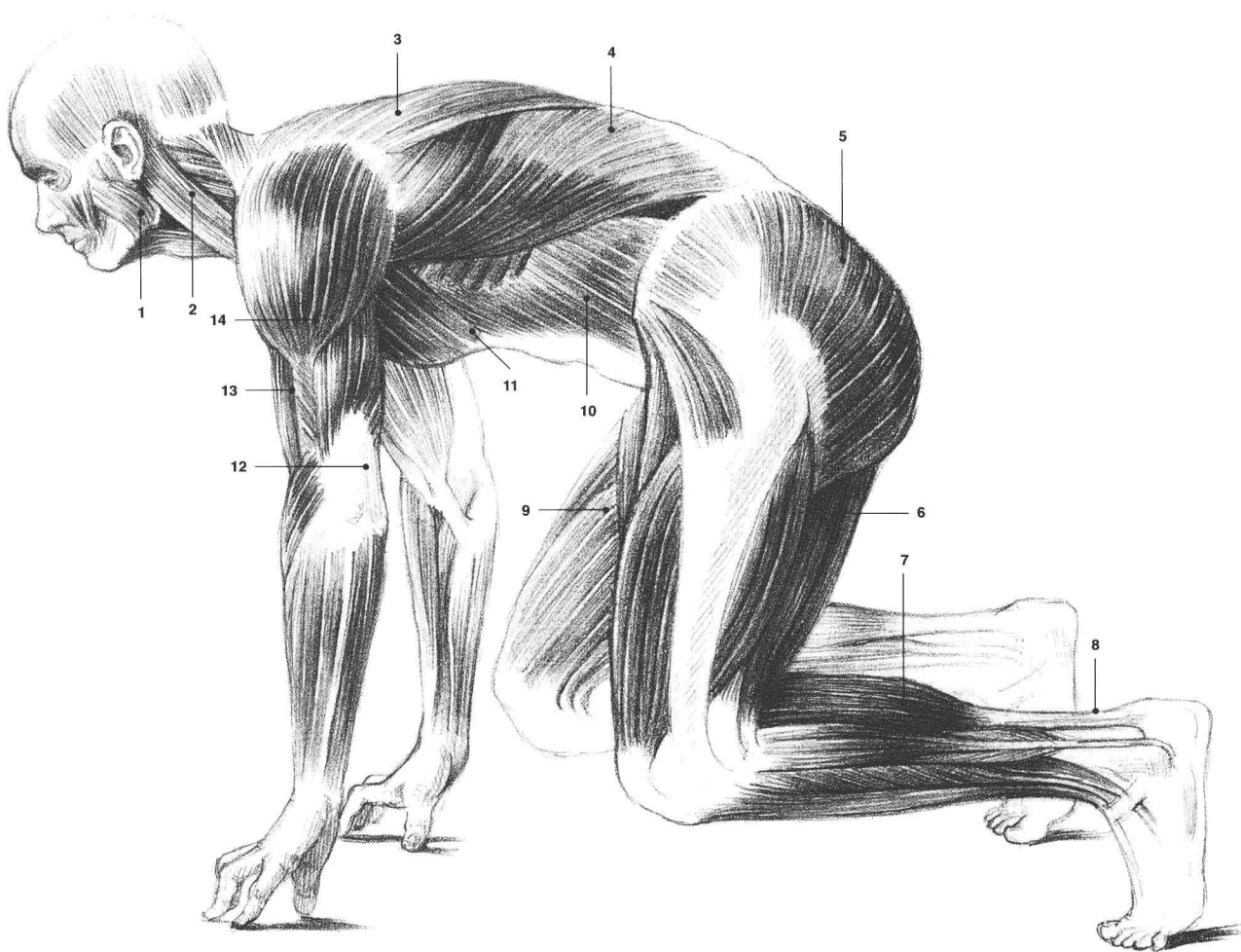


图3
肌 肉

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1 咬肌 (178) | 8 跟腱 (115) |
| 2 胸锁乳突肌 (6) | 9 股四头肌 (112) |
| 3 斜方肌 (14) | 10 腹外斜肌 (36) |
| 4 背阔肌 (16) | 11 胸大肌 (27-30) |
| 5 臀大肌 (96-100) | 12 肱三头肌 (52) |
| 6 股二头肌 (106) | 13 肱二头肌 (50-51) |
| 7 小腿三头肌 (114) | 14 三角肌 (43) |

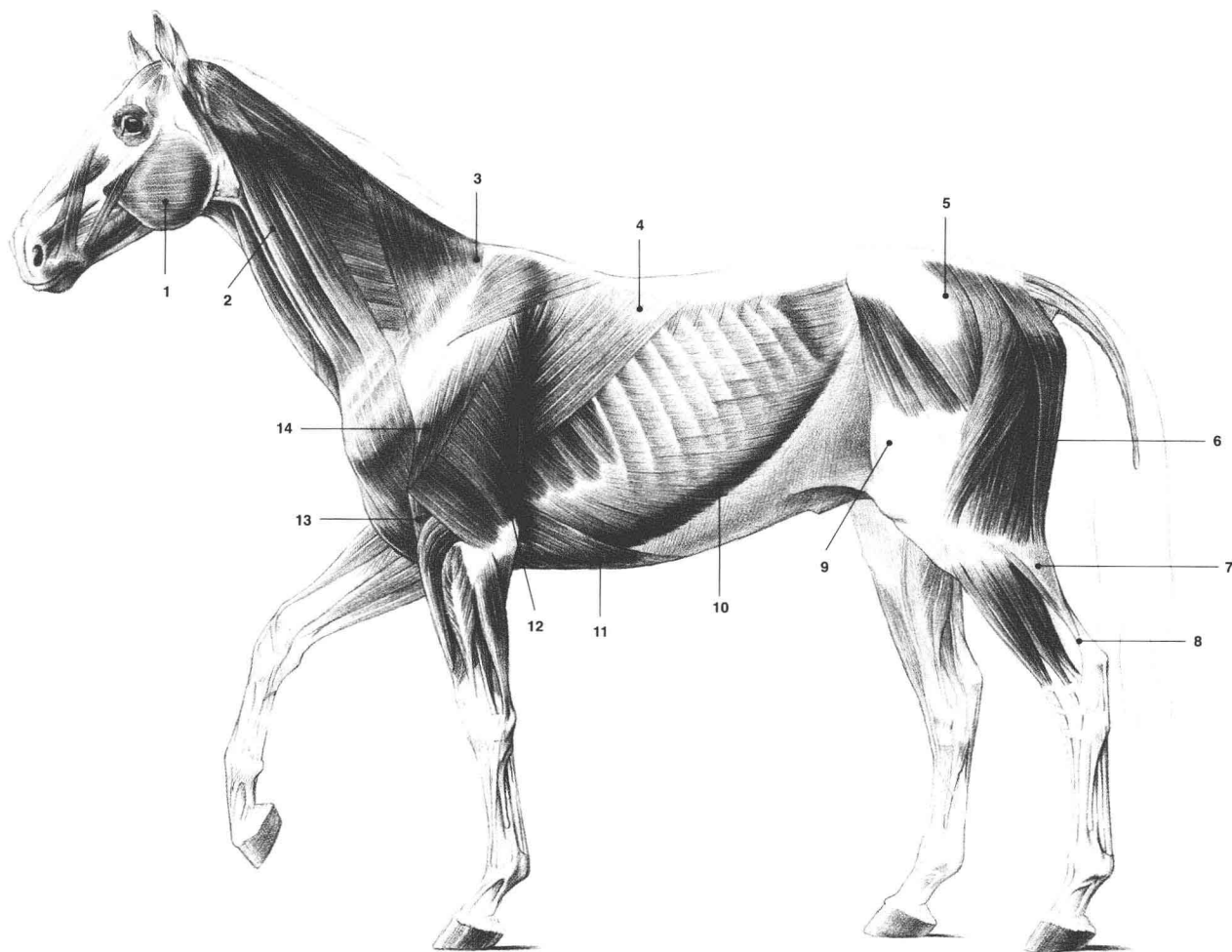


图4

肌 肉

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 咬肌 (178) | 8 跟腱 (115) |
| 2 胸锁乳突肌 (6) | 9 股四头肌 (112) |
| 3 斜方肌 (14) | 10 腹外斜肌 (36) |
| 4 背阔肌 (16) | 11 胸大肌 (27-30) |
| 5 臀大肌 (96-100) | 12 肱三头肌 (52) |
| 6 股二头肌 (106) | 13 肱肌 (50-51) |
| 7 小腿三头肌 (114) | 14 三角肌 (43) |

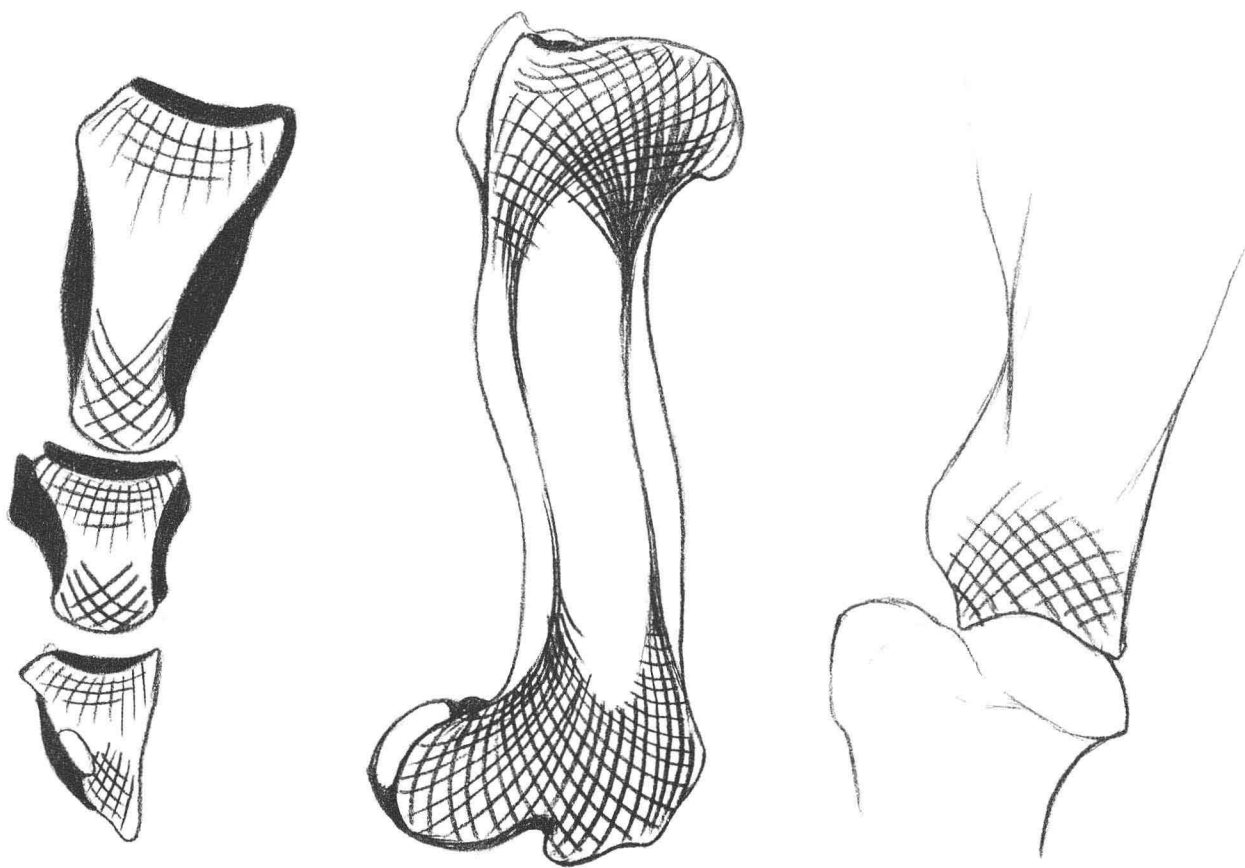
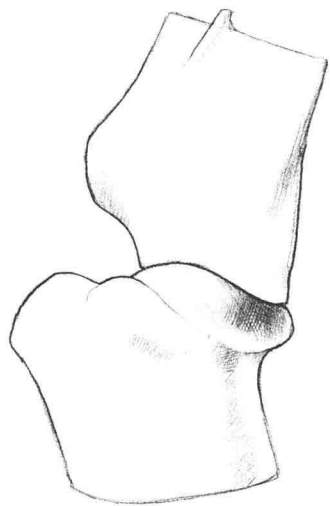


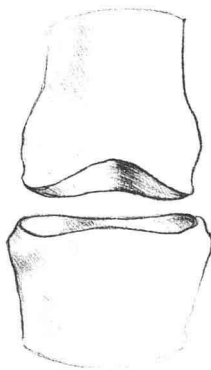
图5

骨骼结构

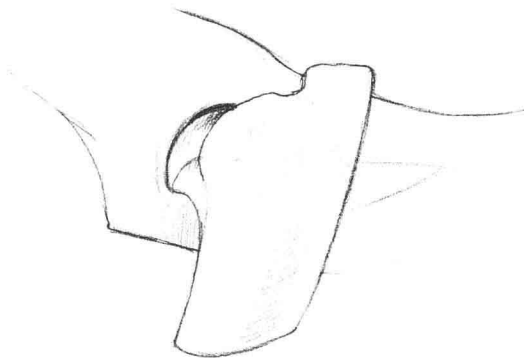
拉伸曲线表现的是骨松质的骨板受力情况。



球窝关节



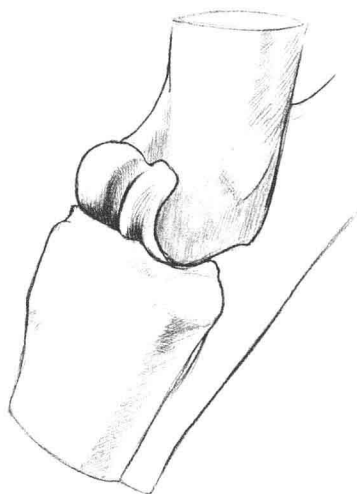
鞍状关节



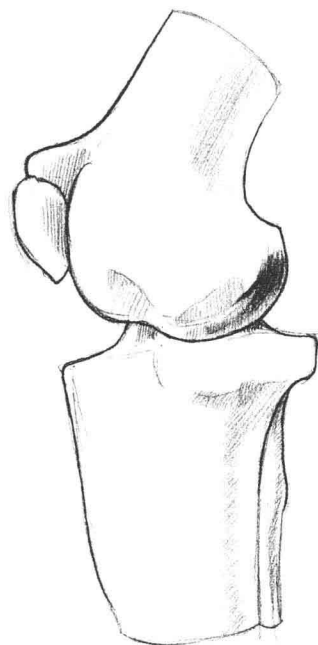
杵臼关节



铰链关节



肘关节



髌关节

图6
关节类型

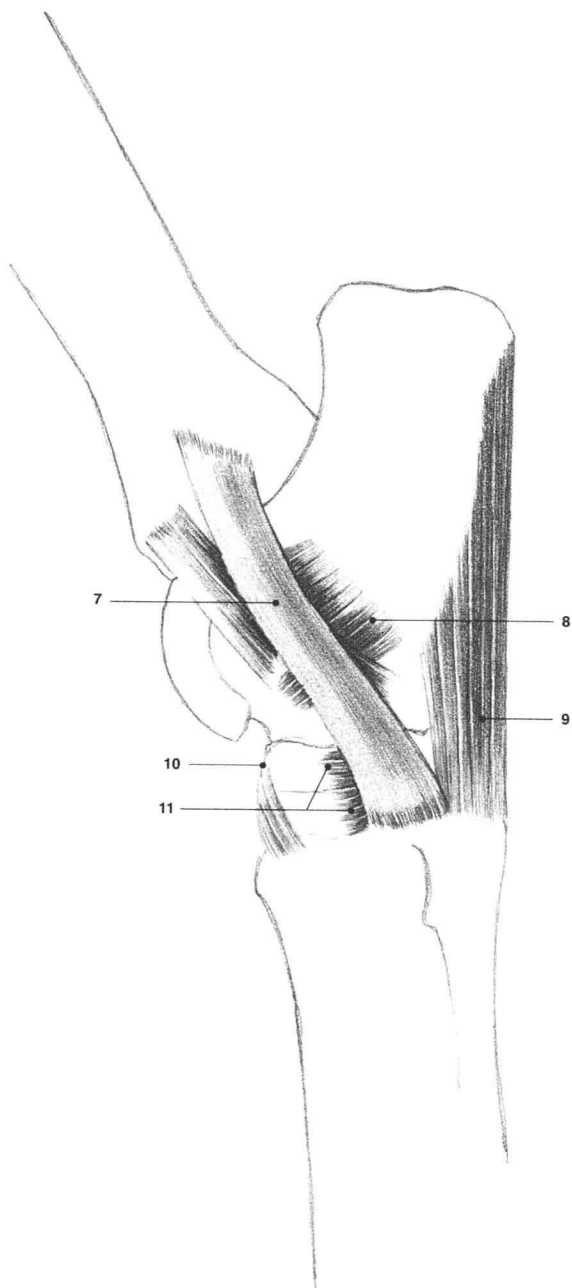
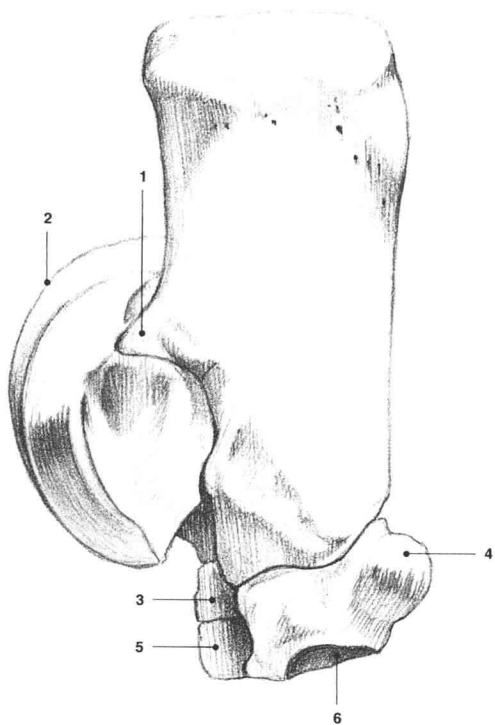


图7

肘关节骨骼和连接外侧面

- 1 喙突
- 2 距骨滑车
- 3 中央跗骨
- 4 第四第五跗骨
- 5 第三跗骨
- 6 关节面
- 7 长侧韧带
- 8 跗骨韧带
- 9 跖骨韧带
- 10 背侧斜韧带
- 11 跗骨间韧带

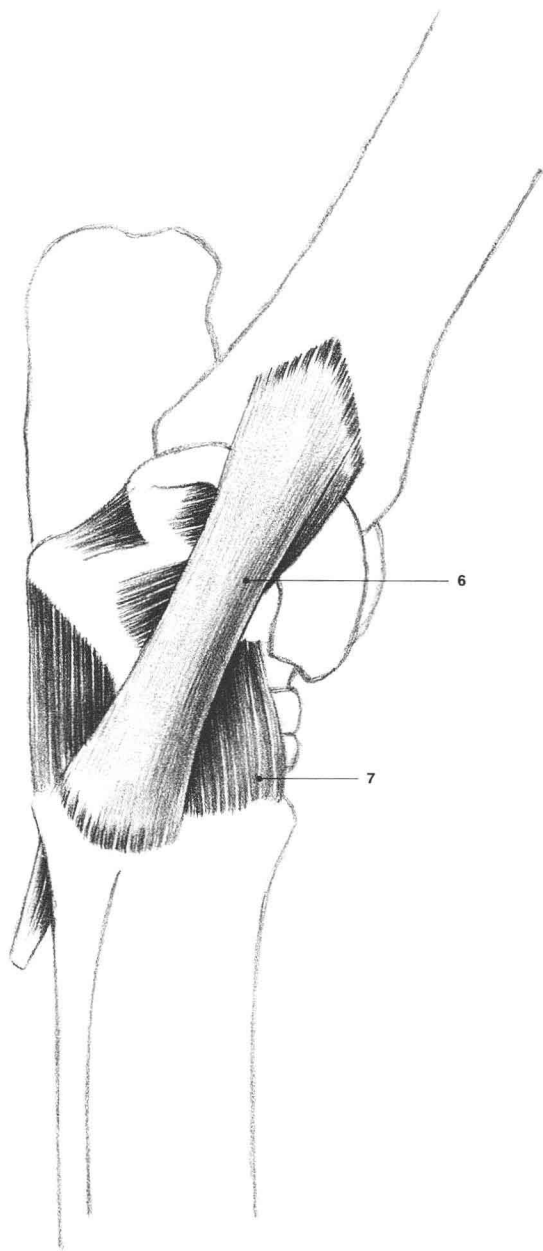
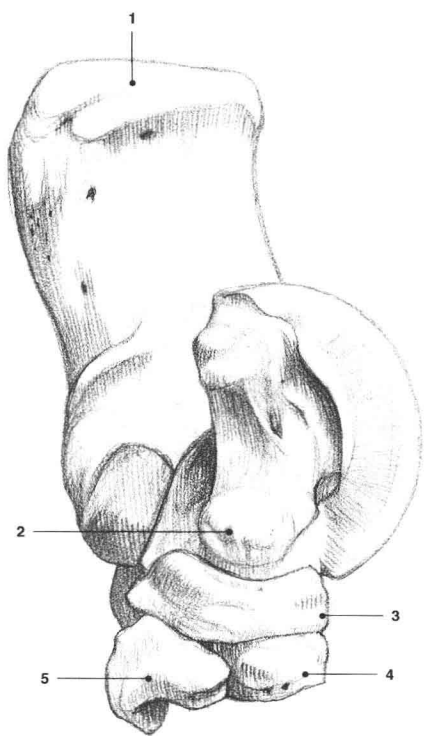
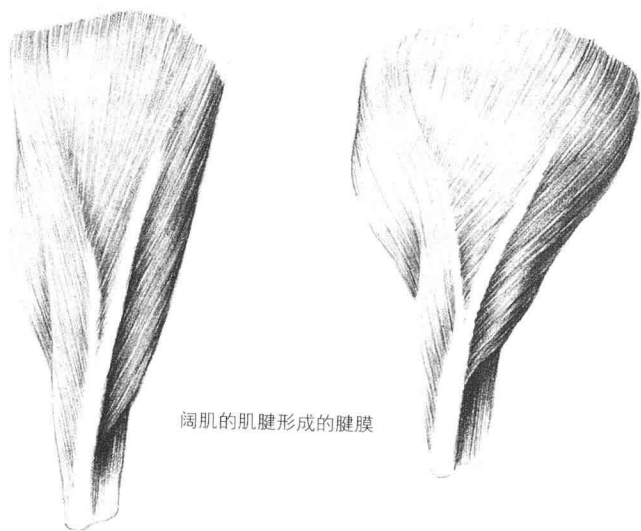


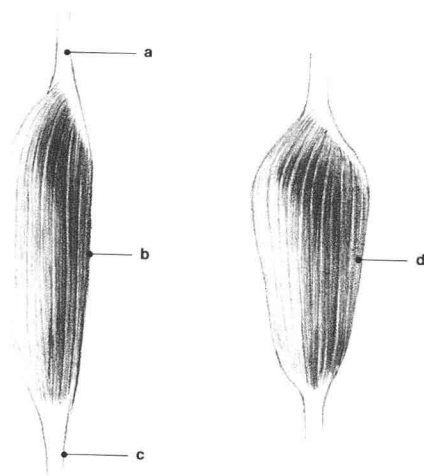
图8

肘关节骨骼和连接内侧面

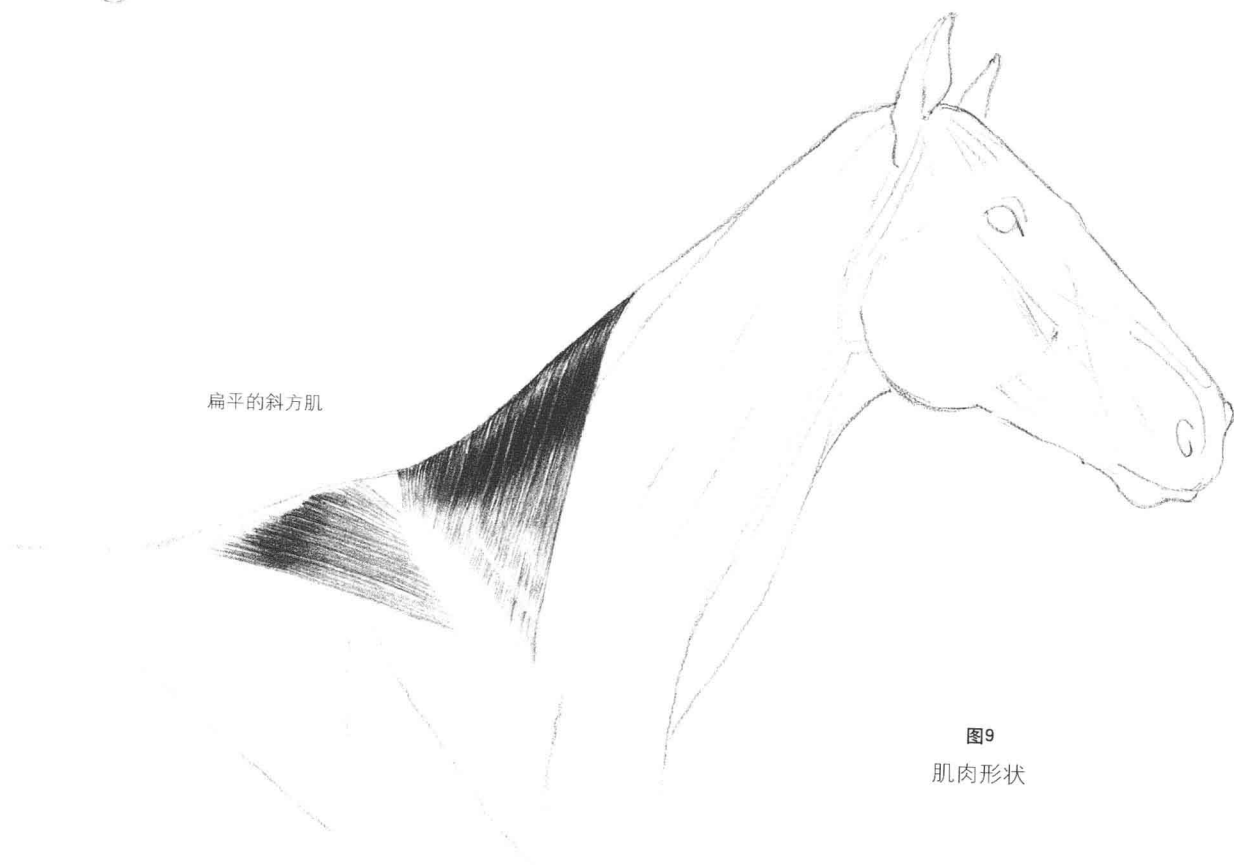
- 1 跟骨结节
- 2 距骨体
- 3 跗骨中央
- 4 第三跖骨
- 5 第一、二跖骨
- 6 长侧韧带
- 7 背侧斜韧带



阔肌的肌腱形成的腱膜

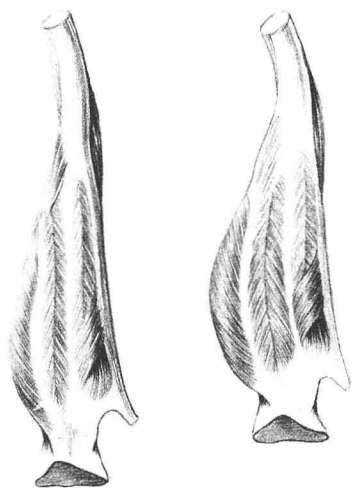


梭形肌肉
a 头 b 腹 c 尾 d 收缩的肌腹

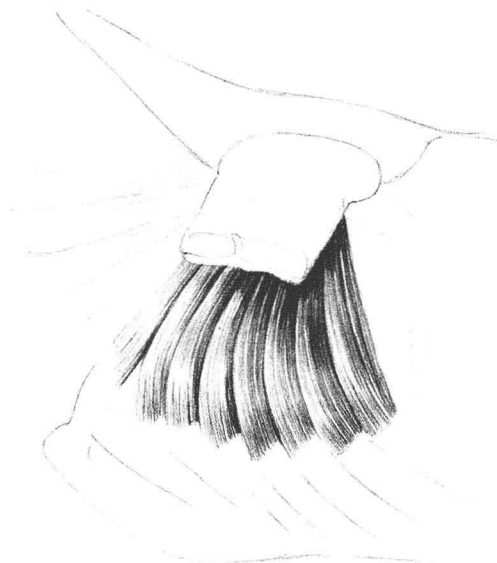


扁平的斜方肌

图9
肌肉形状



二头肌



腹部锯齿形肌肉

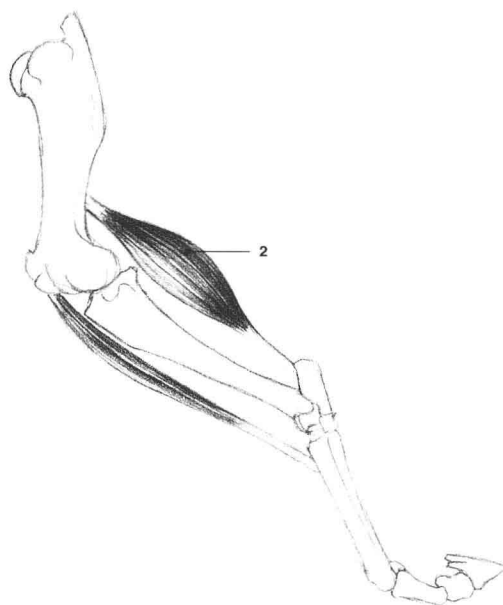
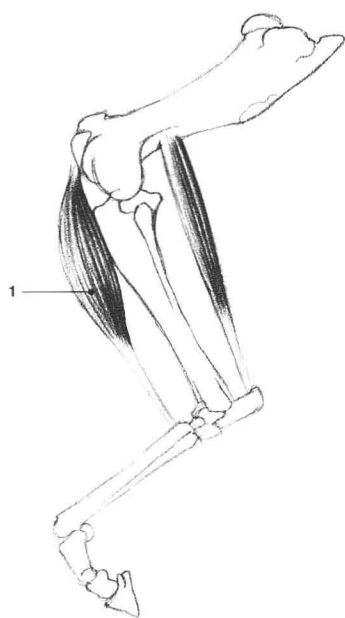


图10

肌肉的功能

肌肉通过杠杆作用带动骨骼运动。足部被胫骨前肌带动示意图：(1) 腓肠肌收缩；(2) 胫骨前肌收缩。通过上述运动体往前运动。