

花鸟画起步丛书

毛健全 编著

百鸟



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

笔

毛笔以笔锋的长短可以分为长锋、中锋和短锋,以毛质的不同又大致可以分为狼毫、紫毫和羊毫。狼毫笔是用黄鼠狼尾尖的细毛做成,画出的线条挺直流畅。紫毫笔是用野兔背上的毛做成,笔力坚韧。狼毫和紫毫都属于硬毫,适合表现枯笔和刚劲、有力的绘画风格。羊毫笔是用黄羊的须或尾巴上的细毛做成,笔锋比较柔软,可以画出滋润、圆浑的效果。羊毫属于软毫。还有一种是兼毫笔,是用两种以上的毛混合做成。



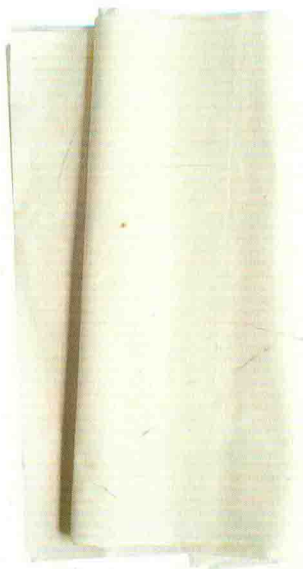
色

文具店出售的中国画颜料通常呈牙膏状成套出售,各主要颜色已配好,色彩丰富、使用方便,适合学生使用。

墨

书画常用墨有油烟墨和松烟墨两种。挑选墨首先看颜色,墨色发紫光的最好,黑色次之,青色又次之,呈灰色的是劣质墨,不能使用。现在各地生产了如“一得阁”“宣和”等书画专用墨汁,使用方便。由于这种墨汁中含有胶的成分,最好在墨中略加清水后使用,效果会更好。

纸



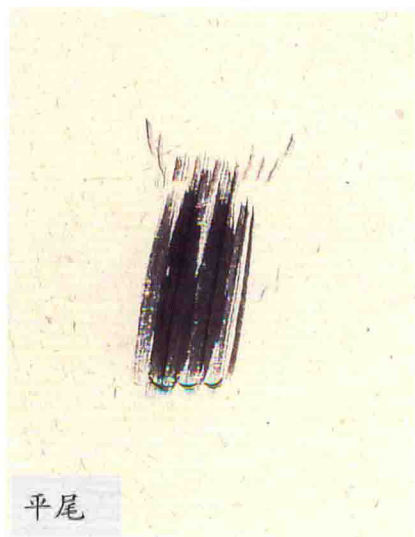
宣纸最初产于安徽泾县,古代为宣州,所以称为宣纸。宣纸可分为生宣、熟宣和兼于两者之间的半生半熟宣。熟宣纸在使用时不易被水墨渗透,遇水不容易渗化,是工笔画的常用材料。生宣纸的特点是吸水性和渗水性强,遇水即化开,能产生丰富的水墨层次变化,适合于创作水墨花鸟和水墨山水画。初学者刚开始练习时,可以用毛边纸。



鸟

尾部与翅膀的画法

鸟的种类很多,常常入画的有:鸳鸯、鹦鹉、蜡嘴、燕子、麻雀等。不同种类的鸟,它们的嘴、翅膀和尾部的结构,还有羽毛的颜色,都有较大差别。初学者平时要多观察鸟的不同种类的特征。



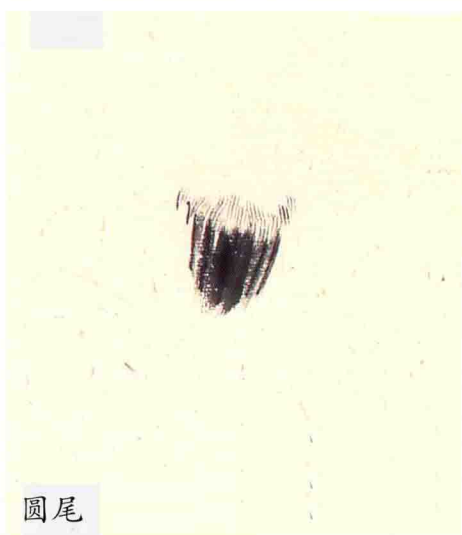
平尾



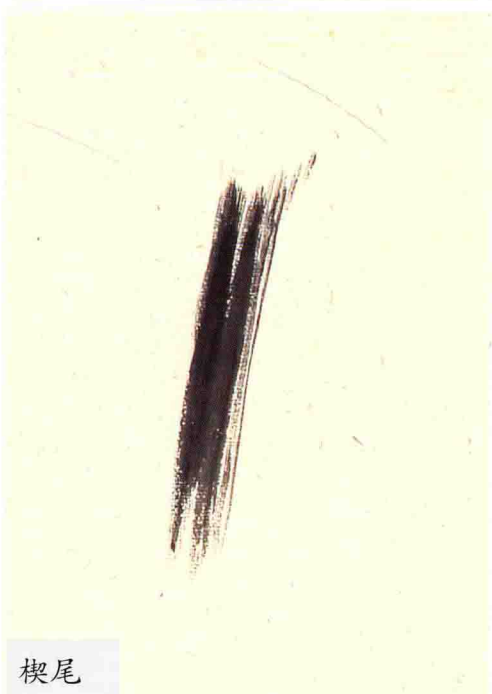
燕尾



凹尾



圆尾



楔尾



翼下



翼上



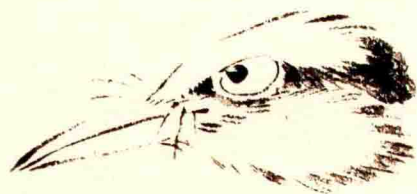
麻雀



燕子



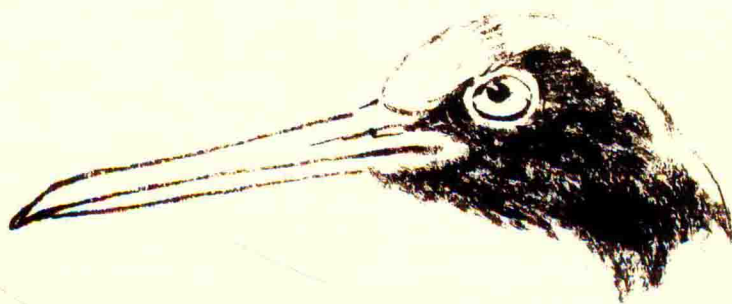
鹦鹉



黄鹂



太平鸟



仙鹤



蜡嘴



勾云式



抱拳式



抓泥式



握枝式



第一步



第二步



第三步



第四步



第五步



黄鹂



黄鹂的羽毛色彩鲜黄，嘴比麻雀大，看上去粗壮、坚实，呈粉红色。它的翅膀尖而长，主要生活在阔叶林中，以捕食昆虫为生，也吃浆果。黄鹂姿态优美，鸣声悦耳，常常成为画家笔下的主角。

黄鹂兼工带写画法(一)

可用浓墨中锋画出眼睛的轮廓并点睛，再画出嘴的轮廓。丝点出眼角、嘴角的黑毛。用淡墨加藤黄和曙红画出翅、颈、胸。顺势画出翅、尾、腹、腿、爪等。

画鸟常用到破笔丝毛手法，可用墨色丝毛，也可用彩色丝毛。具体方法是：笔略干，笔锋捏扁，蘸上墨或颜料，依据鸟的结构特征落笔。既要表现出羽毛的灵动感，又要有墨色的变化。



第一步 两笔画出眼眶，浓墨点睛。



第二步 用中锋画出鸟嘴。



第三步 丝绘出鼻与耳周围的羽毛。



第四步 用浓墨丝绘出下颔的羽毛。



第五步 用藤黄调曙红丝绘出头部、背部及腹部。



第六步 浓墨画飞羽，赭墨画爪，再用浓墨点出爪上的鳞片。

第一步 用藤黄调曙红破笔丝绘出鸟的背部。

第二步 浓墨勾出眼、嘴及耳边羽毛。

第三步 丝绘出鸟的头部,再用浓墨画出颈上的黑色羽毛。

第四步 用浓墨点出小履羽,深黄色画飞羽及尾羽。

第五步 用曙红画鸟爪,白粉点出爪上的鳞片。



黄鹂兼工带写画法(二)



黄鹂写意画法

先用湿笔淡墨画出黄鹂的背部形态,浓墨压在淡墨上画出部分黑色的羽毛,再用中墨填染羽翼,适当留出空隙。多层次的墨色能使羽翼更加丰满。

上浓墨的最佳时机是在淡墨半干的时候,这能使两种墨迹相互渗化,效果自然。



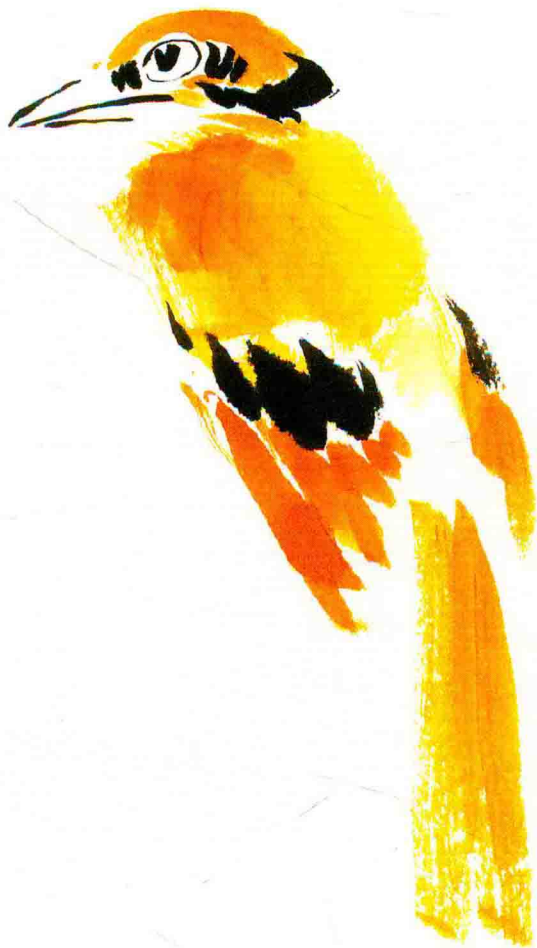
第一步 藤黄调曙红,用侧锋两笔画出背部。



第二步 用浓墨勾出眼和嘴。



第三步 待画面半干时用浓墨画出小覆羽。



第四步 用深黄色画出飞羽及尾羽。



第五步 尾羽用枯笔快速扫出。添画脚爪。

黄鹂的各种姿态



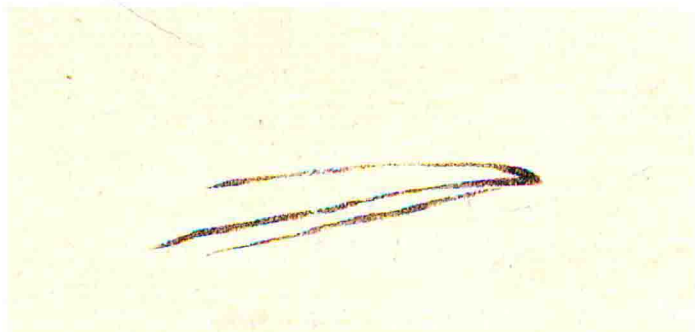
翠鸟

翠鸟的体形有点像啄木鸟,它的嘴很长,羽毛为亮蓝色,最显著的特点是在深橄榄色的头上长有一些青绿色的斑点。翠鸟的尾巴很短,飞起来很灵活,也是经常被描绘的对象。它主要栖息于沼泽、林间,常在清澈缓流的河溪、湖泊、荷塘中活动,所以在画中常与荷花等搭配。

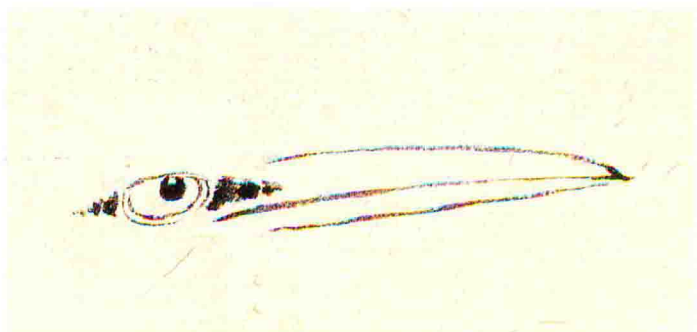
翠鸟是一种非常漂亮的鸟,画前最好多准备一些颜色。先用浓墨勾出嘴、眼的轮廓,并点睛。用略干的笔连擦带丝毛画出眼、额、颈、枕等部位,随后画出翅、胸、背、腹及尾羽。画面半干时,用石青点染出头部、翅膀及部分尾羽,再用赭石染嘴,用朱砂点出面部的红斑,用白粉点眼睛的亮处和头部的白色斑点。最后用赭黄渲染腹部,浓墨画爪与腿,再罩染赭石。



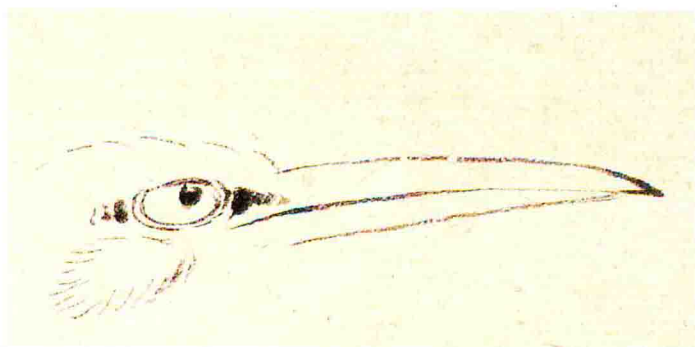
翠鸟兼工带写画法(一)



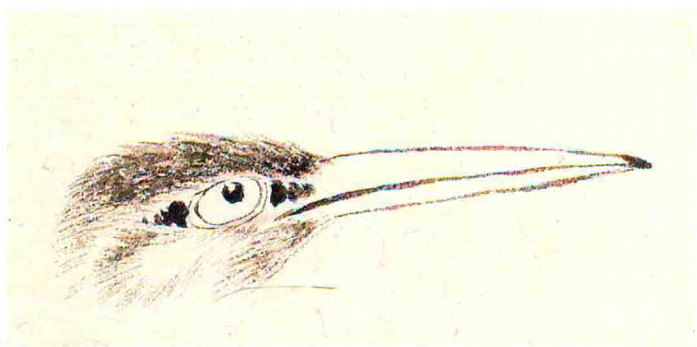
第一步 用中锋画出翠鸟的嘴。



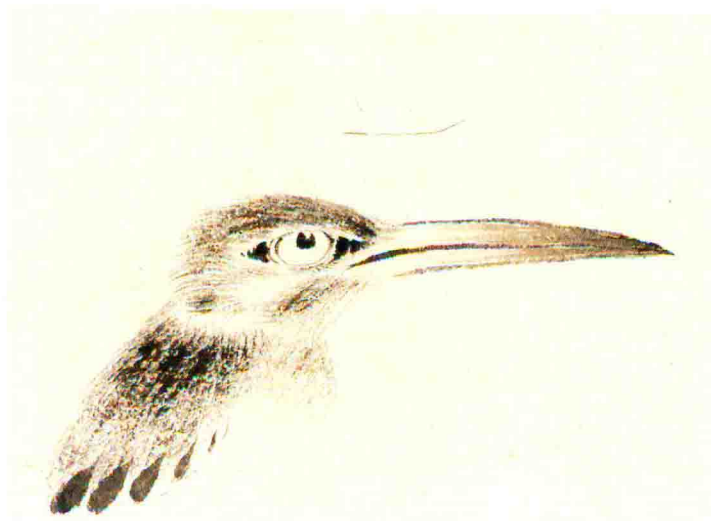
第二步 浓墨画出眼、鼻和耳朵周围的羽毛。



第三步 淡墨丝绘出下颔的羽毛。



第四步 淡墨丝绘出头部的羽毛。



第五步 用淡墨丝绘出背部羽毛,浓墨点画小覆羽,赭石染嘴。



第六步 用浓墨画出飞羽及尾羽。



翠鸟兼工带写画法(二)



第一步 淡墨丝毛画出背部。



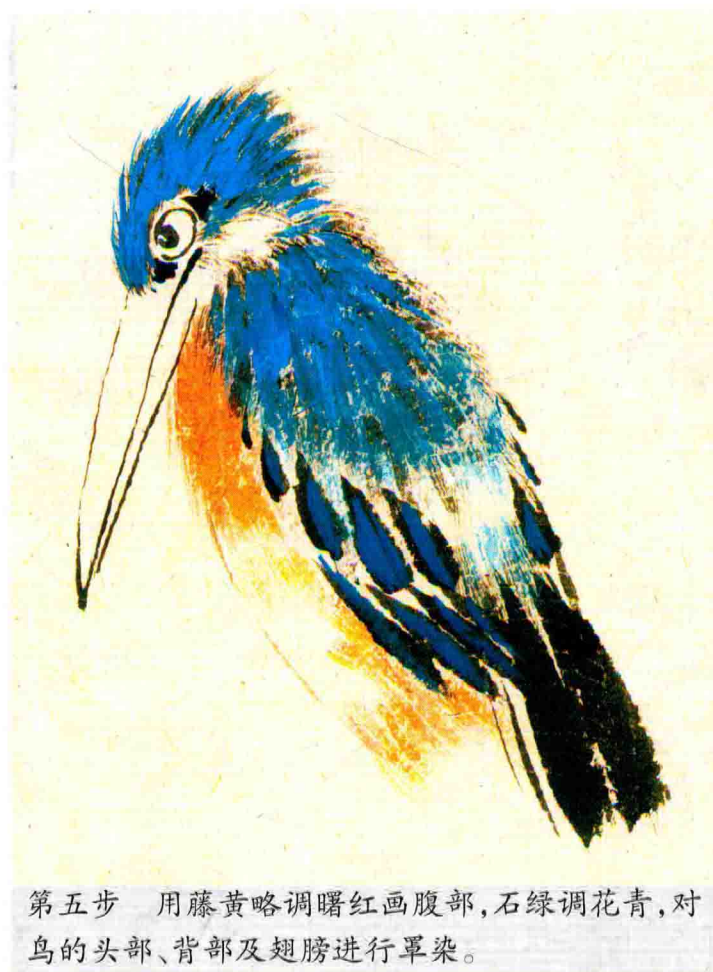
第二步 用中锋画嘴,点睛。



第三步 浓墨点出小覆羽。



第四步 完善头部和尾部,用浓墨画飞羽及尾羽。



第五步 用藤黄略调曙红画腹部,石绿调花青,对鸟的头部、背部及翅膀进行罩染。



第六步 用曙红画脚爪,点出头部的白斑,再加白粉画出腹部。



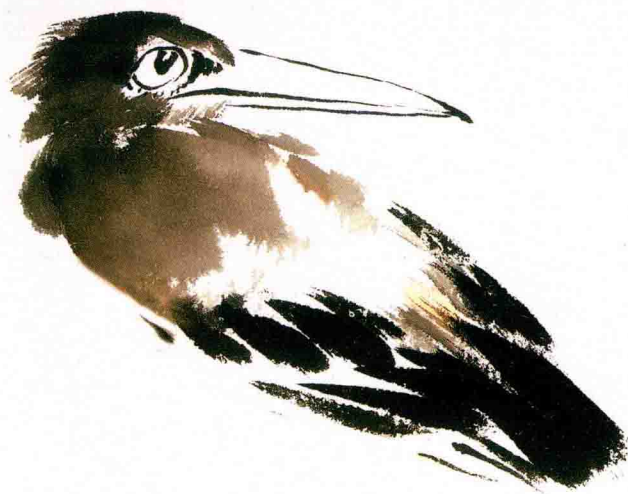
第一步 两到三笔点画出鸟的背部。



第二步 用浓墨勾出眼和嘴。



第三步 用浓墨画出鸟的小覆羽。

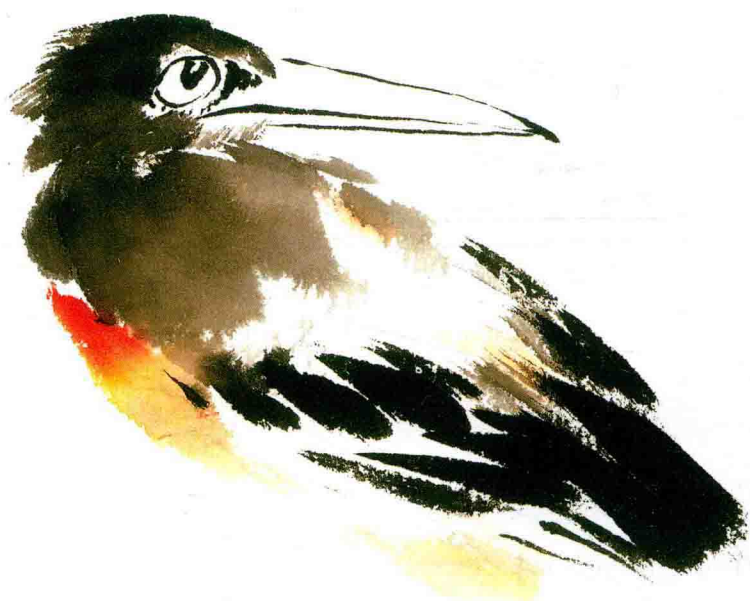


第四步 用浓墨中锋画出鸟的飞羽及尾羽。

笔先含淡墨,笔尖蘸浓墨画出基本形态。随后画嘴、眼睛及周边的羽毛。逐步完善飞羽、尾羽。最后画出腿和爪子。

写意画法的重点在于用笔,一笔下去要肯定。根据鸟类的结构来决定笔触的方向。

翠鸟的配色要点：用侧、中锋画背部，用中锋画出眼、嘴和腹部。腹部用橘红色过渡，再用三青填染，突出翠鸟特点。



第五步 用藤黄略调曙红画出腹部。



第六步 用石绿调花青将鸟的头部、背部、翅膀及尾羽罩染一层。再用曙红勾出鸟爪。

翠鸟的各种姿态



八哥



八哥的特征是额羽较多,嘴的上方有一簇耸立的羽毛,头顶、面颊、枕部和耳羽有绿色金属光泽。八哥全身大部分羽毛都是黑色且富有光泽的。翅膀前端有白色翼斑,飞行时特别明显,像一个“八”字,所以被称为八哥。八哥也是画家笔下的常客,经常和树林、沼泽搭配。

八哥兼工带写画法



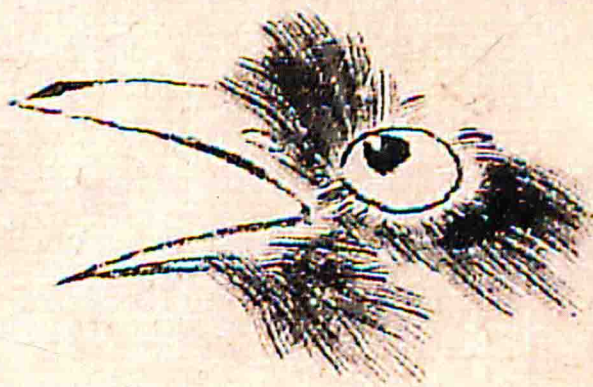
第一步 用浓墨先画出眼眶,点眼珠。



第二步 用浓墨中锋画嘴。



第三步 画出嘴的下半部分及鼻孔。



第四步 用笔丝绘出鼻子及下颚处的羽毛。



第五步 丝绘出背部及头部的羽毛。



第六步 用浓墨画出小覆羽和飞羽。



第七步 淡墨扫出尾羽。用藤黄调赭石勾画脚爪,点出脚上的鳞片及趾甲。

八哥全身为墨色,经笔墨画成后,也可以通体罩染花青色,体现墨色之美。