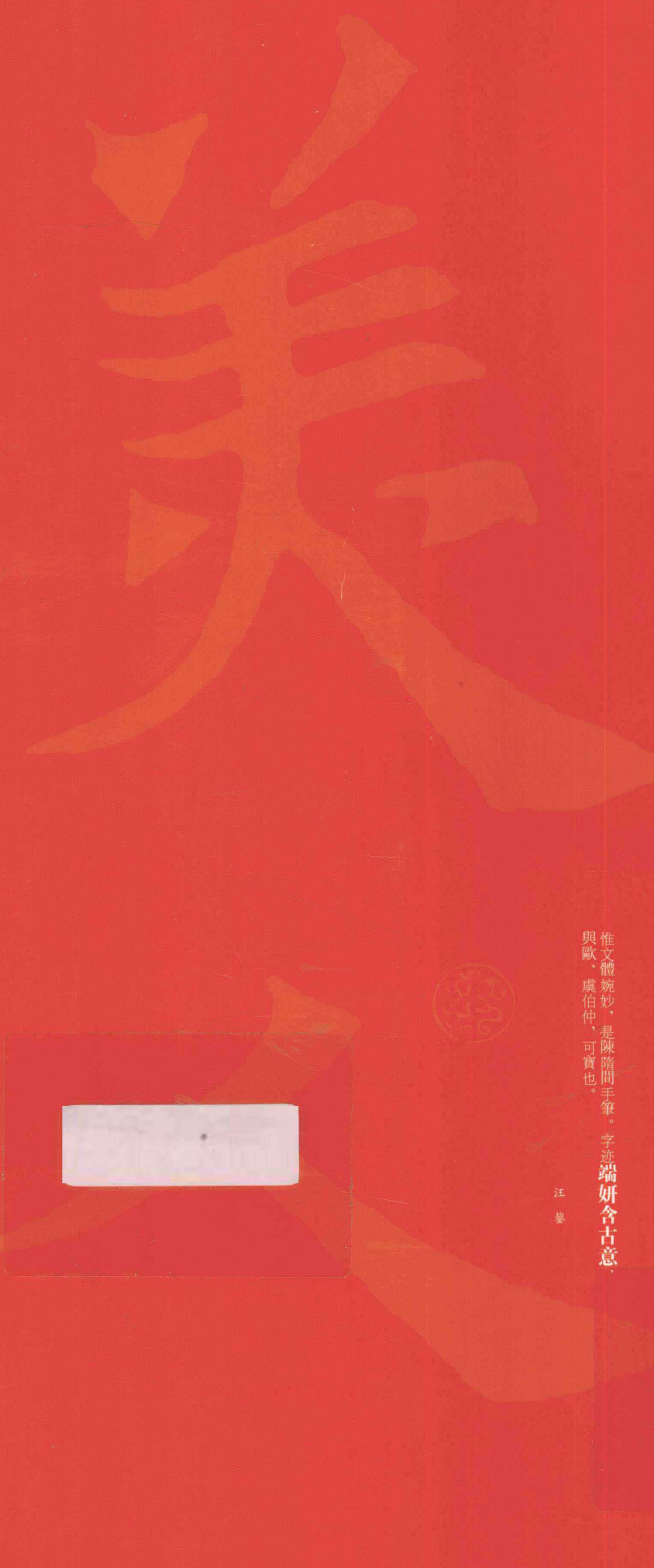


惟文體婉妙，是陳隋間手筆。字迹端妍含古意，與歐、虞伯仲，可寶也。

汪鑾



中國碑帖名品

「三十九」

隋墓志名品

董美人墓志
元公墓志

蘇慈墓志
姬夫人墓志



上海書畫出版社

隋墓志名品

董美人墓志

蘇慈墓志

元公墓志

姬夫人墓志



圖書在版編目(CIP)數據

隋墓志名品/上海書畫出版社編. —上海:上海書畫出版社, 2012.7
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0400-8

I. ①隋… II. ①上… III. ①漢字—碑帖—中國—隋代
IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第119880號

中國碑帖名品「二十九」
隋墓志名品

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shepph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 7

版次 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0400-8

定價 48.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有
翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《董美人墓誌》，全稱《美人董氏墓誌銘》。刻於隋開皇十七年（五九七）。墓誌正方形，邊長五十二釐米，二十一行，行爲二十三字。清嘉道間出土於陝西西安，爲上海陸君慶官陝西興平縣時所得，後歸上海徐渭仁，咸豐三年（一八五三）上海小刀會農民起義，原石毀於兵火。原石歸陸氏時曾有蟬翼法椎拓，此類初拓本俗稱『關中淡墨拓』，流傳極稀。歸徐氏後椎拓仍罕，拓本有濃墨、淡墨兩種。

本次選用之本爲上海圖書館所藏吳湖帆舊藏濃墨本。整幅爲上海圖書館所藏陳景陶舊藏『關中淡墨本』，極爲罕見。

《蘇慈墓誌》，全稱《大隋使持節大將軍工兵二部尚書司農太府卿太子左右衛率右庶子洪吉江虔饒袁撫七州諸軍事洪州總管安平公故蘇使君之墓誌銘》，又稱《蘇孝慈墓誌》、《蘇使君墓誌》等。刻於隋仁壽三年（六〇三）。墓誌正方形，邊長八十三釐米，三十七行，行三十七字。清光緒十四年（一八八八）夏出土於陝西省蒲城縣。原石現存陝西蒲城縣博物館。

本次選用之本爲朵雲軒所藏出土精拓本。整幅爲朵雲軒所藏出土初拓本。

《元公墓誌》，全稱《大隋故朝請大夫夷陵郡太守太僕卿元公之墓誌銘》，又稱《太僕卿元公墓誌》。刻於隋大業十一年（六一五）。楷書，三十七行，行三十七字。清嘉慶二十年，此誌與《元公妻姬氏墓誌》出土於陝西咸寧。二誌初歸武進陸耀通，咸豐十年（一八六〇）毀於兵燹，石斷裂且殘缺不全。殘石爲大興惲毓嘉、南皮張氏所藏。現藏北京故宮博物院。書法勁拔峻快，方整迥麗。

本次選用之本爲上海圖書館所藏劉鐵雲舊藏精拓本。整幅爲朵雲軒所藏。

《姬夫人墓誌》，全稱《大隋故太僕卿夫人姬氏之墓誌》，又稱《元公妻姬氏墓誌》。刻於隋大業十一年（六一五）。楷書，二十七行，行二十七字。

本次選用之本爲上海圖書館所藏劉鐵雲舊藏精拓本。整幅爲朵雲軒所藏。

董美人墓志

夫人董氏墓誌銘



夫人姓董汴州孟宜縣人也祖佛子齊河州刺史敦仁博洽

標譽鄉閭父後進仕僅英雄聲馳河漢美人體質閑華天情

婉嫕米以接上順以承親含華吐艷童章鳳采砌炳瑾瑜送

芳蘭蕙既而來儀魯殿出事梁墨搖環珮於芳林絃綺續絃

春景投毒工鸞飛之巧彈其窮巾角之妙妓容傾國冶咲

金莊映池蓮鏡澄窓月態轉迴眸之艷香飄曳碾之風颯瀟

委迤吹花迴雪不開皇十七年二月感疾至七月十四日

子終于仁壽宮山第春秋一十有九農皇上華竟無投於奏

醫孝君靈醮伎有望於山士恐此瑤華忽焉周泮傷茲桂藥

摧芳上年以其年十月十二日葬于龍首原疇幽夜茫

荒隴煇故愛於重泉沈餘媯於玄塚惟鎧設而神見空想父

戎之術弦管奏而泉濱玆念姑舒之魂觸感興悲乃為銘曰

高唐獨絕陽臺可伶花耀芳園霞綺遙天波驚洛浦芝茂瓊

田嗟乎頽日還隨浚川比翼孤拙同心隻覆風卷愁漠冰寒

淚枕悠長曠杳無春落穠權觀故儻凝塵昔新悲故今

故悲新餘心留想有念無人去歲花臺臨歡陪踐今茲秋夜

思人潛泣迺神真宅歸骨玄坊依泉路蕭蕭白楊墳孤山

靜松疎月涼壙茲玉匣傳此餘芳

惟開皇十七年歲次丁巳十月甲辰朔十二日乙卯上柱

國益州松管蜀王製

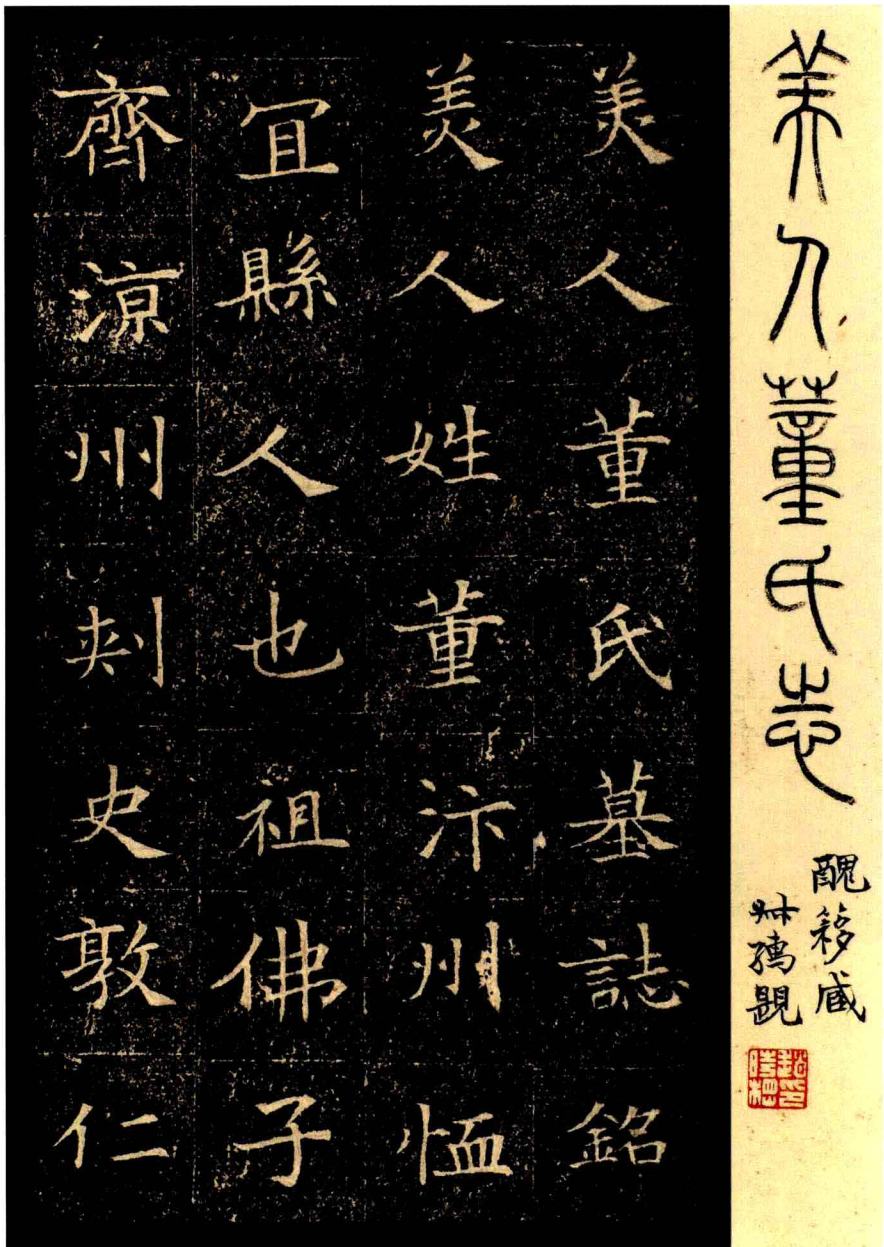


隋美人董氏墓志銘

壬申秋日奉
景鄭兄鑒賞
吳湖帆

趙叔孺題簽

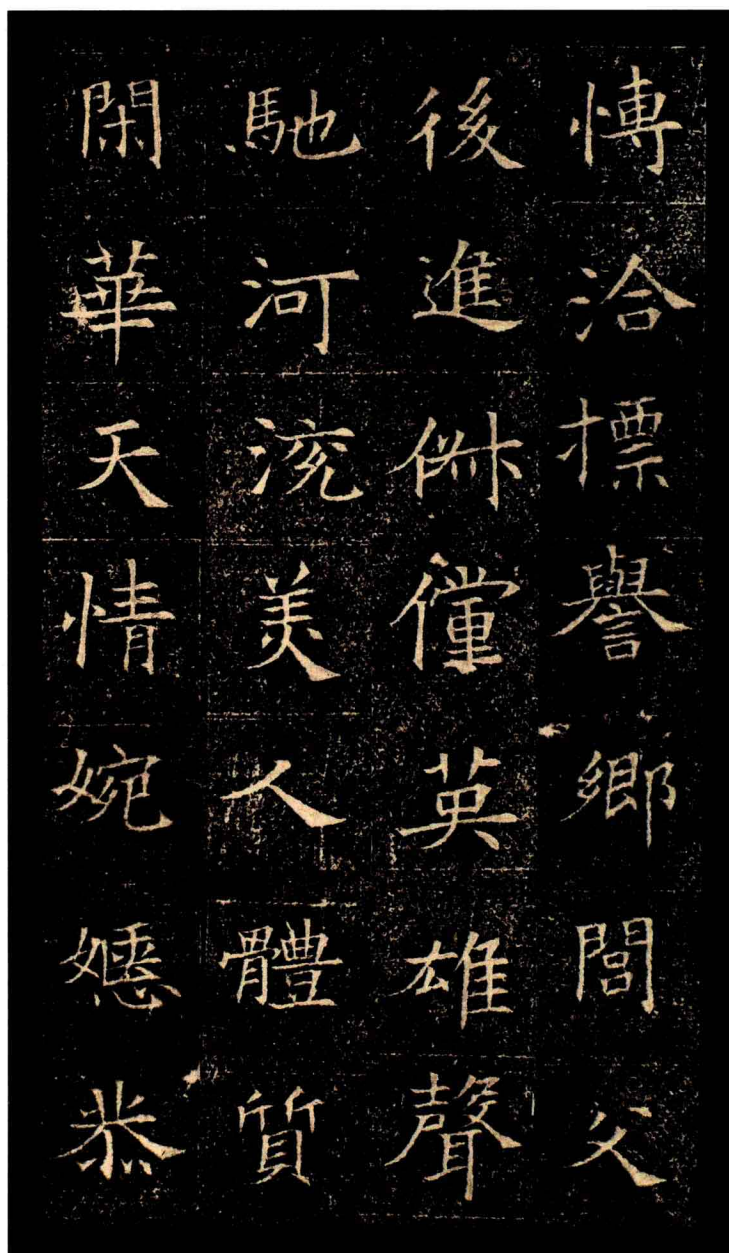
美人：妃嬪的稱號。



美人董氏墓誌銘。～美人姓董，汴州愜、宜縣人也。祖佛子，～齊涼州刺史。敦仁～

傲儻：卓异不凡。

婉孌：温順嫺靜。



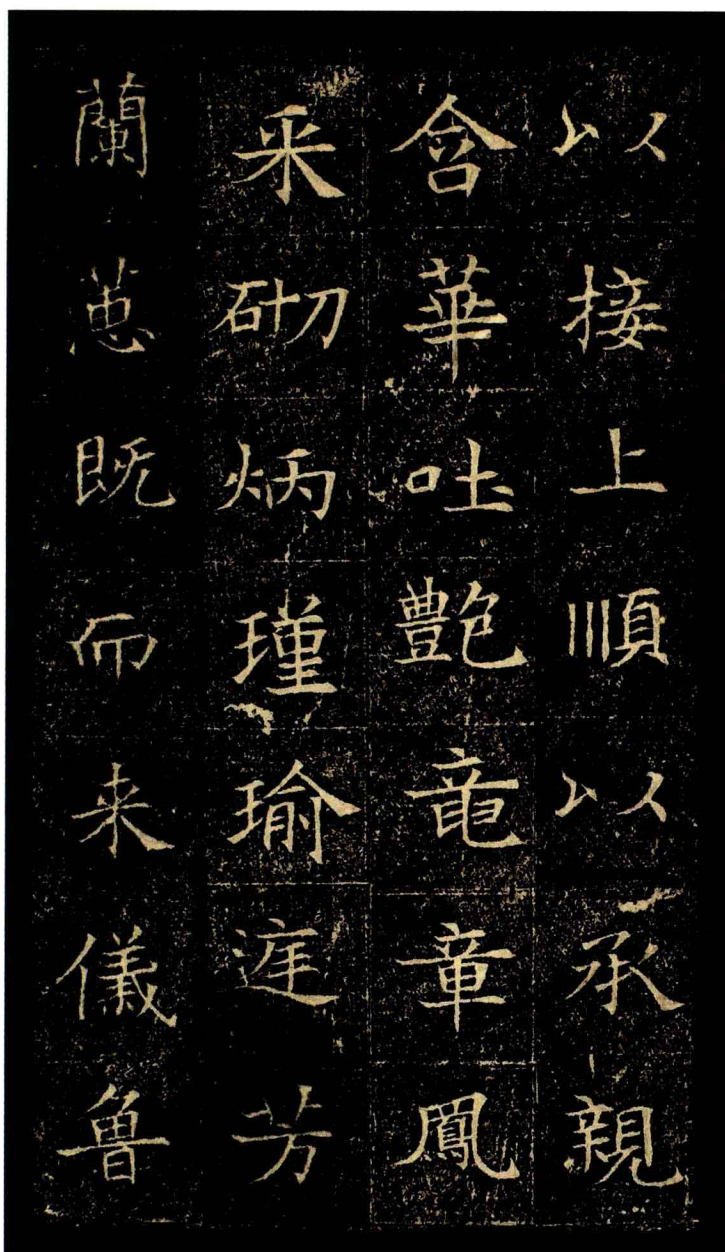
博洽，標譽鄉閭。父、後進，傲儻英雄，聲、馳河洸。美人體質、閑華，天情婉孌。恭、

含華：富有才華。吐艷：發出艷麗的色彩。

竜：「龍」的古字。龍章鳳彩：形容不凡的儀表風采。

砌：臺階。瑾瑜：兩種美玉名，泛指美玉。

來儀：鳳凰來舞而有容儀，古人以為瑞應，亦比喻杰出人物的降臨。



以接上，順以承親。含華吐艷，竜章鳳采。砌炳瑾瑜，庭芳蘭蕙。既而來儀魯。

魯殿：全稱魯靈光殿，漢代宮殿名，此處代指蜀王楊秀的宮殿。

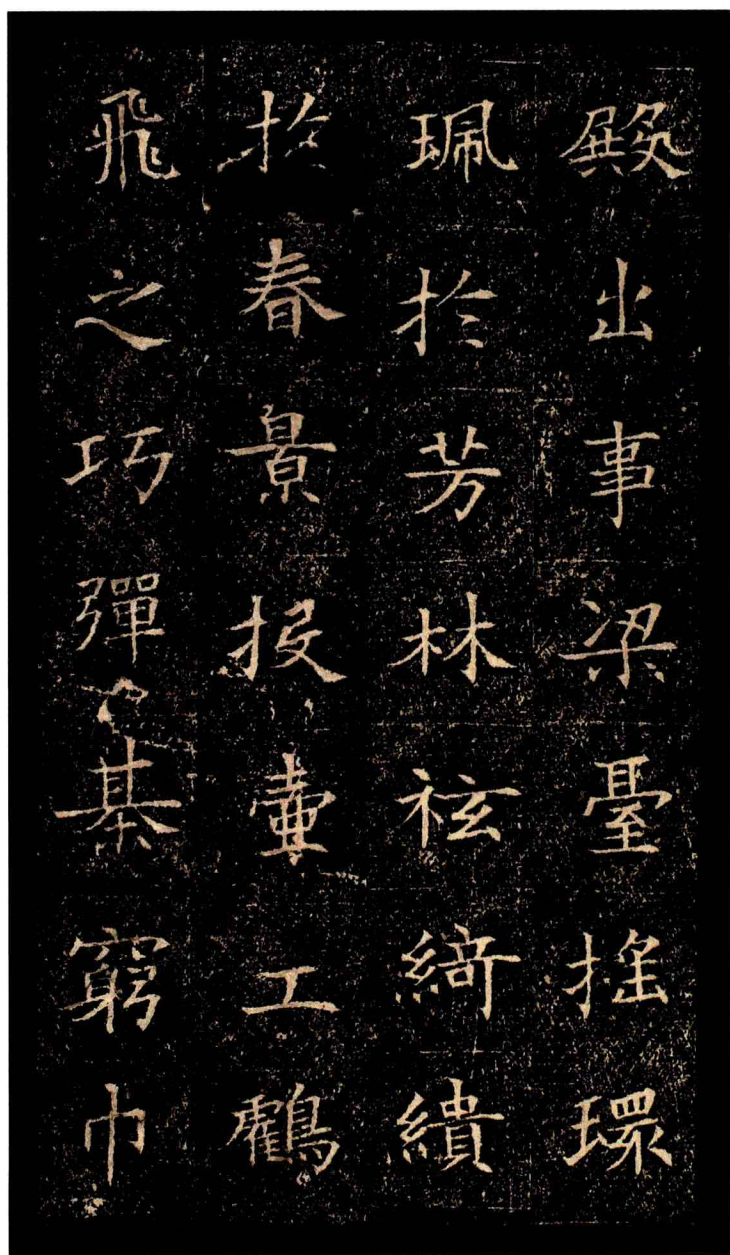
事：侍奉，供奉。此指侍奉公婆。梁台：本指南朝梁的禁城，此處指皇宮禁苑。楊秀之父為隋文帝楊堅，母為文獻皇后，故居處稱梁台。

絃：華美，盛麗。

綺績：有美麗文彩的絲織品。

投壺：古代宴會禮制，亦為娛樂活動。賓主依次用矢投向盛酒的壺口，以投中多少決勝負，負者飲酒。鶴飛：形容投壺時擲箭的優美手法。

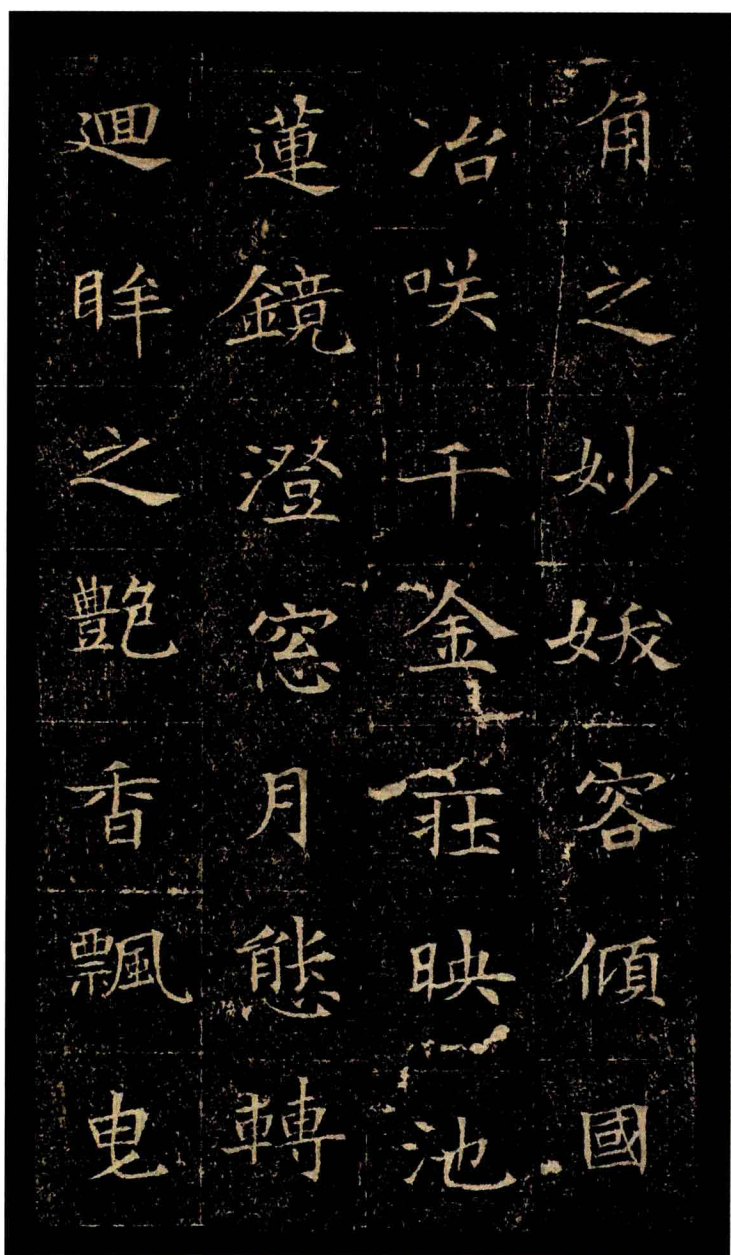
彈棋：古代棋類遊戲。用十二枚棋每方六枚，兩人對局時輪流以石箭彈對方棋子。



殿，出事梁臺。搖環、珮於芳林，絃綺績、於春景。投壺工鶴、飛之巧，彈碁窮巾、

中角：典出《世說新語·巧藝》：「彈棋始自魏宮內，用妝奩戲。文帝於此戲特妙，用手巾角拂之，無不中。有客自云能，帝使為之。客著葛巾角，低頭拂棋，妙逾於帝。」

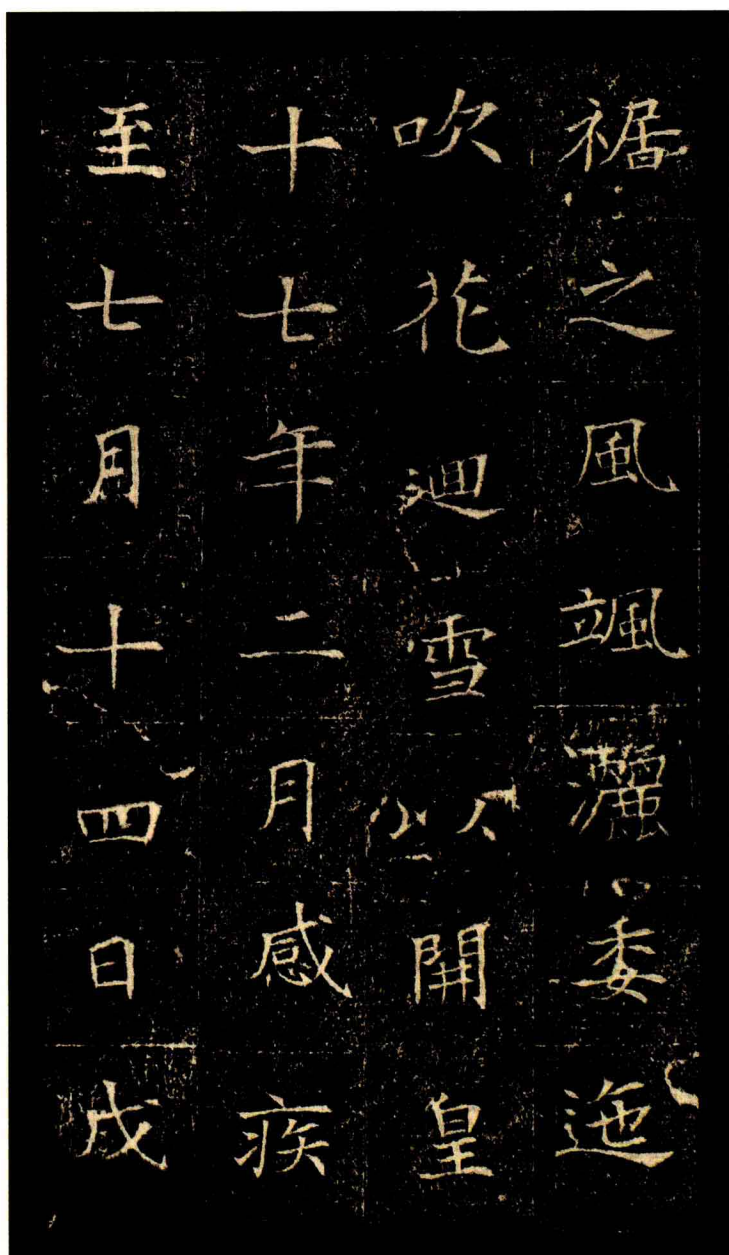
咲：同「笑」。冶笑：嬌媚的笑。



角之妙。妖容傾國，冶咲千金。妝映池，蓮鏡澄窓月。態轉，迴眸之艷，香飄曳。

委迤：本指曲折行進貌，此處形容美人行走時的袅娜形態。

迴雪：雪回旋飛舞。比喻女子體態的輕盈優美。

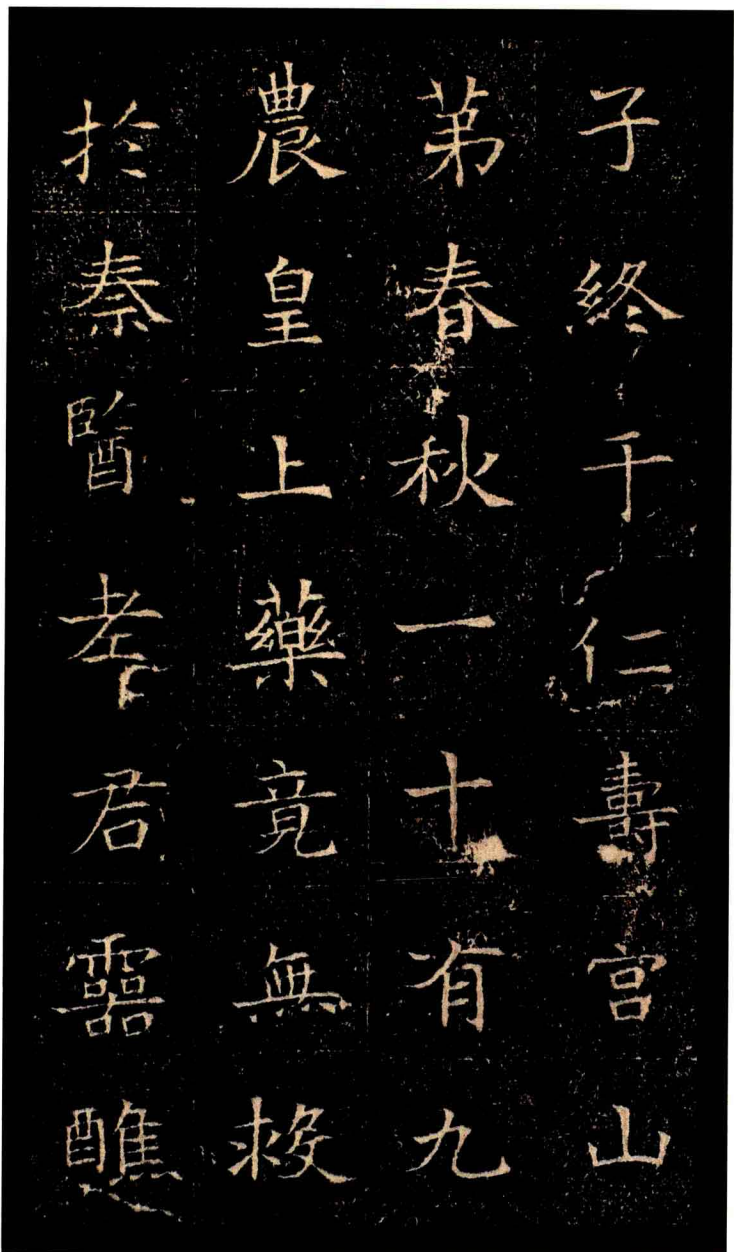


裾之風。颯灑委迤，吹花迴雪。以開皇十七年二月感疾，至七月十四日戊

農皇：即神農氏。上藥：仙藥。

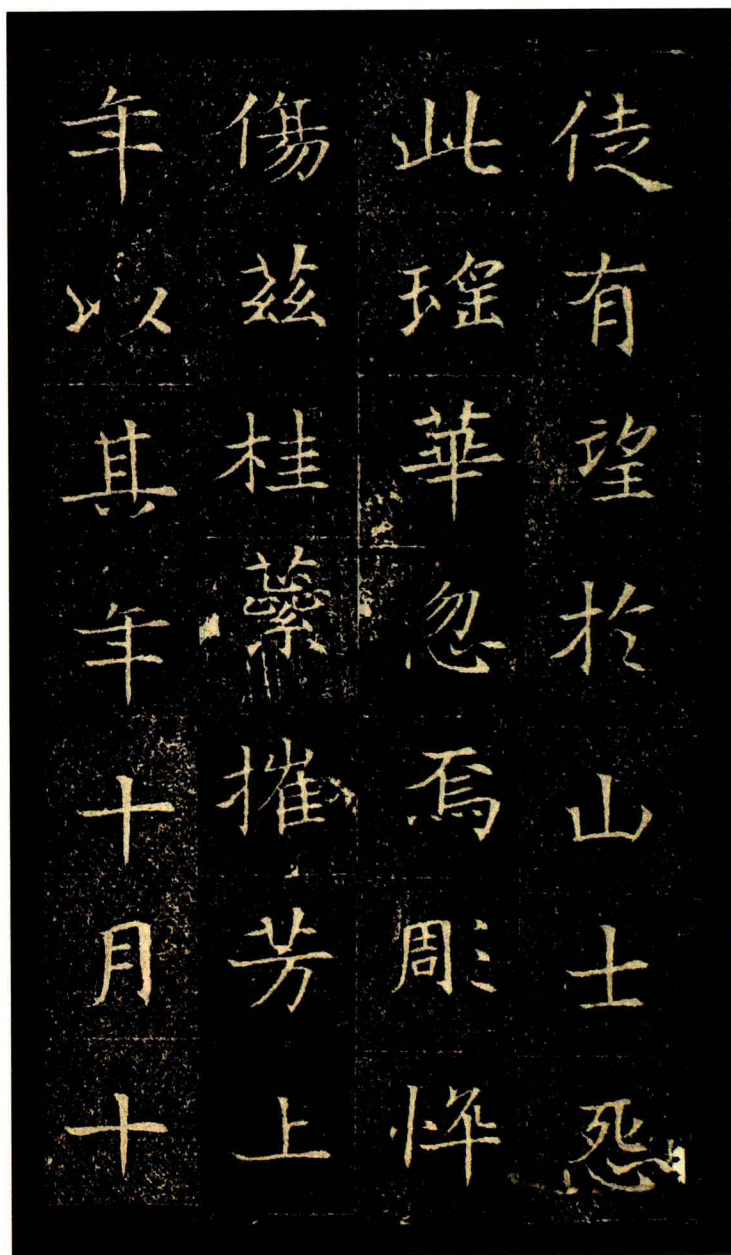
秦醫：指扁鵲，古之良醫，此為泛指名醫。

醮：祈禱神靈的祭禮，後專指道士、和尚為禳除災禍所設的道場。



子終于仁壽宮山、第，春秋一十有九。、農皇上藥，竟無救、於秦醫、孝君靈醮、

上年：道家以二十、三十為上年，此指
正當妙齡。



徒有望於山士。怨、此瑤華，忽焉彫悴；、傷茲桂蕊，摧芳上、年。以其年十月十、