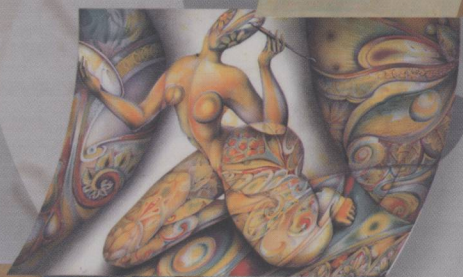


新秀創作・公共典藏

文建會「九十二年青年繪畫作品典藏徵件計畫」入選作品專輯

Council for Cultural Affairs

Exec



文建會□九十二年青年繪畫作品典藏徵件計畫□

入選作品專輯／黃光男主編--臺北市：

文建會，2004〔民93〕

面； 公分

ISBN 957-01-6779-3 （精裝）

1.美術-作品集

902.2

93003349

新秀創作・公共典藏

文建會「九十二年青年繪畫作品典藏徵件計畫」入選作品專輯

策劃單位／行政院文化建設委員會

執行單位／國立歷史博物館

發行人／陳郁秀

編輯顧問／王秀雄、江明賢、李長俊、吳瑪悌、倪再沁

黃光男、劉煥獻、薛保瑕、蘇峰男

主編／黃光男

策劃編輯／卓琇琴、高玉珍

執行編輯／林素霞、郭祐麟

美術設計／士鳳藝術設計印刷有限公司

攝影／張冠豪

校稿／張盈慧、蘇美玉

出版單位／行政院文化建設委員會

台北市中正區北平東路三十之一號

電話：886-2-23434000

傳真：886-2-23222937

承印單位／士鳳藝術設計印刷有限公司

出版日期／2004年3月

GPN 1009300575

ISBN 957-01-6779-3 （精裝）

工本費：400元

版權所有・翻印必究

J221.58
2007/2

港台書

新秀創作・公共典藏

文建會「九十二年青年繪畫作品典藏徵件計畫」入選作品專輯



策劃



行政院文化建設委員會
Council for Cultural Affairs, Executive Yuan

執行



國立歷史博物館
National Museum Of History



主委序

新秀創作・公共典藏

近年來，由於整體經濟不景氣影響，藝術市場也面臨嚴重萎縮，當代青年藝術家除了參加官辦美展外，少有發表作品的空間。正待展翅高飛的青壯輩藝術創作者，不僅看不到未來，也無法僅憑藝術創作來維生，長此以往，對台灣當代繪畫藝術的延續發展，必有極為負面的影響。

為獎掖我國青年藝術家並提升繪畫創作水準、提供青年藝術家有更好的發展機會，文建會特規劃辦理「青年繪畫作品典藏徵件計畫」，期許於現階段藝術市場低迷之際，帶動藝術市場的買氣，進而鼓舞經紀青年藝術家；本會也構思將所購作品作為後續推廣活動以及文化創意產業之圖像再製授權等相關示範性計畫之用。

推動這個計畫的靈感，主要是來自於法國文化部的「國家當代藝術基金」(Fonds national d'art contemporain, 簡稱F.N.A.C)，這個機構每年提供百分之五到十的預算，來典藏年輕藝術家作品，截至目前為止，已累積一百多萬件，其中不乏現在已是相當知名的藝術家。因此，文建會這項青年繪畫作品典藏計畫，將是長期的工作方針，預算的提撥也會常態編列。

這項計畫於九十二年度首次開辦，徵件作業委由國立歷史博物館代為辦理執行，透過公開徵件與評選的方式購買青年藝術家繪畫作品，應徵作品評選則由本會聘請專家學者組成評審委員會評審。經過嚴謹的初選、複選決選審定程序，共購藏九十件入選作品，所購作品將成為全民的文化資產，並規劃後續推廣、行銷相關工作。期許這批青年畫家作品可以成為提升公眾美感的先鋒，同時值此藝術市場低迷之際，也期望有助於帶動藝術市場的活絡與年輕化的目標。

行政院文化建設委員會
主任委員

陳郁秀

館長序

本館近年來除積極參與推動博物館國家典藏數位化與文化產業增值計畫等工作外，對於文化藝術的承繼與開發經營，亦是不遺餘力。近年由於受全球及整體經濟不景氣影響，尤其是藝術市場也呈現嚴重萎縮狀態，實在令人憂心。藝術如同文化、教育一樣，必須向下扎根、灌溉與向上多元化發展的空間，如此藝術文化才能深植人心。此次能替國家完成這批青年畫家作品的購置，未來將有無限的增值空間與可能，更是具有前瞻性與時代性的文化藝術推展意義。

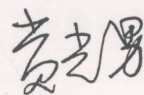
博物館是文化與藝術呈現的特殊殿堂，又文化與藝術的生命力首重創造與呈現，尤其對於青年藝術家來說除了參加特定的官辦美展之外，亦鮮少有發表作品的空間與園地。文建會主動推出並由本館執行這項青年繪畫作品徵件計畫，對於正處創作力勃發的青年學子以及藝術工作者來說，正是持續藝術創作與向前、向上發展的原動力，是有其正面與積極的鼓勵作用，吾人深感欣慰。

這次共計完成九十組件作品之購置，內容涵蓋東方媒材（水墨、書法、膠彩）、西方媒材（水彩、素描、油畫）、版畫以及綜合媒材等三大類平面繪畫作品。由於本館承辦規劃與時效上的侷限，無法滿足所有的藝術家與作品，但評選過程中全體委員建立在「作品從嚴」、「鑑價從寬」的共識上，結果總是有所取捨與些許的遺憾，但為此項全新的嘗試樹以標竿，並希望此立意能獲得藝術界的共鳴。

青年藝術家是國家未來在文化藝術與教育方向的支柱，尤其對於國家整體的人文素養提升來說，更是直接特殊與重要，尤其在面對新世紀全球化資訊的競爭與競爭力來說，不斷的創發能力亦是無可限量的，而文化部門與政府應盡力的，正是架構正確的方向與抒發的管道，盡其時代的文化傳承與創新的重要職責與所在而努力。

國立歷史博物館

館長



謹識

目錄

主委序	2
館長序	3
圖版	6
水墨	
王慶鐘 水海深愁.....	13
王燕姿 心象.....	15
江凌青 角色.....	17
何思婕 呈祥.....	19
林逸安 摒息.....	21
林逸安 三美圖.....	23
邱文仕 記憶-蹤跡-空間.....	25
吳佳玲 等待天堂.....	27
胡以誠 荒林.....	29
范美如 思古幽情.....	31
黃柏皓 社會凋塑.....	33
黃勃憲 天上人間.....	35
黃詩璇 深入山林.....	37
曾美設 世外桃園.....	39
郭炎煌 永恆.....	41
游宜群 視覺化系列-俯.....	43
劉文德 黑夜、白天(三).....	45
蔡寬銘 自閉的窺視.....	47
羅秀莉 靜觀.....	49
羅靜雯 紅門鋪首訴歲月.....	51

書法

李黃瀚	王維藍田山石門精舍詩.....	55
李儀芬	隸書陳希夷先生歸隱詩.....	57
李憲雄	格言一則.....	59
柯良志	崔瑗草書勢.....	61
林家男	宋大小晏詞.....	63
吳威儀	陸游遊山西林.....	65
黃柏皓	行草書.....	67
許志芳	台北縣誌四聯屏.....	69
許志芳	葉夢得詩.....	71
楊博涵	書壇耆宿陳丁奇先生.....	73
劉鴻旗	文天祥-正氣歌.....	75
簡銓廷	草書中堂.....	77

膠彩

莊凱宇	犬容系列一嘆，默，盼.....	81
華建強	紅色此身.....	83
謝依珊	相思樹.....	85

水彩

王俊棠	凌晨四點.....	89
王慶鐘	瓜棚下.....	91
方尚瀚	遠眺觀音山.....	93
吳俊奇	記憶.....	95
吳智勇	無悔的等待.....	97
林維新	整個世紀最淒涼的青春.....	99
夏祖亮	心象地圖-沿岸.....	101
陳又仔	贖.....	103
陳柏文	線性符號.....	105

陳俊華	生命力(二).....	107
曹筱苹	窒礙.....	109
羅宇成	港.....	111
蘇仰志	四度飛行的夢.....	113

素描

林東陞	煩躁的憤怒.....	117
黃承遠	消長.....	119

油畫

江凌青	巷子的盡頭.....	123
林奕亨	返樸歸真.....	125
林奕亨	1/2的幸福.....	127
林和杉	迎曦.....	129
林煊哲	生命的真相.....	131
吳尚武	日落之前III.....	133
吳東龍	Symbol-02.....	135
周志勇	Joker.....	137
黃大奎	明天.....	139
黃正毅	奔跑的人 I.....	141
黃勝彥	心相8.....	143
黃承遠	性,食物也.....	145
許智瑋	NEO-GOD.....	147
陳香伶	女兒心.....	149
陳建榮	傳動99-4.....	151
陳威呈	藝術家與生活系列-畫布後的世界.....	153
陳俊華	失序殘流.....	155
陳俊華	石膏與荷花的對話.....	157

溫喬文	文明的代價.....	159
詹展冠	繽紛都會.....	161
鍾玉珍	迷宮.....	163
劉國正	家園系列1.....	165
黨若洪	run,Cookey run5.....	167

版畫

王 午	壬午之秋系列.....	171
林采玄	"刺點#2".....	173
洪韻婷	寓.....	175
黃坤伯	另類戰爭.....	177
黃坤伯	青蛙王子系列-屠龍記.....	179
黃梓琪	游牧式的離散生活.....	181
陳思婷	憶.....	183
陳柏文	線性符號.....	185
張賀榮	老人.....	187
張賀榮	不朽.....	189
曾美設	女人&貓&魚.....	191
曾美設	畫中畫.....	193
蔡元勝	等待黎明甦醒.....	195

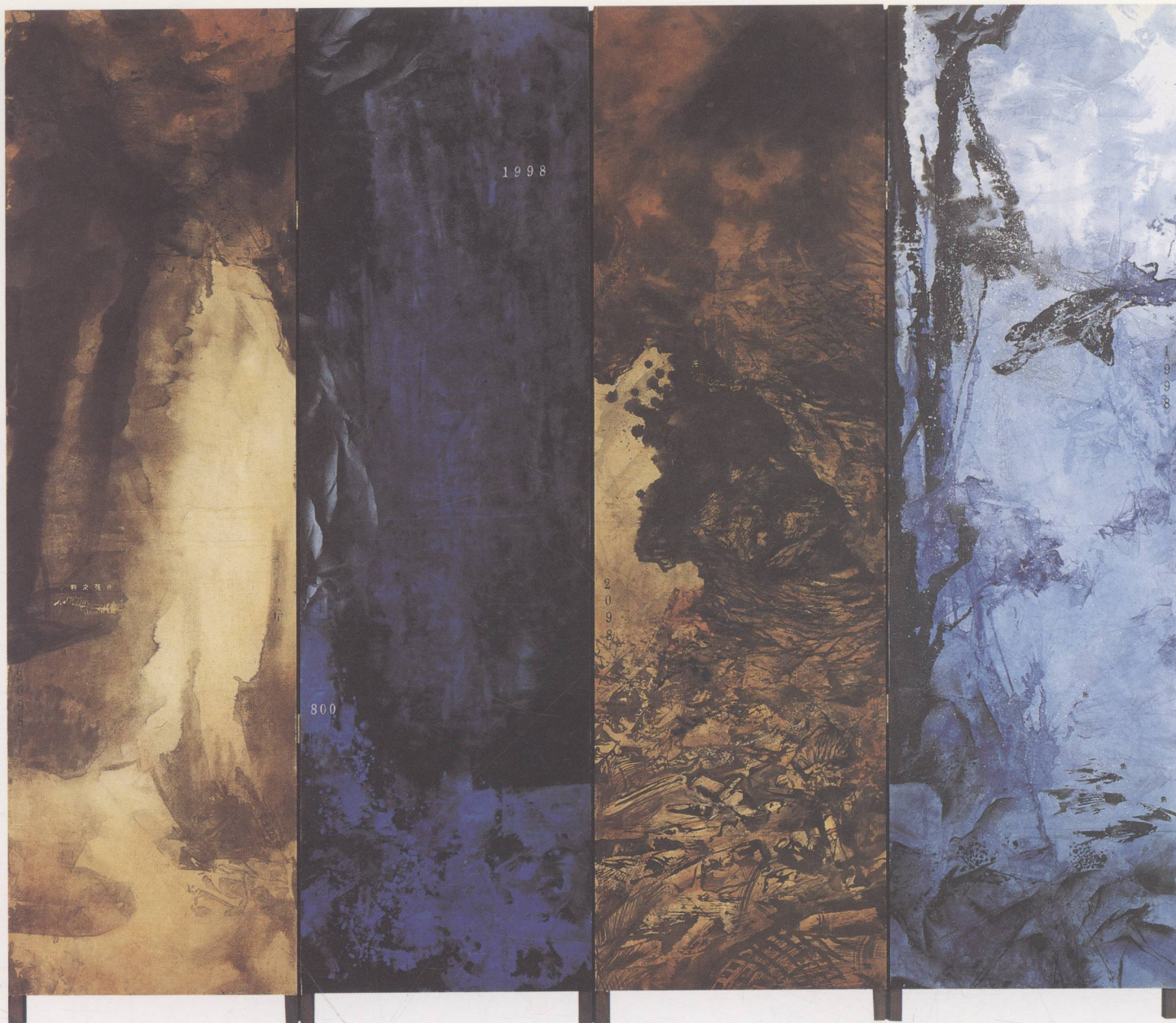
綜合媒材

黃瑞芳	科技溝通.....	199
莊家勝	儀式-渡.....	201
鄭亞芝	諷 圓融.....	203
簡偉明	哈姆雷特的夢.....	205

附錄（一）.....	206
附錄（二）.....	207

圖 版

水墨



王慶鐘 1978

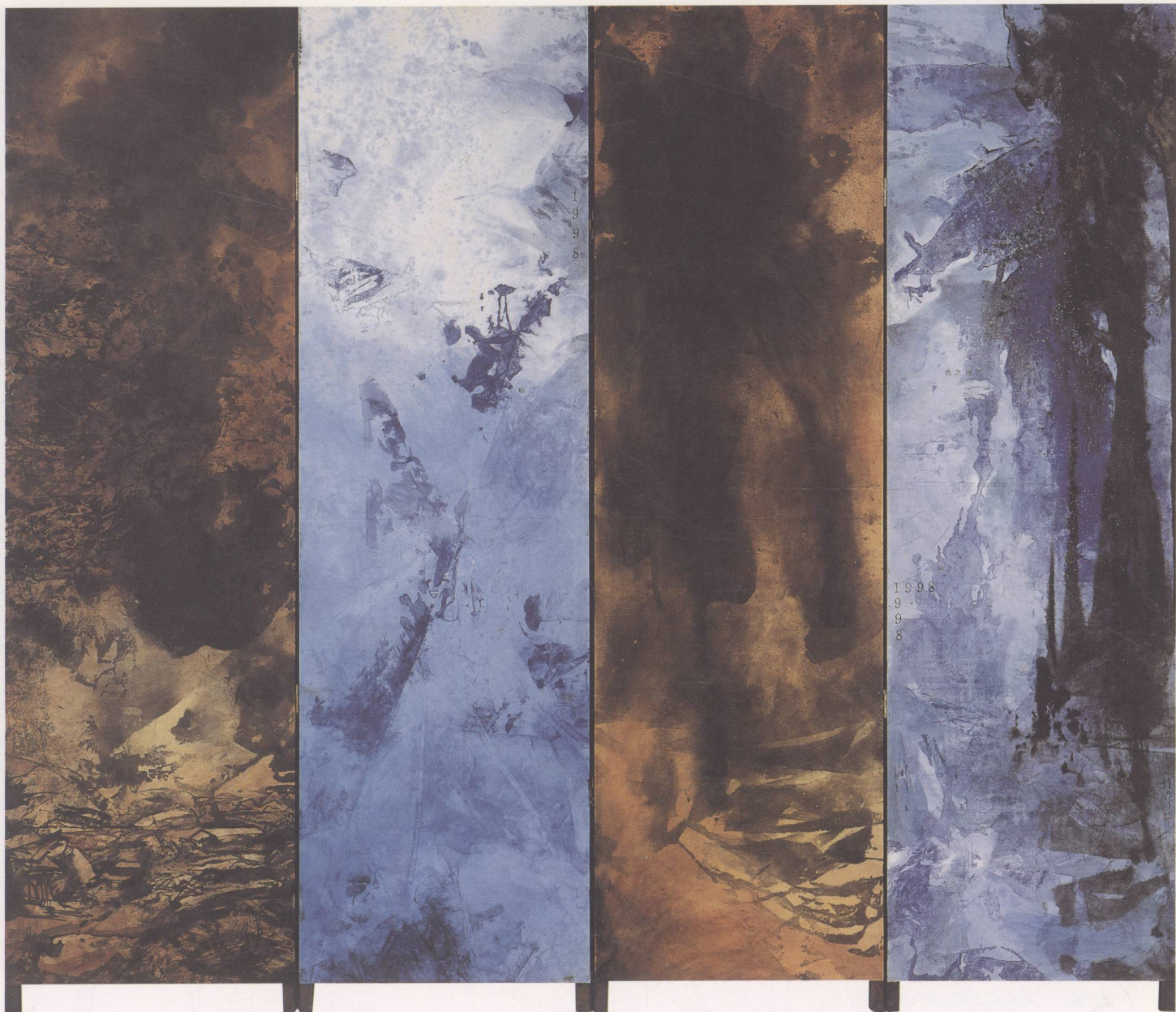
水海深愁 240×480cm 1998

水墨

題款：王慶鐘作

鈐印：王氏

這件作品採屏風式裝裱，觀眾可在不同角度看見作品的變化，此作曾獲得15屆高雄獎，在內容的表現上，是描寫海底的時間變化，藍色調畫面呈現的是1998年的海底風景，咖啡色調所表現的是2008年已受污染的海底，是關懷生態的寫心之作。





王燕姿 1980

心象 47×150cm 2001

水墨

題款：燕姿

鈐印：王璽

這一件作品極具抽象，但是原始的初稿是描寫廟堂的局部，將局部景物放大而得此作，再貼以金箔，將墨與彩的質感層次做得更加豐富。

