

西安於我

一个规划师眼中的西安城市变迁

XI'AN TO ME

Xi'an City's Changes in the Eyes of a Planner

设计导则

和红星 编著

DESIGN GUIDELINE

Compiled by Hongxing HE

6



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

目录

CONTENTS

6 设计导则

Design Guideline



缘起	012
序	014
宋春华	014
张锦秋	016
韩 骥	017
篇首语	018
城市设计导则介述	018

第一章 导·引导与启发

一、主城区城市设计总体原则	022
(一) 总体原则	022
1. 城市环境与城市风貌	022
2. 主城区城市设计导则编制的意义与地位	022
3. 上位规划对城市设计的要求	025
(1) 地域特色性原则	025
(2) 历史文化性原则	025
(3) 生态自然性原则	025
(4) 风貌多样性原则	025
(二) 主城区总体城市设计	027
1. 城市空间结构设计	027
(1) 城市田地用地空间结构	027
(2) 城市绿地空间结构	029
2. 城市标志性区域	037
(1) 唐皇城	037
(2) “老城”保护规划	038
(3) 大明宫	039
3. 六区、一港、两基地	040
4. 城市格局的形式	045
5. 城市风貌分区	047
(1) 传统风貌区(汉唐风格区及明清风格区)	047
(2) 风貌协调区	047
(3) 现代风貌区	047
6. 控制的重点区域	048
(1) 自然山水区域	048
(2) 历史风貌片区	049
(3) 城市重要轴线、通廊	051
(4) 城市重要节点	053
二、西安城市建设文化体系规划设计导则	054
(一) 定位	054
(二) 指导方针及整合策略	055
1. 指导方针	055
2. 整合策略	055
(三) 规划结构	056
1. 历史发展结构	056
2. 未来规划结构	057
(四) 节点设计	058
1. “一城”——老城区规划	058
2. “二环”——二环结构规划	059
3. “六线”——轴线规划	060

4. “三河”——三河规划	061
5. “八点”——8个重要节点规划	064
三、城市门户规划设计导则	068
(一) 规划背景	068
(二) 规划范围	068
(三) 规划理念	068
(四) 指导思想	068
(五) 设计分区	069
(六) 各门户节点设计	070
1. 堡子村节点	070
2. 纺渭路节点	072
3. 十里铺节点	074
4. 航天基地节点	076
5. 电视塔长安路立交节点	078
6. 西万路节点	080
7. 漓河节点	082
8. 后围寨节点	084
9. 枣园立交节点	086
10. 石桥立交节点	088
11. 六村堡立交节点	090
12. 吕小寨立交节点	092
13. 朱宏路立交节点	094
14. 未央广场(张家堡)节点	096
四、城市雕塑体系设计导则	102
(一) 城市雕塑的布局	103
(二) 目标定位	104
1. 具有历史文化特色的雕塑之都	104
2. 高质量的市民艺术氛围	105
(三) 城市雕塑建设中应遵循的原则	106
1. 遵循地方特色的原则	106
2. 坚持高艺术水准的原则	106
3. 高环境效益原则	106
4. 持久性原则	107
(四) 雕塑分类	108
1. 按题材模式分	108
(1) 标志性雕塑	108
(2) 纪念性雕塑	110
(3) 主题性雕塑	114
(4) 装饰性雕塑	116
2. 按风格分	118
(1) 具象雕塑	118
(2) 抽象雕塑	120

(3) 意象雕塑	120
3. 按造型形式分	124
(1) 圆雕	124
(2) 浮雕	126
(3) 透雕	128
(五) 城市雕塑设置方法	130
1. 视点及空间关系	130
2. 尺度	131
(六) 规划重点	132
1. 城市门户	133
2. 城市广场	134
3. 重点地段	136
4. 城市轴线与环线	138
5. 重点雕塑布置区	140
(七) 雕塑发展措施	147
1. 政府	147
2. 雕塑家	147
3. 公众	147
4. 城市设计师	147
5. 建筑业主	147

第二章 规则与榜样·则

一、城市既有建筑改造设计导则	150
前言	150
(一) 既有建筑改造说明	150
1. 编制意图	150
2. 适用范围	150
3. 综合整修原则	150
4. 专项设计和验收原则	151
5. 遵循国家和西安城市相应的建筑法规	151
(二) 既有建筑改造重点部位	151
1. 屋顶部分	151
2. 楼体部分	154
(1) 墙面材料	154
(2) 立面构件	158
3. 底层部分	160
(1) 雨搭	160
(2) 门窗	162
(3) 卷帘门	164

(4) 踏步	164
(5) 围墙	166
(三) 既有建筑改造风格定位	173
1. 建筑综合整修风貌总体控制原则	173
2. 改造分区风貌定位	174
(1) 汉唐风貌区	174
(2) 明清风貌区	175
(3) 风貌协调区	180
(4) 现代风貌区	182
(四) 应用实例	184
1. 雁塔区兴善寺街景观整治方案设计	184
2. 雁塔区永松路综合整治工程方案设计	188
3. 雁塔区朱雀路南段街景整治方案设计	190
(1) 连接两环, 交通功能	190
(2) 城郭内外, 两种风貌	190
4. 未央区文景路街景整治提升设计	192
5. 新城区东新街景观整治工程方案设计	194
6. 新城区皇城东路整治改造设计	196
7. 新城区西一路整治改造设计	198
8. 碑林区粉巷景观整治方案设计	201
9. 碑林区朱雀大街(环城南路—南二环段)街景改造规划设计	204
10. 咸阳市毕塬路景观整治改造设计	208
二、城市门头牌匾设计导则	210
(一) 总体设置原则	211
1. 符合城市规划的原则	211
2. 体现整体协调的原则	211
3. 贯彻以人为本的原则	211
4. 展现高雅现代的原则	211
5. 遵循标准规范的原则	211
(二) 门头牌匾设置规定	212
1. 设置方式	212
2. 色彩选择	215
3. 材质选择	216
4. 字体图案设置	217
(三) 分区设置技术标准	218
1. 传统风貌区	218
2. 风貌协调区	224
3. 现代风貌区	228
4. 整修案例	230
三、城市公共家具设计导则	232
(一) 城市家具设计原则	232
(二) 城市家具的种类	233

(三) 城市家具设计一般要求	233
(四) 西安市城市家具设计思路	234
(五) 城市家具设置规定	236
1. 公交站、候车亭	236
2. 路灯	238
3. 书报亭(小型销售点)	248
4. 报刊栏(信息栏)	250
5. 公共座椅	252
6. 垃圾箱	264
7. 电话亭	268
8. 树池盖板及井盖	270
9. 道路护栏	272
10. 公共卫生间	278
11. 花钵	280
四、城市标识系统设计导则	284
(一) 城市标识系统设计原则	284
1. 整体统一与多样性原则	284
2. 城市历史文化延续性原则	284
3. 以人为本原则	284
(二) 指导思想及目标	284
1. 指导思想	284
2. 设计目标	284
(三) 城市标识的种类	285
1. 行业标识系统	285
2. 社会文化标识系统	286
3. 综合类标识系统	287
(四) 城市标识分区设置规定	288
1. 传统风貌区	288
2. 风貌协调区	298
3. 现代风貌区	304
五、城市过街设施及地铁出入口设计导则	306
(一) 总体设计原则	306
1. 满足功能的原则	306
2. 易于识别的原则	306
3. 与城市景观协调、和谐结合的原则	306
4. 生产、安装模数化、工业化的原则	306
(二) 设置要求	307
(三) 现状问题	308
(四) 过街设施及地铁出入口近期规划	309
(五) 风貌分区	310
1. 汉唐风貌区	310
2. 风貌协调区	312

3. 现代风貌区	314
4. 城市中轴线及唐城绿带	318
后记	321
设计导则之浅见	321
幸福来咧……	322
编后语	326
想长安 画西安	326
参考文献	332



谨以此书



献给我深爱的西安！

I dedicate the book to my beloved Xi'an!

西安於我

一个规划师眼中的西安城市变迁

6 设计导则

和红星 编著



汉字所成，皆有其义；锦秋大师，用心提笔。西安“於”我，“於”字相牵，简看为“于”，更有深意：左“方”，右“人”，另加两点——一个人与一座四方城的故事，有一点热忱，更有一点敬畏……

逾三十年，古都西安予我的震撼和感动难以尽述，将历史车轮回转，将时间之轴回拨，当求学、工作之所成为真正的家园，如何能不让我日思夜想……一幕幕情景重现眼前，于是倾注纸墨，与众分享，是为不辜负信任，不留下遗憾。

这，即将成为过去的历史，还原的是西安质朴本真的面目，描绘的是西安独具风貌的今朝，勾画的是西安幸福之城的远景！

图书在版编目 (CIP) 数据

西安於我：一个规划师眼中的西安城市变迁. 6，设计导则/和红星编著. ——天津：天津大学出版社，2010.9
ISBN 978-7-5618-3574-6

I. ①西… II. ①和… III. ①城市规划—西安市②建筑设计—西安市
IV. ①TU984.241.1②TU206
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第127487号

组稿承编：金磊 韩振平
责任编辑：韩振平

顾 问：宋春华 单霁翔 陈晓丽 韩 骥 张锦秋 马国馨
徐德龙 马 健 王小东 唐 凯 孙安军 吴建平
周 畅 石 楠 王 燕 李晓江 朱小弟 崔 愷
伍 江 庄惟敏 吴为山 周 岚 尹海林 俞滨洋
熊中元 赵元超
编 著：和红星
编 辑：孙 浩 巴 一 苟继东 朱小鹿 张 宁 白惠亭
姚宁利 李新国 崔 雷 吴 淼 杨 军 刘 珂
王 莹 王 云 黄 晶 马雅瑜 张贝璐 徐恺婧
杨 婷 李 青 田 涛 程芳欣 孙铭岳 周文倩
王 兴 全 冕 侯 波
摄 影：王仰才 宋艳刚 赵利文 梁 磊 周 旋 迟 磊

出版发行：天津大学出版社
出 版 人：杨 欢
地 址：天津市卫津路92号天津大学内（邮编：300072）
电 话：发行部：022-27403647 邮购部：022-27402742
网 址：www.tjup.com
印 刷：北京华联印刷有限公司
经 销：全国各地新华书店
开 本：210mm×285mm
印 张：21.5
字 数：330千
版 次：2010年9月第1版
印 次：2010年9月第1次
定 价：112.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换
邮政编码：300072
本社网站：http://www.tjup.com

目录

CONTENTS



6 设计导则

Design Guideline



缘起	012
序	014
宋春华	014
张锦秋	016
韩 骥	017
篇首语	018
城市设计导则介述	018

第一章 导·引导与启发

一、主城区城市设计总体原则	022
(一)总体原则	022
1. 城市环境与城市风貌	022
2. 主城区城市设计导则编制的意义与地位	022
3. 上位规划对城市设计的要求	025
(1) 地域特色性原则	025
(2) 历史文化性原则	025
(3) 生态自然性原则	025
(4) 风貌多样性原则	025
(二)主城区总体城市设计	027
1. 城市空间结构设计	027
(1) 城市田地用地空间结构	027
(2) 城市绿地空间结构	029
2. 城市标志性区域	037
(1) 唐皇城	037
(2) “老城”保护规划	038
(3) 大明宫	039
3. 六区、一港、两基地	040
4. 城市格局的形式	045
5. 城市风貌分区	047
(1) 传统风貌区(汉唐风格区及明清风格区)	047
(2) 风貌协调区	047
(3) 现代风貌区	047
6. 控制的重点区域	048
(1) 自然山水区域	048
(2) 历史风貌片区	049
(3) 城市重要轴线、通廊	051
(4) 城市重要节点	053
二、西安城市建设文化体系规划设计导则	054
(一)定位	054
(二)指导方针及整合策略	055
1. 指导方针	055
2. 整合策略	055
(三)规划结构	056
1. 历史发展结构	056
2. 未来规划结构	057
(四)节点设计	058
1. “一城”——老城区规划	058
2. “二环”——二环结构规划	059
3. “六线”——轴线规划	060

4. “三河”——三河规划	061
5. “八点”——8个重要节点规划	064
三、城市门户规划设计导则	068
(一) 规划背景	068
(二) 规划范围	068
(三) 规划理念	068
(四) 指导思想	068
(五) 设计分区	069
(六) 各门户节点设计	070
1. 堡子村节点	070
2. 纺渭路节点	072
3. 十里铺节点	074
4. 航天基地节点	076
5. 电视塔长安路立交节点	078
6. 西万路节点	080
7. 漓河节点	082
8. 后围寨节点	084
9. 枣园立交节点	086
10. 石桥立交节点	088
11. 六村堡立交节点	090
12. 吕小寨立交节点	092
13. 朱宏路立交节点	094
14. 未央广场(张家堡)节点	096
四、城市雕塑体系设计导则	102
(一) 城市雕塑的布局	103
(二) 目标定位	104
1. 具有历史文化特色的雕塑之都	104
2. 高质量的市民艺术氛围	105
(三) 城市雕塑建设中应遵循的原则	106
1. 遵循地方特色的原则	106
2. 坚持高艺术水准的原则	106
3. 高环境效益原则	106
4. 持久性原则	107
(四) 雕塑分类	108
1. 按题材模式分	108
(1) 标志性雕塑	108
(2) 纪念性雕塑	110
(3) 主题性雕塑	114
(4) 装饰性雕塑	116
2. 按风格分	118
(1) 具象雕塑	118
(2) 抽象雕塑	120

(3) 意象雕塑	120
3. 按造型形式分	124
(1) 圆雕	124
(2) 浮雕	126
(3) 透雕	128
(五) 城市雕塑设置方法	130
1. 视点及空间关系	130
2. 尺度	131
(六) 规划重点	132
1. 城市门户	133
2. 城市广场	134
3. 重点地段	136
4. 城市轴线与环线	138
5. 重点雕塑布置区	140
(七) 雕塑发展措施	147
1. 政府	147
2. 雕塑家	147
3. 公众	147
4. 城市设计师	147
5. 建筑业主	147

第二章 规则与榜样·则

一、城市既有建筑改造设计导则	150
前言	150
(一) 既有建筑改造说明	150
1. 编制意图	150
2. 适用范围	150
3. 综合整修原则	150
4. 专项设计和验收原则	151
5. 遵循国家和西安城市相应的建筑法规	151
(二) 既有建筑改造重点部位	151
1. 屋顶部分	151
2. 楼体部分	154
(1) 墙面材料	154
(2) 立面构件	158
3. 底层部分	160
(1) 雨搭	160
(2) 门窗	162
(3) 卷帘门	164

(4) 踏步	164
(5) 围墙	166
(三) 既有建筑改造风格定位	173
1. 建筑综合整修风貌总体控制原则	173
2. 改造分区风貌定位	174
(1) 汉唐风貌区	174
(2) 明清风貌区	175
(3) 风貌协调区	180
(4) 现代风貌区	182
(四) 应用实例	184
1. 雁塔区兴善寺街景观整治方案设计	184
2. 雁塔区永松路综合整治工程方案设计	188
3. 雁塔区朱雀路南段街景整治方案设计	190
(1) 连接两环, 交通功能	190
(2) 城郭内外, 两种风貌	190
4. 未央区文景路街景整治提升设计	192
5. 新城区东新街景观整治工程方案设计	194
6. 新城区皇城东路整治改造设计	196
7. 新城区西一路整治改造设计	198
8. 碑林区粉巷景观整治方案设计	201
9. 碑林区朱雀大街(环城南路—南二环段)街景改造规划设计	204
10. 咸阳市毕塬路景观整治改造设计	208
二、城市门头牌匾设计导则	210
(一) 总体设置原则	211
1. 符合城市规划的原则	211
2. 体现整体协调的原则	211
3. 贯彻以人为本的原则	211
4. 展现高雅现代的原则	211
5. 遵循标准规范的原则	211
(二) 门头牌匾设置规定	212
1. 设置方式	212
2. 色彩选择	215
3. 材质选择	216
4. 字体图案设置	217
(三) 分区设置技术标准	218
1. 传统风貌区	218
2. 风貌协调区	224
3. 现代风貌区	228
4. 整修案例	230
三、城市公共家具设计导则	232
(一) 城市家具设计原则	232
(二) 城市家具的种类	233