

香妃

王济宪 著

XIANGFEI



克孜勒苏柯尔克孜文出版社

香 妃

王济宪 著

克孜勒苏柯尔克孜文出版社

图书在版编目(CIP)数据

克孜勒苏——50年作品选/程海序主编.

—阿图什:克孜勒柯苏柯尔克孜文出版社,2004.5

ISBN7-5374-0471-2

I.克… II.程… III.新疆-克孜勒苏-作品选

IV.Z294.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024797 号

克孜勒苏——50 年作品选

克孜勒苏自治州党委史志办

克孜勒苏自治州作家协会 编

出 版 克孜勒苏柯尔克孜文出版社

地 址 新疆阿图什市

邮 编 845350

发 行 各地新华书店

责 编 李雪梅

印 刷 郑州方志印务有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 42.4

字 数 950 千字

版 次 2004 年 8 月第一版、第一次印刷

印 数 10000 册

ISBN7-5374-0471-2 定价(全 5 册)180 元

克孜勒苏

克孜勒苏柯尔克孜自治州

——五十年作品选

克孜勒苏柯尔克孜自治州党委史志办
克孜勒苏柯尔克孜自治州作家协会 编

前 言

中国西部第一州克孜勒苏柯尔克孜自治州诞生已经五十年了,在庆祝自治州五十华诞的时刻,我们将《克孜勒苏—五十年作品选》这套优秀作品选献给读者,以为献礼。

克孜勒苏柯尔克孜自治州成立五十年来,各族人民在中国共产党的领导下,团结奋斗,厉精图治,艰苦创业,辛勤耕耘,各项事业从无到有,由小到大,取得了长足的发展,自治州的面貌发生了翻天覆地的变化。为了向外界展示自治州各项事业发展的巨大成就,向世人昭示在党的民族政策的光辉照耀下,自治州政治稳定,民族团结,经济发展,社会进步,文化繁荣的欣欣向荣的新气象,特别是在坚持社会主义先进文化方向,弘扬民族优秀传统文化的创作原则和文化发展思路中,自治州文学艺术事业所取得的光辉成就,我们组织编辑了这套丛书。

这套集子由州委史志办、州作家协会等单位编辑、精选自治州成立五十年来文学创作、理论研究等优秀作品,汇集成帙。套书含小说、诗歌、散文等,既选入自治州作家近年来创作的长篇小说及短篇小说集,又选入五十年来自治州各族作者在报刊上发表的诗歌、散文等优秀作品,也有部分回忆自治州五十年沧桑变化的发展历程和开拓者艰苦创业事迹的回忆录。

这套丛书是基本代表自治州水平的,书中都是尽量选编有一定代表性的作品,以向读者展示自治州文化的独特风貌。

克孜勒苏这片祖国西部的神秘圣土,文化底蕴十分丰厚,远古时期的后稷不仅在这里种百谷,而且也播下了华夏文化和中华文

明的种子。周太王古公亶父曾将其女儿和女婿分封于此“掌玉石之刑”行周王朝之礼。在华夏文化中,流传千古的穆天子与西王母瑶池会盟的佳话就发生在境内,帕米尔高原上海拔3 600多米的喀拉库勒湖,便是当年天子与王母歌舞吟唱的瑶池佳境。屈子《离骚》中的“登昆仑兮,食玉英”,这玉英,便是盛产境内的水晶。汉代,定远侯曾在境内厉兵秣马,这里又是西胡文化的发祥之地,形成了以西胡乐舞为代表的西域文化,不仅在这里留下了深厚的历史积淀,也为唐代乐舞艺术的改革注入了新鲜血液。五代时期,喀拉汗王朝留下的大量文献和作品,使境内文化发展到了一个新水平,文化积淀更加丰富多彩。

也就是在一千多年前的喀拉汗王朝时期,境内文化发生了质的变化,维吾尔文化、柯尔克孜文化逐步取代了统治境内千余年的西胡文化,维吾尔的音乐舞蹈史诗《十二木卡姆》、柯尔克孜的英雄史诗《玛纳斯》,作为西域民间文学和艺术的最高文化成就,在千余年的流传中逐步发展。这一切,都为境内文化的发展、文学艺术创作的繁荣,形成了丰厚的土壤。

但是,直至共和国成立之前,境内的文化及文学艺术创作和出版尚未形成一种事业。文化、文学艺术创作和出版,作为一种事业纳入国家计划发展,则是共和国成立以后的事,特别是自治州成立以后,文化的发展繁荣,更是与日俱增,与时俱进的。

在仅有十多万人口的克孜勒苏柯尔克孜自治州,上世纪八十年代之初,即成立了克孜勒苏人民出版社(后改为柯尔克孜文出版社),由此可见国家重视柯尔克孜族文化、出版事业之一斑。对《玛纳斯》抢救式的调查、搜集、整理、出版、翻译和研究已进行了四十多年,且取得了重大成就。柯尔克孜族大型民俗歌舞乐《山父水

母》和舞蹈诗《白鹰》的创作和演出及大型工具书《中国柯尔克孜族百科全书》和大型套书《柯尔克孜族民间文学精品选》的编辑出版,使全国乃至世界进一步了解中国柯尔克孜族这个马背民族的民族生活和风采、民族历史和文化、民族精神和意识、民族想往和追求。

汉民族在自治州人口中不到十分之一,汉文学艺术创作相对来说也是比较薄弱的。清代,虽然已有一些反映境内地方风物和民族风情的诗词,但是不能够代表境内的汉文学创作。汉文学创作也只是随着自治州的成立逐步发展起来的,特别是上世纪八十年代的后期发展较快。除了个别汉族作家的诗集、散文集、中篇小说出版外,曾先后编辑了“葱岭丛书”(散文集、影视文学集等)、及“建国五十周年作品选”(报告文学集、散文集、回忆录等)丛书出版。特别是编辑出版了大型工具书《中国柯尔克孜族百科全书》和大型套书《柯尔克孜族民间文学精品选》两部在国内外颇具影响的汉文书籍。

自治州成立五十周年的大型套书《克孜勒苏——五十年作品选》是自治州编辑出版的一套重点汉文图书,也是自治州文化建设的一项重大工程,套书的出版将对自治州的出版事业、文化事业是一个有力的推动和促进,将为国内外读者了解自治州、了解柯尔克孜族提供更加丰富的资料。

感谢克孜勒苏柯尔克孜文出版社对套书出版的大力支持,特别感谢我国著名诗人贺敬之老和著名画家李琦老为自治州成立五十周年及本书题赠墨宝。

编者

2003.10.1

序^①

贺继宏

王济宪先生的长篇小说《香妃》付梓出版,可喜可贺。我作为作者的挚友和本书的责任编辑自然要说几句话。

长篇小说《香妃》,是继电影文学剧本《班超》问世之后,作者向读者奉献的又一部讴歌古代新疆各族人民维护祖国统一、反对民族分裂的力作。作品中充满了作者对祖国边疆、对边疆少数民族挚爱的深情和对边政的真识灼见,凝结了作者几十年边疆工作所聚集的厚重情思,是作者满腔热情的喷发。应该说既是一部爱国主义的好作品,又是一部充满了西部情趣的民族风情画卷。作品的空间跨度西从清代新疆帕米尔高原,东到古都北京,北起蒙古大漠,南达江南水乡;民族涉及到汉、满、蒙、回、藏,各地域的风光,各民族的生活跃然纸上,可以说是一部西域文化与中原文化交映生辉和水乳交融的浑成文化的大写真。

这是王济宪先生作品的特点,这一特点是与他本身深厚的文化积累分不开的。作者生于高邑古里,长于燕赵大地,又长期供职于新疆塔里木边缘、帕米尔之侧,与当地少数民族接踵磨鬓,厮守了四十多年,又精通少数民族语言,特别是善于积累素材。在我与他相识的几十年中,他每次下乡总是在工作之余与当地民族促膝谈心,谈古论今。每到晚上,总是要把当天听到的各种奇闻轶事、民间掌故整理成文,每到一地,他总是要到图书馆、档案馆搜寻当

① 序作者系克孜勒苏柯尔克孜自治州作家协会主席。

地的历史资料。他抄录的《新疆乡土志》不仅为他从事科研和创作提供了大量素材,更为我从事史志工作提供了大量资料。

王济宪先生从事《香妃》长篇小说创作,正是基于他几十年的这种文化集累和沉淀。

记得大约是三十年前,我第一次进入济宪兄的斗室,首先看到的便是挂在墙上的一幅醒目的香妃家族世谱图,这是他多年研究的成果。那时,我对香妃也颇感兴趣,谈话便从香妃开始,以后我们谈论香妃的话题日多,可以说谈论了近三十年。我也曾写过香妃题材的短篇小说《香妃》和电影文学剧本《伊帕尔汗》,但都是不成功之作,因为在我心中蕴藏着两个香妃,一个是民间流传的香妃与乾隆梦里倾心相思,历尽周折,终结连理,两情相依的香妃娘娘;另一个是二十世纪四十年代袁雪芬演唱的越剧《香妃》,这是一个被俘进宫,宁死不屈,将宝剑缚之于后花园的树上,自己扑身剑尖,宝剑穿胸而过,刚烈殉节的香妃。这两个香妃的形象我都十分喜爱,对那一个也不能割舍,又怎么也融不到一起。因此,怎么也形成不了一个定型的香妃形象。这是因为我未能将香妃这一特定环境中的人物,置于特定的历史、特定的社会这样一个大环境中去认识,因此创作不出成功的作品。而王济宪先生不同的是在这个问题上,他是将香妃这个特殊人物置于西域乃至全国当时的社会历史的大环境之中去思考、去认识的,将香妃置身于乾隆及其后妃、近臣之中,特别是在当时叱咤西域的英雄热依木、贾都英等群体之中重塑香妃形象的。立足这样一个高度,塑造了这样一个群体,以大片大片的绿叶,来衬托香妃这朵红花,从而使香妃这个人物,使《香妃》这本书达到了一个高的境界,这便是这部小说的价值所在,也是作者的成功之处。

王济宪先生创作《香妃》这部小说的经过,我是最了解的,对其

中的甘苦我也是知之最深的。上世纪六十年代,济宪兄在从事农业科技之余,便置力于文学创作,且有大量作品发表,但其重点还是对香妃资料的调查和研究,八十年代他又开始对香妃同时代的热衣木等人的资料进行调查和研究,并创作了影视文学剧本《热衣木传》,但主要还是为香妃题材的创作集累素材。九十年代中期,电影文学剧本《班超》出版之后,我便敦促他创作《香妃》长篇小说,这主要是我深知济宪兄为创作《香妃》已筹划了几十年,对香妃挚着一生,到了该出成果的时候了,二是由于我对香妃的偏爱,更不愿舍弃这位人物,就将希望完全寄托在济宪兄的身上了。

从2000年起,济宪兄就不断有书稿寄给我,我也在不停地畅述己见,直到2003年夏,我拿到作者改定的《香妃》书稿,此时我已基本上迁居乌鲁木齐市植物园旁的寓所。我带着饱含着济宪兄心血和智慧的沉甸甸的书稿,在植物园的树荫之中潜心阅读着、品味着,全身心地审视着我心目中的香妃在作者笔下全新的身姿、容貌以及所焕发出的青春活力和迷人的风采,当然也从那丰腴的形象中搜寻着小小的斑点和瑕疵,甚至是头发中的乱丝和衣服上的皱纹。看完之后我即将作者接到乌鲁木齐来作最后的修改润色和看清样。

经过作者多次装点打扮的香妃,可以说不仅是容光焕发,光彩夺人的一代佳人,而且是大智大勇,戎马倥偬的巾帼英雄。

面对香妃含笑的形象,我十分欣慰,慨然成序,以表对作者的敬意和谢意。

二〇〇三年金秋重阳于乌鲁木齐

回 目

第一回	乾隆帝深宫惊梦	回部女人宫为妃…………… (1)
第二回	香姑娘出生逢乱世	布热汗坎坷历艰辛…………… (5)
第三回	大和卓劫后沐皇恩	香姑娘芳年结姻缘…………… (11)
第四回	谋和解和卓联姻	求共荣香女情真…………… (17)
第五回	众望所归成一统	恋情方浓女儿心…………… (22)
第六回	小和卓煽动叛乱	热衣木力挽狂澜…………… (27)
第七回	夫妻本是同林鸟	危难之日比翼飞…………… (32)
第八回	热衣木血染龟兹	布热汗泪洒边城…………… (36)
第九回	叛军逞凶杀命官	香妃含恨回喀什…………… (41)
第十回	小和卓兵败西逃	两巾帼拦路杀敌…………… (46)
第十一回	烈女杀敌为保国	将军荐美邀奇功…………… (51)
第十二回	大和卓被胁西窜	贞香妃力守边城…………… (55)
第十三回	叛军窃据叶尔羌	清军兵陷黑水营…………… (59)
第十四回	援清军箪食壶浆	救兆惠香妃挥军…………… (63)
第十五回	援军大战呼尔璜	香妃解困黑水营…………… (67)
第十六回	见将军为夫释疑	附叛逆终陷不义…………… (71)
第十七回	小和卓兵败巴达克	大和卓被弃帕米尔…………… (76)
第十八回	众回首剩勇追余逆	巴达克开城献叛酋…………… (80)
第十九回	平叛乱大军凯旋	复国体功臣进京…………… (85)
第二十回	匡吏治高宗重老臣	倡正气乾隆吊廉吏…………… (91)
第二十一回	彰军功合家见驾	恋旧情冷艳面君…………… (96)
第二十二回	听流言太后传香妃	亲情切回女动芳心…………… (103)

- | | | |
|-------|----------|------------------|
| 第二十三回 | 布热汗直言感太后 | 图尔都真情娶汉女…… (110) |
| 第二十四回 | 乾隆帝重赏扎衣提 | 图尔都奉旨行新法…… (115) |
| 第二十五回 | 徕远城永贵施廉政 | 汉人渠民汉情谊深…… (120) |
| 第二十六回 | 恶伯克劣行害乌什 | 节烈妇遗恨七女坟…… (126) |
| 第二十七回 | 仇恨怒火燃边城 | 歌舞杯酒避兵燹…… (131) |
| 第二十八回 | 真情动香妃容乾隆 | 雨露润花开二度梅…… (137) |
| 第二十九回 | 回民营香妃会亲眷 | 宝月楼云雨结珠胎…… (142) |
| 第三十回 | 情切切宫中恩爱 | 恨悠悠塞外屠城…… (147) |
| 第三十一回 | 下江南乾隆察吏治 | 陪南巡香妃游水乡…… (151) |
| 第三十二回 | 告御状乾隆杀高恒 | 送如意皇上不如意…… (156) |
| 第三十三回 | 前腐后继大案不断 | 权无所制以贪治贪…… (163) |
| 第三十四回 | 说玉石香妃展才识 | 题徕远皇恩惠边陲…… (168) |
| 第三十五回 | 祭祖庙香妃归宗 | 射双鹿帝妃联手…… (173) |
| 第三十六回 | 普宁寺太后降香 | 大佛殿香妃失态…… (178) |
| 第三十七回 | 谒安远香妃忆旧事 | 睹碑文容妃感伤情…… (183) |
| 第三十八回 | 君臣重聚回民营 | 帝妃再上宝月楼…… (188) |
| 第三十九回 | 垂暮年乾隆禅皇位 | 五十寿香妃梦故人…… (192) |
| 第四十回 | 看人世若真若幻 | 忆往事如梦如烟…… (197) |

第一回 乾隆帝深宫惊梦 回部女入宫为妃

乾隆皇帝在中国历史上也算是一雄略君主，他集创业与守成于一体，是有作为有建树的一代帝王。同时又是一个既要江山、又要美人的风流皇帝。他自幼胆识过人，有大志，好读书，也喜习武，六岁即能成文，文韬武略二者兼得，精韵律，工书法，能绘画，才艺双全，且风流倜傥。圣祖康熙也就是他爷爷在世就特别喜欢这个孙子，出外去就带上他。有一年圣祖到木兰围猎，康熙射中一头黑熊，没等那熊倒下，他就扑了上去，康熙说他长大以后定是一个有作为的人。

雍正十二年，他还是皇太子时在宫中就闹出不少风流韵事，那时才二十来岁，在美女如云的宫中，这样一位风流倜傥的美男子又是多情种子，爱尽天下美女也不嫌多。作为皇帝的继承人，他蓄势待发，以展宏图，作为一个青春焕发的男人，他也正是风流无尽，性欲暴发的年华。

他十七岁那年父皇雍正就给他册封了福晋富察氏，就是以后的皇后，还给他册封两个侧福晋，即嫔妃和哲妃。他喜欢娇柔妩媚的哲妃，不喜欢端庄有余而妖冶不足的嫔妃。他喜欢的哲妃入宫不久龙胎暗结，第二年就为他生下皇子永璜，怎耐这哲妃红颜薄命，过世而去。对一个未来的皇帝来说也不过死个妃子而已，可对多情的弘历而言不亚于心头掏走了一块肉，一时间愁肠难解，愁眉不舒。因此在这一时间也有不少明修栈道暗度陈仓的风言流语在宫中流传。

有一天，他一个人来到哲妃生前住过的地方，只见人去屋空，

不免触景生情，暗自伤感，伏在哲妃生前的梳妆台上神思遐想，内侍宫女知他暗自伤情，也都到外边玩耍，弘历一个人昏昏不觉沉入梦境。

他梦幻般走进了一个陌生而新奇的地方：远望，群峰冠雪，草原苍茫，牧帐棋布，羊群如天空白云，牛、驼似西天晚霞；近看，渠水潺潺，禾苗青青，阵阵花香扑面而来……自思作为一个大国的储君皇太子久居深宫还没有到过这样美妙的地方。

正在想入非非之际，只见他身边一农家小院，柴扉半启，有一妙龄女子从里边出来，站在一棵树下，那妇女青帕束发，朱唇微启，青黛修长，鼻梁耸立，深眼窝大眼睛正如清波碧漾，睫毛突起，棱角分明，深情地望着他欲言又止。再看那棵树也是没有见过的：铁灰色的树干，银色的绿叶，小黄花散发出淡淡清香，香味在四处弥漫。久在宫中看够富贵华丽的女子，反觉得这个女子的淡雅清秀非宫中女子可比。他一见钟情，目不转睛地看着她。

那女子向他微微一笑，反使弘历难以自制伸手去拉那女子想一把抱入怀中，刚待伸手，只闻得那女子遍体异香，令人陶醉。他将那女子拥入怀中狂吻不止。正在难舍难分的关键时刻，只见一大汉深目广额，一脸连鬓胡须，环眼怒目地向他袭来，举起手中马鞭向那女子打去。那女子恐慌中把弘历抱得更紧。那大汉一把将女子抓起来，像鹰鹞抓鸡一样抓了过去。并教训弘历说，这回部女子香姑娘已是准噶尔大汗的人，要娶她去作汗妃，你是什么人也敢来玷污。

弘历护着那女子躲过大汉的鞭打，自称他是清朝皇帝的太子。那大汉毫无畏惧，反而嘲弄似地说，大清国算得了什么？准噶尔早已脱离清朝自立为国，还征服了回部，三十六城的百姓向我大汗纳贡银，交牛羊，他们都是大汗的奴仆，女子任我要，你大清国算得了什么！

弘历向大汉说，普天之下，莫非王土准噶尔也好，回部三十六

城也好，都是大清国的疆土，都在皇帝的治权之下。但那大汉根本不理他那一套，把回女抢过来放在马背上横放在坐鞍前扬鞭绝尘而去……只留下香姑娘身上的香味。那回女在大汉马上拼命挣扎，向他呼救，弘历无法可使，眼看那香女子被人抢走，他深感受到奇耻大辱，愤怒地高声呼喊。

听到叫唤声太监、宫女都吃惊不小，纷纷进屋，一看弘历还伏案沉睡，急忙把他叫醒。醒来之后，弘历似乎还在梦境，刚才那是一个梦，但那回女身上的香味不是还留在他的衣袖上？清纯淡雅的容貌还在眼前浮现，就连那急迫的求救呼声还在耳边萦绕，一切都是那样真切，怎么会是梦幻？

时间过了很久，弘历还在思想那个奇怪的梦。他也知道西疆有准、回两部，以天山为界，山北为准部，除了准噶尔蒙古还有哈萨克、布鲁特人；天山以南为回部，主要是维吾尔人、回族人，塔吉克人。准噶尔人多信佛教，而维吾尔、布鲁特、回族多信回教，因此称山南为回部。

明代末年，乘中央王朝无力西顾，准噶尔自立汗王，不服皇帝管辖，更不向朝廷进贡纳税，这还罢了。更有甚者把山南回部三十六城也都囊括在准噶尔汗王的辖下，成了准噶尔汗王的藩属，只准向准噶尔王称臣纳税，不许回部与中央皇朝联络。到了国朝康熙先帝就有出兵平准之意，山南回部百姓、王公早对准噶尔人增加赋税，强行索要不满，早有回归之意，但又不敢违抗准噶尔人，无耐那时清朝建国之初，百废待兴，人力财力都无暇西顾，就连圣祖康熙也有鞭长莫及之感。

此梦虽是梦幻，但也激发了这个未来皇帝的雄心大志。想大清国先帝们以“弓矢定天下”，以“稼穡为基业”，扩疆展土，定江山，扬国威。康熙先祖平藩王，收台湾，征噶尔丹不是都垂名青史了吗？一个荒蛮的准噶尔竟然如此目无王法，真是孰可忍，孰不可忍。他暗自立志，继位登基之后不平准噶尔，不收回回部治权，誓

不为君。

雍正十二年,先帝驾崩,弘历登基,年号乾隆。不想二十多年之后,乾隆还真的平定了准噶尔叛乱,又平定大、小和卓木叛乱,还真有一个回部维吾尔女子平叛有功,被乾隆纳入宫中,封为容妃,倍受宠爱。也就因为香妃入宫,容妃受宠,引发了一桩桩历史公案,编成种种轶闻传说,扑朔迷离。这本《香妃》的书说的就是这件历史疑案。

第二回 香姑娘出生逢乱世 布热汗坎坷历艰辛

公元 1734 年，乾隆二十二年，季春孟夏之交，古老的喀什噶尔绿洲正是春意方浓，绿肥红瘦，青杏小小，瘦桃方现，红花刚从人们视线中淡出的时节。此时，也正是西北特有的沙枣树开花的季节。淡淡的花香在绿洲上空飘溢，就连人从这花丛中走过也会染上花香而久久不散。

此时，在茫茫叶尔羌河畔，却有个人被这花香惹起了一腔剪不断理还乱的情丝，她就是被叫作布热姆汗，又叫布然克孜的姑娘。清晨躺在床上，就被沙枣花的香味浸袭得心绪不宁，一种无名的烦躁不时向她袭来。使她坐立不宁。她到门外水池的边上舞了一阵剑，池水中映出了她那秀丽的美姿，面对自己的倩影并没有驱除她心中的烦躁，沙枣花香弥漫在她的四周。

为了能静下心来，驱除心头的烦躁，坐在条凳上静了静情绪，她弹起了热瓦甫三弦琴，随着十二木卡姆古典乐曲的优美旋律，她轻声地唱：

严寒的冬季过后，坚冰在慢慢消融，
春天是一个美丽的季节。
绿草成茵，百花盛开，
百灵鸟在云端飞翔，心上人儿你在何方？
他来自遥远的地方。
人生团聚短暂，离散常伴随着悲伤。
春雨是云朵的泪珠，滋润着伤感的少女之心，
离别带来困惑，欢聚给人以慰藉。
耐过寒冬的沙枣花儿更香，