



盧清遠繪著
嶺南派畫法(一)
通論·花卉·蔬果

To Paint in Ling-nan-Style (1)
Theories, Flowers, Vegetables



畫好國畫⑨

嶺南派畫法(一)

盧清遠繪著

通論・花卉・蔬果

法律顧問● 北辰著作權事務所
● 蕭雄淋律師

發行人● 何恭上
發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號
電話● (02)362-0578・(02)362-9769
傳真● (02)362-3594
郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號
電話● (06)261-7268
傳真● (06)263-7698

中部分社● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號
電話● (04)534-0234
傳真● (04)533-1186

登記證● 行政新聞局台業字第 1035 號

定價● 480 元

再版● 1995年8月30日

ISBN 957-9045-20-8



盧清遠繪著
嶺南派畫法(一)
通論·花卉·蔬果

To Paint in Ling-nan-Style (1)
Theories, Flowers, Vegetables





盧清遠

嶺南派畫家盧清遠，最得趙少昂大師真傳盧先生僑居香港多年，並曾在香港、台灣、美國各地舉辦過多次個展73年應國立歷史博物館國家畫廊的展出，更使他的藝術成就受到肯定。回台定居後，設立雲山畫苑授徒。

盧清遠的畫，用筆豪放潑辣、設色清新雅緻，在意境的刻劃上尤其用心；擅於運用渲染技法，營造氣氛，增強畫面的感染力。在他筆下，既有如詩的柔和月色，也有逼人的狂風驟雨；有迷濛的曉煙，更有醉人的夕照。一筆畫開塵囂，今您忘憂、陶醉，提供您另一種生活情懷。

畫好國畫⑨

盧清遠繪著

嶺南派畫法(一)

通論·花卉·蔬果



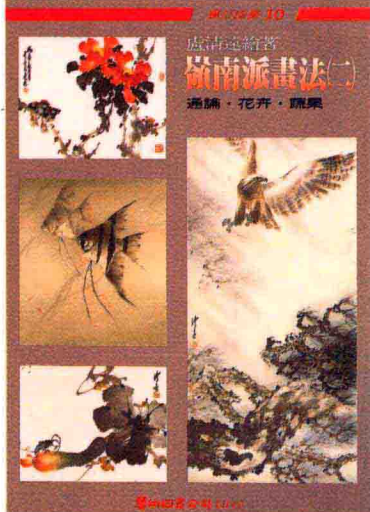
嶺南畫派，融合了中西繪畫的優點，在繼承傳統外力求創新，為中國畫史寫下新的一頁；對這樣一個畫派，理論與實踐同樣重要，故本書先以「通論」概括性地介紹嶺南派的繪畫特色，繼以常見的花卉及蔬果畫法示範，由深諳嶺南技法的盧清遠為您逐筆解說，清楚明瞭，易於學習。

畫好國畫⑩

盧清遠編繪

嶺南派畫法(二)

草蟲·游魚·鳥雀



草蟲、游魚、鳥雀是嶺南畫派最擅長表現的題材。小小生命，處處向人展現生的喜悅。從蜜蜂、蝴蝶到孔雀、蒼鷹、無不滲露盧清遠的情意。除了畫法示範，更有分解步驟，並附上相關題材的攝影，使您了解畫家如何將目標入畫，為您日後的寫生和創作打下基礎。

畫好國畫⑪

定價380元

盧清遠編繪

嶺南派畫法(三)

山水·人物·走獸



折衷中外是嶺南畫派的宗旨，形神兼備是嶺南畫派的靈魂。嶺南畫派的山水融合了西畫的透視及光影技巧，令人如身歷其境。人物走獸，則強調以形傳神，表現生氣。本技法叢書，由盧清遠為您詳述各種題材的具體畫法，以分解步驟、圖片配合文字說明。

ISBN 957-9045-20-8



9 789579 045209

畫好國畫⑨

嶺南派畫法(一)

盧清遠繪著

通論·花卉·蔬果

To Paint in Ling-nan-Style (1)
Theories, Flowers, Vegetables

To Paint in Ling-nan-Style (1)
Theories, Flowers, Vegetables

Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART Book Co., Ltd.

First Edition: 1993
All Right Reserved

Address: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 362-0578 • 362-9769
FAX: (02) 362-3594

Price: US
Printed in Taiwan

To Paint in the Lingnan-Style (1) — Theories, Flowers, Vegetables

嶺南派畫法—— 通論·花卉·蔬果

Contents:
New Artistic Conception Under His
Brush — Introducing Lingnan School
Artist Lu Qingyuan By Li Shaofen
Preface By Lo Ching-yuen

目錄

筆底多新意——

⑧ 介紹嶺南畫家 盧清遠 文：李少芬

⑨ 自序 文：盧清遠

Techniques of the Lingnan School By Zhao Shiguang

10 嶺南畫派的技法 文：趙世光

The Painter's Paraphernalia ⑭

畫具

Basic Techniques ⑮

基本技法

Ways of Manifestation ⑰

表現方法

How to Learn Painting ⑱

如何學習

Sequent Illustrations of Painting Flowers

21 花卉畫法示範

Plum Blossom ⑳

梅花

Peach Blossom ㉑

桃花

Pear Blossom ㉓

梨花

Xifu Flowering Crabapple ㉔

西府海棠

Orchid ㉘

蘭花

Tawny Daylily ㉚

萱花

Swordleaf Cymbidium ㉞

劍蘭

Chrysanthemum ㉟

菊花

Bamboo ㉡

竹

Rose ㉣

玫瑰

Camellia ㉦

山茶

Kapok ㉨

木棉

Bigleaf Hydrangea ㉪

繡球花

Peony ㉬

牡丹

Chinese Wistaria ㉰

紫藤

Lotus ㉲

荷花

Maple ㉴

楓

Pine ㉶

松

Willow ㉸

柳

Sequent Illustrations of Painting Vegetables

99 蔬果畫法示範

Cucumber ⑩①

黃瓜

Calabash ⑩④

葫蘆

Litchi ⑩⑧

荔枝

Peach ⑩⑫

壽桃

Loquat ⑩⑯

枇杷

Taro ⑩⑳

芋頭

Cabbage, Lotus Root and Water Caltrop ⑩⑳

白菜、蓮藕、菱角





一行白鷺上青天 盧清遠作



本書作者 嶺南畫家 盧清遠

筆底多新意

介紹嶺南畫家 盧清遠

盧清遠先生，廣東梅縣人，自小對繪畫有著強烈興趣。畢業於嶺南藝苑，習畫期間，在大師趙少昂先生的指導，與自己努力不懈的研習下，除了繼承嶺南派精粹外，更能自創蹊徑，堪稱嶺南派新一代的接班人。

嶺南畫派的特色之一是以形傳神，形神兼備。在寫生和素描方面多作訓練，對於繪畫的基礎技法和捕捉事物的神態、形貌都有極大幫助。盧氏認為一幅畫作的成功是由一筆一劃所組成，必須筆筆完美，不能稍有差遲，否則便功虧一簣，故他特重基本技巧的訓練。由於盧氏本身對西洋畫有一定程度的認識，故能把西畫中的透視與色彩方面之優點融入國畫中。

盧氏的作畫用色雅淡古拙，沉著而柔和，擅長於背景的渲染，使氣氛更突出。在描繪動物禽鳥時，則注重以形傳神，準確生動地刻劃出動物的輪廓，再借形而顯示出其神

韻所在。故盧氏的畫作，其畫面的氣氛和感染力非常強烈。像「松鷹」一畫中，由飛鷹銳利有神的眼光，到伸展的巨翅，有力的爪趾，以至整個在疾風中攫起的雄姿，把鷹的頑強鬥志表達的淋漓盡緻。凌厲的風勢，在獨到的渲染功夫之下不著痕跡地顯示出來，加上松樹逆風傲立的姿態，使全畫呈現出豪邁壯闊之氣。在另一幅「驚濤」中，更是氣勢不凡，危立石上的巨鷹，用充滿挑戰性的眼神，俯視著裂岸驚濤。「合家歡」中却是迥然不同的景象，全畫一片和諧悠閒，洋溢著天倫之樂，母雞對小雞呵護備至之神情，以及小雞天真爛漫的憨態，都能恰到好處地表達出來。

盧氏的繪畫題材非常廣泛，包括花鳥草蟲、山水人物，無一不精。但尤以繪畫游魚為最著。他為了仔細觀察魚的動態，更在畫室中飼養了不同品種的魚類，務求更精確、生動地詮釋於畫紙上。趙少昂先生

曾寫詩贈予盧氏：「筆底多新意，堪稱藝苑才，金鱗尤獨擅，綠水趁蒼苔。」便是對其寫魚畫作的讚許。在「神仙眷屬」一畫中，其布局的巧妙，設色的淡雅，以及形態的優美，正好表現出他在這方面的獨特才能。除了多觀察生物外，盧氏更常到野外寫生，加上他足跡遍歷大江南北，為創作上增添了不少材料。

盧氏曾多次在美國、香港、臺灣等地舉行個展，成績斐然，其畫作「芭蕉小鳥」更被購贈英國國會。一九八五年臺灣國立歷史博物館替其主辦個人畫展於國家畫廊，使其藝術成就更獲肯定。其後盧氏回臺定居，並應邀參加第十一屆全國美展及中華民國美術發展展覽。

定居臺灣後的盧氏，自設「雲山畫苑」教授學生，發揚嶺南畫派的精粹。

文：李少芬

自序

民國以來，高劍父、高奇峰、陳樹人，大力提倡國畫革命。以「折衷中外，融匯古今」為宗旨，力創一新面目的嶺南畫派。其形神兼備，雅俗共賞的審美主張，兼工帶寫，彩墨並重的藝術技巧，以及充滿時代氣息的創新精神，深受人們的喜愛。特別是業師趙少昂先生數十年孜孜不倦的推廣和培育，使學習和研究嶺南畫派已蔚然成風。然而，由於技法的多變，題材的廣泛以及工具的繁雜，往往使初學者感覺吃力，特別是一些投師無門而自己艱苦摸索的朋友更是不知如何入手。故此，我不自量力，接受了藝術圖書公司的邀請，嘗試編寫「畫好國畫」系列介紹「嶺南技法」畫法叢書。

「嶺南派畫法」共分為三冊：(一)「通論、花卉、蔬果」，(二)「草蟲、游魚、鳥雀」，(三)「走獸·山水·人物」。書內詳細的敘述了常見的各種題材的具體畫法。以分解步驟，圖片配合文字說明，由淺入深，由簡至繁，作一有系統的介紹，務求清楚明瞭，便於學習。所謂「詩情畫意」，故在每一節裏都輯錄了一首相關的詩詞，一則可以提高習畫者對中華文化的熱愛，二來可作為畫作上的題款。

在年多的編寫過程中，蒙何恭上先生的大力支持和協助，使本書能順利出版，謹此致衷心的謝意。

限於自己的學識和水平，不足和錯誤之處在所難免，還望先進同道批評指正。



盧清遠於台北

曉煙 盧清遠作

嶺南畫派的技法

嶺南畫派的定名

「嶺南畫」與「嶺南畫派」絕不可混為一談，正如譚志成館長所說：「所有廣東畫家的繪畫，均可統稱為「嶺南畫」；「嶺南畫派」祇是眾多廣東畫派之一」。那麼，「嶺南畫」名詞是何時開始呢？

大概在一九〇八年，二高從日本歸國，劍父首開個展於廣州，自稱為「新國畫」，以別於當時仿古的國畫。但是當時藝壇方面，則認為他們的作品是中西合璧，風格創新；且劍父曾喊出「折衷中外，融匯古今」的口號，故論者又稱之為「折衷派」，但嶺南三家不喜「折衷派」這名詞，認為新國畫是以「中學為體，西學為用」，非徒作機械式的混合。於是劍父又提議定名「現代國畫」。可是「現代國畫」與當時的其他畫作又有什麼分別呢？意義含糊，風格不顯，終於又覺得名詞不妥，須再正名。

「嶺南派」的定名，則有二說：一說是當嶺南三家的畫風，越來越受全國歡迎，三人再次商討，以嶺南人所創之畫派，便簡稱「嶺南派」。據聞最初陳樹人不同意，認為此派不應局限嶺南。劍父則解釋畫派是從嶺南創立，並無不得向外發展之意，終於定名「嶺南派」。另一說：則是解放後關山月、黎雄才等到北京畫展，報刊宣傳，才稱之為「嶺南派」；並把其師稱為嶺南派的始創者。

一九六一年出版的「廣東名畫家選集」，序文中肯定：「嶺南畫派」開拓者是高劍父，高奇峯和陳樹人。他們曾師事居廉，從居氏得到許多新的啓示。後又學畫日本，吸收西洋畫的技法，他們意圖發展中國繪畫的傳統，創造出民族繪畫的新形式，新風格。

由此說明了三家以前的畫，不能稱為「嶺南派」畫，三家初期的畫，也未定名為「嶺南畫派」。

嶺南畫派的根源

（甲）撞水撞粉及寫生法的根源

談嶺南畫派，自然不能離開它的始創者嶺南三家——高劍父、陳樹人、高奇峯三位；如果溯源探本，又需追尋到嶺南畫派的孕育者——隔山派的居巢居廉昆仲；再從二居的成就追溯到他們的老師江蘇宋光寶（藕堂）及陽湖孟覲乙（麗堂）兩位。

高劍父十四歲時即師居廉，十六歲喪父，家貧，後寄居同門伍懿莊之「鏡香池館」得以盡臨其家藏古畫。廿五歲便赴澳門讀書及習西畫。劍父大奇峯十歲，奇峯少隨兄習畫，並未師事居廉。

細觀大會堂展品，孟麗堂山水較佳，多潑墨寫意；而花鳥畫，有些倘非膺品，則甚拙劣。像十七號「芙蓉楊柳」，蟬眼竟前突如螃蟹。廿五號「雙蝠」，蝠屬鼠類，竟寫成紅色龍蝦狀。廿七號「竹鳥」；飛鳥雙眼同在一平面，有如放紙鷂，根本並非寫生。宋光寶花鳥較纖麗生動，題句多擬黃荃徐熙之作。而二居作品，亦多遠宗徐崇嗣，近仿惲南田，「……重視寫生，以造化為師而又尊重傳統藝術」，正如北京「中國美術」第七期陳少豐所評：「二居的藝術風格與惲壽平大不相同，他們的藝術成就，也遠比宋孟為高。」

翻閱北京1957年出版的巨冊「宋人畫冊」，所有絹本或簪紙扇面的花鳥虫魚，如徐熙「豆花蜻蜓」，黃居宰「螃蟹殘荷」，林椿「葡萄草虫」，「果熟來禽」，及眾多無名氏傑作，無不從寫生得稿，並運用「撞水」，「撞粉」技法，達到高度水平。正如「宣和畫譜」所評：「黃荃之畫，用意悉取生態，是豈踏襲陳迹者哉？」由此可見嶺南畫派提倡「寫生」，和基本技法之一的「撞水撞粉」的根，是遠植於宋院畫法。宋孟二居，僅屬啓蒙老師而已。

（乙）主張法古的根源

嶺南派極力主張要接受傳統技法，打穩基礎。高劍父先在伍懿莊家中遍臨古畫，後再深入敦煌石窟臨摹壁畫，遠到印度，勇攀喜馬拉雅山，追溯古代術風格。

再翻閱廣東美協1961年出版的「廣東名畫家選集」，更可窺見廣東畫家，自古已人才輩出。宋孟來粵之前，並非文化沙漠。著名的唐張詢、宋白玉蟾、元孔伯明等。僅見諸史籍，暫且不論；有真跡可稽的如明林明良花鳥，高巖、趙惇夫等山水；清代黎簡、謝里甫、蘇六朋等，莫不氣勢磅礴，各樹一幟。嶺南之家，均力主法古通今，都曾辛勤臨摹古畫，對於這些軒昂沉厚，生機蓬勃的廣東文化精神，當能充份吸收。因此，嶺南派接受傳統技法的根，也遍植到歷代名家的作品中。

（丙）融匯外來技法的根源——

胸懷大志的嶺南三家，為了要擴大視野，遠矚世界藝術潮流起見，便東渡扶桑，希圖借鑒日本的方法，使日見停滯和脫離現實的中國繪畫獲得新生。「他們到日本後，便選擇了京都派的權威竹內栖鳳，橋本關雪為學習對象」。「竹內栖鳳曾於1900年游學英、法、荷、意等國，深受特納（Turner）和軻羅（Corot）的影響……」（摘錄遲軻——嶺南派文章）。

查竹內栖鳳（1864-1942）正是處於明治維新，日皇自京都遷至東京時期，新舊交替，人心趨新，竹內栖鳳的成長和社會背景，與劍父略有相同，他家境貧困，每每於深夜偷暇在孤燈下繪畫；並受父親的阻壓。後來幸得拜梅嶺為師；但又不滿於梅嶺的保守，一心追求新意境，新技法，當時日本畫壇，也是被一班主張臨摹仿古的舊派畫家所壟斷，對於竹內栖鳳的新風格創作，大加諷刺評擊，可是，竹內終於在兩遊中國，留學歐西後，

成功的創立新派畫，使日本畫在世界藝壇發出光輝(摘自新加坡奇俊專文)

嶺南三家歸國後的早期作品，那種雄渾淋漓，粗中有細的筆墨，和鬆濛濕潤的渲染，所受日本的影响，遠比宋孟二居為大。如果把竹內栖鳳等的作品拿到香港展出，也許更接近「嶺南派早期名家作品」的名稱，由此可見嶺南派另一條融匯中外的根，也是遠伸到日本以至世界各國去。



竹內栖鳳「鬥鷄」(上圖)跟橋本關雪「霜猿」(下圖)看了令人讚美又佩服。



嶺南畫派的技法

(甲) 撞水、撞粉、渲染——自從「嶺南畫派」建立以後，所有報刊介紹文章，如「廣東名畫家選集」，「廣東畫報」創刊號，「中國美術」等，莫不大力推介——「……他們採用撞水撞粉技巧，求得特殊的藝術效果，也是嶺南派作品特點之一」。當大會堂博物館主辦「趙少昂的藝術」時，恰好亞明，宋文治到港，參觀畫展回南京後，接受香港記者訪問時，也大讚趙教授渲染技巧的神妙：「幾乎不敢相信是用筆繪寫出來的」。因此，社會人士有些竟認為「嶺南畫派」的唯一法寶，就是「撞水撞粉和渲染」。其實這是未作深入研究所得的片面印象。

嶺南畫派承繼和發展了宋院和宋孟二居的撞水撞粉技法，並予充分發揮，乃是明顯的事實。前人工筆畫多採用絹本或礬紙，倘不撞水撞粉，畫面便易乾枯單調。沒骨撞水，等於運用破墨法，可使畫面更有生氣。可是絹本礬紙，積水難乾，極費工夫；採用生宣，便失效果。因此，香港的嶺南畫派作者，便採用介於生熟紙之間的日本麻紙，既有生紙的筆墨氣韻，亦具撞水撞粉和渲染的特殊效果，中國出產的高級麻紙也具此種優點。

國內的嶺南派傳人，多用宣紙寫巨幅壁畫，極難運用撞水粉等技法；並且國內美院學生，必須接受全面訓練故此也少有純粹嶺南派的再傳弟子。以香港為大本營的嶺南派門人，有些因年老之故，亦有改用宣紙作大寫意畫以及應酬。現在畫壇還是以「嶺南藝苑」門人最多；並且更充分發揮撞水撞粉和渲染的技法。有時視畫所需要，把各種顏色混水與粉一齊撞去，使畫面更加美感。同時也把平面的渲染發展到烘托氣氛，製造光、影、烟、雲的動感。

撞水、撞粉、撞色和渲染，只是嶺南派的技術之一；並非是主要表現方

法。因為許多著名的嶺南派老畫家，他們懶於採用粉撞渲染的方法，一樣可以創作出優秀作品；而事實上：許多的畫種、畫材，根本也不需要採用這一套。因此嶺南派的技法上，更主要的却是在於筆墨的運用，色彩的配合，造型的匠心，追求神韻兼備的境界。所以指導嶺南派勇往直前的核心，更是在於基本的革命精神。

(乙) 筆墨變化——嶺南畫派是吸收了數千年來的傳統和外來技法，因此為了能充份表現對象的質感、量感和美感，在運筆上便不局限於雙鉤筆和文人畫所強調的「中鋒筆」；而是視所描繪的對象所需要而運用種種筆法包括：中鋒、偏鋒、側鋒、臥鋒、拖筆、推筆、逆筆、點、劃、撇、掃、擦、滾、渲、染等等，全派上用場。縱橫揮灑，把筆墨情趣發揮得淋漓盡致，才能把主題表露的生動突出。有些「書畫同源」派強調要「寫」。我們完全同意學書法可以提高藝術的造詣；但我們却強調要「繪」，只有「繪」，才能充份發揮筆的種種技法效果，才能充份表現各種事物的氣氛神韻。我們當然不會抹煞那些以書法入畫的簡練綽條寫意畫的藝術價值；但在這百花齊放的偉大時代中，嶺南畫派就是以活潑多變的筆墨技巧，走在時代前端。例如嶺南派的用「墨」法，是面控制了傳統墨法的技巧，如濃墨、淡墨、焦墨、積墨、宿墨、潑墨、破墨法等；尤其在沒骨畫中最困難的破墨法，更能發揚光大。例如：可從淡墨中加濃墨，或從渴筆中擦水。有時先濕水後濕寫，或濕水乾寫，或半乾濕寫，都有不同破墨效果。有時亦可在背景運用潑墨撞水，以手法隨意把畫倒流而產生一種生動自然的「流墨」效果。或採用搓皺紙及印染紙等特技，使表現技法更加豐富。

(丙) 賦彩鮮麗——嶺南畫派是承續了傳統技法，並吸收了歐西畫法中的

色彩學原理，更於「師造化」中攝取璀璨的大自然景象，充份運用類比色與對比色的變化效果，使賦色特別斑斕豐富，統一和諧，使畫面既能表達客觀的四季晝夜，陰晴雨露的變化，也深入描寫主觀意念上的詩情畫意。

有些人亦曾以「賦彩鮮麗」譏評嶺南畫派，其實許多嶺南畫派老畫家經常有水墨畫傑作發表；而實際上荒漠的野花，深海的珊瑚和魚類，微小的昆蟲，莫不色彩奇麗。社會人士，亦普遍喜愛彩色攝影，水墨的作用，只是可以持久。在這電子時代，對於那種以水墨為藝術的最高標準的舊觀念，是應該打破的。事實上，再考察敦煌壁畫和漢墓壁畫，唐宋名畫，大都是色彩非常鮮麗的。

(丁) 題材廣泛——在這科學時代，整個地球的距離縮短了，許多難見的事物我都可以從旅遊攝影和電視電影中生動地見到。許多奇花異草，珍禽怪獸，昆蟲海魚等，也都可以從動植物公園和海洋公園中見到實物。許多珍貴的中西古典藝術傑作，也可以從複製品印刷品中見到。這種文明進步，使繪畫領域中發生極大的影響。因此許多古人所不能寫，不敢寫的東西，我們都可以寫、必須寫。這樣才能填補國畫內容上的空白，使題材更為充實豐富。如果陳陳相因，終生從事傳移摹寫，那只能成功為一副複製機器而已。所以，嶺南派中的優秀作家，都敢於發掘題材，大胆創新。

(戊) 形神兼備——嶺南畫派充份發揮傳統六法的精神，基本上是追隨名師，以寫實為主。故實踐了「傳移摹寫」，「應物象形」，「隨類附彩」原則。但當技術過硬後，寫生便不是事物的照像；而是客觀通過主觀的藝術加工，即是自然主義與浪漫主義相結合。因此必須「經營位置」，講究「骨法用筆」，而達到「氣韻生動」的境界。

文：趙世光



居廉草虫(上)高奇峰花鳥(下)是嶺南畫派特色之一



畫具

寫畫前，必須要準備好各種畫具，「論語」有云：「工欲善其事，必先利其器」，畫具往往直接影響寫畫的情緒和效果。所以對於畫具的選擇和使用是十分重要的。

一、筆

筆的種類繁多，主要分為硬毫和軟毫兩種。

硬毫中有狼毫、獾毫、山馬毫及鼠鬚等。其性能堅挺、剛健，常用的包括，點梅、葉筋、面相以及大小山馬筆。

軟毫中有羊毫、兔毫、雞毫以及兼毫，性能柔軟，飽滿。常用有如意、長流、蘭亭。尚有一種排筆，用以渲染。潑墨（大筆大墨）及大面積皴擦用。

一般來說，畫堅硬的對象用硬毫，如樹枝、石頭。柔軟的則用軟毫，如花朵、樹葉。小鳥多用山馬筆，為求挺俏，生動。

二、墨

墨為松煙和油煙兩種。松煙膠輕黝黑而無光澤，不宜作畫。油煙膠重，漆黑發亮，畫家喜用。

常言宿墨不可用，但若未乾，仍可調研再用。乾後，即使再用水調開，但光澤已失且粒粗而不可用矣。

三、紙

紙分生宣和熟宣兩種。生宣吸水易滲化，有單宣、夾宣、麻紙、皮紙、美濃紙、京和紙等。熟宣是經過膠礬，故又名礬紙。不吸水，不滲化，工筆畫常用。

筆者平常用的紙，寫小品多用夾宣，大畫則喜用日本麻紙及美濃紙。台灣出品京和紙及雲龍紙也可用。麻質的紙，勒而不易破，適宜渲染。

四、硯

硯以端硯和歙硯為好，易發墨不吸水。且磨出墨汁幼細而輕鬆。硯的形狀圓型，墨池稍呈鍋底狀的較為實

用，既易研磨亦能容墨。硯台用後，需蓋好，以免墨汁蒸發。

五、顏色

常用的國畫顏色有花青、藤黃、朱磬、赭石、洋紅、鉛粉、石綠、石青、朱砂等。廣告顏料的白粉也很好用，比鉛粉幼細且不易變黑。

花青、藤黃、洋紅屬植物質，容易褪色。鉛粉、石綠、石青、朱磬、赭石屬礦物質，經久不變。

國畫顏料又分已加膠和未加膠兩種。已加膠如花青、朱磬、赭石、洋紅，加水即可使用。未加膠如鉛粉、石綠、石青、朱砂，則需調入膠水，否則乾後容易脫落。

六、調色碟

以白色瓷磁碟為佳，宜多準備幾個，方便調色。

七、筆洗

以三格的瓷皿最為適宜。一則供應清水，二來可作洗筆之用。

八、乳砵

用以研磨礦物質顏料用。

九、膠

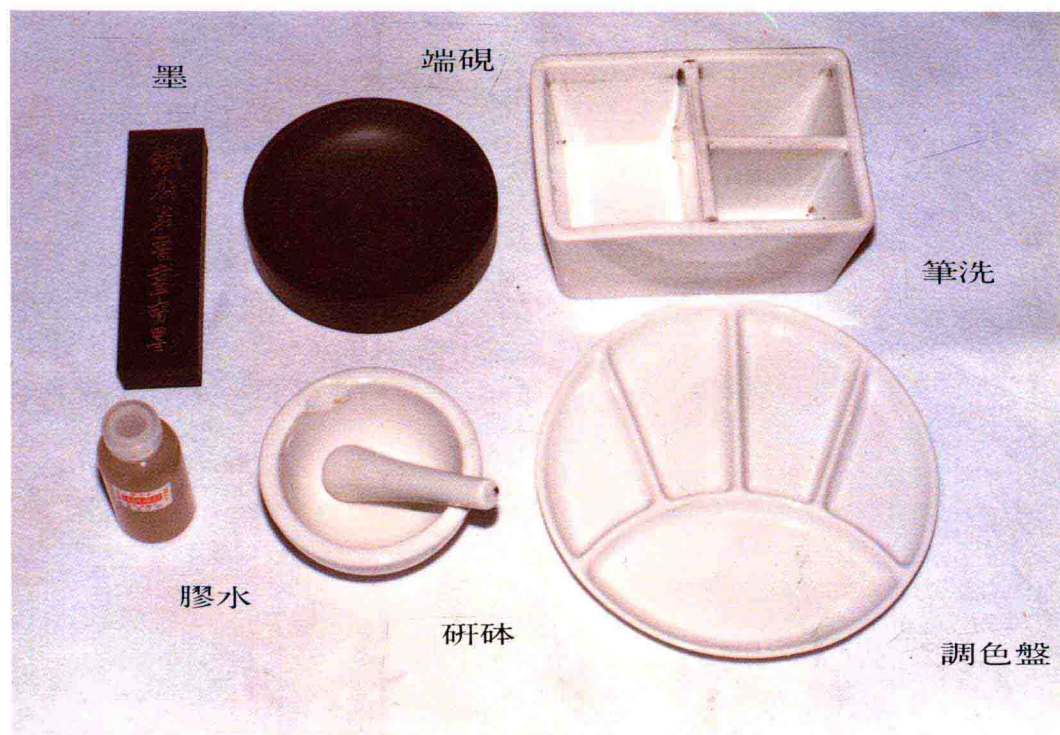
市面上有說明國畫用的膠水出售，用以調和未加膠的礦物質顏料，使其不易脫落。

十、墊布

以羊毛毯為佳。因羊毛表面有油質不吸水，便於渲染。也可在畫紙下面墊一吸水紙，易於控制水分。



嶺南畫派愛用顏色



嶺南技法需用墨、端硯、膠水、研硯、筆洗調色盤

排筆
大聯筆
特大山馬
大山馬
中山馬
小山馬
小一山馬
小二山馬
小三山馬
蘭亭
長流
宜書宜畫
含英咀
面相



畫嶺南畫派慣用的各種筆