

讲授最鲜活的生命创意教程○传播最珍贵的生命态度○收获最独特的人生智慧

实用
经典

一本极富智慧的创意性思维工具书，以更高的视点、大量的“创造性思维”实例，教授关于创意的知识与技巧；帮助你唤醒大脑沉睡的潜能，打破思维定式，获得新能量，这里的每一堂课都在告诉你一种关于人生的智慧。

一本最富创意的生命教科书

在这里，我们将教会你如何以敏锐的感知与灵活的身段在这千变万化的时代中运用最富创意的手段生存；如何挖开深埋于自身最深处的潜能，给已有的生活创造一次最闪光的震撼；如何在困境与挫折面前用最具有深度的创造性思考毁灭一切遮蔽希望的阴霾。

人生创意课 大全集

丁敏翔 编著



中国华侨出版社

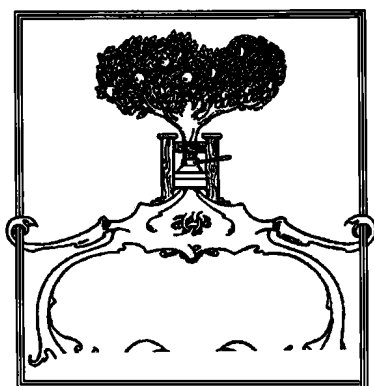
一本极富智慧的创意性思维工具书

人生创意课

大全集

(第四卷)

丁敏翔 编著



中国华侨出版社

第二十六堂课

喜悦地身历其境，是心想事成的关键

所谓“境由心生”，内心呼唤什么就能得到什么。心中有天堂，我们就生活在天堂里；心中有地狱，我们就会在地狱中挣扎。既然如此，我们应往好的方面想，给自己一个纯净而快乐的空间。

不要等到面临死亡时才记起梦想

时光悠悠，童年的稚气已在花开花落的四季轮回里渐渐褪去，理想的双翅还未来得及完全展开，转眼我们就到了青春的花期。“花无百日红”，时间流逝，我们的记忆力会出现衰退，容颜也渐渐憔悴，青春易逝，人生的拼搏就趁现在了。然而，我们中间的许多人，虽然他们在童年的时候有着美丽无比的梦想，可是当年那个花蕾一般的梦想现如今却从未开花结果。

有个叫布罗迪的英国教师，在整理阁楼上的旧物时，发现了一叠练习册，它们是皮特金中学 B（2）班 51 位孩子的春季作文，题目叫《未来我是……》。他本以为这些东西在德军空袭伦敦时被炸飞了，没想到它们竟安然地躺在自己家里，并且一躺就是 25 年。

布罗迪随手翻了几页，很快被孩子们千奇百怪的自我设计迷住了。比如：有个叫杰克的学生说，未来的他是海军大臣，因为有一次他在海中游泳，喝了 3 升海水，都没被淹死；还有一个叫亨瑞的说，自己将来必定是法国的总统，因为他能背出 25 个法国城市的名字，

而同班的其他同学最多的只能背出7个；最让人称奇的，是一个叫戴维的盲学生，他认为，将来他必定是英国的一个内阁大臣，因为在英国还没有一个盲人进入过内阁。总之，31个孩子都在作文中描绘了自己的未来。

布罗迪读着这些作文，突然有一种冲动——何不把这些本子重新发到同学们手中，让他们看看现在的自己是否实现了25年前的梦想。当地一家报纸得知他这一想法，为他发了一则启事。没几天，书信向布罗迪飞来。他们中间有商人、学者及政府官员，更多的是没有身份的人，他们都表示，很想知道儿时的梦想，并且很想得到那本作文簿，布罗迪按地址一一给他们寄去。一年后，布罗迪身边仅剩下一个作文本没人索要。他想，这个叫戴维的人也许死了。毕竟25年了，25年间是什么事都会发生的。

就在布罗迪准备把这个本子送给一家私人收藏馆时，他收到内阁教育大臣布伦克特的一封信。他在信中说，那个叫戴维的就是我，感谢您还为我们保存着儿时的梦想。不过我已经不需要那个本子了，因为从那时起，我的梦想就一直在我的脑子里，我没有一天放弃过。25年过去了，可以说我已经实现了那个梦想。今天，我还想通过这封信告诉我其他的30位同学只要不让年轻时的梦想随岁月飘逝，成功总会到来。

拿破仑曾说：“想得好聪明，计划得好更聪明，做得好是最聪明又是最好。”要想将梦想实现，关键是要有实际行动，而且还要坚持不懈地为理想而努力。布伦克特的这封信后来被发表在《太阳报》上，因为他作为英国第一位盲人大臣，用自己的行动证明了一个真理：假如谁能把15岁时想当总统的愿望保持25年，那么他现在一定已是总统了。

追逐梦想的途中，最宝贵的是时间，最被轻视的也是时间。现在的年轻人都崇尚悠闲，安于“散漫”，三三两两聚在一起能聊个天昏地暗，有什么不顺心的事能郁闷好几天，刚准备看看书，一个电话打来，就兴高采烈地随老友逛街吃烤串去了。他们总以为自己有用不完的时间，于是毫不怜惜地蹉跎着时间，挥霍着光阴——这是一件多么可悲、可惜的事啊。

安妮是大学里艺术团的歌剧演员。在一次校际演讲比赛中，她向

人们展示了一个最为璀璨的梦想：大学毕业后，先去欧洲旅游一年，然后要在纽约百老汇中成为一名优秀的主角。当天下午，安妮的心理学老师找到她，尖锐地问：“你今天去百老汇跟毕业后去有什么差别？”安妮仔细一想：“是呀，大学生活并不能帮我争取到去百老汇工作的机会。”于是，安妮决定下学期就去百老汇闯荡。

老师紧追不舍地问：“你下学期去跟今天去，有什么不一样？”安妮激动不已，她情不自禁地说：“好，给我一个星期的时间准备一下，我就出发。”老师步步紧逼：“所有的生活用品在百老汇都能买到，你一个星期以后去和今天去有什么差别？”

安妮终于双眼盈泪地说：“好，我明天就去。”老师赞许地点点头。第二天，安妮就飞赴到全世界最巅峰的艺术殿堂——美国百老汇。当时，百老汇的制片人正在酝酿一部经典剧目，几百名各国艺术家前去应征主角。按当时的应聘步骤，是先挑出十个左右的候选人，然后，让他们每人按剧本的要求演绎一段主角的对白。这意味着要经过百里挑一的两轮艰苦角逐才能胜出。安妮到了纽约后，费尽周折从一个化妆师手里要到了将排的剧本。这以后的两天中，安妮闭门苦读，悄悄演练。正式面试那天，安妮是第48个出场的，当制片人要她说说自己的表演经历时，安妮粲然一笑。而当制片人听到传进自己鼓膜里的声音，竟然是将要排演的剧目对白，而且，面前的这个姑娘感情如此真挚，表演如此惟妙惟肖时，他惊呆了！他马上通知工作人员结束面试，主角非安妮莫属。就这样，安妮来到纽约的第一天就顺利地进入了百老汇，穿上了她人生中的第一双红舞鞋。

你可能没有傲人的姿色，高贵的出身，但上帝给了你公平的时间。荣华可以无限，时间却是有限；生命虽然有限，精彩可以无限。积极地投身生活吧，你没有下一个轮回，你只有现世。别在生命的尽头才遗憾自己的生命并未“燃烧”，不要等到面临死亡时才记起儿时的梦想。“人生能有几回搏”，让我们尽情释放自己，做一朵风雨中迎风起舞的“铿锵玫瑰”！

喜悦而积极地指导行动

像晴空里突来的一道霹雳，命运的突变让刚刚还沉浸在欢乐中的人们在刹那间丧失了意志，精神几乎崩溃。在这人群涌动的时代里，悲剧时时刻刻都在发生：飞机失事、火车出轨、汽车相撞……这家还在庆祝节日的团圆，那家却因为亲人意外的离世而备感伤痛。死去的人并不痛苦，因为他已经无法体味人间的疾苦，只是苦了活着的家人与朋友。有多少人是因为命运的突变而走向了衰落，又有多少人是因为经不起敲打而堕落沉沦。然而又有多少人会以顽强的意志与庞大的勇气来面对这变幻无常的生命呢？

大发明家托马斯·爱迪生就是一个很好的榜样。1914年，他的实验室发生一场大火，损失超过200万美金。他一生的心血在大火中化为灰烬了。

大火燃烧得最凶的时候，爱迪生的儿子查里斯在浓烟和废墟中发疯似的寻找他的父亲。他最终找到了：这时，爱迪生平静地看着火势，他的脸在火光摇曳中闪亮，他的白发在寒风中飘动着。“查里斯，你快去把你母亲找来，她这辈子恐怕再也见不着这样的场面了。”第二天早上，爱迪生看着一片废墟说道：“灾难自有它的价值，瞧，我们以前所有的谬误过失都被大火烧了个一干二净。感谢上帝，这下我们又可以从头再来了。”

火灾过去不久，爱迪生的第一部留声机就问世了。威廉·詹姆斯说：“完全接受已经发生的事，这是克服不幸的第一步。”哲人说：“太阳底下所有的痛苦，有的可以解救，有的则不能，若有就去寻找；若无，就忘掉它。”当人们面临着特别巨大的伤痛和损失，往往会感到绝望，抑郁的心情也接踵而来。然而古今中外，王侯将相，贩夫走卒，有谁没有辛酸泪要诉说？在绝望之时是否还能拥有平和快乐的心情，情商高低立见高下。

快乐是什么？快乐是血、泪、汗浸泡的人生土壤里怒放的生命之花，正如惠特曼所说：“只有受过寒冻的人才感觉得到阳光的温暖，

也只有的人生战场上受过挫败、痛苦的人才知道生命的珍贵，才可以感受到生活之中的真正快乐。”

中国著名的文学翻译家傅雷先生在罗曼·罗兰《贝多芬传》的译者序中这样写道：“唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克幻想的苦难；唯有看到克服苦难的壮烈悲剧，才能够帮助我们承担残酷的命运；不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经过劫难磨炼的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的；中庸，苟且，小智小慧，是我们的致命伤。”贝多芬的巨大勇气着实让活着的人佩服！

托尔斯泰在他的散文名篇《我的忏悔》中讲了这样一个故事：

一个男人被一只老虎追赶而掉下悬崖，庆幸的是在跌落过程中他抓住了一棵生长在悬崖边的小灌木。此时，他发现，头顶上那只老虎正虎视眈眈，低头一看，悬崖底下还有一只老虎，更糟的是，两只老鼠正忙着啃咬悬着他生命的小灌木的根须。绝望中，他突然发现附近生长着一簇野草莓，伸手可及。于是，这人拽下草莓，塞进嘴里，自语道：“多甜啊！”

在生命的进程中，当痛苦、绝望、不幸和危难向你逼近的时候，你是否还能享受一下野草莓的滋味？“尘世永远是苦海，天堂才有永恒的快乐”是禁欲主义编撰的用以蛊惑人心的谎言，苦中求乐才是快乐的真谛。我们习惯于在面对失去和损失时抱怨过去，却不懂得如何利用眼下的拥有让自己快乐起来。

有一天，一位拄着拐杖、少了一条腿的退伍军人，一跛一跛地走过镇上的马路。旁边的镇民带着同情的口吻说：“唉！可怜的家伙，难道他要向上帝祈求再有一条腿吗？”这一句话被军人听到了，他转身对他们说：“我不是要向上帝祈求有一条新的腿，而是要求他帮助我，使我失去一条腿后，也知道如何过日子。”

当你对生活感到绝望的时候，请再等待三天，希望便会出现。应邀访美的女作家在纽约街头遇见一位卖花的老太太。这位老太太穿着相当破旧，身体看上去很虚弱，但脸上满是喜悦。女作家挑了一朵花说：“你看起来很高兴。”

“为什么不呢？一切都这么美好。”

“你很能承担烦恼。”女作家又说。然而，老太太的回答令女作家大吃一惊：“耶稣在星期五被钉在十字架上的时候，那是全世界最糟

糕的一天，可3天后就是复活节。所以，当我遇到不幸时，就会等待3天，一切就恢复正常了。”

命运是一种颠沛流离的游戏，向四面八方铺延开去，从不重复。没有谁能把苦味尝出甜蜜，然而，真正的勇者，会忘记它的味道，在隐忍中，坚实地踏足在大地上。命运给了我们太多的变幻莫测，他要我们报以勇气的比拼。身处困境，与其怨天尤人，倒不如以笑看风云的态度对命运一笑而过。毕竟，喜悦的心情会让我们的生命发挥到最大的程度，从而让你的行动更加敏捷。

让当下感觉美好就能有想要的力量

每一天都投入饱满的热情乐观的人总是从周围去发现积极有益的东西，并对它们抱有极大的热情。心理学家发现，只要你充满热情，你会变得充满活力、兴奋并具有更高的效率，生活环境也会变得积极、乐观，心态自然也就受到影响。

如果你想充满热情，培养乐观的心态，首先就需要改变起床的方式。

闹钟响时，一般人会拍一拍脸说：“喔，不！不要告诉我现在是起床的时间了，我觉得还是躺着好。”许多人每天开始时，就把它当成是昨天的继续，其实他们并不喜欢昨天。用这种方式开始，毫无疑问，会使不好的一天紧接着另一个不好的一天。但是有一种更好的方法，会产生更好的结果。早上闹钟响时，伸手把它关掉，然后立刻坐起来，双手拍掌，并且说：“这是美好的一天，我要尽量多利用这个世界所提供的各种机会。”

既然你已经起床，要去沐浴了，如果没有小孩在睡觉，你还可以在浴室中高歌一曲。你不必借口说：“我不会唱歌。”你唱得好听与否并不重要，重要的是唱歌这件事。唱到兴头时便不会消极。威廉·詹姆士说：“我们不唱歌是因为我们不快乐，我们快乐是因为我们唱歌。”

下一步，当你进入餐厅用早餐时，拍几下桌子，并说：“亲爱的，

你煮的牛奶、鸡蛋和煎午餐肉，正是我希望你准备的早餐。”即使你在过去 365 天每天都吃同样的早餐，她都会十分惊奇地看着你。而惊奇本身很有价值，即使早餐并不真的那么好，她也会在明天做得更好。

当你充满热情地起床、充满热情地吃早餐时，你在这美好的一天里将会大有作为。一天只是一生的一小部分，但是你只要有许多美好的日子，你就会有一个美好的生命。热情比感冒更容易传染，你一旦有了它，就会散布给你的家人与同事，而每个人都会因此受益。

快乐与否取决于我们自己的心态，人应该学会热爱现在所拥有的一切。拥有本身就是一种快乐，只要你愿意享受快乐，快乐就会黏上你。其实，我们每个人都拥有快乐，这个快乐就是现在，乐观的人会把这些看做是上帝的恩赐。怀着热忱去享受现实，你会发现每一天都是崭新的，生命是那么美好，我们拥有现在，我们有什么理由不去热爱生活呢？在人的一生中，做得最多和最好的那些人，必定都具有这种热情。即使两个人具有完全相同的才能，必定是更具热情的那个人取得更大的成就。

玲玲是一个年轻的女孩，但她并没有同龄人的阳光，悲观总是萦绕着她，她时常觉得生活没有目标。最近这种情绪越来越强烈，好像做什么都提不起劲，周围的环境又让她觉得很无趣。她也想改变，但又觉得自己能力不够，很消极，变得越来越自卑，不爱说话，于是也就显得有些孤僻。她也是个爱思考的人，曾用很长一段时间来思考活着的意义，但她发现自己找不到答案。她觉得很迷惘，眼看就要大学毕业了，她不知道以后的路该怎么走。

在心理咨询室里，她对心理医生说：“我从小家庭就很不幸，可以说是在同学和邻居的指指点点下长大的。我从小心里就充满了自卑，很封闭、很悲观，导致我交不到朋友，别人看我外表冷漠也不敢和我交流。现在长大了，外表使我有不少追求者，也减少了很多自卑，我也爱上了一个男孩，现在是我的男朋友，可是我总是很悲观，认为我们早晚会分开。他开始还忍着，可现在经常因为这个和我吵，我也知道自己过分，可是就是悲观。”

玲玲的烦恼正是一种常见的心理障碍——悲观。悲观是一种有害

的心理状态，是瘟疫，是一种毁灭。人类的一切疾病都有医治的可能，但倘若一个人的内心不再有任何希望，充满着抑郁的影子，那么再高明的医生也回天乏术。

其实，悲观的心态并不可怕，只要你决定调整自己的心态，一切困难都可以克服。下面是8种行之有效的调整心态的好办法：

1. 越担惊受怕，就越遭灾祸。因此，一定要懂得积极态度所带来的力量，要相信希望和乐观能引导你走向胜利。

2. 即使处境危险，也要寻找积极因素。这样，你就不会放弃取得微小胜利的努力。你越乐观，克服困难的勇气就越大。

3. 以幽默的态度来接受现实中的失败。有幽默感的人，才有能力轻松地克服困难，排除随之而来的倒霉念头。

4. 既不要被逆境困扰，也不要幻想出现奇迹，要脚踏实地、坚持不懈、全力以赴去争取胜利。

5. 不管多么严峻的形势向你逼来，你都要努力去发现有利的因素。之后，你就会发现自己到处都有一些小的成功，这样，自信心自然也就增长了。

6. 不要把悲观作为保护你失望情绪的缓冲器。乐观是希望之花，能给人以力量。

7. 当你失败时，你要想到你曾经多次获得过成功，这才是值得庆幸的。如果10个问题，你做对了5个，那么还是完全有理由庆祝一番的，因为你已经成功地解决了5个问题。

8. 在闲暇时间，你要努力接近乐观的人，观察他们的行为。通过观察，你能培养起乐观的态度，乐观的火种会慢慢地在你内心点燃。

要知道，悲观不是不能摆脱的。悲观不但可以减轻，而且通过努力还能转变成一种新的态度——乐观。

人生变幻莫测，只要你不把自然的正常运作移情到自己的情绪上，为它泼上一层暗淡的色彩，你就不会在乌云低沉时感到压抑，也不会细雨淋淫时看到自己的泪水，而会以一种“行到水穷处，坐看云起时”的心态面对自己的人生。走出自己画的悲伤的牢门吧，只要你迈出了双脚，就没有人能阻止你的快乐；只要你让自己在当下感觉美好，那么没有谁能够阻挡你的幸福！

感谢我们已得到的，我们将获取更多

沙滩上撒满了漂亮的贝壳，活像个闪亮的大毡子。我们怀着欣喜去捡拾，却发现远处的那枚总比自己手中的更漂亮，于是，我们就把手中的丢弃，去找最漂亮的那枚。时间慢慢地过去，潮水就要涨起来了，我们还是遗憾着没找到最漂亮的那个，抱着宁缺毋滥的固执扔下了手里最后的那枚贝壳，最后仍是两手空空的。生命的过程就像捡贝壳一样，好像最漂亮的总在后面，而我们所得到的总也不尽如人意。但是，我们不能拒绝着不接受，不然，等你走到生命的尽头时会发现两手空空一无所有。即使你不在乎终老时拥有多少，你整个的拾取丢弃的过程也会充满了不满足，也会充满了不快乐。

苛求会导致失去，追求完美也要适度。不苛求星星也光芒四射，只需它点缀黑暗天空；不苛求小草也撑起一片阴凉，只需它整天绿茵；不苛求一滴水也滋润整个麦田，只需它昭示着生命的存在。“不以物喜，不以己悲”，让一切自然地来，让一切淡淡地去。生命给了我们什么，就去享受什么，平淡也好，腾达也好，快乐和忧伤抑或幸福与苦难，都坦然地去接受，用心去享受，因为每一点一滴都记录着自己的人生。

很多人才貌双全，拥有让人羡慕的家境和学历，但他们却不快乐。无论物质的给予是多么丰厚，他们都不会感到满足和幸福。而不幸福的人，往往容易被时间催老，淡忘生活的意义。其实，幸福是一种感觉，虽然有外在的因素，但更多地取决于自己的内心。

德国大寓言家莱辛写过这样一则寓言，一个人有一张名贵的由黑檀木制成的弓。他用这张弓射得又远又准，因此非常珍惜它。有一次，他把弓捧在掌心仔细把玩时，突然觉得它还有些不完美，说道：“你稍微有些笨重！外观不够漂亮，太可惜了！——不过这是可以补救的！”他思忖很久终于找到了补救的办法。“我去请最优秀的艺术家为你雕一些美丽的图画。”他对自己说。于是他请艺术家在弓上雕了一幅完整的行猎图。“还有什么比一幅行猎图更适合这张弓的呢！”这

个人充满了喜悦，非常满意，“你本应配有这种绝美的装饰，我亲爱的弓！”一面说着，他拉紧了弓，弓却断了。

这把弓本来是非常名贵的，不过是少了些外表的装饰显得不那么完美。这个人过度的苛求反而损坏了原本很优质的存在，弓承受不了这过度的苛责，自然就折了。生命就如这把名贵的弓，本来具有了它自身的华美和不足，但它以最实用也是最适合自己的方式存在着，如果太过于追求完美，就会打破原本的秩序，反而会徒增烦忧。当我们将对生命抱以宽容的接受态度而不苛求什么时，它本身的意义却会显得更加丰富和真实。

感谢已经拥有的东西，我们将会获得更多快乐。拥有感恩的心才是快乐的秘诀。对生活拥有一颗感恩之心的人，即使物质生活再贫穷，也可以拥有很多的快乐。因为他更懂得珍惜生命，热爱生活。这样的人即使遇上再大的困难，也能够绕过去。

一家外资公司的公关部需要招聘一位职员，前来应聘的人经过甄选，最后只剩下了5个。公司告诉这5个人，聘用谁得由经理层会议讨论才能决定，结果会在3天内发到他们的邮箱里。

3天后，其中一位的电子邮箱里收到一封信，信是公司人事部发来的，内容是：“经过公司研究决定，很抱歉，你落聘了。我们虽然很欣赏你的学识、气质，但名额有限，这实在是割爱之举。公司以后若有招聘名额，必会优先通知你。你所提交的材料在被复印后，不日将邮寄返还于你。另外，为感谢你对本公司的信任，还随信寄去本公司产品的优惠券一份。祝你好运！”看完电子邮件，她知道自己落聘了，有点难过！但又为该公司的诚意所感动，便顺手花了1分钟时间回复了一封简短的感谢信。

但在两天后，她却接到了那家外资公司的电话，说经过经理层会议讨论，她已被正式录用为该公司职员。她很不解，后来才明白邮件其实是公司的最后一道考题。她能胜出，只不过因为多花了1分钟时间去感谢。

在日常生活中，父母常抱怨孩子们不听话，孩子们抱怨父母不理解他们；男孩子抱怨女孩子不够温柔，女孩子抱怨男孩子不够体贴；在工作中，也常出现领导埋怨下级工作不得力，而下级埋怨上级不够理解，不能发挥自己的才能。总之，许多人对生活永远是一种抱怨，

而不是一种感激。他们只是在意自己有没有得到什么好处，却不曾想别人付出了多少。如果一个人不能够经受世界的考验，感受这个世界的美好，心胸只能容得下私利，那他就得不到幸福。

生命的个体是相互依存的，世界上每一样东西的存在都依赖于其他东西。父母的养育，师长的教诲，配偶的关爱，他人的服务，大自然的慷慨赐予……你从出生那天起，便沉浸在恩惠的海洋里。你只有真正明白了这个道理，才会感恩大自然的福佑，感恩父母的养育，感恩社会的安定，感恩食之香甜，感恩衣之温暖，感恩花草鱼虫，感恩苦难逆境。就连自己的敌人，也不要忘记感恩，因为真正促使自己成功，使自己变得机智勇敢、豁达大度的，不是顺境，而是那些常常可以置自己于死地的打击、挫折和对立面。

张爱玲曾说：“生命是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。”真正懂得生活的人不会在意袍上的虱子，他会去享受它的华美，让生命自然地绽放，从而忘却瘙痒。生命其实已经给了我们很多东西，没有纵横政界的权势，你至少可以有充足的时间徜徉在家的温暖里；没有锦衣玉食，粗茶淡饭却会给你带来真正的健康；没有高级的轿车，你还可以用双脚感受大地的柔软。生命给了什么，就享受什么，才是人生的大境界。

把自己置于已经完成心愿的状态中

生活里，很多人害怕面对失败，所以在还没有失败的结果出现以前，自己就先放弃了。这样的人注定了会一事无成，因为纵观世界上那些成功人士的生平经历，就会发现，那些声震寰宇的伟人，都是在经历过无数的失败后，又重新开始拼搏才获得最后的胜利的。

1510年，帕里斯出生在法国南部，他一直从事玻璃制造业，直到有一天看到一只精美绝伦的意大利彩陶茶杯。这改变了他一生的命运。

“我也要造出这样美丽的彩陶。”这是他当时唯一的信念。

他建起烤炉，买来陶罐，打成碎片，开始摸索着进行烧制。

几年下来，碎陶片堆得像小山一样，可他心目中的彩陶却仍不见踪影，他甚至无米下锅了。他只得回去重操旧业，挣钱来生活。

他赚了一笔钱后，又烧了3年，碎陶片又在砖炉旁堆成了山，可仍然没有结果。

以后连续几年，他挣钱买燃料和其他材料，不断地试验，都没有成功。

长期的失败使人们对他产生了看法。都说他愚蠢，是个大傻瓜，连家里人也开始埋怨他。他也只是默默地承受。

试验又开始了，他十多天都日夜守在炉旁。燃料不够了。他拆了院子里的木栅栏，怎么也不能让火停下来呀！又不够了！他搬出了家具，劈开，扔进炉子里。还是不够，他又开始拆屋子里的板。噼噼啪啪的爆裂声和妻子儿女们的哭声，让人听了鼻子都是酸酸的。马上就可以出炉了，多年的心血就要有回报了，可就在这时，只听炉内“嘭”的一声，不知是什么爆裂了。所有的产品都沾染上了黑点，全成了次品。

眼看到手的成功，又失败了！帕里斯也感受到了巨大的打击，他独自一人到田野里漫无目的地走着。不知走了多长时间，优美的大自然终于使他恢复了心里的平静，他平静地又开始了下一次试验。

经过16年无数次的艰辛历程，他终于成功了，而这一刻，他却显得十分平静。他的作品成了稀世珍宝，价值连城，艺术家们争相收藏。他烧制的彩陶瓦，至今仍在法国的卢浮宫上闪耀着光芒。

帕里斯的成功之路是漫长而艰辛的。他的成功来得何等不易。在一次又一次的失败中一次又一次地重新站起，这正是帕里斯成功的所在。

奋斗者不会在失败以前就放弃，即使是面对失败的结果，也会把它当做是学习和发展新技能及策略的机会。有人认为失败一无是处，只会给人生带来阴暗。其实恰恰相反，人们从每次错误中可以学习到很多东西，并调整自己的路线，重新回到正确的道路上来。错误和失败是不可避免的，甚至是必要的；它们是行动的证明——表明你正在做着事情。你犯的错误越多，你就越接近成功。奋斗者应该明白：每次的失败都使你在实现自己梦想的道路上前进了一步。

西奥多·罗斯福说：“最好的事情是敢于尝试所有可能的事，经

历了一次次的失败后赢得荣誉和胜利。这远比与那些可怜的人们为好得多，那些人既没有享受过多少成功的喜悦，也没有体验过失败痛苦，因为他们的生活暗淡无光，不知道什么是胜利，什么是失败。”在这个世界上，有阳光，就必定有乌云；有晴天，就必定有风雨。从乌云中解脱出来的阳光比以前更加灿烂，经历过风雨洗礼的天空才能更加湛蓝。人们都希望自己的生活如丝顺滑，如水平静，可是命运却给予人们那么多波折坎坷。此时，我们要知道，困难和坎坷只不过是人生的馈赠，它能使我们的思想更清醒、更深刻、更成熟、更完美。所以，不要性急地在失败的结果出现之前就放弃，更不要害怕失败。在失败面前，只有永不言弃者才能傲然面对一切，才能最终取得成功。

只要我们留心发现，如果有人对你说“当然是这样了”、“我一定会完成得很好的”、“难道你不相信我吗”等措辞，你就会发现，这些人所进行的事情，都进展得十分顺利。

大学期间，戴尔经常听到同学们谈论想买电脑，但由于售价太高，许多人买不起。戴尔心想：“经销商的经营成本并不高，为什么要让他们赚那么丰厚的利润？为什么不由制造商直接卖给用户呢？”戴尔知道，万国商用机器公司规定，经销商每月必须提取一定数额的个人电脑，而多数经销商都无法把货全部卖掉。他也知道，如果存货积压太多，经销商会损失很大。于是，他按成本价购得经销商的存货，然后在宿舍里加装配件，改进性能。这些经过改良的电脑十分受欢迎。戴尔见到市场的需求巨大，于是在当地刊登广告，以零售价的八五折推出他那些改装过的电脑。不久，许多商业机构、医生诊所和律师事务所都成了他的顾客。由于戴尔一边上学一边创业，父母一直担心他的学习成绩会受到影响。父亲劝他说：“如果你想创业，等你获得学位之后再再说吧。”

可是戴尔觉得如果听父亲的话，就是在放弃一个一生难遇的机会。于是，便坦白地告诉父母：“我决定退学，自己开公司。”

“你的梦想到底是什么？”父亲问道。

“和万国商用机器公司竞争。”戴尔说。

和万国商用机器公司竞争？他父母大吃一惊，觉得他太不自量了。但无论他们怎样劝说，戴尔始终不放弃自己的梦想。最终，他和

父母达成了协议：他可以在暑假试办一家电脑公司，如果办得不成功，到9月就要回学校去读书。得到父母的允许后，戴尔拿出全部积蓄创办戴尔电脑公司，当时他19岁。

他以每月续约一次的方式租了一个只有一间房的办事处，雇用了一名28岁的经理，负责处理财务和行政工作。在广告方面，他在一只空盒子底上画了戴尔电脑公司第一张广告的草图。朋友按草图重绘后拿到报馆去刊登。戴尔仍然专门直销经他改装的万国商用机器公司的个人电脑。第一个月营业额便达到18万美元，第二个月265万美元。积极推行直销、按客户要求装配电脑、提供退货还钱以及对失灵电脑“保证翌日登门修理”的服务举措，为戴尔公司赢得了广阔的市场。大学毕业的时候，迈克尔·戴尔的公司每年营业额已达7000万美元。以后，戴尔停止出售改装电脑，转为自行设计、生产和销售自己的电脑。如今，戴尔电脑公司在全球16个国家设有附属公司，每年收入超过20亿美元，有雇员约5500名。戴尔个人的财产，估计在2.5亿到3亿美元之间。假如戴尔不是忠于梦想，并且基于梦想坚决行动的话，显然他是不可能成为当今世界最年轻的富豪的。

内心呼唤什么就能得到什么。我们都可以按照自己的渴望设计人生。如果你始终觉得自己的生活过于悲惨，你渴望构建一个属于自己的人间天堂，那么你每天都告诉自己“我离天堂很近”，很快你就会觉得自己真的置身于幸福的天堂了。

我们读着弥尔顿的那句话：境由心生，就会产生很大的感触。原来心中有天堂，我们就生活在天堂里；心中有地狱，我们就会在地狱中挣扎。我们的生活总是跟着内心变化的，内心期许什么，我们就能做成什么。既然是这样，我们为什么不往好的方面想，让那些不快乐的事情远离我们的生活，给自己一个纯净而又快乐的时空呢？

给自己一点激励，成功就在不远处

别人身上的优点永远多过于自己的，尤其是在失意的时候，很多人都有如此的想法。殊不知，你自己身上也具有旁人所无法企及的优

势，它只属于你自己，由你独特的气质所决定，只可惜这优点在你的自怜中被掩盖了。马克思就曾说过：“你所以感到巨人高不可攀，只是因为自己跪着。不信你站起来试试，你一定能发现，自己并不注定比别人矮一截。”每个人都有自己的优点，是否能够凭着这样的优点取得事业和人生的成功，那就要看你是否能够将自己的优点发现，并且加以放大。因为只有你将自己的优点像座右铭一样挂在墙上，并且作为激励自己的动力时，这优点才能发挥出它最大的作用。

迈克·英泰尔一个非常平凡的上班族，却在37岁那年做出了一个疯狂的举动，放弃他薪水优厚的记者工作，并把身上仅有的3美元捐给街角的流浪汉，只带了干净的内衣裤，决定由阳光明媚的加州，靠搭便车与陌生人的好心，横越美国。他的目的地是美国东岸北卡罗来纳州的“恐怖角”。

他之所以做出这样仓促的决定完全是因为自己的精神即将崩溃。虽然他有好工作、美丽的女友、亲友，但他发现自己这辈子从来没有下过什么赌注，平顺的人生从没有高峰或低谷。他为自己懦弱的前半生而哭。仓促之间，他选择北卡罗来纳的恐怖角作为最终目的，借以象征他征服生命中所有恐惧的决心。他检讨自己，很诚实地为他的“恐惧”开出一张清单：从小他就怕保姆、怕邮差、怕鸟、怕猫、怕蛇、怕蝙蝠、怕黑暗、怕飞、怕城市、怕荒野、怕热闹又怕孤独、怕失败又怕成功、怕精神崩溃……他无所不怕，唯一“英勇”的一次是他选择了记者这个职业。

这个懦弱的37岁男人上路前竟还接到奶奶的纸条：“你一定会在路上被人杀掉。”但他成功了，4000多里路，78顿饭，仰赖82个陌生人的好心。他从没接受过别人的金钱上的帮助，在雷雨交加中睡在潮湿的睡袋里，也有几个像公路分尸案杀手或抢匪的家伙使他心惊胆战，在游民之家靠打工换取住宿，碰到不少患有精神疾病的好心人，最后终于来到恐怖角。他这样做并不是为了证明金钱无用，只是用这种正常人会觉得“无聊”的艰辛旅程来使自己面对所有恐惧。

恐怖角到了，但恐怖角并不恐怖，原来“恐怖角”这个名称，是由一位16世纪的探险家取的，本来叫“CapeFaire”，被讹写为“CapeFear”，只是一个失误。迈克·英泰尔终于明白：“这名字的不当，就像我自己的恐惧一样。我现在明白自己一直害怕做错事，我最