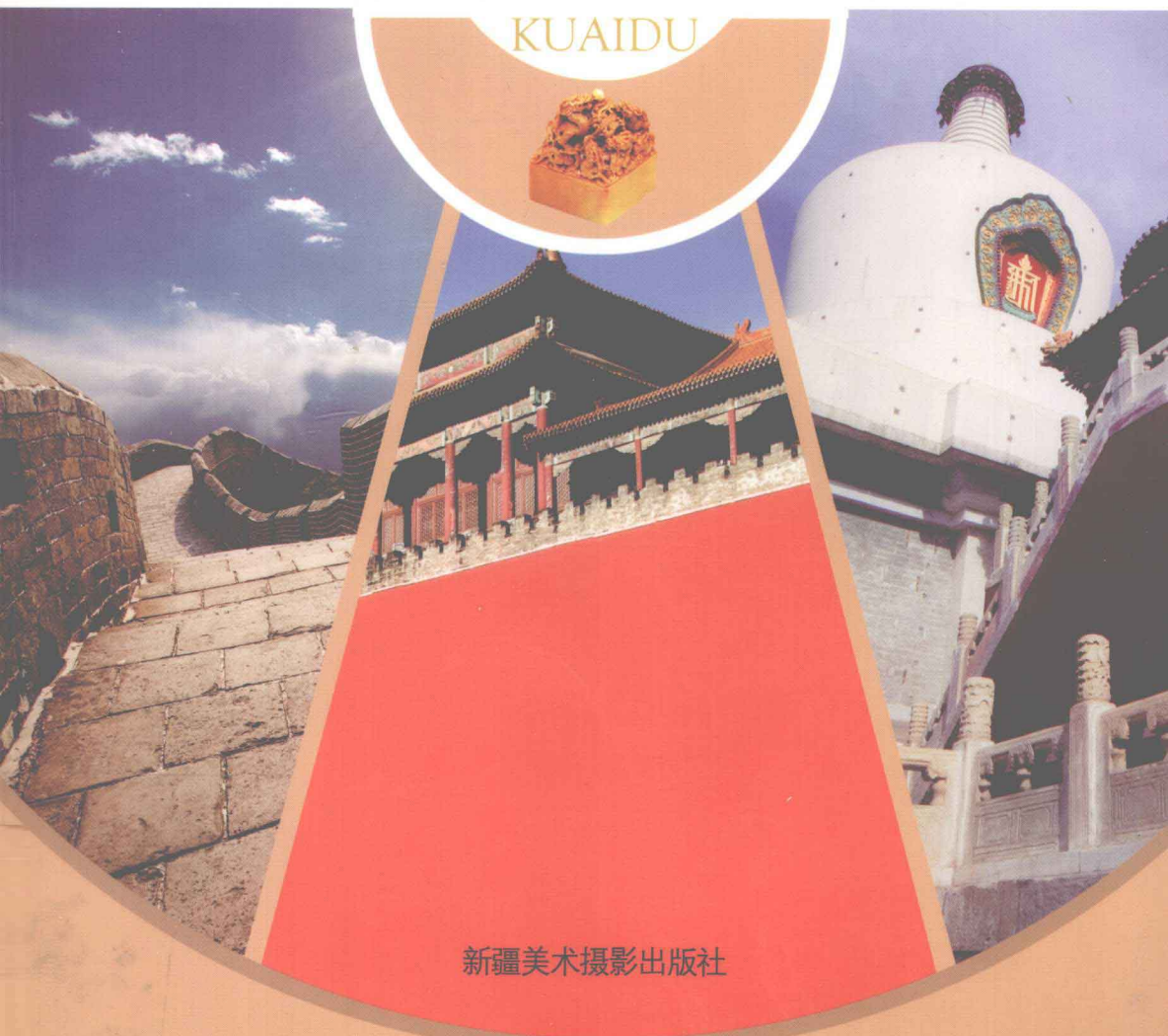


人文经典快读书系

中华文明史快读

张启明◎主编

ZHONGHUA WENMINGSHI
KUAIDU



新疆美术摄影出版社

人文经典快读书系

中华文明史快读

张启明◎主编

ZHONGHUA WENMINGSHI
KUAIDU



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文明史快读 / 张启明主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2011.5

ISBN 978 - 7 - 5469 - 1279 - 0

I. ①中… II. ①张… III. ①文化史 - 中国 IV.
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 085022 号

中华文明史快读

张启明 主编

责任编辑:吴晓霞

出版发行:新疆美术摄影出版社

地 址:乌鲁木齐市西北路 1085 号

邮 编:830000

总 经 销:新华书店

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

开 本:710 × 1000 毫米 1/16

印 张:14

字 数:223 千字

版 次:2011 年 7 月第 3 版

印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3000 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 5469 - 1279 - 0

定 价:29.80 元

第一章 史前文明

元 谋 人 \ 001

蓝 田 人 \ 001

北 京 人 \ 001

山顶洞人 \ 002

伏羲氏和神农氏 \ 002

仰韶文化 \ 003

半坡文化 \ 003

母系氏族社会 \ 005

龙山文化 \ 005

红山文化 \ 006

父系氏族社会 \ 006

大汶口文化兴起 \ 006

人文始祖炎帝 \ 007

文明的奠基者黄帝 \ 007

华夏文明典范尧舜禅让 \ 010

大禹平息洪水 \ 011

第二章 夏商周战国时期文明

天下皆去益而归启 \ 014

夏朝进入了文明门槛 \ 015

由游牧商贸而强盛的商朝 \ 018

甲骨为载体的文明 \ 021

青铜为代表的物质文明 \ 023

周代的农耕文明 \ 023

思想的激活与诸子的学脉 \ 027

百家争鸣的黄金时代 \ 036

圣哲辈出照亮中华文明 \ 039

夏商周战国时期的文学 \ 041

夏商周战国时期的宗教 \ 044

夏商周战国时期的科技 \ 046

夏商周战国时期的绘画 \ 050

古代文明的符号——建筑 \ 053

夏商周战国时期的工艺 \ 055

第三章 秦汉时期文明

秦统一中国 \ 064

汉承秦制，推陈出新 \ 068

佛教文化的传入 \ 069

丝绸之路上的文化交融 \ 070

秦汉时期的文学 \ 071

秦汉时期的宗教 \ 072

秦汉时期的科技 \ 074

秦汉时期的绘画 \ 076

秦汉时期的建筑 \ 078

秦汉时期的工艺 \ 080

第四章 魏晋南北朝时期文明

“五胡乱华”与文明变迁 \ 084

北魏孝文帝的改革 \ 086

北人南迁与庄园士族文化 \ 088

根出一脉的南北文化 \ 092

玄学与儒释道文化 \ 095

异端与正统的文化遗产 \ 099

魏晋南北朝时期的文学 \ 101

魏晋南北朝时期的宗教 \ 103

魏晋南北朝时期的绘画 \ 106

第五章 隋唐时期文明

隋文帝的开皇之治 \ 109

唐代文化辉煌至极 \ 111

唐代博大的文化成就 \ 113

唐代多元的文化交流 \ 116

隋唐五代时期的文学 \ 119

隋唐时期的宗教 \ 121

隋唐时期的科技 \ 124

隋唐时期的建筑艺术 \ 129

第六章 宋辽金时期文明

宋朝的积弊与改革 \ 131

宋代是思想解放、学术活跃的时代 \ 134

中华文明“道统”的延续 \ 139

宋辽金时期的文学 \ 140

宋辽金时期的科技 \ 141

宋辽金时期的绘画 \ 144

宋辽金时期的建筑 \ 147

三国至两宋时期的工艺 \ 150

第七章 元明清时期文明

引弓欧亚的蒙古 \ 157

元代多元的文化发展 \ 159

郑和下西洋揭开海洋文化新篇章 \ 163

西方文化成为新潮 \ 166

清朝初期康乾盛世 \ 166

清代中华文明的新挑战 \ 168

晚清时期华夏文明的涤荡 \ 171

民国以来的建国方略 \ 172

元明清时代的文学 \ 175

元明清时期的绘画 \ 181

元明清时期的建筑 \ 186

元明清时期的思想家 \ 193

元明清时期辉煌的科技 \ 194

元明清时期的工艺 \ 199

第八章 汉字文明

结绳记事 \ 207

仓颉造字 \ 207

汉字的演变 \ 208

造字法 \ 211

朴拙之美——先秦书法 \ 213

六书的突破——秦汉六朝书法 \ 214

盛世书坛——唐宋书法 \ 216

继承与创新——元明清书坛 \ 217

第一章 史前文明

元谋人

1965年5月，发现于云南省元谋县上那蚌村的旧石器时代早期的人类化石距今约有170万年。是中国境内已经发现的最早的人类化石，其中的两枚上内侧门齿化石，经古定磁测定法检测，属于一名成年男子。齿冠保存完整，齿根末梢残缺，表面有碎小裂纹。这两枚牙齿很粗壮，唇面比较平坦，舌面非常复杂，具有明显的原始性质。

由于这批化石是在元谋被发现的，因此他们被命名为“元谋人”。这里出土的石制品共7件，有石核和刮削器，应是元谋人制作和使用的。此外还发现两块黑色的骨头，可能是被烧过的。研究者认为，这些是当时人类用火的痕迹。

蓝田人

蓝田人生活在旧石器时代早期，属于早期直立人。蓝田人化石发现于陕西省蓝田县公主岭，其中包括头盖骨化石1个、牙齿化石3枚，同时发现的还有石器34件和一批动物化石，据测定距今约98万年。

蓝田人头骨有许多明显的原始性状：眉骨硕大粗壮，在眼眶上方形成一条直的横脊，两侧端明显向外侧延展；眉骨与额脊之间的部位明显缩窄；额骨非常低平。蓝田人石器除砍斫器、刮削器、大尖状器和石球外，还有一些石核和石片，制作显得较为粗糙。公主岭含化石层里还遗存三四处灰烬和灰屑，散布范围不大，可能是蓝田人用火的遗迹。

北京人

1929年，在北京周口店附近先后发现了6个人类头盖骨和大量的人骨碎片、牙齿化石，还有许多兽骨和灰堆等遗物，另有115种动物化石。是我国目前发现的旧石器时代遗址中，遗存最为丰富的一处。北京人平均脑容量为

1088毫升，他们已经有了语言，习惯于直立行走，这说明北京人已经从猿类分化出来了。从体质上看，北京人又保留着原始特征，颅骨很厚，额骨扁平而后倾，眉骨粗大前突，牙齿大而粗壮。

在出土的北京人石器中，最多的为石片石器，石核石器则较少，且多为小型，有砍斫器、刮削器、雕刻器、石锤和石砧等多种类型。北京人用砾石当锤子，采用直接打击法、碰砧法和砸击法打制石片。用砸击法产生的两极石核和两极石片在全部石制品中占有很大比重，并构成北京人文化的重要特色之一。据推断，北京人生活年代距今23~71万年。

山顶洞人

山顶洞人大约生活在1.8万年前的旧石器时代晚期，他们居住在北京周口店龙骨山上，属于晚期智人。当时北京一带的气候温和湿润，所以山顶洞出土的动物化石中，林栖的肉类很多，山顶洞发现的人类化石，属于8个不同的个体，男女老少皆有。检测表明，男性身高174厘米，女性身高159厘米，平均脑量已经有1300~1500毫升。无论身体外形还是智力，山顶洞人都已经和现代人没有太大的差别了。他们能把石块敲打成石斧、石刀、石锤，并且为使之更加锋利而采用磨制加工；运用磨制和钻孔技术把野兽的小骨制成骨针，还用兽骨兽牙、石珠蚌壳制成装饰品，佩戴在身上。除飞禽走兽外，山顶洞人还以采集的植物为食。他们会用骨针把大片的树皮树叶连缀起来，围裹下肢御寒，说明脱离了赤身裸体的时代。

考古还表明，山顶洞人已经发明了“钻燧取火”的人工取火技术。在山顶洞人文化遗址里还发现鲛鱼、鲤科的大胸椎和尾椎化石，说明山顶洞人已能捕捞水生动物，他们的生产活动范围已经扩大到了水域。

伏羲氏和神农氏

在中国古代神话传说中有一个重要的人物叫伏羲氏，他结绳为网，制造新的渔猎工具，同时“画八卦”、“正姓氏”、“制嫁娶之礼”、“造琴瑟”，这表现了伏羲氏生活的时期正是远古人类由渔猎时代向农业时代过渡的时期，表明了当时的文明程度也在进一步提高。

伏羲氏之后炎帝神农氏，是农业文明的创造者，他制造农具，亲尝百草。《春秋元命苞》记载：“神农生三辰而能言，五日而能行，七朝而齿具，三岁而知稼穡般戏之事。”《淮南子·修务训》说：“于是神农氏乃始



教民播种五谷，相土地之宜，燥湿肥高下，尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就。当此之时，一日而遇七十毒。”《礼记·祭法》则说：“厉山氏，炎帝也，起于厉山。或曰有烈山氏。”所谓的原始农业指的就是刀耕火种，主要的活动是放火烧山，开辟林地，驱逐野兽。“炎帝”、“烈山氏”的名号也来源于此。

公元前6000~前4000年，遍布黄河流域和长江流域的新石器文化通过互相交流、融合和分化，形成了华夏文化的雏形。传说中的伏羲和女娲、炎帝、神农和稍后的轩辕黄帝，就是华夏文化形成的神话象征。

仰韶文化

仰韶文化1921年首次发现于河南省渑池县仰韶村，也因此而得名。主要分布于黄河中下游一带，又以陕西渭河流域、山西西南和河南西部的狭长地带为中心，东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。已发掘出文化遗址上千处，出土文物均反映出同一的文化特征。生产工具以磨制石器为主且比较发达，并发现纺织用的石纺轮等，骨器也相当精致。

当时农业比较发达以粟和黍为主要作物。饲养家畜的同时，也从事狩猎、捕鱼和采集，猪为主要家畜。各种日用陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主。红陶器上常有彩绘的几何形图案或动物形花纹，是仰韶文化的最明显特征，故仰韶文化也称彩陶文化。

仰韶文化选址一般在河流两岸经长期侵蚀而形成的阶地上，或在两河汇流处较高而平坦的地方，有利于农业、畜牧业的发展，取水和交通也很方便。仰韶文化属于母系氏族公社制繁荣时期的文化。早期盛行集体合葬和同性合葬，几百人埋在一个公共墓地，排列有序。各墓规模和随葬品差别很小，但女子随葬品略多于男子。

半坡文化

在陕西省西安市发掘的半坡遗址是仰韶文化的早期代表，所处的时代为公元前5000~前4500年间。遗址出土了大量形状多姿多彩的陶器：直口弧形平底或圆底钵，卷唇斜弧腹或折腹圆底盆，平唇浅腹平底盆，直口尖底瓶，蒜头细颈壶，侈口鼓腹平底罐，短唇欹口直腰或鼓腹小平底瓮等等。陶器简单朴素，颇有意趣，纹饰多种多样，有绳纹、弦纹、线纹等。

河姆渡文化

古老的河姆渡文化是中国长江流域新石器文化的代表，因首先发现于浙江余姚县的河姆渡而得名，主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原及舟山岛，根据放射性碳素断代测定，其年代为公元前5000~前3300年。河姆渡文化遗址共分四层：第三、四层和一、二层分别代表其发展的早期和晚期。早期：公元前5000年~前4000年，以夹炭黑陶为陶器代表，器形分敛口、敞口肩脊釜和直口筒式釜，颈部双耳大口罐、宽沿浅盘等等。晚期：公元前4000~前3300年，夹砂红陶和红灰陶占绝对优势，器形有鼎、落地式两足异形规等。

河姆渡文化中，骨器制作比较发达，有耜、镞、鱼镖、哨、锥、匕、锯形器等器物，磨制精细，在一些有柄骨匕、骨笄上雕刻着图案花纹或双头连体鸟纹，既精美又实用。另外，木作工业在河姆渡文化时期非常发达，已出土的许多建筑木构件上凿铆带榫，尤其是创造了较先进的燕尾榫、带销钉孔的榫和企口板。特别是在第三层出土的一件木质漆碗，棱形圈足，外表涂有红色涂料，微显光泽，经鉴定与马王堆汉墓出土漆皮同为生漆，这是迄今中国最早的漆器。

河姆渡文化的农业以种植水稻为主。在其遗址的第四层，较大范围发现遗存的稻谷，有的地方堆积着20~50厘米厚交互混杂的稻谷、稻壳、稻秆和稻叶，稻类遗存数量之多，保存之完整，为中国新石器时代考古史上之最。经过科学鉴定，它与马家浜文化桐乡罗家角遗址出土的稻谷属于稻籼亚种晚稻型水稻，年代均在公元前5000年，是迄今中国最早的稻谷实物，也是目前世界上最古老的人工栽培水稻。河姆渡文化的农具除石斧等石质工具外，大量使用骨耜是其最大的特色。骨耜用水牛等大型哺乳动物的肩胛骨制成，主要用来翻土。此外，遗址中出土成堆的橡子、菱角、酸枣、菌类、藻类、葫芦等植物遗存，反映了当时采集业较发达，它们仍是必不可少的食物来源。

河姆渡出土大量哺乳类、爬行类、鸟类、鱼类和软体动物的遗骨，共40多件，其中以鹿科动物最多，仅鹿角就有400多件，鸟、鱼等动物骸骨亦较常见，说明这些动物是当时主要的狩猎、捕捞对象，骨镞、木矛、骨哨、石丸、陶球等是他们渔猎的主要工具。

河姆渡文化的主要建筑形式是栽桩架板高于地面的干栏式建筑。在遗址各层都发现了与这种建筑有关的木构件，包括圆桩、方桩、板桩、梁、柱、木板等，数量达千件之多。干栏式建筑是中国长江以南新石器时代以来的河

姆渡遗址自然面貌建筑形式之一，目前以河姆渡地区发现的为最早，这与北方地区同时期的半地穴式房屋有着明显区别。

河姆渡文化代表了长江下游新石器文化，与同时期的黄河流域文化相比毫不逊色，其中如夹炭黑陶中的鼎、鬲、壶为代表的礼器组合，水稻的栽培，为以后的商、周文化所吸收，成为当时最具代表性的特征。因此长江下游地区的新石器文化和黄河流域的新石器文化一样，同是中华文明的重要渊源，河姆渡文化代表着与中原地区的仰韶文化截然不同的中国古代文明发展趋势的另一条主线。

母系氏族社会

氏族大约产生于旧石器时代晚期，分母系氏族和父系氏族两个阶段，母系氏族出现最早且存在时间最长。母系氏族公社的经济基础是原始的公有制。氏族成员共同生产、共同消费，子女是母方氏族的成员，妇女是子女后代天然可靠的尊长，这就自然地形成了妇女在氏族中的重要地位。当时，实行族外群婚，人们只知其母，不知其父，世系只能按母系计算。

世系从母系计算，那时，人们已经掌握磨制和钻孔技术，妇女从事采集，男子从事渔猎，旧石器晚期出现的原始农业以及新石器时代早期出现的磨制石器、原始畜牧业、原始制陶业及原始建房技术等在这个时期都得到一定程度的发展，人们已经过着比较稳定的定居生活。

婚姻制度逐渐过渡到了对偶婚，成婚后，男子要到女方那里居住，世系和财产继承也按母系计算，但开始出现了父子关系。母系氏族也逐渐为父系氏族所取代。

龙山文化

龙山文化泛指中国黄河中、下游地区的一类文化遗存，属于新石器时代晚期。因1928年首次在山东省章丘县龙山镇的城子崖发现而得名。黄河中下游为其文化中心，东起海滨，南到江苏、湖北，西至陕西甚至甘肃，北抵辽东半岛一带均有其文化遗址分布。生产工具以发达的磨制石器为主，制作精美，形制规整，主要有斧、锛、凿、铲、刀、矛和箭头等多种，并有可装木柄的石镰、蚌镰。陶器以灰陶为主，黑陶次之，红陶和白陶极少。此外还普遍发现用牛、猪、羊、鹿等的肩胛骨做的卜骨，表明当时已有占卜风俗。

以上也反映出当时农业有了很大发展，并有大量家畜的出现，也证明了

由母系氏族社会向父系氏族社会的转化过程。从发掘的墓葬来看，普遍采用单人葬，说明以母系氏族为中心的合葬已逐渐被淘汰了，且墓制大小悬殊，随葬品也多寡不等，说明已经出现私有制萌芽。

由母系向父系氏族的过渡大约是以龙山文化这个时期为转折点的，并逐渐向高度发展，加速了原始公社的解体。

红山文化

红山文化因1935年在内蒙古赤峰的红山发掘而得名。代表了中国北方新石器时代文化，其地域较广，主要分布于辽宁、内蒙古和河北的交界地带。红山文化出土的遗物有石器、陶器和玉器。石器以磨制为主，而以掘土工具最有特色，有烟叶形和鞋底形两种。陶器均为手制，夹砂和泥质两种。

红山文化的制玉工艺精良，最能体现当时手工艺水平，其玉器制品精美，分三类：一类是写实的动物群：如鸟、蝉、鱼等；二类为人的装饰品：有长方勾形佩饰、三连环佩饰；第三类是虚构的玉龙、玉虎、玉兽等形象。

父系氏族社会

在母系氏族公社时期，社会生产力发展日渐加速，男子不再以狩猎捕鱼为主，在农业、畜牧业和手工业等主要的生产部门中逐渐占据主导地位，母权制自然地 toward 父权制过渡。父系氏族公社逐渐形成了。由此，也产生了以父权为中心的个体家庭，氏族组织的主导地位受到冲击。

原始社会逐渐趋于解体。男子依靠经济上的优势，在社会生产和生活中占据了统治地位。他们要求世系和财产必须按照男系来计算和继承，母权制的婚姻秩序被打破了，原来对偶婚制下的从妻而居的传统，为一夫一妻制所取代。在一夫一妻制下，妇女退居于从属地位，劳动也局限在家庭之内，以家务劳动和家庭副业为主。最初，同一族成员集中居住在一起，小家庭还依附于父系大家庭。生产进一步发展后，小家庭便有了更多的独立性和自主性，逐渐从大家庭里分离出来。氏族社会走到了瓦解的边缘。

大汶口文化兴起

黄河下游地区的大汶口文化属于新石器时代文化，因1959年发掘于山东省泰安市的大汶口而得名。大汶口文化分布在山东省泰山周围地区，延及山东中南部和江苏淮北一带。大汶口文化以农业经济为主，以适合黄河流域的



耐旱作物——粟为主要种植对象。农业生产工具有石铲、鹿角锄等，并出现了耒耜等木质农具。

大汶口文化的陶器制作工艺在不断发展，制陶工艺最高水平的代表为薄胎高柄杯。此类陶器造型优美、色泽鲜亮，集实用性和观赏性为一体，成为后来龙山时代蛋壳黑陶的祖先。制石、制玉、制骨等手工业在大汶口文化中已经比较发达。

随葬被当时人们所重视，随葬猪下颌骨成为当时的风尚，并以猪颞骨的多少为衡量财富占有量的标尺，随葬的獠牙钩形器则是权力和地位的象征。这些都表明，贫富分化在大汶口文化晚期已经出现，并且很严重，原始氏族社会逐渐走向解体。

人文始祖炎帝

在史前的大氏族部落中，有两个非常重要且关系非常密切的部落——炎帝族和黄帝族。据古文献记载，炎帝又称“神农氏”，诞生于厉山，原居西北高原姜水流域，后到达中原地区。原始农业和原始文化为炎帝时代的主要贡献。

炎帝开创了农业，从此部落从游牧生活转为农耕定居生活。炎帝遍尝百草，为人医病，是华夏中草药的第一位发现者和利用者。传说炎帝还发明了五弦琴、七弦琴，演变八卦为六十四卦。

炎帝时代后期，炎帝的姜姓部落曾与黄帝部落在阪泉发生大战。战败后两部落结成联盟，由黄帝亲自率领并指挥与南方九黎族大战于涿鹿，击败并擒杀其首领蚩尤。炎黄两部的结合是中华民族的一件大事，两部结合而成的炎黄部落为中原各族的主干，炎帝和黄帝被后人尊为中原各族的共同祖先，也是中华民族的人文始祖，他们的后人被称为炎黄子孙。

文明的奠基者黄帝

中国人都自称是炎黄的子孙。一部中华文明史，理应从黄帝讲起。历史文献记载的黄帝资料是很丰富的，而考古还没有提供相应的材料，有些学者试图把山东龙山文化与黄帝时代联系起来，但不容易得到学术界认同。不过，黄帝是很值得研究的，他也许是中华民族最早的族邦国家（雏形国家）的领导人。司马迁在《史记》写了黄帝，民国年间的古史辨派对黄帝有许多考证，钱穆在1944年著有《黄帝》。但是迄今为止的黄帝研究资料还是很

不够的。

黄帝，姬姓，号轩辕氏、有熊氏，其生活年代距今约5000年。《路史·发挥三》引古本《竹书纪年》说：“黄帝至禹为世三十。”古人以30年为一世，依此推理，禹以前约1000年有黄帝，所以人们常说中华有5000年历史。后世以公元前2698年为黄帝纪年元年。辛亥革命时期有人以1911年为黄帝4609年（或作4622、4402年），但缺乏史料为依据。苏秉琦把中国古史的框架概括为“超百万年的文化根系，上万年的文明启步，5000年的文明古国，2000年的中华一统实体”。如果谈5000年文明史，当从黄帝说起。《史记》的《五帝本纪》以黄帝为开端。《汉书·艺文志》记载了《黄帝说》。

黄帝以土德为瑞，崇尚黄色。显然，黄帝与黄土高原有关。黄帝族起源于西北黄土高原，发展经济和军事实力，逐渐统一了黄河流域的大片土地，使中华民族逐渐进入了文明时代。

黄帝时代被后人称为很美好的时代，黄帝有很强的治理才能。汉代《淮南子》记载：“黄帝治天下……日月精明，星辰不失其行；风雨时节，五谷登熟，虎豹不妄噬，鸷鸟不妄搏。凤凰翔于庭，麒麟游于郊，青龙进驾，飞煌伏皂，诸北僂耳之国，莫不献其贡职。”由于黄帝是贤明之君，所以风调雨顺，飞禽走兽之间和谐共处，周边邦国争相晋见。

黄帝是怎样治理天下的呢？先民认为黄帝能选好城址，用好人臣，顺应自然。司马迁在《史记·五帝本纪》中赞誉黄帝说：“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师，置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉……顺天地之纪，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火材物。”

黄帝时代有图腾，《韩非子·十过》记载黄帝祭泰山的故事：“昔者黄帝合鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤凰覆上。”虎、狼、蛇、凤凰、风、雨、鬼神聚集于泰山，一派生机。这些动物和物象，不过都是部落图腾的代名词，反映了文化的多样性和浪漫性。

黄帝时代的发明最多。古人把许多发明都归功于黄帝，如黄帝臣仓颉造字、黄帝妻嫫祖养蚕。《周易》多次提到黄帝，如《系辞上》：“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》

穷则变，变则通，通则久。是以白天祐之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。”《世本》记载：“黄帝使羲和占日，常仪占月，臾区占星气，伶伦造律吕，大挠作甲子，隶首作算数，容成综此六术而著调历也。”黄帝命令部下占日、占月、占星，命令臣子容成制历法，命令大挠造干支。这些说明黄帝时代已经注意天象、物候。《世本》还记载黄帝见百物，始穿井。黄帝造火食；黄帝作冕旒。

传闻黄帝开创了医学时代。他重视发明创造，聚集了许多名医，如佝偻季善方脉，岐伯尝草药治百病，俞拊精通外科，马师皇长于兽医，此外还有雷公、桐君、鬼臾区都懂得医道。我国现存最早的、系统的医学理论专著《黄帝内经》就是托名于黄帝，以黄帝与岐伯、雷公讨论的方式撰写。黄帝重视医药，他和神医岐伯研究治病道理，提出了顺应天时地利的养生方法。《内经》的《移精变气论》记载了黄帝与岐伯的一段对话：“黄帝问曰：余闻古之治病，唯其移精变气，可祝由而已。今世治病，毒药治其内，针石治其外，或愈或不愈，何也？岐伯对曰：往古人居禽兽之间，动作以避寒阴，居以避暑。内无眷慕之累，外无伸官之形。此恬淡之世，邪不能深入也。故毒药不能治其内，针石不能治其外。故可移精祝由而已。”在岐伯看来，上古的人生活在很原始的状态，人们恬淡之至，所以生病仅限于表层或精神，用语言即可治愈疾病。这类语言，实为祷告。

黄帝的时代大约是由游牧向农业过渡的时期。黄帝教人种植五谷，驯养家畜，发展农耕和蚕桑。他的妻子嫫祖发明了缫丝。黄帝教人凿井，凿井技术是人类改造生存环境的重要发明。《史记·五帝本纪》记载黄帝：“迁徙往来无常处”、“披山通道，未尝宁居”，似乎是游牧部落的样子，但也许是打仗，不能定居。

传闻黄帝时代已明确提出了环保要求。《史记·五帝本纪》记载黄帝之语：“劳勩心力耳目，节用水火材物。”《正义》解释这句话：“言黄帝教民，江湖陂泽山林原隰皆收采禁捕以时，用之有节，令得其利也。”人们为了连绵不断地得到自然界的恩赐，就不应竭泽而渔。上古的圣贤已经认识到了这个最基本的道理，并以部落的习惯法形式确定下来，开创了环保思想的源头。

与黄帝同时的还有炎帝，即烈山氏，姜姓，或说炎帝即神农氏。神农教民从事农业，尝百草治病。传闻炎帝是今湖北随州厉乡人，他的子孙迁到了南阳。《礼记·月令》把太昊、神农、黄帝、少昊、颛顼作为五帝。传闻

黄帝特别有凝聚力，他调动许多部落（分别号称熊、罴、虎之类），在阪泉（属今河北）打败炎帝，成为各部族统领。黄帝和炎帝在统合各部落的过程中卓有功绩，具有极大的功绩和凝聚力，所以中国人往往自称为炎黄子孙。部落战争对原始社会的解体起了催化剂的作用，应予肯定。传说黄帝活了110岁，乘龙升天成仙。今陕西黄陵县有轩辕黄帝庙。黄帝有25子，后裔遍布华夏。

古书说颛顼和咎都是黄帝的后裔。颛顼是一个重要人物，社会转型中坐标似的人物，《国语·楚语》记载：颛顼之前，民神杂糅，人人祭神，家家有巫史。自颛顼执政之后，有了一系列制度，产生了“绝地天通”的变化。正因为颛顼开辟了一个新时期，所以后世的人才这样记载了这一段历史。传闻祝融也是黄帝时的火正，今两湖地区的民俗十分推崇祝融，湖南的南岳衡山、湖北的东湖磨山都供奉着祝融。

在传闻中，禹是治水的功臣，舜是大孝的楷模，他们都是爱民如子、吃苦耐劳、大智大勇、有诸多创造的圣贤。传闻尧都平阳，考古工作者在山西平阳附近的襄汾陶寺发现了一个遗址，其时代约在公元前2600~前2200年，与尧的年代大致相当，发现了城墙、宫殿、观象台、礼器，礼器有磬、鼓，其中有一件陶盘上画着一条盘旋的龙，把中国的龙崇拜推到了夏代以前。

华夏文明典范尧舜禅让

尧生活的时代为父系氏族社会的晚期，尧的父亲是黄帝的曾孙，尧20岁时，就继承了王位，把首都建在了平阳（今山西省临汾市）。因为他曾先后被封于陶和唐，所以又叫陶唐氏。

尧的伟大功绩一是治水，二是禅让。在尧当政的时期，洪水的灾害极为严重，给人民带来很大痛苦。尧先后任命共工、鲧和禹治水，历时60年之久，终于在尧八十年（公元前2254年）洪水被禹治成功。尧善于发现和使用人才，他建立了很有效率的行政机构，是中国政治制度的萌芽。他手下的名臣很多，管民政的舜，管军政的契，管农业的弃，管教育的夔，管司法的皋陶，管森林渔牧的伯益，以及管经济的禹，都是有能力又负责任的人。

尧年老的时候，没有把元首之位传给自己的儿子丹朱，而是召集各部落的首领商议，最后让位给德才兼备的舜，这就是所谓禅让。司马迁在《史记》里说：“尧知子丹朱之不肖，不足授天下，于是乃权授舜。授舜，则天下得其利而丹朱病，授丹朱，则天下病而丹朱得其利。尧曰：‘终不以天下