

「当代青年学者艺术论丛」
DANGDAIQINGNIANXUEZHEYISHULUNCONG

高校书法训练 模式研究

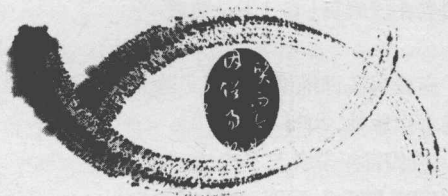
陈龙国 著



安徽美术出版社
ANHUI MEISHU CHUBANSHE

2006年重庆市高等教育改革研究项目立项课题“地方院校本科人才综合素质培养的研究与实践”(课题号:0635400)成果之一

J292.1
201121



「当代青年学者艺术论丛」
DANGDAIQINGNIANXUEZHEYISHULUNCONG

高校书法训练 模式研究

陈龙国 著

APG 安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

高校书法训练模式研究 / 陈龙国著. — 合肥: 安徽
美术出版社, 2008.8

(当代青年学者艺术论丛)

ISBN 978-7-5398-1955-6

I. 高… II. 陈… III. 汉字 - 书法 - 教学研究 - 高等学
校 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 133984 号

当代青年学者艺术论丛

高校书法训练模式研究 陈龙国 著

出版: 安徽出版集团 安徽美术出版社

地址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编: 230071

<http://www.ahmschbs.com>

发行: 全国新华书店

印刷: 重庆市明捷印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

总印张: 28.5

字数: 125 千字

版次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1955-6 总定价: 90.00 元 (全四册)

自序



我从九岁开始学习书法,到现在已经整整 30 载。回首自己小时候学习书法的艰苦,再看一下现在仍在不断升级的高科技手段,不免时时感叹:不是我不明白,实在是这世界变化太快——快得让你目不暇接、眼花缭乱,稍微不慎就有可能迷失自己的方向!但快也有快的好处,我们不必再为了一个知识性的问题而东奔西跑,也不必为了一些技法和字帖到处邮购,现在的网络是一个无边的世界。一直以来都想出一本真正属于自己的著作,由于种种原因没有得以实施。现在终于有东西拿来让大家看了。但愿这里能是沙漠一绿洲,供远行的你小憩。但愿徜徉在书法世界里,无论世事变化多快,疲惫的你总能保持一颗清醒、超脱的心来面对这个世界。

人都需要一个收藏或放置自己行为与思想的空间,它不需要在修炼的禅房精舍之间,也不在抛开一切作为的空白之中,更不在苦心经营的殚精竭虑之内,只愿在疾如流水的生命里,闪念之间,驻足停顿,不疾不徐地去衡量物质与精神的载负,只在乎不丢失生命中自己营造的俯拾即是细微的乐趣。就这样,随着思绪流动的自然牵引,壮观若浮云的自然焕彩,得之不喜,失之不悲,从内省处悟生命的大道,在大道之中发现真我的足迹与印痕。于此,无论由外观之形散还是零乱,或者规模与气势,都遮不住,荡不去,摧不掉这坚如磐石的大自在!

“板凳须坐十年冷,文章不写半句空”。这是中国传统文人自勉自励的信条。要想做到文章不写半句空,非有十年冷坐的精神不可。博大精深的中华优秀传统文化绵延千古,代代相传,靠的就是这种耐得住寂寞的精神。有多少文人皓首穷经,兀兀恒年,为了一个课题、一部著作,从青春年少到满头白发,他们的精神是中华民族的文化脊梁!

我的冷板凳坐了多少年,没有计算过,大概不止十年了吧,而且必然还要继续地坐下去。学术的道路还很长很长,但我想,只要能把这种精神坚持下去,历史会给我相应的回报。

是为序。

陈龙国

2008 年 10 月 22 日

目 录



自序	1
第一章 高校书法训练的模式	1
一 模式的构建	1
二 模式的运行	12
三 模式的监控	24
四 模式的保障	41
第二章 高校书法技能训练	55
一 试论汉字的规范	55
二 碑帖临习举要	64
三 书法作品的形制	95
四 书法作品的款识	100
五 书法作品的印章	103
六 书法作品的欣赏	105
第三章 高校书法技能训练时效	116
一 高师汉字与书法教学的优化及其现实意义	116
二 硬笔书法的时代性	124
参考文献	131
后记	134
附:作者书法作品	136



一 模式的构建

地方本科院校书法人才综合素质培养刍议 ——以重庆文理学院为例

(一) 背景分析

1. 在高校发展的新一轮竞争中,学生的就业竞争力是学校生存发展的生命线,学生的综合素质培养成了学校各专业存亡的头等大事。为了让学生具有较强的、全面的就业竞争力、从业适应力,学校必须重视学生综合素质训练的相关工作。

2. 学生在书法课程中所学的知识并不等于就具有了从事本专业的所有能力,只能表明其具备基本的理论知识,学生的书法技能是一种集知识、能力、技术于一体,同时又具有个体差异性和不可替代性。

3. 本体系要求并非只对书法“尖子生”的强化,它必须确保每个学生都能在书法技能训练中受益,整体提高。同时要求在实际操作中逐步完善各种技能训练手段,合力坚持,形成长效机制。

4. 本体系根据学生各自的书法特色,能使学生明确书法技能培训的目标、任务,主动、自觉地参与书法技能训练。

5. 为了全面实现我校的办学定位和培养目标,学生书法技能的培养应当成为我校的特色,也将是本科教学工作水平评估的重点内容之一。

(二) 现状分析

1. 目前地方本科院校在书法基本理论知识以及技能培养方面有较成熟的训练与管理模式,但在学生书法技能以及学生

实践能力全程培养、训练、管理方面还未形成完整的体系,学生的书法技能的培养还未全面走向制度化、规范化、程序化的良性循环轨道。

2.教育部正在实施“大学生素质拓展计划”,其中的“书法拓展证书”认证工作只是根据本校实际,采取“校内证书”认证机制,其结果是造成认证质量不高,“证书”效力不够,缺乏与市场接轨等现象,未能充分调动学生主动参与的积极性。

3.学校现行的书法活动和竞赛作为锻炼方式,无法承担在校学生书法水平全面提高的重任,学生书法技能的形成势必历经长期的磨练。它是一个必须由主管职能部门牵头,全校各部门尤其是各教学系(院)协同努力、环环相扣、持之以恒、常抓不懈、一抓到底才能见成效的系统工程。

4.我校学生的书法技能培养还主要停留在少部分学生参加校内外各种书法活动竞赛而获取奖项这单一层面上,无法使绝大多数学生受益,最终与社会需求形成较大差距。

(三)路径探索

1.我校是一所综合性地方普通本科院校,同时又包含高职类的应用技术学院,一直有重视培养学生的书法实践能力的传统,“三字一话”等教师技能、校内实验实训、见习实习、第二课堂活动等实践环节都抓得比较好,成果显著,毕业生在渝西地区非常受欢迎。近年来在学校规模扩大,非师范等多学科、多专业学生实践能力培养需要系统设计,需要创造实践教育的保障条件下,学校明确提出了培养应用性高级专门人才的目标,在07级、08级本科专业人才培养方案中精减了书法理论课程的学时学分,大幅度增加了书法实践教学环节,加强了对实训、实验、实习、毕业设计等综合实践环节管理,把学生书法技能的培养作为一项系统工程来抓。所有这些都为探究地方本科院校书法教育模式创新奠定了基础。

2.为了切实培养学生的书法实践能力,我校于2003年6月,在全国高校中率先推行本科教学的1+3培养模式,组建了基础学院,旨在加强本科

生科学与人文素质的和谐发展,负责通识教育阶段的教学。本科生第一年在基础学院接受通识教育,面向全体学生开设《汉字基础》、《书法艺术》等素质拓展课程,全面提高学生的书法基本素质,提高学生进入专业学习的知识起点,为学生的专业学习和终身学习奠定良好的基础。一年后,在学生进入各系(院)学习专业前,根据学生志愿和综合素质成绩,提供第二次择系(院)选专业的机会,改变了多年来“高考选专业,一锤定终身”带给广大学生的终身遗憾。它的设立,成为全国教育教学改革的先锋,地方本科院校改革经典之作。

3.书法教师长期从事高校书法理论教学和实践教学的管理工作,具有丰富的教学、管理经验和能力,能充分运用我校“三标一体”(即 ISO9001:2000、ISO14001:1996 和 GB/T28001-2001) 教育质量管理模型的成功经验(此成果 2004 年获国家级教学成果奖),按照 PDCA 模式[即 plan(计划)、do(执行)、check(检查)和 action(处理)],在学校教务处设置了教学研究科、教学运行科、教学条件科、教学实践科、教学质量监控科,全面从事书法理论教学、实践研究及管理,直接参与学校学生综合素质培养的策划、实施、监控及改进工作,储备了一定的培养学生书法的理论、实践经验。2004 年 7 月 3 日和 2004 年 11 月 13 日,重庆市教委连续两次在我校召开全市学校教学管理工作现场会。会议充分肯定了我校引进 ISO9001、ISO14001、GB/T28001 三个国际(国家)通行的现代科学管理标准来构建与实践教育质量模型即“三标一体”实践教育质量模型的创新意义。

4.大多书法教师从事教学与实践管理工作,都具有较强的实践教学、管理理论和科学研究的能力,能很好地把日常实践教学与管理“三标一体”、本科教学工作水平评估融合起来,在重庆市级的

教育教学管理研讨会上发表过学生书法培养体系的交流材料,也曾在《光明日报》、《中国教育报》等刊物上发表过多篇有关提高学生书法艺术等综合素质方面的文章;主持了市级、校级教改课题多项,其中一项书法教学成果获重庆市政府优秀教学成果三等奖,发表有关书法的教改、科研论文十几篇,出版了《简明书法教程》、《三笔字典范》、《书法教学的理论与范例研究》、《惠风和畅书法作品集》等适合学生书法培养的教研成果。

(四)研究目标

旨在遵循高等教育教学的内在规律,运用先进的培养、管理理念与方法,结合我校“三标一体”教育质量管理模型,在对目前学生书法的现状 & 影响因素进行考察的基础上,对高等教育中学生书法培养体系作比较系统的研究,构建具有专业特色、符合校情的综合素质培养体系,保证我校学生的书法水平持续提高,全面提升我校书法的实践教育教学水平,增强学校办学实力和竞争力,推动我校本科实践教学质量管理的科学化、规范化、信息化。因此,本研究将具有实践借鉴意义,对提高书法教学质量、特别是学生的综合素质水平有现实的指导意义。

1.以培养大学生的思想政治素质为核心,以培养创新精神和实践能力为重点,普遍提高大学生的书法艺术等人文素质和科学素质,造就“有思想、有道德、有文化、有纪律”、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

2.以开发大学生人力资源为着力点,进一步整合深化书法教学主渠道、有助于学生提高书法的各种活动和工作项目,在思想政治与道德素养、社会实践与志愿服务、学术科技与创新创业、文化艺术与身心发展、社团活动与社会工作、技能培养等六个方面引导和帮助大学生完善技能结构,全面成长成才。

3.努力建立起以学生为本的书法教育教学运行体系;科学定义书法教育教学质量,建立培养学生社会实践能力的全景视野;严格分析书法教育

教学质量形成过程中学生的需求,识别全面培养学生书法等职业技能这一关键过程和关键因素。

4.坚持以书法教学工作为中心,以持续提高学生社会应用能力、为学校可持续发展服务为己任,狠抓书法常规教学管理的同时,强化学生书法技能的训练,改革学生书法技能培养的管理体制和机制,持续提高书法实践教学管理的质量和水平。

(五)特色

1.借鉴、吸收国内外企、事业单位关于书法人才培养模式的成功经验:根据市场需求、双重顾客论(学生和出资人即家长和用人单位)培养人才;人才管理、人才培训与人才效果认证全面剥离,最大限度地保障书法人才培养的质量。

2.结合高等教育教学规律和学生自身特点,以“三标一体”教育质量管理模型为基础,设计出高校学生书法技能培养体系要素,建立起全过程的学生书法技能培养的保证与监控体系。

(六)预期的效果

1.实践成果。①构建科学系统的大学生书法技能培养与测评体系及目标模式,探索行之有效的大学生书法技能培养实践对策;②全面提升大学生书法技能与能力,建立长效的学生书法实践能力培养与测评机制,为学生综合素质整体发展与社会和谐发展的有机结合提供借鉴和指导;③为地方本科院校长远立足社会、不断发展壮大立言献策,提供办学思路;④为毕业生培养具有较强的、全面的就业竞争力、从业适应力,积极参与社会经济改革。

2.理论效果。①创新书法教育质量理论,以“书法教育质量三维观”(顾客满意的维度、环境生态的维度和健康安全的维度),丰富和发展高校书法教育教学质量的内涵,使书法教育质量可观察、可测量、可比较,基本解决长期以来关于书法教育质量评价模糊、不易操作的难题;②构

建并实施以学生发展为本的书法教育体系。根据高校素质教育的双重顾客理论(直接顾客和间接顾客)和高校书法教育的复合性观点(教学服务和学生产品),设计出高校书法教育质量管理体系要素,如人才培养模式、专业结构与布局、书法教学质量监控、书法教学管理流程、书法教学管理工作质量考核等,并从制度化层面加以规范和固化;③建立起高校书法教育质量风险预警机制。根据“书法教育质量风险观”,高校办学风险包括决策失误、教育教学事故、资源浪费、环境问题和师生的身心健康与生命安全等问题,提高书法教育质量的同时必须控制并努力降低办学风险;④建立并发展高校书法教育质量自我完善机制。从理念创新、制度固化、技术支撑三个层面整合了学校书法教学质量管理体系,建立起自我完善和持续改进的书法教学质量管理机制,促进学校书法教学质量文化的建设,实现学校长期发展战略、中期发展战略和近期发展战略的“软着陆”;⑤创新地方本科院校内部机构设置模式。根据书法教育质量形成的全过程、全要素及其与教学的关系,以素质教学为中心将书法教学系统划分为书法教学策划系统、书法教学实施系统、书法教学监控系统 and 书法教学服务与保障系统。

高校学生书法技能培养与测评体系初探——以重庆文理学院为例

学生书法技能的培养已成为当代高等教育实践教学环节的重要组成部分,是师范类学生尽快融入社会、缩短社会适应期的“法宝”。我校根据长期的探索与实践,摸索出一条以基础学院为载体实施“3+1”人才培养模式、引入 ISO9000 国际质量管理体系、采用国家书法技能资格认证考试、构建“按学分毕业,按绩点授位”的教学管理模式,从入口到出口充分调动、激发学生参与书法技能训练的热情,切实提高学生的书法技能训练水平。

在高校新一轮竞争中,学生的就业竞争力是学校生存发展的生命线,学

生的书法技能培养成了学校各专业主抓工作之一,为了让学生具有较强的、全面的就业竞争力、从业适应力,全面实现高校的办学定位和培养目标,学校普遍重视学生书法技能训练工作,这也将是高校本科教学工作的重点。

(一)实施学生书法技能培养与测评的背景

通过大量调研发现,当前高校学生在书法基本理论知识、基本能力培养方面有较成熟的训练与管理模式,但只能表明其具备基本的理论知识和初步的实践技能,而要根据学生各自的专业特点,使学生明确书法技能培养的目标、任务,主动、自觉地参与书法技能训练。

目前学生书法实践能力全程培养、训练、管理方面还未形成完整的体系,学生书法技能的培养与测评还未全面走向制度化、规范化、程序化的良性循环轨道,学校现行的书法活动和竞赛作为锻炼方式,无法承担在校学生书法全面提高的重任,学生书法技能的形成势必历经长期的磨练。

高校学生的书法技能培养还主要停留在少部分学生参加校内外各种活动竞赛而获取奖项这单一层面上,无法使绝大多数学生收益,最终与社会需求形成较大差距。本体系要求并非只对“尖子”生的强化,它必须确保每个学生都能在书法技能训练中受益、整体提高;同时要求在实际操作中逐步完善各种技能训练手段,合力坚持,最终形成持续改进的长效机制。

(二)构建学生书法技能培养与测评的体系

学生书法技能培养与测评,主要通过建立书法职业生涯培养与测评体系、基础保障、书法技能训练与测评、强化社会认同等四个环节进行实施与展开。

1.体系构建。学校出台《学生书法技能培养与测评的指导性意见》、《学生书法技能及特殊技能培养与测评的实施方案》及《学生书法技能培养与测评的管理办法》;院(系)出台《学生书法技能培养与测评的实施细则》和《学生书法技能培养与测评的教学大纲》等措施。构建“三三三”书法教学质量立体监控网络。第一个“三”指:校、院(系)、教研室三级质量监控,通

过推进书法分级教学管理,实现教学管理重心下移,院(系)、教研室的主动性和积极性得到发挥,三级质量监控逐步形成。第二个“三”指:从书法教学准备、教学过程和教学结果三个方面进行全程质量监控。第三个“三”指:三方审核,第一方审核,学校内部审核与管理评审;第二方审核,政府、学生与用人单位的评价;第三方审核,与学校和顾客具有中立关系的社会团体的外部审核。

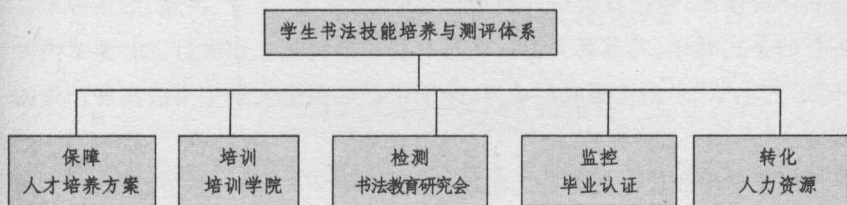
2.基础保障。学校实质性建立“3+1”的基础学院(即基础学院负责本科一年级学生的书法教学与管理。本科生第一年在基础学院接受书法教育,一年后,在学生进入各系(院)学习专业前,根据学生志愿、成绩和学校规定,提供第二次择系选专业的机会),构建了“厚基础、宽口径、高素质、强能力”的书法人才培养模式和书法课程与文理基础教育指导选修课程有机统一的通识教育课程体系,有效地促进了平行的通识教育与垂直的专业教育的有机融合;为学生的专业学习和综合素质的发展奠定了坚实的基础。同时,学校采取书法技能教学经费与结果奖励相结合的投入机制,每生30元/年用于书法技能的教学与实践,直接划拨到各系(院),另外的经费如书法见习、实训、学生参加的各级别竞赛等,则由教务处、学生处、团委出台指导性意见,各系(院)拿出方案,具体实施,学校根据实施的效果再给予一定的经费支助;同时考虑到学校具体情况,课外书法技能培训与技能鉴定,可由培训单位与鉴定单位按照国家劳动和社会保障部门规定收取相应的成本费。

3.训练与测评。①培训。由各系(院)根据本专业已有的技术力量,对校外的各种竞赛活动进行培训;培训学院或学校的书法技能鉴定所根据自身技术力量,对国家颁布的书法技能针对性地进行培训;针对书法技术含量高、要求强、培训人员要求高的书法技能则由校外的重庆“书法教育研究会”进行全方位培训。②检测。各系(院)根据本专业已有的技术力量,对技能进行抽查、检测;学校专家(教学、督导委员)抽样复查,效果与教师的教

学效果、期末津贴挂钩;教务处、学生处、团委组织学生参加校内、外各种书法活动、竞赛(如省、市级届展),取得相应证书;省、市“书法教育研究会”、学校“书法技能鉴定所”根据自身技术力量,对学生的书法技能有针对性地进行检测,合格者颁发国家承认的书法职业资格证书。③认证。学校对毕业生的各种书法技能效果进行认证,取得相应学分(即专业人才培养方案中规定的创新性实践学分),与毕业证、学位证挂钩。④成果的转化。把学生成果转化为社会资源。学生持相当级别书法证书去参加各种有偿服务,一是锻炼自身价值,二是寻找合适的工作空间。省、市“书法教育研究会”、学校“书法技能鉴定所”积极推荐取得相当书法级别证书的学生到企、事业单位实习、实训,取得合理收入,改变专业实习、实训模式;大型企业对通过自己培训、检测取得相当书法级别职业资格证书的学生进行试用、留用,拓宽学校就业渠道。

(三)实施书法技能培养与测评的手段与方法

明确目的。体现以学生为导向,重视学生在书法实践技能活动中的主体地位,建立和完善高效、迅捷的训练、管理、认证模式,将学生个体人格的完善与高校书法教学质量的提升相结合,最终起到激励当代大学生“自励、



学生书法技能培养与测评体系

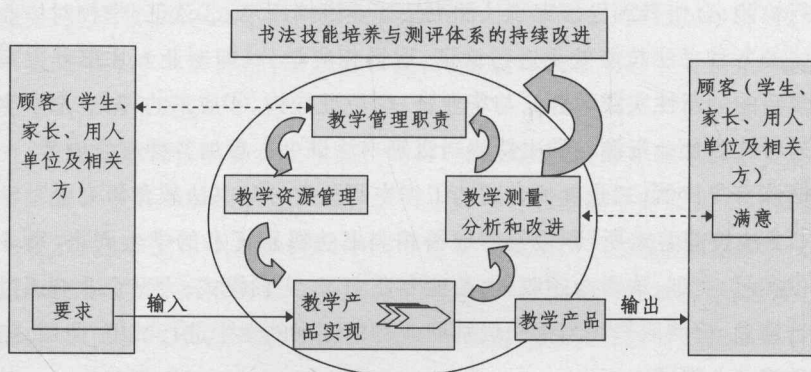
自理、自立”的作用。

开拓视野。综合运用管理学、艺术学、教育学、心理学、传播学以及美学等学科知识,立足高校学生书法能力的培养与测评反映大学生书法技能教育和当代人文精神可能和应当具有的内涵;采用理论阐释、实证研究、个案研究、对比研究、定性研究与定量研究等方法,尤其注重中国与西方、古代

与现代、高校校际间书法技能的对比研究,揭示出高校学生书法技能建设与大学生人文精神的有机关联。

(四)实施书法技能培养与测评的步骤(如下页图例所示)

(五)实施书法技能培养与测评的改进



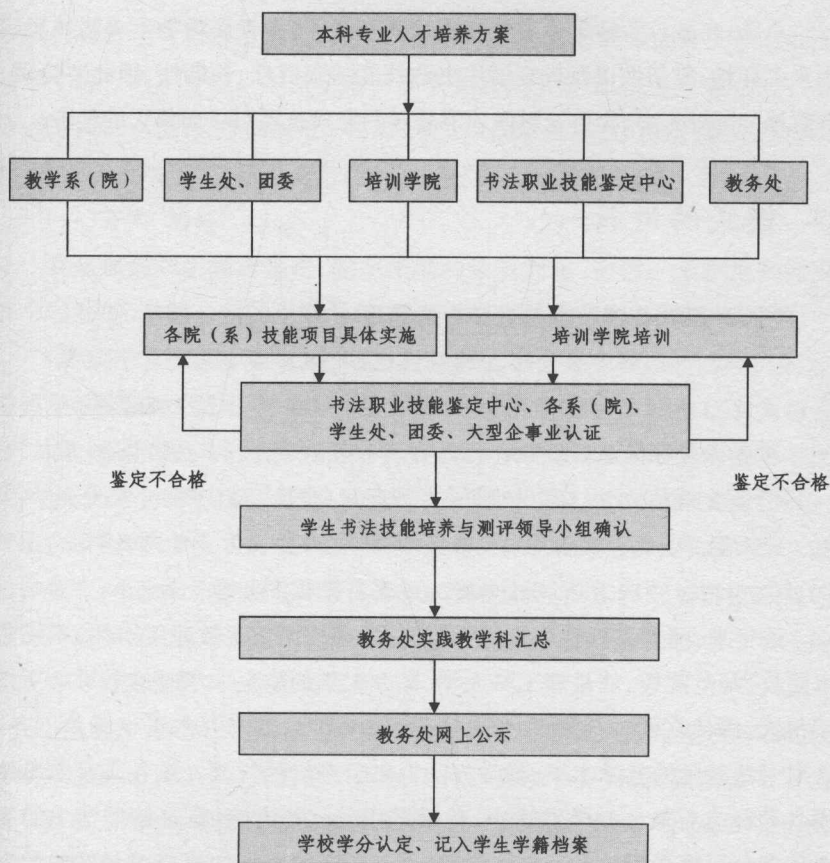
以 ISO9000 为标准的学生书法技能培养与测评体系之持续改进流程图

(六)实施书法技能培养与测评应注意的几个问题

要注重三个结合,即课内外相结合、第一课堂与第二课堂相结合、学习与实践相结合。实施工作主要围绕书法职业设计指导、书法技能拓展训练、建立评价体系、强化社会认同四个环节,通过教学、课堂、讲座、活动等丰富多彩的方式展开。尤其要突出一些具有特色的传统工作项目,如“课堂内外杯”、“艺术节”大型比赛或活动等,全面带动和促进大学生书法拓展计划的实施。

注重书法职业生涯设计的指导。根据学生个人的特点、爱好和能力,对他们将来可能从事的职业进行设计指导,并就学生完善书法技能的具体方法和途径提出合理化方案,帮助学生建立成才目标,引导他们有意识、有选择地参加各种书法拓展活动。

注重书法拓展训练的针对性。根据不同阶段和层次的学生不同的成才需求,广泛开展校园艺术文化活动、社会实践以及其他有益于学生书法艺术提高的第二课堂活动,为学生的全面发展提供必要的训练和帮助。



建立发展的评价体系。建立客观记录学生书法技能发展变化情况的评价体系,重点实施学生书法技能培养与测评的认证,量化评价指标,引导和激励学生更好地进行书法技能的拓展。

强化社会认同。争取劳动、人事等部门对大学生书法等综合素质能力的政策支持,完善大学生就业准入机制,畅通用人单位的信息反馈渠道,推动社会对大学生书法能力及其评价体系的认同。以适当方式吸纳社会力量参与书法计划的实施。

总之,在高校实施学生书法技能培养与测评,由于影响学生书法技能的因素多样性、复杂性以及提高学生书法技能的艰巨性、长期性,因此要合理、有效地分配好人力、物力及时间才能较好的完成这项艰巨而伟大的任务。

二 模式的运行

“宝塔”模式在高校书法教学中的运用

近年来,随着大学书法的普及、高校书法教育取得了可喜的成绩,这也对书法教师的教学水平、教学方法提出了严峻的挑战。在各高校纷纷采用的各种行之有效的教学方法中,我们认为,使用最普遍的方法,就是按照学生的等级(程度、层级等)分层分段进行教学。这种教学方式宛若金字塔,笔者称之为“塔式教学法”(pyramidal Teaching Methodology),逐步提高学生的书法水平。

近年来,随着高校教学规模不断扩大,在校大学生数逐年增加,不仅艺术院校、师范院校,就是理工科大学、民办大学的学生入学时的书写水平相差很大,即使在同一个大学、同一个班级中,学生的书写水平也参差不齐。这对书法教师的教学水平、教学方法提出了严峻的挑战。在各高校纷纷使用各种行之有效的教学方法中,普遍采用的一种方法,就是按照学生的等级程度分层次进行教学。具体说来,就是在全校范围内将成绩最好的学生遴选组合作为尖子班(塔顶班),中等程度的学生作为中级班和提高班(塔肩班),成绩差的作为普通班、基础班(塔基班)等,在各班级(尖子班除外)中又分快、慢班。这种教学方式宛若金字塔,笔者称之为“塔式教学法”,以下简称“PTM”。本文旨在结合多元化教学模式,针对这种情况,采用“PTM”的方式,根据学生的实际水平采用不同的方法进行教学,这样既可以消除学生因自己的基础差跟不上而产生的消极、悲观的心理,又可以激发学生学习书法的极大兴趣。正如心理学家布鲁纳所说:“最好的学习动机莫过