

—— 娄正纲与10位日本文化艺术界精英谈人生

心语

娄正纲 著



—— 娄正纲与10位日本文化艺术界精英谈人生



娄正纲
著



Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.
本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

心语：娄正纲与70位日本文化艺术界精英谈人生 / 娄正纲著.—北京：
生活·读书·新知三联书店，2012.6

ISBN 978—7—108—03989—7

I. ①心… II. ①娄… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017945号

责任编辑 张 荷

装帧设计 朴 实

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2012年6月北京第1版

2012年6月北京第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 7

字 数 60千字 图片140幅

印 数 0,001—6,000 册

定 价 36.00 元

序

这是一本访谈笔记。记录了2004年10月至2006年3月，我在日本东京电视台，跨界策划主持《心之书》栏目，与七十位日本当下文化艺术大家谈人生感悟。

2001年，日本世界文化社出版了我的日文版自传《心》。回顾自己的人生旅途，我惊奇地意识到：每每遭遇坎坷时，总会有昔日写过的名言警句，像黑暗中的灯塔，激励引导着我渡过一道道沟坎难关。语言对人的影响深远，语言的力量是强大的。那些名言警句也一定给予了许多人战胜艰难险阻的力量。我计划写一万个各行各业，从社会精英到平民百姓，不同阶层各种各样人的座右铭，我希望我的书法作品能够影响更多的人生。

此后的几年，我不仅写古代贤哲的语句，也写当下名流对生活、成功和幸福的感悟。我觉得：那是一件非常有意义的让书法为社会服务的事情。但我发现：为个人写的座右铭，不管是挂在家里，还是在美术馆或画廊展览，只能传播给很少的人群。无法实现让“书法作品影响更多的人生”的初衷。

2004年春，我萌发了一个做书法电视栏目的创意。在当下的诸多媒体中，电视的观众最多，影响力最大。我希望用电视这个平台去传播书法作品和语言的力量，电视能给书法搭建一个不受时空限制的展台。于是，我与日本电通广告公司、东京电视台经过长达半

年多时间的商谈，策划出一个全新形式的书法电视栏目《心之书》。

《心之书》节目由我主持，形式上虽然也是老生常谈的名人访谈，但切入点新颖，不谈成功和轶事，而是让文化艺术大家谈自己对人生、对成功、对幸福的理解。结尾，我当场写下他们的座右铭，并发表感悟。节目将文化艺术大家、座右铭、书法三个元素有机地结合，呈现出一种全新的颇具现代艺术多元性的视觉效果。节目播出后，备受日本各界关注。2006年，日本世界文化社出版了日文版《心之言》。后来，日本其他的电视台还陆续出现类似的节目。

回望那长达一年半、每周一期的访谈节目，仿佛经历了一次漫长的心灵之旅，收获了诸多震撼心灵的智慧和启示。

我从十几岁开始，就经常接受媒体采访，但访谈的话题基本上都是我对事物的看法。换个位置，当你以采访者的身份去倾听日本的文化大家讲述他们各自不同的经历和人生观时，你会猛然地领悟到，原来生活中的所有问题，都是可以从多个角度去思考的，你的心路不由得豁然开朗。

日本文化艺术大家对人生和幸福的理解是多元的，没有“大而美”的一元崇拜，没有宏大叙述，没有普世价值，没有各种主义，他们追求的都是那些看得见、摸得着的东西。他们享受在各自“小而美”的情趣世界里。

我希望这些东瀛之玉，对当下生活在高速转变社会中的国人会有一些有益的启示。

姜正纲

2012年3月12日

—
心
语
—



序 1

不 谛 1

平常心 4

惟我独尊 7

幸福始于家庭的饭桌 10

自 由 13

梅花报春开 16

道 心 19

明日是好友 22

真正的奇葩 25

温柔之心 28

感 谢 31

日日是好日 34

诗人之魂 37

勿忘初衷 40

真善美 43

悠 游 46

鸳 鸯 49

无为自然 52

想象力 55

拼命 忘我 58

与听众水乳交融 61

气 64

夷险一节 67

美 道 70

美食时代 73

观察力 76

批评是艺 79

一音成佛 82

感受快乐之心 85

知 音 88

图南之翼 91

我好奇，故我在 94

无 心 97

和 100

想象的创造 103

命 106

笑口开，幸福来 109

喜 112

志高头低 115

适时之花与艺术之花 118

只要功夫深，铁杵磨成针 121

诚心诚意 124

乾 坤 127

琴酒诗 130

忍 耐 133

梦 136

猫 139

青 春 142

紧要关头 145

无尽藏 148

体验是宝 151

贮钱于天 154

至 福 157

风姿花传 160

一生青春 163

一代一职 166

灵魂啊，赐我以力量吧 169

温故知新 172

初 心 175

行百里者半九十 178

染 181

难得糊涂 184

以自信战胜逆境 187

我参与，故我在 190

一心一意 193

一日不可闲过 196

一箭中红心 199

闲心远目 202

艺 205

坚持就是力量 208

不 谄

【林 望】

我从小就经常在一旁看母亲做菜，或许是因为嘴馋的缘故吧，终于有一天，我开始学着母亲的样子做菜。

尽管我出版了很多烹饪题材的书籍，但如果有人问我什么最味美，我还是认为精心烹制的普通家常便饭最美味。我结婚时送给妻子的礼物就是一册自己以前抄写的菜谱，菜谱介绍了如何煲汤、如何切菜。毕竟我们生活中离不开一日三餐。我平时就喜欢琢磨“吃”，一旦脑子里闪现出什么好的吃法，哪怕是清晨刚刚睡醒，我也要立刻把它做出来。

我曾经有过指导学生的经历，深深体会到教学相长的道理。对我而言，教学生是最好的学习。我在上每一堂新课前，都会认真地备课、学习，虽然教学很辛苦，但贵在锲而不舍。



【 娄正纲 】

“不谛”，无外乎，无非是，本来就是。“不谛”，就是“谛”，指事物的本来面目。嘴馋，就馋吧，馋到极致，就是美食家。教学，就教吧，认真备课，教学相长，做一个好的导师。用心做事，毫无修饰。洒脱自在，就是本来面目。林望先生外表柔和，却内心刚强，我试着用草书来表达他的这一特点。虽是草书，内有筋骨。笔势狂放不羁（纵任奔逸）、内有筋骨的特点来表现他的性格。



林望

杂志作家、学者。1949 年出生于东京都。1972 年毕业于庆应义塾大学文学部。曾任东京艺术大学副教授，以创作随笔而著名。1991 年获日本随笔作家俱乐部奖，1993 年获讲谈社随笔奖。主要著作有《美味英国》、《林望的英国观察词典》等。

平常心

【山本邦山】

有道是“耳濡目染，无师自通”。我虽不是无师自通，却是耳濡目染。儿时，父亲的尺八（一种乐器，类似于中国的箫）和母亲演奏的古筝摆放在眼前，我常常把它们当作玩具玩耍。因此，喜欢上“尺八”完全是环境熏陶所致，并没有人强迫我学。九岁那年，我决定拜师中西蝶山，学习吹奏“尺八”。

我出生于琵琶湖畔，年轻时琵琶湖总是萦绕心际，因此，我作曲时的感觉犹如画家写生一般。现在的我有着太多的羁绊，而当初是一有灵感就去创作。我觉得，只有产生了创作的冲动才能创作出真正的艺术作品。回顾我以往的作品，在有强烈创作冲动状态下创作出来的作品确实余味悠长、更胜一筹。

我时常到外地演出，然而，无论是在家里还是在舞台上，我都希望自己的心情能与平时一样，无论身处何地都能保持一颗平常心。我觉得，做人、做事顺其自然最为重要。



【 娄正纲 】

平常心是一种禅境。看破，放下，任运自由。起平常心，如如不动，一切都是规律的化现。该来必来，该走就走，怎样都好。庄子曰：“圣人之心若镜，不将不迎，应而不藏，故能胜物而不伤。”当今世界瞬息万变，保持平常心非常重要，切不可受外界影响，忽而喜不自胜，忽而忧从中来。见到山本先生，给我印象最深的是他说过的一句话：“尺八不是用嘴吹奏的，而是用心吹奏的。”山本演奏的尺八哀婉凄切、沁人肺腑。通过山本先生吹奏的尺八，我重新认识到了什么叫作“平常心”。



山 本 邦 山

“尺八”演奏者、人间国宝、非物质文化遗产传承人。1937年出生于滋贺县。1958年毕业于京都外国语大学英文专业，1962年毕业于正派音乐学院乐理专业。自幼从其父——第一代山本邦山学吹尺八。他摒弃门派成见，与青木铃慕、横山胜也联合成立尺八“三本会”，掀起尺八热。获得过包括艺术选奖文部大臣奖与紫绶褒章等在内的多个奖项。2005年被授予东京艺术大学名誉教授。著有《尺八演奏论》等。

惟我独尊

【细川佳代子】

智障者奥林匹克是一个通过为那些缺乏体育环境的智障者提供训练场地、承办成果汇报比赛活动来促进智障者参加体育运动、培养智障者参加体育运动兴趣的民间团体。

我曾经认为，日本人对智障者奥林匹克缺乏理解，智障者奥林匹克恐怕很难坚持下去。然而，每当我看到那些因参加体育运动而变得开朗的智障人士时，内心就充满了克服困难的勇气和力量。

通过与智障人士的接触，我深深感动于他们身上的“惟我独尊”。这个世界没有一个人人生来是多余的，我们每个人来到这个世界，都肩负着自己的使命，“我”作为个体是唯一的、尊贵的，是与他人人生来平等的。今后，我还想通过开展各项活动为每一个参加活动的人找到生命的美好、生活的欢愉以及每个人所蕴藏的无限潜力。