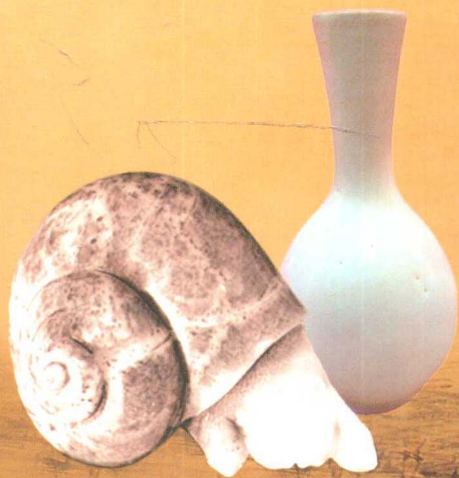


# 收藏与鉴赏

新疆和田玉的传承与识别  
近代瓷器  
现代书画、纸币





北京中国书画收藏家协会会长郝竞存  
为此书题写书名

# 收藏与鉴赏

薛援朝 编著 陈昕 顾问  
新疆生产建设兵团出版社

新疆和田玉的传承与识别  
近代瓷器  
现代书画、纸币



图书在版编目(CIP)数据

收藏与鉴赏/薛援朝编著.—五家渠:新疆生产建设兵团出版社,2009.8

ISBN 978-7-80756-110-1

I.收… II.薛… III.收藏-基本知识 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第132238号

责任编辑:杨建平

设计排版:李亚萍

责任校对:赵维景

## 收藏与鉴赏

---

出版:新疆生产建设兵团出版社

地址:新疆五家渠市迎宾路619号

邮编:831300

电话:0994-5825228 5825226 5822310

传真:0994-5822600

印刷:新疆生产建设兵团印刷厂

开本:889x1194mm 1/32

印张:5.25

字数:100千字

版次:2009年8月第1版

印次:2009年8月第1次印刷

印数:1-1500册

书号:ISBN 978-7-80756-110-1

定价:68.00元

---

# 序

中华民族5000年辉煌灿烂的文明史，孕育、衍生着中国收藏文化。司马迁在《史记》中关于“春生夏长秋收冬藏”的名句深刻诠释着收藏文化的方方面面。无论是9000年以来的陶瓷器，8000年以来的玉石器，7000年以来的青铜器，5000年以来的货钱币，还是历代以来的绘画艺术都是岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。收藏是人类进步、社会发展的表现，同时也是人们对生活的态度，是稳定发展的社会价值取向和思维方式。



新疆维吾尔自治区(以下简称新疆)地处中国西北边陲，亚欧大陆腹地，面积166.49万平方公里，占中国国土面积六分之一；陆地边境线5600公里，周边与8个国家接壤，是古丝绸之路的重要通道。成书于战国时期的《山海经》和《穆天子传》就记有周穆王西巡昆仑会见西王母的故事。汉唐时期，丝绸之路的开通，造成东西方文化在这里大汇聚、大交融，促成西域文化空前繁荣，并且随着佛教由印度沿丝绸之路传入西域乃至我国内地。佛教成为当时西域最重要的宗教。宋元明清时期，喀喇汗王朝时期，随着伊斯兰教传入西域并逐渐扩展，伊斯兰文化对西域文化的影响愈来愈大。特别是新中国成立以来国家加大了对新疆本地文化的保护与开发，新疆民族文化事业发生了翻天覆地的变化。一些文化研究者更通过对文化的研究加深了对收藏文化的促进，使新疆收藏文化成为中国收藏文化的重要组成部分，并成为西部文化的传承者。

新疆屯垦戍边事业源远流长，从西汉屯田戍边开始，历经东汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清2000余年，相袭至今。新疆生产建设兵团(以下简称兵团)组建于1954年，承担着国家赋予的屯垦戍边的职责，是新疆维吾尔自治区的重要组成部分。兵团管辖范围7.43万平方公里，有耕地105.56万公顷，分布在自治区16个地州市的69个县(市)境内；人口260万，辖有14个师，174个团场，5000多个工业、建筑、运输、商业企业；拥有健全的科研、教育、文化、卫生、体育、金融、保险等社会事业和司法机构；拥有百花村、新疆天业、新天国际、新农开发、伊力特、新中基、天宏纸业、天富热电、冠农果茸、青松建化、新赛股份



等11家上市公司；已与75个国家和地区建立了经贸关系；有国家级的石河子经济技术开发区和国家级农业高新技术园区。长期以来，兵团始终以维护国家的最高利益和中华民族的根本利益为自己的神圣使命，在“三个文明”建设和开发、建设、保卫边疆的实践中，弘扬了“热爱祖国、艰苦创业、无私奉献、开拓进取”的兵团精神，成为新疆经济建设、社会稳定、民族团结、维护祖国统一和巩固边防的重要力量。

兵团文化是兵团屯垦戍边事业不可缺少的重要内容。近年来，兵团努力促进兵团文化建设，为兵团经济社会发展提供强大的理论指导、精神动力、舆论氛围。它不仅影响着、制约着和决定着兵团人的思维方式和行为方式，规范着兵团人的精神和价值观念体系，同时也为更好地履行党和国家赋予的屯垦戍边使命，服务兵团工作大局，发展壮大兵团事业提供精神动力。因此，在建设兵团文化中，必须从兵团性质出发，不断丰富和发展作为兵团文化核心内容的兵团精神，通过丰富和发展兵团精神，进而不断丰富和发展兵团文化的独特内涵，不断繁荣兵团文化。

薛援朝先生正是在新中国加强新疆文化建设中成长起来的众多文化研究者并精于收藏者之一，耳濡目染，使他从小就爱好艺术品，喜欢研究历史。他在工作之余，不仅仅对新疆本地文化进行了深入细致的研究，并通过收藏对我国传统文化有了自己独到的见解，他的收藏种类比较全，在西北乃至全国都是很少见的，主要有瓷器、字画、玉器、钱币等。他不同于一般的收藏爱好者，每每收到一件器物，他就查阅大量的相关资料，并在出差之余利用闲暇时间到各个博物馆进行考证或求教于相关专家与学者。经常与同仁进行交流、探讨，注意了解器物所处时代的文化特征及生产力发展状况等。久而久之，他练就一双“火眼金睛”。

今闻薛先生有意要把自己多年研究成果汇编成集，我很高兴，他将自己的研究与更多朋友分享，也是希望朋友给予指正，以便进一步提高自己的水平。同时希望为新疆文化和兵团文化的发展尽自己的一份力量。在此，我衷心祝愿好友薛先生研究、收藏能更上一层楼。

王永茂

2009年1月22日

王永茂：1946年7月出生于江苏泗洪。原文化部艺术委员，国家文物局国际友谊博物馆副馆长，副研究员。中国书画收藏家协会常务副会长、法人代表。



序言

## 第一章 和田玉器

第一节 介绍	1
第二节 玉石之路	2
第三节 和田玉“软玉”名称的来历	3
第四节 和田玉文化	4
第五节 和田玉、俄罗斯玉、青海玉主要分布地	5
和田玉分布地	6
俄罗斯玉分布地	11
青海玉分布地	12
第六节 和田玉传承与发展	13
新石器时代晚期龙山文化和和田玉	15
夏朝和田玉	17
商朝和田玉	19
西周时期和田玉	22
春秋时期和田玉	24
战国时期和田玉	25
秦朝和田玉	27
秦始皇的“传国玺”	28
汉朝和田玉	29
三国魏晋南北朝和田玉	31
唐朝及五代和田玉	32





宋辽金朝和田玉	34
元朝和田玉	36
明朝和田玉	37
清朝和田玉	40
第七节 现代和田玉及古玉的鉴别	44
和田玉颜色分类	44
和田玉皮色分类	45
和田玉种类	47
和田玉的沁色与氧化	52
和田玉古玉、“羊玉”“狗玉”的辨伪	53
和田玉仿古玉“烤、熏、烧、煮”的辨伪	54
和田玉新玉作旧的鉴别	55
和田玉的升值空间	58
和田玉收藏的诀窍	59
第八节 翡翠及田黄石	60
翡翠	60
田黄石	61
寿山石	63
第九节 和田玉佩题材的意义	64



## 第二章 瓷器

第一节 瓷器序	69
---------	----





黄秀纯个人简历	71
第二节 瓷器介绍	72
第三节 宋朝汝窑、哥窑瓷器	73
汝窑瓷器	73
哥窑瓷器	75
第四节 元朝瓷器	77
第五节 明朝瓷器	79
明朝永乐洒蓝釉	79
明朝掐丝珐琅	80
明朝成化瓷器	82
第六节 清朝康熙瓷器	85
第七节 清朝画珐琅	88
第八节 清朝乾隆瓷器	90



### 第三章 字画

第一节 书画介绍	95
第二节 大风堂创始人张大千	97
第三节 岭南画派创始人高剑父	99
第四节 大风堂第三代门人张震	101
第五节 吴门画派第二十三代传人吕少华	106
第六节 新疆兵团美术家协会名誉主席董振堂	108
第七节 广东美术学院教授方楚雄	111
第八节 福建美协副主席檀东铨	112







第九节	明代画家吴伟	113
第十节	傅抱石研究会会长夏普	114
第十一节	吴光才艺术简历	115
第十二节	山东省新闻美术协会主席叶兆信	116
第十三节	齐白石艺术研究会副会长王漱石	117

## 第四章 钱币

第一节	钱币的介绍	119
第二节	第一套人民币	120
第三节	第二套人民币	121
第四节	第三套人民币	133
	第三套人民币存世量相对稀少	144
第五节	第四套人民币	145
第六节	第五套人民币	153
第七节	钱币鉴别	154
第八节	硬 币	156
	后 记	157



## 第一章 和田玉器

### 第一节 介绍

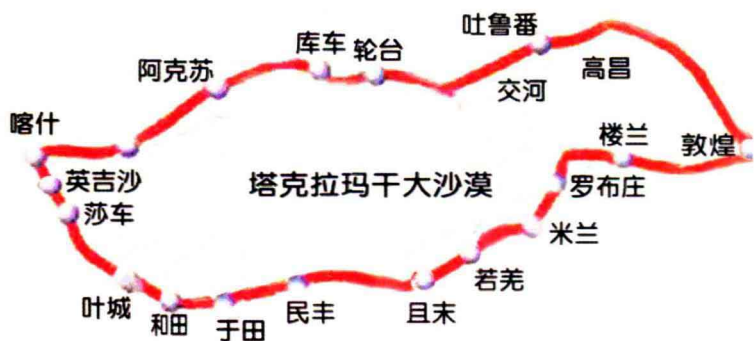
和田玉，据《史记》《文物学》《古代史》记载，大约是在公元前3500年左右的铜石并用时代，龙山文化、仰韶文化时期，黄帝时候，已经大量进入中原。黄帝为治理天下，将他制定的法令刻在玉器上，《越绝书·宝剑篇》说：“黄帝之时，以玉为兵。”据考古发现，自兴隆洼地文化发现玉玦以后，迄至今日，相沿8000年，经久不衰。由此也可知道玉石的使用应该是在黄帝以前就开始了。

和田玉在公元前5000年左右，浙江余姚河姆渡文化遗址中出土的玉玦已开始进入中原，到公元前3500年龙山文化时期基本普遍使用，其间经历了2000多年，取代较次的玉石，而且被中原王朝接受，视为“玉王”。儒家将和田玉与君子联系在一起，“言念君子，温其如玉。君子比德于玉，君子无故玉不去身。”中国古代曾认为：“玉吸收了天地日月之灵气，山川人文之精华，佩之养性怡情，驱邪避瘟，曾于身心。”美国用科学技术反复测试研究后认为：玉中含有微量元素，对人体缓缓微量辐射，进行极有益的补充和平衡，长久佩带玉器，可帮助人们治病健身。

1863年，法国矿物学家德穆尔对中国玉器的玉质进行了矿物学研究，把和田玉和翡翠的成分和性质公诸于世，他将这两种玉石统称为玉，和田玉定为“软玉”，翡翠定为“硬玉”。和田玉主要分布于新疆昆仑山和阿尔金山。科学技术测定：和田玉的硬度都在6.5度以上，硬度在6.5度以上都称玉，6.0度以下称玉石。和田玉在我国1997年制定的《珠宝玉石名称国家标准》中采用“软玉”名称。

和田玉文化经过数千年来的传承与发展，在中国有着深厚的历史文化积淀，成为中国古代文明的重要标志之一，和田玉作为装饰品、信物、法器、礼物，与人类息息相关，美感源于此，魅力也在于此。收藏和田玉器不仅可增长见识、陶冶性情，还具有较高的投资价值。目前，和田玉由于过度的开发，玉料越来越少，特别是籽料，所以和田玉的价格一路攀升，质量好的和田玉价格是黄金的30多倍。

## 第二节 玉石之路



根据历史记载和经过后来国内外考古工作者对地理和文化等方面的考证,新疆和田玉是几千年前经过部落传递货物及货币交换,由近到远,不断向东方和西方延长伸展,开拓出这一条和田玉运输线——玉石之路。这条古老的和田玉运输通道,即是后来的丝绸之路部分路段的前身,玉石之路对后来的丝绸之路的发展起着先行作用。和田玉是通过河西走廊,逐步向东方传运,到达黄河上中游的仰韶部落。和田玉推进的路线是:南路由和田、于田、民丰、且末、若羌经米兰、罗布庄、楼兰至敦煌;北路由和田出发经叶城、莎车、英吉沙、喀什、阿克苏、库车、轮台、吐鲁番至敦煌。然后再由敦煌经西安向安阳或山西南部、河南西部传播。途中所经过的中转站和路线与汉代的丝绸之路相吻合,也和黄帝少典部族、华夏族、炎帝族等黄河流域一带许多氏族和部落用的和田玉的传递路线相吻合。





### 第三节 和田玉“软玉”名称的来历

和田玉已定为软玉，它和玉石有一定的区别。吴诗池《文物学概论》讲：“就玉与玉石的基本概念而言，玉器专指中国新疆和田玉（软玉，包括白玉、青玉、黄玉、墨玉、碧玉）和缅甸的翠玉（硬玉，即指翡翠），除这两类软硬玉外，皆称玉石。从硬度讲，硬度在6.5度以上都称玉，6.0度以下称玉石。如岫岩玉、蓝田玉、汉白玉、南阳玉及新开采的京白玉、京黄玉等，从硬度上讲都在6.0度以下。”玉与玉石两者除在硬度上有区别外，透明度、光泽、比重、韧性、等级、声音等方面也有一定区别。玉是致密纤维状（棉花纤维纹）、蜡状、细腻、少裂纹、无杂质，半透明，油脂或蜡状光泽，比重 $2.98\text{克/厘米}^3$ ，和田玉韧性度为1000度，等级贵重。玉石是致密块状、无裂纹、少杂质，颜色主要有绿、白、黄、天蓝、墨绿、黄绿、青黄、豆绿，微透明、半透明，半油脂光泽、玻璃光泽，比重除独山玉能达到 $2.9\text{克/厘米}^3$ ，东北玉（石英岩）能达到 $2.8\text{克/厘米}^3$ 外，其他的玉石比重都在 $2.65\text{克/厘米}^3$ 以下。独山玉、东北的石英岩，韧性为20度，辽宁的岫岩玉韧性为250度。其他的玉石都是脆性，等级都在中级下，不贵重。玉硬度高，敲击时音长且清脆，若击铜铁，玉石则低沉有若击木。玉硬度高，比重大，半透明，油脂光泽，韧性，致密纤维状，长年有光；玉石比重小，硬度低，半油脂光泽、玻璃光泽，半韧性、脆性，年久变暗。



和田玉龙河白玉籽料

## 第四节 和田玉文化

据《古代史》记载，在公元前3500年左右，龙山文化、仰韶文化时期，铜石并用时代，中原地区制玉业达到了空前繁盛的程度，和田玉普遍使用，取代较次的玉石，被中原王朝接受，被视为“玉王”。帝王用于祭祀和祀神，或佩带以示尊贵。儒家将和田玉与君子联系在一起，“言念君子，温其如玉。君子比德于玉，君子无故玉不去身。”和田玉成为各王朝封建社会玉文化持续发展的精神支柱。据古文献记载，中国古代曾认为：“玉吸收了天地日月之灵气，山川人文之精华，佩之养性怡情，驱邪避瘟，曾于身心。”古代医学权威李时珍也认为玉“作钗环服佩，避邪恶毒气。”在《本草汇言》中记道：“白玉润心肺，助声音，止烦渴，定虚喘，安神明，滋养五脏六腑，清纯之气之药也。”这只是凭经验而论。美国科学家用现代科学技术对玉进行反复测试研究后认为：玉中含有硒（可以抗癌）、金、银、钴、镍、铜、锌等微量元素，长期佩戴，可浸润皮肤，对人体缓缓微量辐射，进行极有益的补充和平衡。玉在开采、切割、研磨、雕琢、抛光等复杂细致的过程中，可以聚集储存玉特有的光电能量，形成一个电磁场，与人体接触时发生谐振，使人体各部位协调。长久佩带玉器，可帮助人们治病健身。现代医学证明，玉制品对头痛、头晕、失眠及神经衰弱、高血压、脑血管动脉硬化、补肾滋阴、增强记忆、充盈智力等有特殊疗效。



新疆和田且末白玉



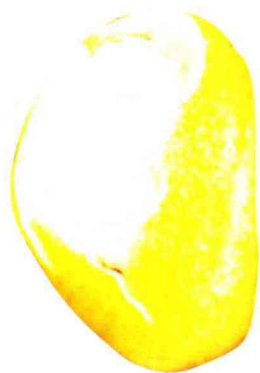
唐朝昌宜王印章

和田白玉质，红褐色沁，有明显牛毛纹沁痕，玉质温润，雕琢乳钉纹。

## 第五节 和田玉、俄罗斯玉、青海玉主要分布地

昆仑山是世界著名山脉之一，它西起帕米尔，向东与长江、黄河的发源地巴颜喀拉山相连，横亘于新疆、青海、西藏等省区，东西走向，全长2500公里。山势高峻雄伟，山脊线平均海拔高度达5500米，有10多座高峰超过海拔7000米。乔戈里峰海拔8611米，是世界第二高峰。

和田玉主要分布在昆仑山西部，俄罗斯玉主要分布在昆仑山西南部，青海玉主要分布在昆仑山东部。



和田玉龙河沙金皮



俄罗斯糖白玉山料



青海白玉



## 和田玉分布地

和田玉主要分布于昆仑山西部，叶城至于田，并向东北方向阿尔金山的且末、若羌一带的山中和河流中延伸，集中分布在五个地区，玉质和颜色各有不同。

## 叶城玉

叶城地区主要有白玉、青玉、墨玉。叶城地区的河流，主要是叶尔羌河，叶尔羌河是著名的玉河，产玉籽料，据《大唐西域》记载：“大者如盘如斗，小者如拳如栗，有重三四百斤者，各色不同。”叶城玉矿床有大同、密尔岱、库浪那古等地。据《西域水道记》记载，从乾隆二十七年到嘉庆四年的37年的贡玉料主要来自叶城地区。



和田碧玉



和田叶城青花玉籽料



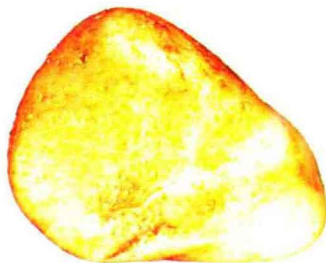
和田叶城河白玉籽料



和田叶城河玉籽料



和田叶城河玉籽料



和田叶城河白玉籽料



和田叶城河鹿皮玉籽料



和田玉龙河白玉籽料



和田玉龙河秋梨皮白玉籽料



和田玉龙河白玉籽料

## 玉龙河玉

和田地区主要有白玉、青玉、墨玉。和田地区的河流，主要是玉龙喀什河和喀拉喀什河。据《史记》记载：“汉使穷河源，河源出于阩，其山多玉石，采案古图书，名山河所产之山仑云。”河流中的玉，主要是籽料，籽料大小不同，颜色多样。和田地区玉矿床有皮山赛图拉、铁日克、阿格居改、奥米沙等处。



和田玉龙河红枣皮白玉籽料



和田玉龙河白玉籽料

和田玉龙河鹿皮、和田玉龙河虎皮白玉籽料  
蛇皮白玉籽料

## 于田玉

于田地区主要有白玉、青玉。于田地区的河流主要是克里雅河。于田地区河流的玉，主要以山流水玉为主，不叫籽料。于田地区原生矿主要分布于策勒县哈奴约提，于田县阿拉玛斯、依格浪古等地段。



和田于田山流水白玉



和田于田山流水白玉



和田于田山流水石皮白玉

