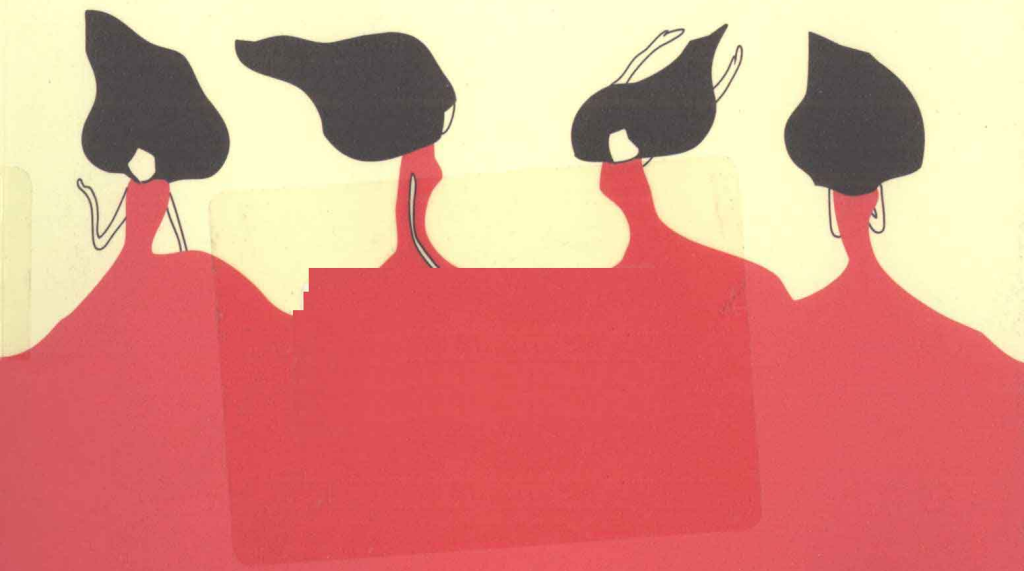


# 声色 敷清

朱佳梦 著

四个女人，她们的青春是没有句号而充满了问号、感叹号的流水账，她们在恋爱与生存中历练，从而读懂自己：强大和美丽是让她们真正愉悦的唯一途径！



重庆大学出版社  
<http://www.cqup.com.cn>



# 声色敷清

朱佳梦 / 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

声色邀请 / 朱佳梦著. — 重庆: 重庆大学出版社,

2012.5

ISBN 978-7-5624-6439-6

I. ①声… II. ①朱… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243715号

声色邀请

朱佳梦 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑:徐昕叶 版式设计:何海林

责任校对:邹 忌 责任印刷:张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185 (中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

\*

开本:889×1194 1/32 印张:9.75 字数:211千

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6439-6 定价:28.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究

## 自序

从未想过可以写一本自己的小说，总是觉得“作家”这个词太遥远。就如当初从来没有想过要做导演，拍一些自己的作品。

感谢这个时代，自从有了网络小说，有了网络电影，把一切我曾经认为不可能的事情，门槛都降低了，让我这个浑水摸鱼的人也有了机会。写这本书，没有华丽的文笔，却有一堆自觉有趣的故事迫不及待地想讲出来。

2010年的6月份我刚刚毕业，每天在电影公司搜集各种剧本资料，寻找一些有潜力的网络小说改编成电影，大部分看过之后觉得不屑，觉得自己也能写。

通常情况下，我做事情的执行力都比较强，往往大家随便说说的豪言壮语我真的会默默地去做到。

刚刚离别了四年的大学生活，突然之间，从一群同学下课吃饭变成一个人从公司下班回家，有时下班约不到人吃饭，突然有点不习惯这样的孤独，也在那时明白了生命每个

阶段都有不同的孤单。的确该学学好好和自己相处，而也是这样的孤单，给了这本书诞生的可能性，于是每天回家后，开始写这个故事，而且越写越有劲。

作为一个比较勤奋的小孩，我之前打过很多小工，有场记、副导演、替身、宣传、助理编剧、编剧、小导演，这些经历都是这本书的创作源头，在经历过连续三个月几乎每天超过十六个小时的拍戏，经历过拍《人有三急》时连续五天每天只睡一两小时生不如死的煎熬。对一个很爱睡觉的人来说，这些都挺过来了，做其他事情也就变得无所畏惧。

作一个小编剧，被无数次用梦想的名义剥削过，压榨过，忽悠过，辛酸过，但如今看来这些经历却是最令我成长的时候，其实我不介意被压榨，只是请下次压榨我之前，尽量不要让我知道。无奈每次被压榨过后，迫于势力上的压力，我还得强颜欢笑以待。把肺腑之言写在自己的作品里，也许是维护一个小编剧权益的有效途径，但也说不清楚到底是否真的有用。

作为一个小导演，非常感谢《人有三急》让更多人认识了我这么一个人，原本只是想着勤勤恳恳的做个编剧，如今找我做短片导演的反倒多了，还给免费的机票到处去电影节和出席些时尚的活动。有人那天突然怀疑地问我《人有三急》是你拍的吗？我突然露出了一丝胆怯，因为突然也怀疑了，心里也在问自己这真的是我拍的吗？一个片子，剪完以后就完成了，跟导演的关系越来越远了，之后都是它自己的造化，它幸运地得到了很多人的喜爱，然后意外地带给导演很多她没有想到的奇遇。

但此后，悲剧地发现，男生如果做了导演，明显喜欢他

和崇拜他的女生多了很多，女生做了导演，则相反，有男生还淡淡地跟我说当一个女生成为了人物，特别的可怕。

在这个小说里，四个女人的故事有我和朋友们的经历，特别地感谢有这些朋友陪伴着我，在我最有理想的时候遇见你们，让我觉得生活非常有意思，很想记录下来，拍成电影。

说了这么多正面的积极向上的。事情的真相是：一年前，我很兴奋地告诉朋友我开始写小说了，但之后的一年里，我都不太敢提我写小说这件事情，怕写一半写不下去被人嘲笑。一年后，真的写完了，对自己要求比较高的我很难为情告诉别人我自己也写小说了，尤其是每次看罢前辈的小说，都想着如何把自己的毁尸灭迹。回想之前的自己，果然是无知者无畏。

总体来说，虽然大部分时候文笔稚嫩，第一部嘛，这样安慰自己，未来还是有希望吧。

## 序 1

林爱华（《武侠》《如果·爱》编剧，《十二夜》导演）

当Angelina（这是我认识朱氏的称号）叫我帮她新书写序的时候，我正忙于一个电影剧本的工作，几度要山西、香港两边走，实在没时间静下来看她的书，于是就利用频密的飞行时间，将她那份一百七十多页的书稿看完了，今天是我最后一次的山西行，然后刚看完她的书。

幸好有她的书，这多次沉闷旅程才得以「顺利」过度，然后不禁想，有电影公司走漏眼，失掉这么一个人才呢！（我是在某电影公司认识Angelina的，当时她做剧本资料搜集。）

因为书是分几次看，中间又隔了点时间，而我本人又因公私两事，心情大上大落得「好紧要」，部分细节都给这些烦事打碎了，但对那四个可爱女生和整体印象是深刻的，得出一个结论是Angelina是个鬼才。

佳句如「平时要多行善，关键时刻总是有人出手相助的」，在书中比比皆是，爆笑场面在书中亦比比皆是，其中一场戏是三女学人买醉，却呕吐连场作终，三女争着在马桶吐，其中一个要尿尿，却不慎放了个屁，一场原本以为是伤

心互吐心声戏，却变成狼狈收场，这就是Angelina风格。

跟她电影的毕业作品《人有三急》一样（这作品我亦十分喜欢），《声色邀请》同样爆笑抵死，那种黑色幽默充满个人风格，她对人观察入微，同时又不失距离感，sense 和sensibility并行，是我喜欢的类型，我边看边想象Angelina平时说话的神态，然后想到，呀，也许她将会是个author director呢！

书中很多生活细节在她笔下，都成为叫人会心微笑的好题材，可见作者有着一个好编剧（或说故事人）的重要素质，就是「心事细如尘」。

我本人是美国电视剧集《Sex and the city》的粉丝，《声色邀请》实在有该剧的影子，同是四个女生，场景则由纽约搬到香港和北京，女生的事业和爱情在书中都碰到了暗恋、婚外情、工作上如何应付敌人、甚至减肥……“Sex and the city”是三十多岁步入中年版，而Angelina这个是二十多岁步入成年版。

书中四个女生，哪个是作者，呼之欲出，但作品就是用我们的「血」和「泪」写出来的吧（够激吧？）边看边明白Angelina这两年在港的生活，令她添了不少风霜呢。

我不晓得写序，有人看了我的序然后不买这本书，我大罪了，所以辑录以下一些我特别喜欢的段落，让大家看看。

「对于女人，自己强大和美丽是让我们真正愉悦的唯一途径。放不下是因为你怕失去，惶恐是因为我们自己知道自己没什么，信心别人给不了，要自己相信自己。」

「她并没有什么胸怀大志般的雄心，多少年有人问她们为什么要拍这个，或许她们也没什么答案，只是想做，就去

做了，有能力去做，就赶紧做了而已。或许只是喜欢，只是争一口气，只是热爱，或者是不甘心，想证明自己。」

及结语：

「人生总是会有很多失败，很多挫折，但一个想改变现实的人往往是容易失败的，一个与命运斗争的人常常容易失败的，一个想改革这个社会的人更是容易失败的，只有那些安于自己限度之内的生活的人才总是“胜利”，这种“胜利者”之所以常胜不败，只是因为他根本没有投入斗争。一个人，只要内心充满力量，终能成事。女人进化反思：战斗。」

期待《声色邀请》的下集。

## 序 2

### 每一个主角

黄橙子（凤凰卫视主播）

朱导为“正事儿”找过我三次，2009年大家还在读大学时，她说可不可以简短地采访一下我，那是功课，于是我们互留了电话，结果没了下文；2010年朱导找我在她的电影里担任一个角色，那是毕业作品，但最终因为我的时间问题而没能帮上忙，后来那部电影广受好评，并参与了许多影展，让片和朱导的名字被不少圈中人记住，我着实为朱导高兴了好一阵；2011年朱导再找到我，让我帮她写序，我毫不犹豫地告诉自己，这回一定要帮上忙。

就像书中描述的阶段，我们已毕业并留在香港生活、工作，开始一段漫长且未知的旅程。25岁上下的年龄，正是人生的另一个起点，离开学生时代，年轻气盛，不怕累，不怕输，一切都可以憧憬，好像机会一大把。但同时也是开始胡思乱想的年龄，回忆着一去不复返的校园时光，学着八面玲珑、游刃有余，实际却是零经验；期待遇到真命天子，却

也习惯了在等待与家人的催促中自我释怀。女人的25岁美好而短暂，不只是时间上的，就连肌肤和体态也在此时达到顶点，之后便开始走下坡路。正如朱导说的，“女人25，老过男人35”，不无道理。但总有些是可以弥补似水流年的，比如朱导所说，“要努力，才能进化”。虽然此时的生活似乎真的平淡如一本“充满了问号、感叹号的流水账”，但作为女人，尤其是年轻女人，要学会思考与努力。

朱导脑袋里的思考就比她的话要多得多，这也许是很多同行的共性，当言语这种最直接的表达方式显得短暂直白的时候，唯有把所见、所想与所幻想相揉和，写进书里，拍进电影里，平淡无奇也会变得声色无边。“写作是除了做梦以外，可以美化现实生活的另一最好方法”，朱导说得没错。所以在她安静的外表下，她认真细致地体察并写出很多不同的人与心。比如有人打肿脸充胖子，有钱时大手笔地花，没钱时穷得叮当响，背着卡债也要挥霍以满足虚荣的欲望。比如有人会瞬间心动，只因被一个男人的香水味道吸引，于是执着于“找一个男士用过的香水”，但找的却又不是香水，而是味道，或许也不是味道，而是回忆，对初见一个男人时的美好回忆，“人生若只如初见”；但也有人遇见别人眼中的绝佳人选时，却自视清高一挑再挑。再比如有人每天看到福布斯排行榜里没有自己的名字，才觉得生活有动力，直到突然有一天想通——成为富豪夫人，比自己成为富豪要容易得多。

所有描述没有谁对谁错谁好谁坏，更无所谓褒或贬，所有这些影子都可以轻易从身边找到，又或许我们每个人都能在这本书里找到自己。当我们一天期望一天失望，一天矜

持一天沉迷地过着日子时，有些时候甚至自己也看不清，更无法控制，究竟我们为何身在此处，又为何执着于眼前的人和事及未来的梦。一切都有理由，又好像一切都解释不清。看看书里别人的故事，想想眼前自己的生活，发现原来每个不一样的生命，都是一样地年轻、骚动，在命运的洪流中挤窄。然后或许自己会搏得更加坦然、从容。

# 目 录

## Contents

### 001 / 引 言

### 002 / 女人的娱乐：男人和麻将

在香港这座物欲横流的都市里，住着四个来自一国两制另一边社会主义的女同胞。她们是对方玩乐的宠物，也寻找着自己的主人。

### 009 / 女人的娱乐：男人和麻将（2）

朦朦胧胧的匹珂睡着了，作为一个小编剧，她每天要看很多故事和各种资料，经常做梦，大多数是被追稿的梦，这次的梦，好像有心心，似乎是沙发上的一对狗男女……

### 014 / 女人的娱乐：男人和麻将（3）

“老男人”。匹珂总结了这件事。这是搬家那么久以来第一次有男人在心心这里成功留宿，要知道，心心是不喜欢男人留宿的，而且她知道匹珂也不喜欢，所以她总是能成功赶男人走，或者跟男人去他家，这次意外了。

### 023 / 林利的处女事件

应该没有人能看到一个事业型的大女人林利如此像初恋小学生般去寻找一个男士用的香水。她找的不是香水，找的是味道，或许也不是味道，而是回忆，对这个男人美好回忆。人生若只如初见，再一次印证在她的身上。

## 027 / 林利的处女事件（2）

只是7%的伏特加。对于这点，林利的解释是女人只有在遇到她喜欢的男人才会醉酒，即使不醉也可以装醉，所以匹珂一度恍然大悟：“可见贵妃醉酒，说明杨贵妃是真心爱唐明皇，谁知道她是不是装醉的。”

## 032 / 负债的香车女

贵而精，永远是买衣服的首要守则。这也是匹珂跟高迪学的。这也是匹珂遇到过的唯一一只几乎不为男生而穿衣服的稀有女人，当然，某种程度上也是因为她没有男人。女人对自己的投资是永远不会亏本的，而学习则不一定。

## 036 / 负债的香车女（2）

高迪：“谁像你一样。我得卖笑，每天不停地对人笑，脸就这样变僵了，杂志还写你‘黑面’‘扮大牌不合作’什么的，笑多了又被说成敷衍，被闪光灯闪得眼泪都快流出来了，想戴个墨镜又说我黑超示人，无奈了。”

## 042 / 女人们的第一次

高迪还没有过男朋友，也不是lissbian，一个也没有。但无奈的是当你一直没有男友的时候，就会被人怀疑是拉拉。很多人以为明星很风流，但高迪连一次风流的机会都没有却被说成这样。

## 048 / 女人们的第一次（2）

当心渐渐长大之后，虽然仍然跟不同男人约会，但大多不想深交，并且她算是见过太多男人，都差不多，无非是对心心好一点或是更好一点或者不好，没有什么本质的差别。

## 052 / 女人们的第一次（3）

其实只要对上了眼，再不会追女人的男人也会是鲜花。但是还是要提醒一下的是，千万不要在女人化妆后跟女人说：噢，变了一个人似的。

## 057 / 办公室的单身群

女人对青春的恐惧可能是因为她们有一个生孩子的期限，这个期限让她们不想浪费，据说每一次来例假会失去一个卵子，女人会恐慌有一天没有卵子，即是所谓的更年期到了。而男人没有一个所谓的生孩子的期限，到六十岁也可以找女人给他生孩子……

## 062 / 办公室的单身群（2）

心心每次见老板总是忍不住想：女人拼命保养显得年轻，而男人却总是怎么都不显得老。依然风度翩翩，看得出年轻的时候肯定和不少女生有瓜葛，现在作为成功人士肯定更受欢迎。真替他老婆担心。

## 066 / 办公室的单身群（3）

“即使你不认识那个人，如果他不是变态，你可以知道所有人下一个动作，都是朝着让自己心情更好的方向去选择的。”这是林利最近上了很多心理分析的课程所学到的，她做理财和保险，需要更加了解人。

## 070 / 老男人老板

有一句浪漫的话：梦里出现的人，醒来时就该去见他，生活就是那么简单。还有一句话是梦到七次的人就是挚爱。明明是浪漫的话，到了匹珂的生活里就验证了而且显然不适用，但她的确要赶去见那个“梦中的人”——老板。

## 075 / 老男人老板（2）

老男人老板表面装作不介意，心心就去了，那晚她跟Leo烛光晚餐的时候却突然魂不守舍的想着老板，她撇了眼楼下，老板的车早已开走，她更加失落，于是那晚便宜了Leo，失落孤独的心心投向了Leo的怀抱。

## 079 / 在剧组插队的日子

替身也有很多种：文替、武替、光替、裸替、手替等各种替身，因为主角太多戏份，如果连一个手或者只有一只脚全部自己来，实在是影响进度。但替身是一件很悲哀的事情，走位背影出境，可电影最后却没有一个镜头看得出来是自己。

## 083 / 在剧组插队的日子（2）

老板对心心很好，狂热地转为变态，但这让心心很感动，觉得从来没有人对她这么好，他每天早上开车来接心心，一起上班八个小时都能见到，晚上下班送心心，一起共进晚餐。

为了心心，他几乎放弃了所有的社交。

## 088 / 活在别人的时差里

像所有的异地恋一样，有一个在异地的男友是件极其痛苦的事情，每次等男友的电话，经常老打又觉得自己烦人，太久不打又觉得那边出了问题，尤其是男友去的是另一个国家，那边的白天是这边的黑夜，最难过伤心的时候想打过去之前还要考虑他是不是已经睡了……

## 092 / 活在别人的时差里（2）

高迪有自己的坚持，她不理解：为什么要把青春浪费给老男人呢？跟他在一起你会变得越来越老了，他倒是变得越来越年轻了。林利却觉得：死的时间很长，活着的时间很多，看着顺眼的，还是好好享受吧。

## 097 / 青春怎样来挥霍

友情有时候难以继续深厚，往往是因为他有了女朋友或者她有了男朋友。匹珂有些难受，匹珂又分不清了，是因为沈亦和高迪在一起而且两个都是匹珂的好朋友呢，还是沈亦和高迪在一起这件事呢？

## 100 / 青春怎样来挥霍（2）

第一天下来，面对晃眼的太阳，匹珂觉得自己快熬不住了，她早上六点起来，一整天坐都不敢坐，提心吊胆地看着监视器，太阳异常猛烈，匹珂有点中暑。这还只是她做场记的第一天，天哪，还有两个月，之后她怎么坚持下来？

## 105 / 青春怎样来挥霍（3）

剧组里的跟红顶白现象异常地严重。虽然她是香港读大学并且工作，但她不算香港人，她又怎么会不明白，很多人对待一个香港人和一个不是香港人的态度是不一样的。

## 110 / 女人的外貌

第一个是副导演，他知道匹珂的房间号，正当匹珂收拾行李的时候，穿着小吊带开门，副导演惊讶地看着身材丰满的匹珂，尴尬了一下，然后眼神迅速移回上面，告诉匹珂他要回北京了，希望匹珂来北京找他，他觉得很需要一个编剧老婆，这样自己就可以做导演了。

## 114 / 女人的外貌（2）

林利说，韩国老板问她怎么后来见不到匹珂了，说邀请林利和匹珂去他们公司的周年晚宴。于是匹珂违背了自己的誓言，第二次陪林利出席“公司”公关活动。匹珂意识到，当一个女人变靓后，就像一个男人的权力增加一样，饭局活动也会极具增加。

## 119 / 女人的外貌（3）

柳心坚信，自己可能会做小三做很久，但作为一个小三，她有自己的理想，她的目标早已是不仅当小三，作为小三的她自己也想要有一个小三。她信心满满地以为应该很快就会完成目标，甚至超额达标。

## 123 / 跟男人们玩

但往往越想要得到的时候，总是让你失望，尤其是“爱情”，当匹珂第一次想起约Q时，他竟然用一个开会的理由拒绝匹珂，不过也是匹珂不好，已经是六点了，她没诚意地约Q六点半晚饭。

## 129 / 喝醉的女人们

其实并没有别有居心地讽刺她的老男人，但心心看起来有些不爽。林利赶忙倒酒，开始狂灌大家。要知道从来匹珂的酒量是在她们二人之上，但这次不幸的事情发生了。

## 133 / 喝醉的女人们（2）

三个女人凑在一块给林利践行，第一次喝了超出她们能力范围的酒，只见呕吐一片。不是亲眼看到，谁也想象不到这三个平时风风光光的女人：一个事业忙忙碌碌的工作狂，一个小有学识的小编剧，一个桃花不绝的美女，竟如此狼狽不堪。

## 135 / 喝醉的女人们（3）

这段时间来，匹珂渐渐习惯了一个人的生活，但习惯并不等于喜欢，她突然觉得自己做着以前很向往的工作，但是她竟然并不开心。她想了想不如打给沈亦或者Q，却最终没有这么做。她一向不是小女人，不会撒娇，不太会暧昧。

## 139 / 矛盾的女人

林利觉得自己从来没遇到过“同时产生的爱情”，不是那种谁先勾搭一下谁然后另外的人就上钩的，是同时两个人看了一眼对方就认定对方的感觉，她没想到过这辈子可以让她等到。

## 142 / 矛盾的女人（2）

匹珂笑笑，倒没有想象中的愤怒，她了解自己的老板，短期内应该不会再见人，有人把她挤走，就让那个烂编剧忙死吧。开心的一顿饭，变成会计哥哥请匹珂吃“杀青”饭，从此她在这个公司正式结束了。

## 146 / 矛盾的女人（3）

都说毕业后第一份工作最重要，但她显然无法让自己成为白领。她每天上班下班，都幻想着可以放长假旅游一圈，不出国去去小山村也行，但到了真正能给你足够无限期假期的时候，这个女人又渴望稳定了。