

卷一三七四

賁字

卷一三七五

賁字

永樂大典

永樂大典卷之一萬三千八百七十四

三末

賁

賁卦三

六二賁其須

程子傳卦之為賁雖由兩爻之變而文明面六二當二賁賁之主也故主言賁之道飾於物者起故象云

其質也因其質而加飾耳故取須義須隨順而動者也動止唯繫於所附猶善惡不由於賁也二之文明唯為賁飾善惡則繫其質也朱子本義二以陰柔居中正三以陽剛而得正皆无應與故二附三而動有賁須之象占者宜從上之陽剛而動也王弼註得其位而无應三亦无應俱无應而此焉近而相得者也須之為物上附者也循其所履以附於上故曰賁其須也須如字字從彡水邊者非此毗志反下同上附時掌反循似邊反

陸德明音義見前王弼註孔穎達正義賁其須者須是上須於面六二當上附於三若似賁飾其須也循其所履以附於上與上同為興起故象云與上興也都絮易變體義六二賁其須此賁之大高也而又辭云爾者蓋六以柔附剛自下附上而飾之以中正之德若須此上體以生而九三近

而相得則猶上體之於須焉。須之為物雖柔而下垂。然陽氣外發而上達。猶六二以柔順從上。而有中正之德也。首至陽之體。若元首之尊。而須之所比以生。猶九三之剛正而與六二近而相得也。大畜之義。君以剛而止。健臣以健而受畜。不特止之而已。又有養賢之禮焉。須比上體以生。而能發生以滋養之之象也。故六二言賁其須。而變為大畜。然因柔順比上。飾以中正而在上之剛正者。兼收並畜與之同升。故為賁之大畜。而與其本體異矣。王莘雙音訓其須。陸氏曰。如字。字從彡。從水。邊作非。晁氏曰。按須與歸妹六三同。今文作媼。媼妻也。趙復齋說六二賁其須。與三皆无應。相須成賁。蔡節齋訓解在順曰須。須者。附上之物。二與上為剛柔往來之爻。故附上為賁。而取須為象。或曰須者。附順而生。自然之賁。上四又有順象。故以須為義。馮衍輯註致飾於其上之象。占在象中須。今鬚。趙汝樸輯問須待也。以卦言則二本下賁乎剛者也。以爻言則身處乎下。无可賁者。未免少須以待九三是。殆不能賁人。亦无所受賁者也。陳深讀易編二離體文明而中正為賁之主。在順曰須。附上之物。上四又有順象。三即順下領也。二猶須附順而生。自然之賁也。二陰柔三陽剛。俱无應。故二附三而動。剛柔相賁。賁其須也。陳普解自三至上。順象二須象也。處下守位。動止。

隨上而已不在己。蓋守分量能安靜而不自用者也。丁易東家義須。賤妾之稱。天文須女是也。六二在下。无應妾之象。當賁之時。受賁于上。為賁其須。以變象言之。二變互兌。兌為妾。須女之象。卦自泰來。二本互兌。兌亦妾也。得六自上而來。遂成離。是妾之受賁于上者也。上苟不動。二豈受賁哉。故釋象曰。典上興也。然二既成離。守中居下。雖受上賁。而不過為綠衣黃裳之飾。則能不失其分。而文在其中矣。先儒多因賁其趾。而謂賁其須。為順下之須。以三至五。有順之象。非不可通。但於歸妹不合。且以須賁順。非賁其須。故不取。或問順下之須。與趾為類。何以不取。曰。賁于丘園。亦與趾類乎。此又取自上而來。賁下之義。吳澄纂言六二。六居第二。畫為賁之大畜。賁其須象也。三四五上肖順。六二在順下。須之象。須之是者。生而美也。美由中出。不做外飾。六二柔麗乎中正。固有其美。如須之賁。非有待於外物而賁者。然陰柔不能自動。必附麗於陽。如須雖有美。必附麗於順也。六二卦之主也。以一柔來文下卦之二剛。初九自賁而不受。六二之賁矣。六二既自賁。又附麗於九三。而為九三之賁也。吳澄纂言外巽須。賁二。賁其須。賁三四五上。有順之象。六二在順下。須之象也。俞琰集說六二賁其須。二无應而比三。三亦无應而比二。故與之相賁。賁以柔來文。

剛故亨。文當從質。非質則不能自飾。陰必從陽。非陽則不能自進。六二純柔。必待九三之動而後動。故曰賁其須。須待也。六二蓋得文明以止之義。象明一挂。纂註程子曰。須隨順而動者也。動止惟係於所附。胡炳文通文目三至上。有順象。二在順下。有須象。本義以二與三皆无應。故二自附三而動。如須附順而動。二柔中正。三剛正得而附矣。董真卿會通朱子曰。毛在順曰須。在口曰髭。在頰曰髻。三至上有順體。二在順下。須之象。二三剛柔相賁。賁其須也。夫文不虛生。須生於順。血盛則頰溢。血衰則成耗。林氏栗曰。須所以賁其順也。齊履謙本說須待也。二柔在內。有待而賁者。柔寅泰義陰麗於陽而成章者也。六二自坤之上六柔居離之中。固為文明之主者。然其賁飾也。必附三而動。故曰賁其須。須附順而生者也。賁上四爻外實中虛有順之象。故三取象於須也。或曰須需也。六二文明中正之賢。能賁飾其行。以需六五柔昂之聘也。

象曰賁其

須與上興也

程子傳以須為象者。謂其與上同興也。隨上而動。動止唯繫所附也。猶加飾於物。因其質而賁之。善惡在

其質也。卜子夏傳六二賁其須。止與上興也。得其三而為文。若須之附順也。柔而位卑。依剛以為文也。李鼎祚集解侯果曰。自三至上有順之象也。

二在順下。須之象也。上无其應。三亦无應。若能上承於三。與之同德。雖俱无應。可相與而興起也。張橫渠說。責其須。起意在上也。蘇軾傳六二。施陰於二陽之間。初九有應而不受。九三无應而內之。无應而內之者。正也。是以仰責其須。須者。附上而與之興也。楊龜山經說。離。麗也。陰麗于陽也。二雖為文明之主。然以陰麗陽而已。其為責也。不能為有。不能為无。有須之象也。須。附順而生。與上俱興者也。陳了齋說。須。需也。中而與上。故興。張紫巖傳。文本於質。質喪。文妄施。聖人著此象。後世猶有顛沛未流者。夫須。譬文采威儀。足以藻飾治具。而才德俱弱。不能自立。以有為于天下者。九三。離乾剛德。且變三有順體。二待以興。曰。責其須。先王用人。先道德。後文藝。謂其待人而興。不能卓然自立于當世也。二自坤來。文乾之剛。且位居離中。有附麗象。而其麗正曰。與上興。惟柔中。是以得所麗而興。第非剛德其質不足以自為耳。吁。不有剛健為實之君子。其何以行于世。而救文勝之弊耶。鄭雍解。先人曰。安定先生謂。須。待也。君子之道。不可以躁進也。蓋上下相文之時。六二以文明而麗乎下。柔順中正。无私无應。靜而有待物。必有致飾者。雍曰。以王輔嗣之清談。猶以須為上附之物。獨安定以為須待。然後責之六二。可得而言也。六二文明之主也。有待而興。智之事也。然其

須也。乃所以為貴。與上興者。柔而无應。故須。九三剛為之助。則可興於君矣。聖人讀易。詳說須。附於頤頤。一身之中。為最顯。此貴飾之出於自然者。二比於三。同體者。貴。須不能自立。隨質而動。得所附。則相待而成。蓋文質之相須。非能有所加損也。其動作皆因其所附之質耳。故象曰。貞其須與上興也。來漢上傳。二言貴飾之道。毛在頤曰。須在口。曰髡在頤曰髡。三有頤體。二柔在頤下。須之象。二三剛柔相資。貴其須也。夫文不虛生。譬之須生於頤。血盛則繁。滋血衰則減。耗非增益為之。飾與上興也。與相與也。二三相資而成。震起也。柔道上行。有興之象。是故冠弁衣裳。黼黻文章。雕琢刻鏤。玄黃之飾。因其有尊卑貴賤之實。而明之。實既不同。其文亦異。不豐不殺。惟其稱也。棘子成曰。質而已矣。何以文為。不知文待質而後興也。
曾禮易粹言 兼山郭氏曰。六二安定。先生謂須待也。君子之道。不可以躁進也。蓋上下相文之時。六二以文明而麗乎下。柔順中正。无私无應。靜而有待物。必有致飾者。夫待而後應。與上同興。夫何咎焉。不曰吉凶。初无失得。故也。易說 所引橫渠先生曰。龜山楊氏曰。白雲郭氏曰。見前張橫渠說楊龜山經說郭雍解。李衡義海深要上无正應。未可以往。與九三合志同心。以興起也。胡 須待也。三與已從。俱得其貴。故曰貴其須也。攷 貞

之一卦。柔來文剛在於六二。須。坤之上六。來而成文。故曰賁其須。與上興也。說所引王弼注。卜子夏傳。見前。揚萬里傳。士有待而後發。求有不待

而發。士有求而不應。求有不求而應。非珍身也。珍道也。珍吾道。猶誇吾道。而况貶吾道乎。六二主一代文明之大臣者也。遠自坤之上六。悉然而來。

以佐興文明之治者也。然非六五文明以止之君。有化成天下之文。秉中正柔順之志。以求六二之飾已。六二肯輕就乎。故曰賁其須。須。求也。亦待也。意興於上。吾與於下而已。興許也。故曰與上興也。下有禮樂之議而上未遑。君子惜其不待求而發。上有禮樂之問而下无對。君子恥其求而不能應。雖然。寧耻房杜母惜賁。房杜不能。必有能者矣。至曰未遑。舉吾道而委諸溝矣。惜也。詎知易之賁。未知賁之須也。林東萊解六二。坎也以陰居柔而在下卦之中。上无其應。而承九三之離。故曰賁其須。須。血之餘也。坎為血。故有須象。六二與九三相賁者也。上附於三。有須附順之象也。須也者。所以賁其順也。傳曰。皮之不存。毛將安傳。无九三之賁。則六二之文无所施矣。虎豹之鞶。猶犬羊之鞶。无六二之文。則九三之賁亦奚為矣。故曰君子義以為質。禮以行之。文質彬彬。然後君子。子曰。賁其須。與上興也。須附於順。隨上而興。六二九三之象矣。揚慈湖傳。六二柔不能自立。依剛

而立。亦猶須不能自興。從順而興。九三一陽在上。有順之象。六二耦而附于下。有須之象。六二離體自知也明。故能依九三而成貢。其有不度德。不量力。妄欲以弱才獨任。有覆餗之凶矣。六二雖无吉。亦免凶。自知之明也。李謙齋詳解須待也。二為離之主。文明之至者也。二有文明之德。而自居於陰柔之地。含章不露。有所待而後發。上之人有以致之。而後為之興起。夫豈肯浮躁暴露。以苟求於人哉。伯夷居北海之湄。以待天下之清聞。文王作興。而遂有孟歸乎來之嘆。此與上興之義也。蔡節齋訓解象曰。貢其須。與上興也。上謂上爻也。或謂上四爻。馮椅輯註貢其須。六二象占。與上興也。上去聲。謂九三興起也。如須傳順而動。馮椅輯傳六二貢其須。文從水邊者。非或謂今文嬌股要也。然又義難通。或引歸妹以須為專。須之義謂離之二陽。待二來貢。於爻象雖通。而孔子與上興之意。又不相合。要之一字。而二義不必遺。就歸妹以為之說也。贊曰。與上興也。王輔嗣曰。得其位而无應。三亦无應。而此為近而相得者也。須之為物。傳上者也。程可久曰。乘初為逆。王景孟曰。初舍二以赴五。无應。近傳於九三。可以相貢。自三至上。有順象。林黃中曰。上傳於三。須傳順之象也。須也者。所以貢其順也。揚中立曰。離麗也。陰麗乎陽者也。二雖為文明之至。然以陰麗陽而

已有須傳頤之象焉。李氏曰：陰之麗陽，正在於二。唯六二重陰而善麗，必上傳於九三之陽，以致其飾。須者柔而上傳於頤，以為飾文。有專之義者，以其有待而後興也。古人用字，往往聲同，則義通。此說兼專待為義。然則引歸妹以須為難者，可以解其惑矣。卜子夏曰：柔依剛以成文。袁氏曰：陰不自能明也，得陽而後明；柔不能自立也，得剛而後立。下不能自興也，得上而後興。陰麗乎陽，二寔依三而興。然柔來而文剛，則二乃貢三者也。須傳於頤，而所貢在須，須所以貢頤，頤非能貢須也。大抵一陰麗二陽，為文明之象，交相貢者也。然離性炎上，故初舍中而從二，舍初而貢三。

右明象占

田疇學易踐徑 貢六二 貢之大畜

一 震動

上互卦震

下互卦坎

一

離下

二居互卦變兌之下，兌為妾，須之象。上互卦

一 震動

下互卦震

一

一

乾下

震為動，二附乎震而動，艮上為與上興之象。

六二貢其須，上與上興也。或者因王輔嗣以須為鬚，皆從其說，不知貢其須，即歸妹以須之須也。天官書：須女四星，賤妾之稱，織女三星，天女也。陸

震曰天文織女貴須女賤則須為賤妾可知貴其須是貴飾其賤妾者也。歸妹六五爻辭曰帝乙歸妹其君之袂。不如其娣之袂良。蓋君尚德。娣尚飾。貴其須以容飾為尚者也。故序小星之詩者曰。惠及賤妾。進御於君。其詩曰。肅肅宵征。夙夜在公。鄭氏箋云。謂諸妾肅肅夜行。或早或夜在於君。所以次序進御者。凡妾御於君。不當夕。此又以六居二。居坎之下。乃陰之得位而在下者也。變為乾。乾元乾君也。元說也。說於君者也。是以夫子釋其象曰。與上興也。夫夙謂之興。夜謂之寐。御於君而不當夕。則興而不寐矣。所以六二變坎之夜為兌之夕。故曰。貴其須與上興者。以此卦變大畜。貴飾其須。君之所畜也。魏了翁集義藍田呂氏曰。須以柔附其上。為上之貴者也。五峰胡氏曰。六二文明。貴之主。其質陰柔。隨質之善惡而貴之耳。故不能變其質也。如叔孫通制禮儀。因漢高所能行者而已。東萊呂氏曰。六二大凡有本。則有文。夫人之須不離於頤。頤文生於本。元本之文。則不足貴。所引橫渠先生曰。龜山楊氏曰。漢上朱氏曰。見前。張橫渠說。揚龜山經說。朱漢上傳。鄭汝諧翼傳二。以一柔而處二剛之間。二剛皆賴其貴。然陰柔而貳其貴。則非義矣。故二當貴其須。須與上興。謂貴三也。柔之文。剛不能加乎其質。故以取義其不貴。初而貴三何也。初已應四。二不必貴。

之矣三則上无其應二所當賁也趙以夫易通初為趾二反曰須何也蓋五乃輔頰之位以柔居之須之象也二用而剛往合乎五賁其須也動而得應與上興也彖言小利有攸往此又也壯于頄解而拇皆以應又取義易被總義下卦離體離之言巽者正在六二蓋二以一柔退處二陽之中有待於上而後行故言賁其須易之言須者皆須待之義蓋九三之陽剛在上有相賁相需之象故曰與上興也與上興則剛柔相濟不輕於所巽庸可忍也引揚瀝四尚易通潘氏曰須需也柔不能自奮正不肯妄求脩飾其德以須時用待文王而後興者也愚得之師曰二又賁之大畜六二為文明之主自上而來巽於二陽之中已有蓄止蓄積之象所蓄大則所賁者愈大矣然我待賁者也上興則我興之興上興有不家食吉之義愚曰二為文明賁之主也五方賁丘園之求帛有意於下聘二之賁須求也待也惟有席珍待聘而已此伊尹耕於有莘之野而樂堯舜之道必待成湯三聘而後幡然而起者二自坤上六來為一代文明之佐是欲與上興起文明之治故曰賁其須與上興也按諸儒須有二義初九為趾以人身推之則須為順之順隨者但三四五皆无近取諸身之象不若須需之義為優蓋須有君臣相須之意與者君臣上下之相與也所引虞虞揚

氏曰見前揚萬里傳趙汝樸輯聞象曰賁其須與上興也剛柔交賁者又
之情也剛必上賁柔必下賁者卦之義也二雖須三而三終不下賁亦姑
與上同興而已交不以正故不言賁而言興徐相直說六二賁其須止與
上興也須待也上无應切近於三不肯屑就但以道義賁飾其身待時而
動也象言與上興者猶待文王而興也始分通史証類指龜賁飾之時獨
不能也六二中正而應九三而无應近而志同相得也二附於三飾上也
故曰賁其須也方之古人如嵇康結任安志同位異千里相思時一往焉
古之稱賁也張應詠解頤須賁也卦有願象六二處願之下為鬚六二所賁
者九三鬚之所附者頤下改云與上興也興動也九三互震為動蘇起翁
讀易記六二主文明之大臣而六五非應由是賁其須為須待也降飾吾
身以待時時至則與上作興時之未至則寧須以待之卦變乾與上興也
二三四互坎坎險不可行須也卦變大畜畜止也亦須也或謂須豈小利
有攸往之義不知往豈速往須待而興上皆興往則利矣陳深讀易編象
曰賁其須與上興也二柔无應附其上三剛而興則剛柔相文也丁易東
象義六二受賁於上以卦變言六自上而求者也上苟不動二豈受賁哉
故曰與上興也鄧錡圖說六二賁其須上與上興也天文所觀日月眼目

地文所麗百穀草木人文所麗眉睫須髮夫人之須髮亦猶地之草木也
六二貢主柔文順下坎為髮附于順下須也故曰貢其須貢之上九乃天
文也分剛上而文柔也故上九止之我亦止之上九興之我亦興之人文
隨天剛柔相與故象曰貢其須與上興也吳澄纂言象曰貢其須與上興
也程子曰須隨順而動者繫於所附與上同興也俞琰集說上謂九三在
其上也九三質也文待質而興此六二所以待九三之興而與之俱興也
興起也李簡學易記六二貢其須止與上興也六二以文明中正為一卦
之主將以文明之道貢天下者也五居君位而不應不應則不可以有為
柔須待也有待而興智之事也然其須也乃所以為貢歟與上興者謂與
三相貢而起也朱安定曰雲從庵語李恕易訓二貢之主故言貢道凡貢
飾於物者不能大變其質如人須然動止係順不係於須蓋須不自起隨
上而起也保八原旨六二陰柔處於離中文明之君子下卦之主也貢
其須須即此需待也脩飾貢道待時而行也二雖當位而无應故以文明
脩其道待上求而進之共成治貢之功也象曰貢其須與上興也君子
體而用之隱居待時故曰用之則行舍之則藏耳胡震衍義六二貢其須
上與上興也須隨順而動者也六二當貢飾之時居離明之位柔順中正

三以陽剛得正皆无應與故二附三而動有貢須之象是二有文明之德以貢飾其從人之道也。二之從剛而動猶須從順而動也。從剛而動必以貢吉者。二之從三。非邪言邪說而文其徇物之過也。非今色足恭而文其悅人之容也。有仁賢以為汲引則從之。有尊貴以為應援則從之。不然子敖之從適以為樂。正子之辱猶子之主雖得衛卿。祇以自污爾。象曰與上興也。六二為離之主。有中正之德則其與上興者有所貢。有離明之質則其與上興者有所貢。六二君子其得貢道之盛歟。安定曰須待也。君子之道不可以躁進。蓋上下相文之時。六二以文明而麗乎下。柔順中正。无私无應。靜而有待物。必有致飾者。夫待而後應與上相興。夫何咎焉。不曰吉凶初无得失故也。潘氏曰柔不能自奮正也。不肯妄求脩飾其德以須時用。待文王而後興者也。張清子集註象曰貢其須與上興也。潘氏曰須需也。二居文明之中而上无應援柔不能自奮正。不肯妄求脩飾其德以須時用。待文王而後興者也。進齊曰須附順而生者也。貢上四爻外實中虛有順之象。六二柔順无應而上比九三。故依附九三之陽以為之主。乃貢飾其順下之須者也。二才柔不能自興。隨三而興。亦猶須之附順而動者也。故曰與上興也。愚謂六二自坤上六而來居離之中為貢之主。

能佐興文明之治者也。須者待也。與者許也。二與五本无應義。亦必須待六五柔順之君。下求六二文明之臣。加以束帛之聘。然後許其君。以作興貴治之功。此六二以待聘而為光貴也。所引子夏日。龜山曰。見前卜子夏傳。陽龜山經說。趙珪解六二貴其須止與上興也。二中正文明之盛。所以

貴者。皆是自然。而然。譬須生於順。自主之飾不假為也。傳曰。美須長太。則賢須為身。飾之美。數二之文。飾出於自然。必待五位之君舉而興之。則貴道得行。象云與上興。是須不自興。隨順而興也。陳應潤又變易經。男子與婦人異者。唯須與髯耳。六二變大畜。下卦為乾。乾為首。須。文來之貴于首。年之壯矣。二居臣位。有大畜之才。必有威嚴勇敢以畜君。如唐刺史張巡之怒。須髮輒張。忠勇之氣見於須髮。諸葛亮稱關羽之才曰。益起黥彭之徒。皆不及髯之絕類。離群也。蓋羽之須髯。美而勇故亮以髯稱之。唐中宗時。宦官用事。雍州刺史盧從一見无須者。必曲加承接。呼時至于此。天下可羞。士君子文來之見于須者。年之壯矣。時之可以仕矣。與上興者。待上之聘召而興。人君聘賢。蓋亦求其大文夫者。孟起班超字無憂。布彭彭越解蒙精猛大義。先儒曰。柔依剛而成。文也有本。則有文。夫人之須不離於順頤。文生於本也。无本之文。則不足貴。蒙謂動止唯係於所附。此貴之

所以不能變其實也。聖人以二為賁主。故主言賁道。郭馬解六二賁其須。須有待而後可行也。象曰。賁其須與上興也。與上興者。反須之義也。上

句與之興之。以興何須之有。賁清之儀。要賁之一卦。柔來文剛。在於六二。須坤之上六來而成文。故曰。畜其須。與上興也。上无正應。柔可以往。與九

三合志。同心以興起也。所引自三至上以下二條。見前李鼎祚集解馮桐輯傳。

九三賁如濡如永貞吉

程子傳三處文明之極。與二四二陰間處相賁。賁之成者也。故云。賁如。如辭助也。賁飾之成。光彩潤澤。故云。濡如。光彩之盛。則有潤澤。詩云。麋濯濯永貞吉。三與二四非正應。相比而成相賁。故戒以常永貞。永貞者。飾也。賁飾之事。雖乎常也。故永貞則吉。三與四相賁。又下比於二。二柔文一剛。上下交賁。為賁之盛也。朱子本義。一陽居二陰之間。得其賁而潤澤者也。然不可溺於所安。故有永貞之戒。王弼註。處下體之極。居得其位。與二相比。俱履其正。和合相潤。以成其文者也。既得其飾。又得其潤。故曰。賁如。濡如也。永保其貞。物莫之陵。故曰。永貞吉也。濡如。更反。象曰。永貞之吉。終莫之陵也。重言永貞吉。三本卦益。陸德明音義。見前三何註。孔顯達正義。賁如。濡如者。賁如華飾之貌。濡如潤澤之理。居得其位。與二相比。和