

篆刻

杨祖柏

李滔

印象红歌

李滔



上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印象红歌 / 杨祖柏, 李滔篆刻.--上海: 上海锦绣文章出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5452-0839-9

I. ①印… II. ①杨… ②李… III. ①篆刻 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 020820 号

责任编辑: 吴迪

技术编辑: 李荀

书 名 印象红歌
著 者 杨祖柏 李滔
出版发行 上海锦绣文章出版社
地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海一众印务中心
开 本 700×1070mm 1/16
印 张 12.5
版 次 2011年3月第1版
印 次 2011年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5452-0839-9/J.511
定 价 38.00元

如有印装质量问题, 请与印装单位联系 电话 021-56477080

版权所有 不得翻印

序 一

在庆祝中国共产党九十华诞之际，由杨祖柏、李滔创作的《印象红歌》作品集一书付梓，可喜可贺。这是两位军旅篆刻家对党的九十岁生日献上的一份厚礼，抒发了艺术家对党的衷心祝福和崇敬热爱之情。

红歌，主要指红色经典革命歌曲，如红军歌曲、抗日歌曲，此外，还包括世界各国革命经典歌曲。中华民族是一个多灾多难的民族，尤其在近代有过多次山河破碎、国破家亡的惨痛经历。一百多年来，在无数优秀中华儿女奋不顾身追求自由解放、保家卫国的壮举中，产生了许多多诸如《义勇军进行曲》一样激励人们斗志的爱国红歌。这些歌曲以抒发爱国和革命情感为主，旋律优美、节奏刚健、催人向上、易于传唱，是社会主义先进文化的重要组成部分和重要载体。它源于劳苦大众的心声，是中国革命和建设的战斗号角和精神力量，在人们心中烙下了鲜明的时代印记。

李长春同志曾说过：『红歌体现了先进文化的方向，推动唱红歌是进行革命传统教育的好办法。希望广大文艺工作者要大力发展和传播社会主义先进文化。』红歌的广泛传唱，有利于鼓舞民族精神、凝聚民族力量，有利于落实科学发展观、建设和谐社会。红歌是一种精神的回归，是一种对大爱的讴歌。它象征了一个时代，凝聚的力量难以估量。红歌的红，一方面代表中国的吉祥色，一方面代表积极向上的旋律，它反映了人民群众的心声，是时代的最强音。唱响红色歌曲不仅能唤起人们的红色记忆，净化人们的灵魂，提升人们的境界，同时还能使人们得到艺术的享受。它不是抽象的政治口号，也不是千篇一律的音乐旋律，而是有着丰富内容和深刻内涵的优质精神食粮。

《印象红歌》一书，以中国传统篆刻艺术，再现了中国革命和建设的伟大实践中广泛传唱的歌曲和战斗场面，书中所取诸印给人印象深刻的是面目多样、内涵多元。读中有赏，赏中有悟。书中诸印一有思想承载，这是印章的灵魂；二有构成意识，在取法结构、选字、用刀等方面各具千秋。有的印求得厚重，表现了跌宕生姿、老辣朴华；有的印则是一番风情，下刀犀利，稚拙空灵。作品既印宗秦汉，传承古人根基，出入秦汉而不为所拘，沉稳郁勃中有锋锐之意；又独树一帜，极具自身品质，并

且主题突出，耳目一新。作者在创作中饱含激情，使作品感情丰富、真切生动，真实自然，从而产生恒久的感人魅力。

此书的作者杨祖柏、李滔二人自幼喜爱书法、篆刻。携笔从戎后，仍悉心练笔。二人均来自解放军南京政治学院上海分院，是部队培养和成长起来的篆刻家，杨祖柏现虽已转业到地方宣传部门工作，从工作性质上讲他们都从事党的宣传工作。二人秉着顽强的心性和对篆刻艺术的酷爱与追求，其道终于由直露而深沉，由繁丽而拙朴，日益臻于理想的佳境。

博涉多家，贯通一路，是杨祖柏和李滔印道的成功经验。杨祖柏其印用刀劲挺而凝练，沉稳而奔放，性情流畅，刚劲洒脱，纯任自然，体现了他深刻的篆刻功力。他哲思善用，沉潜蓄积，在不懈的艺术探寻之中，逐渐形成了自己苍劲古朴、风神秀朗、古雅而又灵动的独特印风。李滔构思精心，运刀犀利干净，结字有拙趣，对每一段线条的收、起、错、搭以及形态、质感、走向都极为用心。他的印，能淡化表面机巧，以童稚之趣出之。细细把玩，会品出拙中寓巧、巧中寓拙、平中见奇、古中见新的风格，独张一帜。杨祖柏和李滔二人的艺术风格，我理解为平易中蕴藏机巧，清刚中流露真情。

篆刻不仅是一门艺术，更是我国一种特殊的文化现象。篆刻艺术自产生到发展至今，历经几千年而不衰，其重要的原因就是与现实生活紧密相连，实用价值一直很强。今天，历史已发展到了一个新的转型期，如何让篆刻艺术在新的历史条件下与我们的现实生活相结合，应该是我们这一代印人思考的问题。该书作者把篆刻艺术相融于红歌之中，紧扣时代脉搏，和人们的日常生活相结合，实际上也是沿着这样的思考进行的一次尝试和努力。

杨祖柏和李滔两位同志的篆刻艺术活动及其篆刻作品，呈现出全新的面貌和更加丰富的内涵。充分表现了篆刻艺术的独立性和文化性，无论是从内容还是形式上，都不再仅仅将篆刻作为书法、绘画的附属品，也不仅仅将篆刻以印谱的形式孤立地供人欣赏。他们坚持守正出新，学习、继承我国篆刻艺术的优秀传统，在遵循篆刻艺术基本创作规律的前提下，在创作内容、创作方法、表现形式、艺术追求等各个方面进行大胆创新。总之，他们的作品大大拓展了篆刻艺术的内涵和外延，值得褒赞和发扬。

出版这样的篆刻艺术专辑，很有意义。作品本身的艺术水平当然非常重要，而对作品题材的开掘和展示形式的探索与研

究，更值得提倡。这种研究和思考，对如何更好地将篆刻同书法、绘画、音乐、诗词、历史、文学有机融合，使这些艺术相得益彰，体现『笔墨当随时代』，有着深刻的启示。

申万胜记于京华砚云斋

序二

今年是中国共产党诞辰九十周年。九十年前的星星之火，几起几灭，终成燎原之势。凤凰涅槃，经历了血与火的洗礼，在世界之东方屹立起一个强大、富足、繁荣昌盛的新中国。

为了这个重大的纪念，两个共产党员，两个解放军军人，两个篆刻家，用他们赤诚的心，用他们执着的爱，也用他们的艺术修养和专业造诣，创作了这部《印象红歌》。以九十方篆刻作品，代表九十首红歌，对建党九十周年行他们庄重而独特的军礼。

杨祖柏，中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、西泠印社社员，原解放军南京政治学院上海分院学员队政委，篆刻作品曾十余次入展国内重大展览，曾获得『百年西泠·西湖风』国际篆刻主题创作大展一等奖。

李滔，军事学硕士，上海市书法家协会会员，解放军南京政治学院上海分院学员队政委，篆刻作品入展『海派书法晋京展』、『百年西泠·金石缘』诗书画印大展、西泠印社第七届篆刻艺术评展，获全军第四届书法展三等奖等等。

两位作者入党多年，从军多年，研习篆刻也已经多年，共同的篆刻特点是气势开张、印风雄强。两位作者运刀恣肆磅礴，线条沉厚老辣，章法大开大合，文字奇纵瑰丽，九十方作品有强烈的视觉冲击力，撼人心魄。比较而言，杨祖柏刻得更沉凝、圆厚一些，精光略见内敛，不露圭角。李滔则刻得更雄肆奔放，文字间、线条间的夸张、对比更为强烈，用刀的锋芒感也更为外露。两位作者各自的篆刻语言明晰，个性张扬，但因为于秦汉古玺有多年浸淫，百变未离其宗，所以篆刻传统的『意味』深厚，作品就耐得咀嚼。

命题篆刻，从来就是篆刻的难点，盖因为篆刻是非常受文字限制的艺术形式，有的字容易出效果，有的字则怎么摆布都弄不好。系统地命题篆刻而成一部书，当然就是难中之难了，作者可以自主选择的余地极为有限，如何表现审美效果，如何避免多印一律，如何体现丰富感同时又要维持整体风格的一致性，实在是极难的课题。而两位作者在这方面的处理还是比较老到

的，较好地解决了多样性和统一性的问题。我们可以看到，全书九十万印，印面形式变化多端，既有汉印的平正章法，也有古玺的错落安排，有方有长也有圆形，有曲尺形的型制，也有瓦当式的模拟，有细边也有宽边，有粗纹也有细线……变化极为丰富。而可贵者，所有的变化都来之有据，都可以从秦汉古玺中找到渊源，所谓有本之木、有源之水。而更重要的是用一以贯之的线条形态统摄全部，则整体精神统一，全书的完整性就得到保证了。

中国篆刻已有数千年历史，三皇五帝至于今，历经嬗变，流派纷呈，到当代则形成了作者最为众多、创作最为繁荣、创作思想最为活跃的壮观局面。而同时也面临着篆刻艺术形式如何反映时代精神的课题。近些年来，许许多多篆刻作者做着各种各样的尝试，从表现形式到表现内容，从内生到外延，从继承深度到借鉴方向，从技法创新到概念诉说……大家都在探索，如何让古老的篆刻阐发时代的新声。笔者决不认为杨祖柏和李滔此书可以在多大程度上解决此课题，但称其为一种有益的探索——即便这种探索还比较表象，比较简单——恐怕还不算溢美，故不揣简陋，妄为之序。

徐正濂于海上听天阁

目 录

序一	申万胜
序二	徐正濂
义勇军进行曲	002
国际歌	004
没有共产党就没有新中国	006
东方红	008
伟大的国家伟大的党	010
妈妈教我一支歌	012
江山好	014
遵义会议放光芒	016
红星照我去战斗	018
跟着共产党走	020
唱支山歌给党听	022
为官谣	024

金锤银镰	026
永远跟你走	028
跟着你	030
跟随你的队伍越走越长	032
延安颂	034
解放区的天	036
清晰的记忆	038
中国的希望	040
中国永远收获着希望	042
人民军队忠于党	044
听党指挥歌	046
共产党人好比种子	048
太阳最红，毛主席最亲	050
阳光乐章	052
阳光普照	054
旗帜颂	056
党旗飘飘	058
你是一面旗帜	060

眼望红旗情满怀
 走进七月
 我们走在大路上
 信念
 丰碑
 翻身农奴把歌唱
 共产党来了苦变甜
 党的光辉照延边
 党的阳光照耀着祖国
 颂歌献给亲爱的党
 三个代表一面旗
 情系人民
 干部廉政歌
 党旗下的誓言
 口碑
 江山
 公仆心
 公仆颂

096 094 092 090 088 086 084 082 080 078 076 074 072 070 068 066 064 062

人民公仆
 八荣八耻
 清官谣
 正气天地间
 村支书
 风雨同舟
 共产党员
 为人民服务
 五星红旗
 共产党好，共产党亲
 一切献给党
 党啊，亲爱的妈妈
 我们是党的好儿女
 亲爱的党我对你说
 最美的赞歌献给党
 党的心，战士的心
 革命人永远是年轻
 毛主席的战士最听党的话

132 130 128 126 124 122 120 118 116 114 112 110 108 106 104 102 100 098

旗帜	134
生死相依我苦恋着你	136
金光一缕	138
眷恋	140
报答	142
风帆	144
为了谁	146
艳阳天	148
阳光大道	150
祖国不会忘记	152
紧密团结在党中央周围	154
走进新时代	156
在灿烂的阳光下	158
和太阳一路同行	160
世纪春雨	162
红旗颂	164
中国的春天	166
红船向未来	168

中国进行曲	170
中国朝前走	172
我和我的祖国	174
祝福祖国	176
国家	178
爱我中华	180
后记	

谨以此书献给中国共产党成立九十周年

义勇军进行曲

田 汉词

聂 耳曲

起来 不愿做奴隶的人们 把我们的血肉筑成我们新的长城 中华民族到了最危险的时候 每个
人被迫着发出最后的吼声 起来 起来 起来 我们万众一心 冒着敌人的炮火 前进 冒着敌
人的炮火 前进 前进 前进 进

印象红歌



义勇军进行曲



杨祖柏刻

国际歌

〔法〕欧仁·鲍狄埃词

〔法〕比尔·狄盖特曲

起来 饥寒交迫的奴隶 起来 全世界受苦的人 满腔的热血已经沸腾 要为真理而斗争 旧世界打个落花流水 奴隶们起来 起来 不要说我们一无所有 我们要做天下的主人 这是最后的斗争 团结起来到明天 英特纳雄耐尔就一定要实现 这是最后的斗争 团结起来到明天 英特纳雄耐尔就一定要实现 从来就没有什么救世主 也不靠神仙皇帝 要创造人类的幸福 全靠我们自己 我们要夺回劳动果实 让思想冲破牢笼 快把那炉火烧得通红 趁热打铁才能成功 这是最后的斗争 团结起来到明天 英特纳雄耐尔就一定要实现 这是最后的斗争 团结起来到明天 英特纳雄耐尔就一定要实现 是谁创造了人类世界 是我们劳动群众 一切归劳动者所有 哪能容得寄生虫 最可恨那些毒蛇猛兽 吃尽了我们的血肉 一旦把他们消灭干净 鲜红的太阳照遍全球 这是最后的斗争 团结起来到明天 英特纳雄耐尔就一定要实现 这是最后的斗争 团结起来到明天 英特纳雄耐尔就一定要实现

印象红歌



国际歌

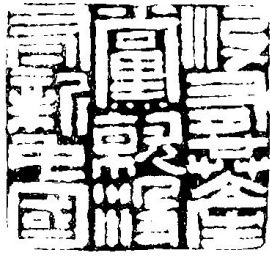


李滔刻

没有共产党就没有新中国

曹火星 词曲

没有共产党就没有新中国 没有共产党就没有新中国 共产党辛劳为民族 共产党一心救中国
他指给了人民解放的道路 他领导着中国走向光明 他坚持了抗战八年多 他改善了人民的生活
他建立了敌后根据地 他实行了民主好处多 没有共产党就没有新中国 没有共产党就没有新中国



没有共产党就没有新中国

杨祖柏刻