

诗海禅心



羊城晚报

刘斯翰 著

岭南禅诗小札

六祖文化丛书



白日高小風虎：
 蘇人涉湖小洲然此有四十
 有為的也中申或抄此圖以是
 聊亦補白已百斯舊筆誌



诗海禅心

刘斯翰 著

岭南禅诗小札

羊城晚报出版社

· 广州 ·

六祖文化丛书



白日看小風虎
無人涉湖水
澹然此心空
前禪師也中
申說妙法此
圖云以應
願作補白
之助斯為
幸甚

图书在版编目 (CIP) 数据

诗海禅心：岭南禅诗小札 / 刘斯翰著. —广州：羊城晚报出版社，2012. 4

(六祖文化丛书)

ISBN 978-7-80651-945-5

I. ①诗… II. ①刘… III. ①古典诗歌-诗集-中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 044512 号

六祖文化丛书·诗海禅心——岭南禅诗小札

封面题字 陈永正

责任编辑 高 玲 李 郡 黄捷生

责任技编 张广生

装帧设计 广东同文

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编 510085)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司 (南海区狮山科技工业园 A 区)

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 95 字数 210 千

版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-945-5/I·114

定 价 19.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

《六祖文化丛书》编委会

主 任 顾作义 黄 斌

编 委 (按姓氏笔画排序)

马必文 刘斯翰 吴 江 何初树 林有能

罗貽乐 夏志前 倪 谦 程小琪 释传正



序

岭南虽偏于一隅，开发较晚，然以其地缘区位之胜而成为印度佛教海路来华之首站——“西来初地”，在千百年历史嬗替变迁中，素为中国佛教禅宗之重镇。岭南生六祖，实有其内在之因缘。

印度佛教于两汉时期东传华夏，开始了与儒道为核心的中华传统文化冲突、融合的漫长过程，这就是人们常说的印度佛教中国化的过程。在这个过程中，历代高僧大德筚路蓝缕、躬身践行，取得巨大成就，但至慧能以前，佛教中国化的进程终未完成。慧能在历代祖师所取得成就的基础上，以其特有的大智慧，融儒、道、佛三教文化于一炉，创造出具有中国特色的南宗顿教禅法。

慧能创立的禅宗，其思想精髓指佛为性，以清净释心性，也就把佛教从宗教信仰转变为心性修养与境界追求。正是在这一意义上，慧能真正完成了佛教中国化的过程，终于成了中国佛教的正统，成了中国佛教的代名词，六祖慧能也被誉为中国佛教的创始人。

慧能出生、成长于岭南，故作为岭南文化的重要组成部分的南禅文化，不仅促进了岭南以汉文化为主体的地域文化从渐趋成熟到全面确立，还使岭南文化长于独立思考，勇于开放求新的特色，通过以南禅文化为载体影响中原文化，增加了中原等地文化的开放度和活力。

六祖慧能之《坛经》，集中了慧能的佛禅机理，是中国南宗禅的衣钵，是唯一一部中国人写的、被誉为“经”的佛教经典，迄今有敦煌、惠昕、契嵩、宗宝四大版本传世，并有英、日、韩等多文种译本，流布世界。六祖慧能之南禅经其法嗣的弘扬，传续着南禅法脉，历千年而不衰，其中临济、曹洞两宗，不但在中国本土枝繁叶茂，还迈出国门，走向五大洲。当下寰球之禅宗弟子，无一不是六祖慧能南禅之裔孙。

同时，慧能缔造的佛禅机理和哲学思想为岭南文化注入生机和活力，成为岭南文化一面鲜明的旗帜。慧能的思想对中国宋明理学的影响至巨至深。其禅法对中国的诗歌、绘画、书法、舞蹈、音乐、建筑风格等文学艺术的影响也是深远而广泛的。以禅



入诗、入画、入书、入舞，诗僧、画僧、书僧、乐僧以及佛教建筑风格，成了唐宋以降中国文学艺术的亮丽风景。

六祖慧能对中国佛教、中国文化、禅宗及禅宗文化的发展厥功至伟，对世界文明的进步贡献良多。无怪乎当年武则天和唐中宗曾两次下诏并派特使来韶州迎请慧能入宫内供养，向慧能问法，在慧能婉辞不赴后，又颁圣旨褒扬慧能对国民教化之功；唐宋以降的历代君王，多有赐谥；唐代三大文豪王维、柳宗元、刘禹锡均为慧能撰写碑铭；中华人民共和国主席毛泽东称慧能为伟人……这一切，昭示了慧能不但是中国佛教禅宗的祖师，而且是伟大的思想家，是岭南文化一张亮丽的历史名片。

我们要宣传六祖慧能这样一位杰出的岭南历史人物。慧能虽是中国禅宗的祖师，岭南文化的历史名片，但并未广为人知，即使是岭南人，知其事迹者也不多。所以，宣传、介绍六祖慧能，让更多的人了解他、认识他，进而认识岭南文化，是今天岭南人的职责。这几年，我们在这方面做了大量工作，尤其是去年广东省委、省政府出台的建设文化强省纲要，把每年举办六祖慧能文化节作为一项重要内容。我们要利用这一平台，采取各种形式，多方面、全方位宣传六祖慧能。

如今，羊城晚报出版社出版《六祖文化丛书》，正是贯彻、实施建设文化强省纲要的一个举措。出版这套丛书有利于深入挖掘和开发岭南文化资源，塑造岭南文化新形象；有利于提升岭南文化高度，让世人从历史现实和岭南文化的视角重新认识广东；有利于向世界展示有中国特色的佛教文化。对于打造南禅文化品牌，促进岭南文化的发展、促进人的身心和谐必将有着积极的意义。

程作义

(作者系中共广东省委宣传部副部长)



写在前面的话

丛书编委会分配给我的任务，是做一本关于禅诗欣赏的集子。近年来，以禅诗为题的选本和赏析本都有出版。我想，重复做虽然省力，只是意思不大。既然六祖是我们岭南人，岭南也是南禅的源地和祖庭所在，不如试选一本岭南的禅诗。

我的计划是选一百首，本书初报的书名也就叫做《岭南禅诗百首欣赏》，后来，觉得书名太长，于是接受朋友的建议，改用今名《诗海禅心——岭南禅诗小札》。

岭南禅诗颇为丰富，保存下来的就有数千首之多，如果把湮灭在历史尘埃中的统算起来，恐怕还要成倍翻番呢！称之为“诗海”，我看是不为过的。我所说的禅诗，首先当然是和尚诗人的作品，其次，还包括佛门以外的诗人，他们或是与僧人交往，或是到寺院游憩，或是身为居士，或是读佛经有感，诸如此类内容的诗歌。本书的选择，主要着眼于富含禅理的诗，所以命名曰“禅心”。在我看来，禅理是禅诗之所以为禅诗，也即它的特色之所在。如果随便以作者身份，或者诗题涉及寺院者入选，那么，这本书将不会有多大意思。但是，还必须照顾到诗的艺术性，和尚诗，向来有“蔬笋气”的批评，那是说它容易予人淡而无味，重于说理而缺乏文采、气象的毛病。所以，我在选诗时，便避免这类作品，以致纯说理的偈、铭也很少，而比较注重好诗，即有艺术鉴赏价值的作品。这么一来，选诗难度加大了许多，读者会留意到，多数诗人只入选一两首，即与此有关，“百首”之数的限制倒在其次。

岭南禅诗，以数量言，大量集中在明清之际。这也是读者会留意到的。考其原因，主要是在明朝覆亡、清朝初建这段时间，广东的抗清活动十分活跃，一大批士大夫参加南明永历政权，由肇庆、广州，转战到广西、云南、缅甸，历时十四年。这些抗清志士，他们或是来自外省，或是土生土长，其中大都曾经准备或考取过功名，属于饱学之士。而随着形势的变化，尤其当永历帝兵败离开广东之后，他们陆续退隐民间，一部分则遁入空门。这些“遗民和尚”，大大提升了岭南佛界的文化水平，更兼许多人都能写诗，并且有意借写诗来抒发幽愤，表达其抑塞不平之气，这就使得岭南禅诗陡然兴起。以我之见，这一批诗人及其作品，在当时的佛界，乃至在中国禅诗



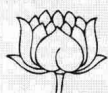


史上，都堪称一流，而且极具代表性。因为作者除了本身具有良好的诗歌修养，尤其是亲眼目睹了那场“天崩地解”的历史巨变，国家、民族、家庭、个人在这场浩劫中的惨痛经验，深深地烙印在他们的灵魂之中，然后再经过进入佛门，接受大乘禅法的澡雪、净化，所以，这一批禅诗，便具有了其他时代所无法比拟的魅力！名家如鲫，佳作如林，这也是启发我介绍岭南禅诗的重要原因。

岭南禅诗，源自六祖，其中衍说、发挥的禅理，也都与六祖思想有着千丝万缕的关系。六祖思想，由《金刚经》“应无所住而生其心”悟入，提出“无念为宗”、“见性成佛”的顿悟法门，“行食坐卧但行直心”的修行禅法，使禅理与人生紧密结合，把禅悟从繁难的形式拘执中解放出来，为广大的平民信众打开方便之门，创造了具有中国特色的人间佛教。南禅由此发展出以机锋、棒喝为特点的开悟方法，影响到岭南的禅诗，也有着活泼清新、言近意远的说理风格。本书既以“禅心”为标榜，对于诗中禅理的解说，自然成为一个重要的内容。在写作过程中，我觉得，把诗人们随感随机而表达的禅意禅理，予以剖析，一方面，可以让读者在欣赏作品的同时，对于禅宗的思想有点滴的了解；另一方面，又可以让读者在阅读全书之后，对六祖思想的若干要点，有一个较深的印象。而这正是与丛书的宗旨相符合的。

当本书即将付梓之际，我一心期望它能够受到喜爱诗歌和对六祖禅法有兴趣的读者欢迎，同时又不免有点诚惶诚恐，对于自己学识浅陋，能否胜任这件工作，实在没有把握。敬希高明大德有以赐教！

刘斯翰二〇一二年壬辰暮春于童轩



目 录

上篇

释慧能：偈	1
释元：玉台寺	2
释希迁：草庵歌	3
释希迁：咏走马灯诗	5
释本空：心性颂	6
释文偃：北邙行	7
释蕴聪：拄杖	9
释祖心：偈	10
释希赐：靖康丙午八月廿九日游碧落洞	11
德清：曹溪谒六祖大师二首（选一）	13
德清：夏日过法性寺	14
德清：澄心铭	15
德清：山居二十首（选一）	17
释慧显：半云亭	19
释通炯：赠虚公还匡庐	20
释通炯：暮春喜晴	21
释通岸：题莹心泉	22
释通岸：永泰寺挽宥上人	24
释道丘：飞鹅岭	26
释道丘：云顶上脊	27
释道丘：入关漫作	28
释弘赞：山居（之一）	30
释弘赞：山居（之二）	31
释元觉：古镜	33



释元觉：送陈乔生之青原访药地 禅师	34
释元觉：归鼎湖作	36
释一机：山居二首（之一）	37
释一机：山居二首（之二）	38
释函昱：示洪源	40
释函昱：示已锋禅人	41
释函昱：折梅	43
释函昱：刻诃林语录谢诸檀越二首 （之二）	44
释函昱：溪桥古木为雨所仆戏示 阿字	45
释函昱：归宗山籁一百四首（选一）	46
释函昱：题观世音菩萨像有序	48
释函昱：湓石滩夜泊与阿字顿修 书怀	49
释函可：静宇师送紫榆数珠作诗 谢之	50
释函可：示学人三十首（选一）	52
释函可：住金塔寺十四首（选一）	53
释函可：小河	54
释函可：招山中诸老	55
释今无：舟至胥口有鲇鱼一尾重 十四斤复买放生	57
释今无：口占	59
释今无：枯吟慈修两公从丹霞奉 老人命至海幢强予开法却赠	60
释今无：送吼万维那慧均典客请 佛舍利于栖贤（四首选一）	61
释今无：喜吼万慧均二公从匡 庐奉佛舍利还（四首选一）	63
释今严：梅花	64
释今严：石人峰腊月菊花	65
释今沼：出家日自嘲二首	66
释今颢：题赣州光孝寺廉泉	68



释今畴：出家	69
释今白：春经白寒兔	72
释今龙：山居杂咏	73
释今回：受具后作	75
释今鹭：晚步松岭	76
释今但：初到梅花庄口占寄诸法侣	78
释古诠：卓锡泉	79
释古易：扫花	80
大 汕：楼居漫兴百咏（选一）	82
成 鹭：闲居十咏（之一）	84
成 鹭：闲居十咏（之二）	85
成 鹭：借园杂咏（选一）	87
成 鹭：留别诸子还山	88
成 鹭：谒憨祖肉身	89
成 鹭：信衣	91
成 鹭：响鞋	92

下篇

张九龄：祠紫盖山经玉泉山寺	94
余 靖：送海琳游南海	96
苏 轼：南华寺	97
白玉蟾：护国寺秋吟	99
李昉英：南华寺	100
孙 黄：寄河林长老明静照	101
陈献章：昼睡偶成寄玉台文定上人	103
湛若水：游胜泉寺	105
黄 佐：飞来寺右林莽中寻达磨	
石小憩戏作一转语	106
杨起元：晓入龙华访憨山上人不遇	107
李孙宸：六如草堂	109
区大伦：梅庵	110
冯昌历：秋光赠定光上人	112
李之世：步月过天宁寺时僧有扫	
室相留者索笔赠之	113
何南凤：结盘谷庵书怀	114
程可则：过海幢寺访阿字丹霞大师	116



陈子升：新州国恩寺是六祖故居	118
汪广洋：光孝寺	120
杭世骏：达摩井	121
杭世骏：风幡堂	123
张琳：发塔	124
梁佩兰：菩提树	125
叶廷枢：海珠寺晚眺	127
吕坚：雷峰寺	128
刘统基：六榕寺	130
黄培芳：大佛寺观大佛头	131
黄玉衡：宿白云寺二首	133
樊封：华林寺	134
招健升：宿景泰寺	136
曹秉哲：冬至后一日偕友人游大通寺	137
陈乔森：海幢寺	139



上篇

释慧能：偈

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？

这是禅宗六祖慧能最著名的一首诗。诗，在佛教中称为“偈”。要明白六祖这偈的意思，还得先从五祖传衣说起。

慧能自从听说五祖在湖北黄梅东山传授《金刚经》，就立志要去拜师。见了五祖，五祖让他先去碓房舂米。八个月后，五祖发话，要寺中各人作偈，能悟自性般若之智，即传付衣法，为禅宗第六代祖。大徒弟神秀率先写出一偈：

身是菩提树，心为明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。

此偈以菩提树、明镜台比拟修行人的身心，说人心就如一面明镜，时时会受到六尘侵袭、蒙蔽，所以修行人要“时时勤拂拭”，祛除污染。五祖看了，认为“未见本性”。

慧能早有所悟，见到神秀的偈，便知道他未悟自性。于是借偈中的比喻，也作了一偈，就是这首诗，来表达自己的见解。

在偈中，慧能用反诘的方式说：

身啊、心啊、菩提啊、明镜啊，以及“六尘”啊，这些所谓“物”，都不是恒定不变的，都非实有，“本来无一物”。既然如此，人的心又怎么能够被六尘所污染呢？

他指出，神秀把修行人的身、心和六尘都当作实有的物来看待，并且把它们互相对立起来，这是有“分别心”，是不对的。

慧能悟到：

佛性在每个人自身中。佛性是清净的，是不受六尘污染的。

而神秀认为自性不净，要“时时勤拂拭”，这就错了。

如果照神秀的理解，就必须走一条渐修的路，一步一步，一级一级，一生二生三





生，乃至无数次轮回，最后达到成佛之境。这无疑也是一条修行的路，但却不符合禅宗的主张。神秀的渐修渐悟，仍然带有佛教小乘等级观念的影响，而慧能要发扬的是释迦牟尼在《金刚经》中演说的大乘精神，即破除一切执，提倡众生平等，主张“顿悟”：任何人，只要悟到佛性在自身，佛性常清净，都可以“一念即至佛地”，以至于“放下屠刀，立地成佛”。而种种“尘埃”，由他去吧！

五祖认可了慧能的这篇偈，并且授予衣法，立他为禅宗第六代祖。

作者简介

释慧能（638—713），一作惠能，俗姓卢。唐代岭南新州（今广东新兴县）人。中国佛教南宗的开创者、禅宗之六祖。倡顿悟法门，并传《坛经》一卷，为中国僧人著述唯一称“经”之作。

释元：玉台寺

好个玉台天上月，夜深圆待老僧看。分明照出须弥路，可惜人间烟树寒。

宋明理学家论道，喜欢借月亮来做比喻，这应该是受佛教禅宗说法的影响。

佛教之钟情月亮，大概是因为月亮能够在黑夜中为人照明，有似佛法可令人摆脱暗昧而趋向光明，即从所谓“无明”的痴愚状态中超拔出来。据说，释迦牟尼在俗世时称为“月光王子”，成佛以后又曾演说《月灯三昧经》，其中以佛的身份，向月光童子说法。总之，月亮在佛教中占有着一席特殊的地位。

玉台寺，在广东新会圭峰山，寺院建在半山腰，因为圭峰山顶“挺拔玉立，其顶四方”，世称“玉台”，寺院亦以之为名。玉台寺始建于唐代，后来曾被誉为广东佛教四大丛林之一。它历经兴废，抗日战争期间被日本侵略军拆毁，至20世纪80年代中获重修，占地面积达到原来的四倍。

从地方史志记载得知，应该是释元和尚最先创寺，不过当时的玉台寺，只是一个



茅庵而已。

释元和尚这首诗，即是在这茅草盖成的玉台寺，一个月圆之夜，坐禅之际，借月亮来抒发他的感想。

诗中说：

好一个玉台山的明月！它为人间照出了一条直达佛境的大道。可惜呀，四望无人，只见烟树苍茫一片……唯有我老和尚一个人独自看着它。

这首诗可以分别从两个方面看。一方面，它写出释元和尚夜深对月，孤寒冷落，和他在坐禅之中的高旷清明的妙境；另一方面，它又以诗人自度度人的悯世胸怀，对于世人的痴愚不悟，发出深沉叹惋。

我也曾听到过，修行人对坐禅中达致的，心境澄明、万念皆息状态的描述。诗人这里独自感受的，也应是同样的美妙境界。难得的是，当他禅定初回，却能提起诗笔，写下这篇佳作。

作者简介

释元，释一行弟子。唐中宗神龙初，一行至冈州圭峰（今属江门市），元等相从，结庵山巅居之，有黄云之异，因名黄云山，又称元为黄云元禅师。时五百余人，元为座首。

释希迁：草庵歌

吾结草庵无宝贝，饭了从容图睡快。成时初见茅草新，破后还将茅草盖。住庵人，镇常在，不属中间与内外。世人住处我不住，世人爱处我不爱。庵虽小，含法界，方丈老人相体解。上乘菩萨信无疑，中下闻之必生怪。问此庵，坏不坏，坏与不坏主元在。不居南北与东西，基上坚牢以为最。青松下，明窗内，玉殿朱楼未为对。纳帔幪头万事休，此时山僧都不会。住



此庵，休作解，谁夸铺席图人买。回光返照便归来，廓达灵根非向背。遇祖师，亲训诲，结草为庵莫生退。百年抛却任纵横，摆手便行且无罪。千种言，万般解，只要教君长不昧。欲识庵中不死人，弃离而今这皮袋。

在禅宗史上，颇有几位高僧，他们不是以法号，而是以外号著称。比如“石头和尚”就是其中一个。他法号希迁，外号石头和尚，但知道他法号的人反而没有知道他外号的人多。

希迁的这个外号，来自于他的一段经历：

大唐天宝初年，希迁受邀请到湖南衡山南寺任方丈。他来到寺院，见寺东有巨石，形状就像一座高台，便在上面结庵而居。寺院不住，反要住在门外，有好好的僧舍不住，却要住在石头上。这一古怪的举止，令人们大惑不解，于是人们给他起了个外号“石头和尚”。

这首诗所说的“草庵”，就是指希迁和尚在巨石上用茅草结的庵。而这首歌，则可视作他为自己古怪行为所写的一篇宣言吧？

在诗中，希迁以“石上草庵”做话头，讲述了他所悟得的禅理。

诗开头四句，先说这草庵并非什么宝贝，不过是一些新新旧旧的茅草罢了，只是住起来很舒服。不知当时的南寺情况如何？诗人在这里似乎颇有点讽刺味道：“饭了从容图睡快”，令人想象他对寺院的清规戒律不以为然。

这其实也是六祖的传统。因为六祖说过，修行就是“行食坐卧但行直心”，并且批评拘执于形式的“看心看静”的坐禅。诗人不过是加以发挥，表现得更“出格”而已。

接下去，诗人就自己做方丈而不住院的行为，作出解释。

诗人说，佛性“不属中间与内外”，是无处不在的。所以，我住在寺院和住在草庵并无区别。我住在草庵，这里就包容了“法界”（按，即人能够感知的万事万物）。

这种思想，令人记起六祖说过：“人即有南北，佛性即无南北。獼獠身与和尚不同，佛性有何差别？”既然人人的佛性本无区别，做方丈，和寺院里一般僧人其实都是一样的。以为做方丈就不能住石头，正是当破的迷误。所以诗人又说，“世人住处我不住，世人爱处我不爱。”就是要启示世人，不要生分别心。他指出，这个道理，有大智慧的人都会明白，但智慧不高的人就难免要犹疑不信。

再下去，诗人对他在石上草庵修行，进一步作了解说。

诗人说，我在石头上结草庵，是要启示：修行人根基牢固是最重要的。

他又接着说，这种在“青松下，明窗内”，“纳帔嚙头万事休”的写意，实在不可言表；不过，也不必向人夸耀：“谁夸铺席图人买？”草庵虽好，总会有坏的时候，



正如人总有一天要离开，“回光返照便归来，廓达灵根非向背”，对于超脱了生死的我来说，“玉殿朱楼”也好，“石上草庵”也罢，还不都是一样？

把诗人上述的意思概括起来，可以得出这么一个逻辑，就是：草庵不是宝贝—草庵是个宝贝—草庵不是宝贝。或者换个说法：方丈住院的执著要破—方丈不住院的执著也要破。这其实是来自《金刚经》的智慧：“破执，破破执。”“执著”要破，“破执著”也要破，总之一句话，什么都不能执著。

最后，诗人说，我作这歌的根本目的，是要使世人觉悟，看破生死，了自本性：

待到“百年抛却”之时，罪孽既已尽除，“摆手便行”，何等逍遥自在！到那时你将会认识你的本性——“庵中不死人”——它才是永恒的。

远至维摩诘，近至济公，以及禅宗的种种公案，在佛教里有独放异彩的一脉。它以类似荒诞的形式，表现博大精深的佛理，对听众施以当头棒喝，或者机智开导，在一本正经地说法之外，往往能收到令人喜闻乐见的效果。石头和尚这首诗，语言不避俚俗，说话颠三倒四，颇有点无厘头式的放诞趣味，而其中又含有庄严佛理。这一独特风采，也属其类。

作者简介

释希迁（700—790），俗姓陈。端州高要（今广东高要市）人。初诣曹溪，得度未具戒。属六祖圆寂，稟遗命谒青原，为青原行思禅师法嗣。唐玄宗天宝初，被荐往湖南衡山南寺。寺之东有石，状如台，乃结庵其上，时号“石头和尚”。著《参同契》，为世所称。唐德宗贞元六年（790）卒，年九十一。唐德宗赐谥无际大师。

释希迁：咏走马灯诗

团团游了又来游，无个明人指路头。除却心中三昧火，枪刀人马一齐休。

走马灯，是中国民间传统灯饰中一种别具特色且很受大众欢迎的品种。它体现了