



创世记
Pregnant Diary

女人孕育孩子
孩子改变女人
生命是互动
更是传奇

徐哩哩 著

我爱你，因为我创造了你

在世界开始的地方，有了一个你，
一个新的世界，将因你而开始。

在那里酝酿着一个奇迹

——将一个小泡泡变成一个美丽的婴儿。



化学工业出版社



谢谢你，因为我爱你，所以我爱你

陈奕迅 演唱

作词：林夕 作曲：陈奕迅

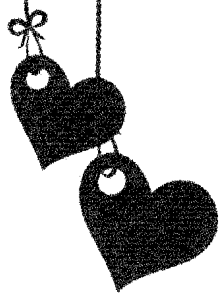
编曲：陈奕迅 监制：陈奕迅

演唱：陈奕迅 作词：林夕

—— 这是一个关于爱情、关于成长、关于梦想的故事



陈奕迅 演唱



Pregnant diary

孕记

我爱你，因为我创造了你



徐哩噜 著



化学工业出版社

· 北 京 ·

遥望夜空，不是每一颗星星上都住着人，其他的生命离我们非常遥远，我们能与之交流的，暂时只是人类自己。

也许我们让生命再续，是因为我们孤独。

或许有生命不可承受之重、之轻，会让一个男人、一个女人完全放弃让新生命从他们那里开始，这当然自有其理由，有时也不失为对生命的另一种尊重。

但能将一个小生命，请入自己体内的小宇宙，把自己这颗小星星给它住，和它形成最亲密的关系，这既是上天多给女人的一份辛苦，也是多给的一份奇妙。

有身的日子，一个女人，是一个有新生命居住的小星球，让它在这里生长、开花。

我们学习着、感受着、想象着、呵护着，用一半的时间去了解，用一半的时间去期待，直到剧痛的顶点、新生的开端——没有人会比一个母亲更了解其中的神奇滋味。

图书在版编目 (CIP) 数据

创生记：我爱你，因为我创造了你 / 徐哩噜著.
北京：化学工业出版社，2011.4
ISBN 978-7-122-10781-7

I. 创… II. 徐… III. 保健 - 女性读物 IV. R161-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 043444 号

责任编辑：李岩松 王 津

封面设计 谭 天

责任校对：郑 捷

装帧设计 nee 文屈文化 王阿茜

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：大厂聚鑫印刷有限责任公司

880mm×1230mm 1/32 印张 6 1/4 字数 125 千字

2011 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换

定 价：25.00 元

版权所有 违者必究

1. 婚前
小丸子



2.

喂! 你们可以
要娃娃啦!!



3.



刚结婚就逼生娃!

跟好友哭诉

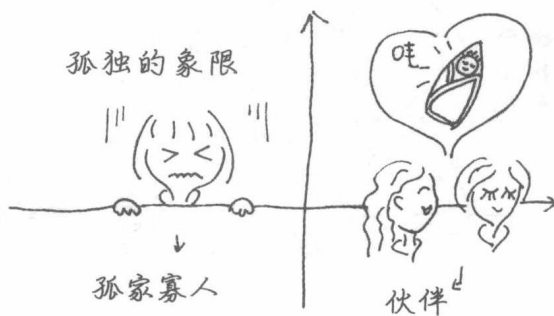
可是我们以后都要怀, 那时我们聊娃娃, 你不是很孤独?

4.



5

孤独的象限



6.

无奈9丸子



好吧...

我也生吧...



耶!

—— 哩嚕

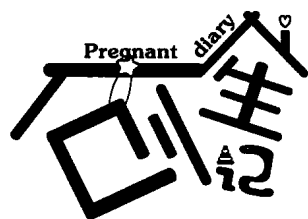
88 82 77 73 70 65 59 53 49 44 39 36 35 32 28 25 21 17 13 9 5 1
 \

女孩，越过变身的恐惧
 爱的选择与能力
 有一天，停止逃跑
 莲花独行路
 女人都是冒险家
 那一场奇妙的相遇
 摆渡的小船
 传奇与救赎
 神秘的胎梦
 夜明珠
 「心怀一朵绝妙的花」
 一只闻青橘皮的狗
 食，我所欲也
 胎音：宇宙之声
 哭泣的袋鼠
 孕读不易
 你在世界开始的地方
 他从火星来
 生命的悸动
 吃出来的福气
 唤醒原动力
 两条游泳的鱼



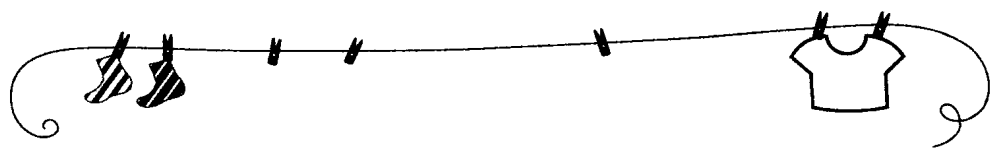
CONTENTS

■ 目录



疼痛的真相
认识你的身体
幸运魔法瓶
给瓷娃娃按摩
疯狂的夏天
惊鸿
把耳朵借给你
十月狂猜
乘着梦的翅膀
妈妈的孩子
此时天气旧时衣
小房子
与时光对接
那一天
生产队趣事
太是个接生婆
自然由你
我和春天有个约会
给我力量吧
托生有时
宝贝，你在陪我吗
与子同身

191 177 173 169 163 159 156 153 150 146 145 140 136 132 126 122 115 111 106 103 98 92



女孩，越过变身的恐惧

绿叶崇拜时便成了花，花崇拜时便成了果实。

——泰戈尔

年轻的时候，变身是快乐的。当你从一朵洁白的茉莉变身黑色大丽花，有的只是好玩，完全不知道危险。没有变身过，才真叫人懊恼。

等到你有一天终于知道，所谓故乡，就是你再也回不去的地方，才开始知道害怕。

而当初，我们离开故乡的背影，比用最锋利的刀刃吹断发丝还要决绝。

有人这样说二十世纪七十年代生的人：上学的时候他们早恋，该结婚的时候他们单身，该生孩子的时候他们又做起了丁克。虽然不是所有七十年代人都这样做了，但是心里多少都这样想过吧。也许是束缚太多，所以总想挣脱。一切顺理成章的角色都成为负担。要重新回归到顺应自然的道路，也总比别人来得因



难和曲折。

女人们在这个时代都自称和互称女孩，有一群女孩，面临结婚的时候她们一齐恐婚，面临育龄的到来又一齐恐孕。

这都是因为，从女孩变身为孩他妈，比从刻骨铭心的旧恋情脱身，还要困难。你可以停泊到下一个港湾，而不必是另外一艘船。但是从轻盈的女孩变身为沉重的袋鼠妈妈，完全变身为另外一个角色，承担它带来的所有责任，却没有那么轻易。

除了对自己负责，还得对另外一个未知的生命负责。

你的每天很可能从此与懒觉无缘，你的旅行很可能因为这个包袱突然生病而取消，你的关心居然要从最近的影讯书讯转向尿布的牌子，和朋友约会的时候要看看有没有人手照看粘人的小东西，小小委屈就掉泪的你竟然要亲手打理另一个人的吃喝拉撒睡……

这些都还是可以克服的，许多案例表明，一旦变身成功，你可能会自动成为眼观六路耳听八方三头六臂的超人。

但是更可怕的问题是，你真的可以负担这个决定背后的意义吗？

许多小孩质问父母：你为什么要生我！

我们明明知道这个星球环境的日益恶化，我们明明知道人类的社会有多么复杂险恶，我们明明知道现在教育的令人痛苦，生存的令人不堪，为什么你还要让另一个无辜的生命也来陪你？我们也担心，未必有幸福能力的自己，真的有能力让孩子幸福吗？

不，我们听见自己在后退：我为什么要生他/她？！

老实说，很多人最终做出变身的决定，无非是因为潜意识里接受或被迫接受了这样的观念：人就是要结婚生孩子的。没有什



么道理可讲。

如果你的伴侣想要生一个来玩玩，你又不愿意，最后恐怕要么分开，要么屈服。

而这个决定对接近和正在育龄时期的女人又尤其残酷。因为如果要了孩子，一旦以后后悔了，那可塞不回去了；如果你没要，一旦以后要不成了，那可也来不及了。

另外一个现实的原因也推迟了许多家庭的决定：奶粉钱啊！学费啊！……虽然我们大多数人都是穷大的，却并没有多少人愿意下一代也如此。

纠结就一个字。

所以如果在条件允许的情况下——条件主要包括你有或正要配偶，或者你不需要；你们或你自己能养活自己和下一代，或者有父母可以帮你一起养活；你并非要坚决抵制人类的繁衍生息——这时如果意外来临，其实是上帝在心疼你，不愿意你再纠结折磨自己。

要么抗争到底，要么早点放弃抗争。

每棵开过花的树，我们都会在秋天来临时，想要看看上面是不是结了果。

变身，当你迫使自己把各种复杂的念头都抛开，兴许就会像树木的开花结果一样自然了吧。

没有佛祖的菩提叶，也没有牛顿的苹果掉下来，勇敢的女孩们，只是要让自己变身成为一株不拒绝生长的树。



..... 替里替里哩哩的小贴士

.....
..... 如果你觉得无法承担，那么和你家庭的另一半好好沟通，这不是一个人的事。

.....
..... 如果你不情愿而不得不接受，把你的牢骚和担忧向可信赖的人倾吐，也许会好过一点。

.....
..... 如果你担心和好朋友因此疏远（很多妈妈和之前的姐妹没有多少共同语言），那么鼓励她们和你一起，或者接受被鼓励。你们的友情会因为人生步伐的一致而更加深厚有趣。

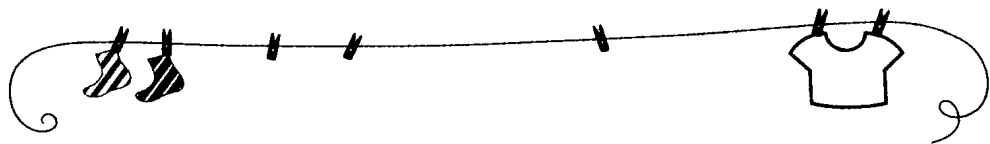
.....
..... 多听听已经完成生育任务的妈妈的幸福心得，作为喝完一碗中药之后的糖果。

.....
..... 试着和漂亮的小婴儿肌肤相亲，激发潜在的母性本能。

.....

..... 其实我知道这些都不痛不痒。

..... 其实人生本来就是要逆来顺受，顺，才减少痛苦的强度。



爱的选择与能力

一个女孩要成为母亲，与其说是自由与责任的选择，不如说是爱的选择。

我最好的女友虫虫是个非常爱孩子的女人，她解释自己拉着先生去结婚登记的理由——为了能合法地迎接一个新生命的到来。

和奉子成婚不同，对她来说，婚姻是和爱的人在一起的事，同时更是要一个孩子的准备工作。

因此我看见她毫不抗拒并欢天喜地接受女人的天赋使命，自然而然喜悦。健身、增肥、治疗胃病，乐观快乐地生活，都是为了准备一方好田地。

一方好田地的意思，不单单是物理上的、生理上的，更是心理上的。



在孤儿院有些孩子，当你去抱他们的时候，他们的胳膊并不一定会回应你。因为他们缺乏被爱被搂抱的体验，不知道该如何回应。

没有被爱过的人，很难懂得如何去爱。

没有被好好爱过的人，往往不知道如何好好去爱。

很多年以前我被初恋男友判定为“爱无能”，那种惶恐一直深深地在我的骨髓里埋藏。

“我会好好爱他。”当我们这么说的时候，也许那只是一种心愿，这样的承诺，很少有人去追究，你拿什么去爱他，你是不是懂得怎样去爱？那些抽象的、用力的爱，是不是对的爱？

与成年人的相爱，是成年人之间对等的战争。

而当我们面对一个柔软的小人儿，不恰当的爱，则是单方面的人侵，甚至是病毒的植入。

我们自身的暗疾，往往可以追溯到幼年时期和父母的关系。有些你已经知道，有些你并不知道。

那些你知道或不知道的感情模式、行为习惯，无形或有形地影响着（包括破坏和伤害的一面）你和你周遭的人。你可以说：这就是我呀！这就是个性啊！

可是转过身来，那个无辜的、将对你展开天使笑容的小生命，他应该无条件地承受来自你的无意伤害吗？而且那一切都是以爱的名义犯下的！直到他能够自己思考，都会在埋怨你的同时愧疚自责：父/母亲是非常爱我的，我不该这么说他们。

孩子会很清楚地感觉到，谁是真的爱他的。他会躲避不爱他的人，但如果是爱他却伤害他的，他也会承受，并影响终生。

看《小团圆》的时候，张爱玲的寒冷真是让读者冻入骨髓。



她一生都在渴望母亲的爱而不得（公平地说，不是完全求之不得，但却得之甚少）。她一生的孤独都来自于此，而蕊秋觉得自己已经为女儿付出很多。

也许，张爱玲在纽约的堕胎，没有足够的爱可供她延续下去，可能也是一个原因吧。

爱的名义下，爱的行为选择，其实是需要很大的能力支撑的。

我们确实还残存人类爱的本能，可惜文明人的脑袋已经太复杂，本能反而不再那么单纯强烈。多少人做错了还常常沾沾自喜。

有很多人都在努力发现自己的问题，一些人在做自我的心理重建，以便生活得更美好。还有更多的人，带着爱的伤口生活，有一天不自觉地给孩子也造成伤口。

事实上，无论是谁，都可能给孩子带来大小不一的伤口，但自己有伤的人更容易伤到孩子。这和恋爱中的人相似，却更甚。

有天份的人如果内伤严重，做起艺术家来会更精彩，可是对于一个孩子来说，他可能更想要一对健康的父母。

普通人对孩子的伤害，因为没有艺术家的头衔和成就，就更不可原谅了。尤其是一位母亲。一旦造成伤害，外界的谴责还在其次，自己要是发现了，又如何能原谅自己呢？

作为心怀内伤的人，我长时间地惴惴不安惶恐不已。是因为太看重一个女人可能要面对的柔软小生命，才使得一份爱的选择变得步履艰难沉似千斤。



..... 芥菜窝窝哩哩的小贴士

在决定要一个孩子之前，先进行心理的调适非常重要。

如果你身心健康，恭喜你，这是多大的一份幸运啊！你可以多多了解自己的人格、性格，因为这对将来你和孩子的相处很重要。

如果你没有那么幸运，感到自己常使自己和他人的关系陷入糟糕境地，这未必是你的错，但你却可以改善它。

可以的话，寻找一位专业的心理医生进行咨询以帮助自己，是再好不过好了。只是国内的心理咨询鱼龙混杂，很难寻觅到一份信任。

退而求其次，先学习，然后尝试多多地了解自己、剖析自己，并释放自己，也是很好的。

网上的一些论坛和专家文章里可使你获益良多，也可购买一些相关的心理书籍来认真阅读。

若是能有可信任的人让你采取行动为自己进行心理重建，那可太棒了。

无论是否为了孩子，了解自己，改善自己，让自己和身边的人过得更舒心，都是至关重要的大事。不是吗？



有一天，停止逃跑

女人的逃跑比男人的逃跑更让人记忆深刻。许多故事里这样写：有一天，她跑了。

新郎不必落跑就再找了更新的新人依旧度日，落跑的新娘则被拍成电影让人津津乐道。

无论男人女人，从某个角度看，逃跑是对限制的反抗，不逃跑是对限制的接受。

在决定让一个小生命落户我的身体之前，我一直在自己对付自己。因为我了解自己是多么爱逃跑的性格。

逃离故乡，逃离爱情，逃离痛苦，逃离压力，逃离期望，逃离应当好好拥有或者好好面对的一切。

逃离这个世界的一部分，撞见另一部分，再继续试图逃离，直到筋疲力尽。