

● 谢述先 编著

考生之益友，
考生之良师

ZHONG GUO MEI SHU
YUAN XIAO BAO KAO
ZHI NAN

中国美术学院 报考指南

考生之专业课准备
考生之文化课准备
考生之心理准备

中国美术学院、系、科

专业设置概览

素描

速写

水粉、水彩

油画

中国画

木刻版画

绘画创作

工艺美术

● 北岳文艺出版社

中国美术院校报考指南

● 谢述先编著

● 北岳文艺出版社

中国美术院校报考指南

谢述先编

*

北岳文艺出版社出版 (太原解放路46号)
山西省新华书店发行 山西美术印刷厂印刷

*

开本787 × 1092 1/12 印张: 10张
1988年10月第一版 1988年10月太原第一次印刷
印数: 1——7,000 册

*

I S B N 7—5378—0157—6

定价: 17.50 元

· 目 录 ·

编者之祝愿	(1)
考生之专业课准备	(2)
考生之文化课准备	(3)
考生之心理准备	(4)
中国美术院校、系、科、专业设置概览	(5)
素 描	(10)
速 写	(29)
水 粉	(34)
油 画	(55)
木刻版画	(66)
中国画	(75)
绘画创作	(84)
工艺美术	(92)
后 记	(108)



- 中国美术家协会会员
- 中国版画家协会会员
- 山西大学艺术系副教授

谢述先先生近影

编者之祝愿

报考美术院校的青年朋友:

考入美术院校,从事美术专业学习,这是每位青年美术爱好者所梦寐以求的。各位朋友选择美术做为自己终生的事业,我认为选得很好。这是一项极其美好的事业。我自己便是从幼年萌生对美术的爱好、实践、碰壁、求师、考学,最终获取入学通知书。从此踏上专业美术的新的征程。

在这不长的追求岁月途中,道路并不平坦,它充满了坎坷。然而这并不可怕,我们应该把克服各种困难、障碍做为一种拚搏乐趣。应该把追求看做是青年人最具生命力的象征。谁如果在青春年华就丧失了追求,那将是他一生中悲剧的起点。有这样的名言:“奋斗,无不伴随着艰苦性,不艰苦的‘奋斗’是虚夸其辞”。雨果说:“上天给人一份困难时,同时也添给人一份智力。”也就是困难增加智力。这些警句深深表达了前人对青年人的希望与挚爱。

朋友们:下一年度的备考学习,从八月份就应开始了。本“指南”将象一艘航船,带领我们劈波斩浪,驰向无限广阔、美好的生活海洋。预祝各位朋友顺风、成功!

谢述先

1988.6.1.于山西大学

考生之专业课准备

(一) 专业课考前准备

①每年八月份即开始参加一个具有相当水平的理想美术培训班,进行全面、系统的训练。如果在八月份没有合适的培训班,请不要浪费时间,马上到生活中去画大量的速写(其中包括色彩速写),提高自己的造型能力、构图能力、观察和选择题材的能力。最晚,在九月份应参加一个理想的培训班。

②上午补习专业,下午补习文化(或者相反)晚上补习自己的弱门课。每日下午抽一小时,星期日全天应到户外写生、散步、锻炼,以保持生理和心理平衡。

③报名及专业考试时间各院校不尽相同,每年二月底三月初即开始向你所选择好的院校函购招生简章,可多索取几个院校的简章,认真阅读,详细了解各院校的报名手续、要求,提前做好准备。然后按照自己的爱好、专业优势,填报理想的志愿。一般在条件具备时,可报二至三所院校或专业。有的放矢,以免影响精力和考试成绩。

④在培训班补习期间,应注意了解你的志向院校、专业在考试要求上的特色。这样可以随时调整自己的进修方向,加强针对性,在填报志愿时就更加准确,考试时也会更有成效。

⑤部分院校报名时需交验自己的美术作品,一般是八开,需提前在二月份准备好,按各院校申报时间要求,用硬纸片夹起,平装封好(不可卷寄)挂号寄出。

⑥报名时,一所院校需准备自己近期正面一寸免冠照片四至五张。如果同时报考几所院校,要加倍准备好。照片也应在二月份以前准备好,在报名时面交或随作品一起寄出。

⑦报名后,合格者发给准考证。准考证是考生参加考试的必备通行证件,一定要妥善保管,不得遗失、涂改,不得冒名顶替或转让,否则将直接影响考试。万一丢失,应尽快向招生院校声明,以取得谅解,采取补救措施。

⑧临赴考场前五日,需周密研究、制定赴考场的时间、路线,备好交通工具。赴外地的朋友,需安排好车次、航班,提前三日购票。赴考途中注意安全,以免发生意外,保持身心健康。争取提前一、二日到达考点,观察考场、安定情绪。

⑨出发赴考前三日需把绘画用具准备齐全。

素描、速写考试要准备小刀一把、橡皮二块、铅笔(H~4B)数支、炭铅笔、炭精棒数支,提前修整好。需用木炭条的朋友应准

备好定画液和喷嘴。用钢笔或毛笔画速写需吸足墨水和备足墨汁。

色彩画考试一般用水彩、水粉颜料进行,需准备充足的颜料、水彩笔、水粉笔、数支硬毛油画笔、调色盘、笔洗、吸水布,以及一支HB铅笔。油画专业考试需备足油画颜料、调色油、调色刀、擦笔纸、不同规格的软、硬毛油画笔。

中国画专业考试要备足墨汁、国画色、砚台、笔洗、调色盘、起稿用的木炭条、毡毯、印章、印泥,以及根据不同画种备足相应的毛笔。

版画专业考试,除带好铅笔、炭笔、笔洗、水粉颜料外,还需带水粉笔、白云、叶筋笔、不同型号的油画笔,尤其是秃头白云、叶筋笔可多带几支,可用以表现刀痕。

工艺美术专业考试,除带铅笔、小刀、水粉色、水粉笔、白云、叶筋笔、油画笔、笔洗之外,必须带好圆规、鸭嘴笔、三角板(30公分左右)。

一般院校都要求自带画板,因此需准备小画板一块或画夹。各专业的考试用卷纸,均为招生院校准备,自己可准备少量稿纸。美术理论考试,需备好钢笔两支。

(二) 专业课考试

①专业课考试前一天,认真看好考场,了解考场的环境、光线、编组及注意事项,做到心中有数,有所准备。

②每门课的考试,均应提前半小时到场。入场出示准考证,把准考证放在画板左上角上,供监考人员检查。考生应模范遵守考场规则,避免任何作弊行为。开考后半小时内不准进入考场。开考后,无论是素描、速写、色彩、工艺美术或是创作、美术理论,首先对考题进行认真的审思。正确理解题意,按照要求,有计划有步骤的在三小时之内完成考试。先整体后局部。理论考试则先易后难。

专业考试如遇人像或静物写生,首先考虑视点角度是否合适(部分院校是抽签确定位置),否则可向监考人员提出调整位置的请求,经批准后可适当调换位置,以保持良好的感觉。

交卷前留一刻钟左右再整体地审查一遍,在整体效果上适当加强或减弱,以加强卷面效果。

③一门课考完之后,用少量的时间进行小结,好经验在考下一门课时继续发挥,不足的注意克服,很快集中精力投入下一课考试,不吃后悔药,增加自我控制能力,争取下一门课的好成绩。

考生之文化课准备

(一) 文化课考前准备

①文化课补习，要与专业课补习同步进行，避免偏废。因为不是单单画好画就能考取美术院校的。大学或中等美术学校，都要求学生具备全面的专业和文化素养。经验证明，不少专业技巧很好的青年朋友，没能被录取，其主要原因是忽视文化修养，结果没能达到文化总分或单科要求基线，造成终生遗憾。希望朋友们重视文化课的准备。

从九月份开始参加一个好的文化补习班。

②近年来，高等院校或中等专业学校文化命题的主导思想，即在考查学生对基础知识掌握程度的同时，注重考查学生运用知识、分析问题的能力。

几年来高考题型趋于稳定，目前各科采用的题型主要有三种：选择题、填空题、问答题或计算题。其中选择题宜于考查理解及判断能力；填空题宜于考查记忆和简单应用能力；而问答题和计算题则宜于考查学生的综合运用、逻辑推理、文字表达及计算能力。各种题型的功能及所占比例因不同学科而异。

③文化课补习不可长时间自学。应在教师指导下，按照教学大纲的要求，加强基本知识、基本原理、基本技能的学习和训练。在

掌握知识、理解概念的基础上，提高灵活运用所学知识，解决实际问题的能力。不要猜题、押题，全面充实自己才是正确的学习方法。

美术院校对于语文、外语要求相当的单科成绩，应予以重视。

对于一些单位或个人出版一些质量低劣、错误百出的复习材料、汇编等，朋友们应不屑一顾，不去购买上当。

(二) 文化课考试

①参加每门文化课的考试，也应象参加专业课考试一样，模范遵守考场纪律。认真理解题意，不慌不忙，先易后难，稳扎稳打，考出人格、考出水平。

②文化课考试在夏季，为了预防晕场、恶心等由于紧张而引起的反应迟钝现象，主要应做好考前文化课和心理准备。加强意志锻炼，建立信心，遇到难题不慌，自我鼓励。做深呼吸以缓和紧张情绪，保持心理稳定。同时还可带些人丹、清凉剂以供使用。

朋友们，参加完专业和文化课考试之后，各院校要对每位考生进行全面审查、对比，然后划出录取分数线，正式录取。一般在八月中、下旬发出录取通知书。

考生之心理准备

立志从事美术事业，考取专业美术院校，这是考生朋友们的目的。为达此目的不能靠随意性，要靠正确的认识和科学的准备。前面我们谈了专业课和文化课的准备，但是自己的心理准备也是必须做得充分。

(一) 立志，坚持

下面我摘录几段名言与朋友们共勉。

“青年啊！你们临开始活动以前，应该定定方向。譬如航海远行的人，必先定个目的地。航行的指针，总是指着这个方向，才能到达目的地的一天。若是方向不定，随风飘转，恐怕永无达到的日子。”（李大钊）

“立志，工作，成功，是人类活动的三大要素。立志是事业的大门，工作是登堂入室的旅程。这个旅程的尽头就有个成功在等待着，来庆祝你的努力结果。”（巴斯德）

“志不立，如无航之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？”（王守仁）

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。”（郑板桥）

“在热情的激昂中，灵魂的火焰才有足够的力量把造成天才的各种材料熔冶于一炉。”（司汤达）

“无论什么不能止住我，我要奋发我的气愤，我要战胜人类自己建造一个神座。如果众人原谅我，我便快乐；如果向我愤怒，我便忍受。我的注是已经下定了，书已经是写好了，是现代的人读或是要等到后世的人才读我不管。再等一千年才有人读也不要紧，因为上帝也等了六千年才有一个观察天象的。”（刻卜勒）

“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”（苏轼）

“面对悬崖峭壁，一百年也看不出一条缝来，但用斧凿，能进一寸进一寸，得进一尺进一尺，不断积累，飞跃必来，突破随之。”（华罗庚）

“告诉你使我达到目标的奥秘吧。我唯一的力量就是我的坚持精神。”（巴斯德）

“青年人，你永远不要忘记，照布封的说法，才气就是长期地坚持不懈，努力吧！”（福楼拜）

“要有耐心！不要依靠灵感，灵感是不存在的。艺术家的优良品质，无非是智慧、专心、真挚、意志。”（罗丹）

(二) 勤学，苦练

“字字看来都是血，十年辛苦不寻常。”（曹雪芹）

“我是个笨拙的学艺者，没有充分的天才，全凭苦学。”（梅兰芳）

“我们平时说，‘勤学苦练’。苦，并不是‘傻’的意思，而是说，练功时：第一，不要怕吃苦；第二，在苦思。”（盖叫天）

“认真是成功的秘诀，粗心是失败的伴侣。”（童第周）

“无知是一个养活人的现实，科学是一个饿肚子的现实。想做学者就要饿得精瘦，想吃草就要变成驴子。”（雨果）

“灵感，是由于顽强的劳动而获得的奖赏。”（列宾）

“灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛般竭尽全力工作心的心理状态。”（柴可夫斯基）

“业精于勤，荒于嬉。”（韩愈）

“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。”（鲁迅）

“我相信中国的一句老话叫‘笨鸟先飞’，把自己看成一只笨鸟，可以先飞。人家下午一点钟‘飞’，我中午十二点就‘飞’，比人家多付出几分努力，这样就可以改变自己的劣势。”（温元凯）

“我从不把时间浪费于酒店、赌博或任何一种恶劣的游戏，而我对于事业的勤劳，仍是按照必要，不厌不倦。”（富兰克林）

“无论天资有多么高，他仍需学会技巧来发挥那些天资。”（卓别林）

“所有天才都是最壮的牛，他们每天工作十八小时，孜孜不倦。”（于·列那尔）

名言出于历史长江之中不同时代、不同职业的名人之口。这是知识，经验的总结，我们要认真的学习、琢磨、品味，作为我们备考心理准备的座右铭，它能给我们增加无穷的力量和智慧，一定能帮助我们建立起稳定、强健的心境。把胆子练得壮壮的，把劲鼓得足足的！做一个精神上、技能上的强者。

近年来，随着美术事业的发展，人民生活的需求，报考美术院校的考生逐年增加，竞争激烈。我深信本“美术院校报考指南”将伴你扎扎实实地进行全面准备。做到既建立起坚定的信念，又能获得系统的知识、扎实的造型基本技能。

经验证明，考学也是后浪推前浪，一浪接一浪，一年，两年，三年，持之以恒，终将有志者事竟成！

中国美术院校、系、科、专业设置概览

中央美术学院: 中国画系、油画系、版画系、民间美术系、壁画系、美术史论系。

中央工艺美术学院: 装潢设计系、书籍艺术系、染织美术系、陶瓷美术系、服装设计系、工业设计系、装饰绘画系、室内设计系、工艺美术史系、特种工艺系。

中央民族学院: 美术系 (中国画专业、油画专业、民族装饰绘画专业、民族工艺美术专业)。

中央戏剧学院: 舞台美术系 (舞台设计专业、舞台服装设计专业)。

中国戏曲学院: 舞台美术系 (戏曲舞台美术设计专业、戏曲人物造型设计专业)。

解放军艺术学院: 绘画系 (中国画专业、油画专业、舞台美术专业)。

天津美术学院: 绘画系 (中国画专业、油画专业、版画专业)、工艺美术系 (装潢美术专业、染织美术专业、服装设计专业、环境设计专业、工业设计专业)、师范美术系。

鲁迅美术学院: 中国画系、油画系、版画系、工艺美术系 (染织设计专业、装潢设计专业、工业品造型设计专业)、美术师范系、艺术摄影专业。

吉林艺术学院: 美术系 (中国画专业、油画专业、版画专业、装潢美术专业、染织服装专业、雕塑专业、环境美术专业、舞台美术专业)。

南京艺术学院: 美术系 (中国画专业、油画专业、版画专业、壁画专业、雕塑专业)、工艺美术系 (装潢美术专业、染织美术专业、工艺绘画专业、环境美术设计专业、美术史论专业)、美术师范专科。

浙江美术学院: 中国画系 (人物画专业、花鸟画专业、山水画专业、书法专业)、油画系、版画系、工艺美术系 (装潢美术专业、染织美术专业、陶瓷美术专业、室内设计专业)、雕塑系、美术史系、美术师范专业。

山东艺术学院: 美术系 (中国画专业、雕塑专业)、实用美术系 (壁画专业)、戏剧系 (舞台美术设计专业)、艺术师范系 (美术师范专业)、实用美术系商业美术专科。

江西景德镇陶瓷学院: 美术系 (陶瓷美术设计专业、陶瓷雕塑专业、工业造型设计专业)。

湖北美术学院: 美术系 (中国画专业、油画专业、版画专业、雕塑专业)、工艺美术系 (装潢设计专业、染织设计专业、工艺造型设计专业、室内设计专业)、师范系。

广州美术学院: 中国画系、油画系、版画系、雕塑系、工艺美术系 (工业品造型设计专业、染织 (服装) 专业、装潢设计专业、装饰绘画专业、陶瓷美术专业、环境艺术设计专业)。

四川美术学院: 绘画系 (中国画专业、油画专业、版画专业)、工艺美术系 (装潢美术设计专业、染织美术设计专业、陶瓷美术设计专业、漆画艺术专业)、雕塑系、美术师范系。

云南艺术学院: 美术系 (中国画专业、油画专业、版画专业、雕塑专业)、工艺美术系 (包装装潢专业、染织服装专业、装潢装修专业) 美术师范专业。

西安美术学院: 中国画系 (人物画专业、山水画专业、花鸟画专业)、油画系 (油画专业、壁画专业)、版画系、雕塑系、工艺美术系 (装潢设计专业、染织设计专业、环境美术设计专业、服装设计专业)、美术师范系。

新疆艺术学院: 美术系 (中国画专业、油画专业、工艺美术专业)。

广西艺术学院: 美术系 (中国画专业、油画专业、染织美术专业、装潢美术专业、雕塑专业)、师范系美术专业。

山西大学: 艺术系 (中国画专业、油画专业、版画专业、环境艺术专业、工艺美术专业)。

山西省晋中师范专科学校: (榆次市) 美术专业。

山西省太原师范专科学校: 美术专业。

山西省运城师范专科学校: 美术专业。

太原市二轻职工大学: 装潢设计专业、服装设计专业。

华北广播电视学校 (山西太原): 影视动画专业、服装设计专业、化妆专业、道具专业。

山西省文化艺术学院: 美术专业。

山西省运城地区艺术学校: 美术专业。

山西省戏曲学校: 舞台美术专业。
山西省纺织工业学校: (榆次市): 美术专业。
山西省太原市艺术学校: 美术专业。
山西省雁北地区艺术学校: 艺术科 (美术师资专业)。
山西省忻州地区艺术学校: 舞台美术专业。
山西省晋中地区艺术学校: 绘画专业、舞台美术专业。
山西省临汾地区艺术学校: 美术专业。
太原市第一职业中学: 美术专业。
山西省永济县职业中学: 美术专业。
山东师范大学: 美术系 (中国画专业、油画专业、实用美术专业、环境美术研究班)。
山东轻工业学院工艺美术分院: 装潢美术系、织绣系、工业设计系、室内设计系、服装系、工艺雕塑系、装潢系工艺绘画班。
山东省德州师范专科学校: 美术专业。
山东省曲阜师范大学: 美术专业。
山东省纺织工学院 (青岛): 实用美术系 (染织美术专业、服装设计专业)。
山东省泰安师范专科学校: 美术系。
山东省昌潍师范专科学校: 美术专业。
山东省济宁师范专科学校: 美术专业。
山东省菏泽师范专科学校: 美术专业。
山东省轻工美术学院 (淄博市): 工艺美术专业、陶瓷美术专业、装潢美术专业、日用品造型设计专业。
山东省戏曲学校: 舞台美术专业 (设计绘景、灯光、化妆、服装)。
山东省青岛工艺美术学院: 美术专业 (服装设计、装潢包装、家具设计、织绣、工艺绘画、日用品造型设计专业)。
山东省临沂艺术学校: 舞台美术专业、普通美术专业。
山东省泰安艺术学校: 美术专业。
山东省菏泽艺术学校: 普通美术专业、舞台美术专业。
山东省潍坊艺术学校: 美术专业。
山东省烟台第一职工中等专业学校: 美术专业、绒绣专业、服装设计专业。
山东省烟台艺术学校: 舞台美术专业。
山东省掖县职工中等专业学校: 美术专业。
天津纺织工学院: 服装系 (服装设计专业)。
天津轻工业学校: 包装工程专业、服装工程专业、家具专业、玩具专业、体育班服装工程专业、体育班包装工程专业。
天津职工工艺美术学院: 商业美术系 (装潢美术专业、广告美术专业、艺术摄影专业)、染织美术系 (染织美术专业、服装设计专业、

地毯美术专业)、室内设计系 (室内设计专业)、工业设计系 (日用器皿专业、家用电器专业)。

天津工艺美术学校: 染织美术专业、室内装饰美术专业、日用工业美术专业、地毯图案设计专业、装潢美术专业。

河北师范大学: 美术系 (中国画专业、油画专业、工艺美术专业)。

河北师范学院: 艺术系 (美术专业)。

河北省艺术学校: 美术专业。

河北省工艺美术学校 (保定市): 工艺美术专业。

河北省邯郸陶瓷工业学校: 陶瓷美术专业。

河南大学: 美术系 (绘画专业、工艺美术专业)。

河南师范大学: 美术专业。

开封师范专科学校: 美术专业。

河南省安阳师范专科学校: 美术专业。

河南省洛阳师范专科学校: 美术专业。

河南省周口师范专科学校: 美术专业。

河南省南阳师范专科学校: 美术专业。

郑州轻工业学院: 服装设计专业、工业造型专业。

河南省中州大学: 美术系 (装潢班、服装设计班)。

河南省工艺美术学校: 工艺美术专业。

河南省洛阳艺术学校: 普通美术专业、舞台美术专业。

陕西师范大学: 美术系 (美术专业)。

西安美术学院附中: 美术专业。

陕西省艺术学校: 舞台美术专业、绘画专业。

甘肃省天水师范专科学校: 美术专业。

甘肃省张掖师范专科学校: 美术系。

西北师范学院 (兰州): 美术系 (中国画专业、油画专业、绘画专业)。

西北民族学院 (兰州): 美术系 (中国画专业、油画专业、工业美术专业)。

甘肃省酒泉市职业中学: 工艺美术专业、服装专业。

甘肃省三危职业技术中学: 美术专业。

兰州市旅游职业高级中学: 工艺美术专业。

浙江丝绸工学院: 服装系 (纺织品设计专业、服装设计专业)。

浙江省中华高等专科学校: 服装设计专业、室内外环境设计专业、室内设计专业、室外设计专业。

浙江省温州大学: 服装设计专业。

浙江美术学院附中: 美术专业。

浙江省艺术学校: 舞台美术科 (舞台美术设计专业、绘景专业、灯光专业)。

浙江省二轻工业设计学校: 装潢设计专业、工业造型设计专

业、服装设计专业。

杭州综合中等专业学校：美术专业。

杭州市五四职业学校：美术专业。

杭州市工艺美术学校：美术专业（工业品造型设计专业、装潢设计专业、服装设计专业、织绣专业）。

浙江省温州职业技术学校：美术专业。

浙江省纺织工业学校（宁波市）：服装设计专业。

浙江省湖州苕溪高级中学：装潢美术专业。

浙江省绍兴第一职业技术中学：中专班（美术专业）职业班（美工班）。

浙江省海宁东山中学：工艺美术专业。

安徽师范大学：艺术系（美术专业）。

安徽省宿州师范专科学校：美术系。

安徽省滁州师范专科学校：美术专业。

安徽省巢湖师范专科学校：美术系（普通师范专业、工艺美术师范专业）。

安徽省六安师范专科学校：美术系。

安徽省阜阳师范学院：艺术系（美术专业）。

安徽省艺术学校：工艺美术专业。

南京师范大学：美术系（中国画专业、色彩画专业、装饰画专业）。

南京工学院：建筑系。

苏州丝绸工学院：工艺美术系（染织美术专业、服装专业）。

无锡轻工业学院：工业设计系（工业造型设计专业、包装装潢设计专业、生活文化设计专业）。

无锡轻工业学院纺织分院：服装设计专业。

江苏省南通师范专科学校：美术专业。

苏州工艺美术职工大学：装饰美术专业、工艺造型美术专业、室内陈设设计专业、装潢美术专业、染织美术专业。

江苏省淮阴师范专科学校：美术科（美术专业）。

江苏省镇江师范专科学校：美术系（中国画专业、西画专业）。

江苏省彭城大学（徐州市）：美术师范专业。

江苏省戏剧学校：舞台美术科（布景设计专业、灯光设计专业、造型设计专业）。

南京市新宁中学：美术专业（工艺美术专业、影视美术专业）。

江苏省无锡工业学校：美术专业。

江苏省无锡湖滨中学：美术专业。

江苏省宜兴轻工业学校：轻工美术科（装潢美术专业、陶瓷美术专业）。

江苏省常州纺织工业学校：服装美术专业。

苏州工艺美术学校：装潢设计专业、工艺雕塑专业、工艺绘画专业、室内装饰专业、服装设计专业、日用工业品设计专业。

江苏省盐城师范学校：美术专业。

江苏省南通职业高中：美术专业。

苏州工艺美术职业高中：儿童用品专业、刺绣专业、金银首饰品红木雕刻专业、丝绸服装专业、民族乐器专业。

江苏省徐州第二十一中学：工艺美术专业。

江苏省常州第十八中学：工艺美术专业。

江苏省镇江第八中学：美术专业（装潢专业、绘画专业）。

内蒙古大学艺术学院：美术系。

内蒙古师范大学：美术系（美术专业、工艺美术专业）。

内蒙古大学艺术学院附中：美术专业（美术创作班、舞台美术设计班）。

吉林省长春师范学院：艺术系（美术专业）。

吉林省延边大学（延吉市）：艺术系（油画专业、师范美术专业）。

吉林省延边艺术学校：美术师资专业。

大连轻工业学院：美术系（服装设计专业、装潢美术专业、家具设计专业）。

辽宁省海城牛庄镇高级中学：美术专业。

辽宁省鲁迅美术学院附中：美术专业。

沈阳美术职业高级中学：普通美术专业、工艺美术专业、装潢美术专业。

沈阳艺术体育师范学校：美术专业。

沈阳第一职业高级中学：美术专业。

沈阳城市建设职业高级中学：工艺美术专业。

大连工艺美术学校：美术专业。

大连工艺美术职业高级中学：美术专业。

辽宁省海城牛庄镇高级中学：美术专业。

辽宁省海城同泽职业高级中学：美术专业。

哈尔滨师范大学艺术学院：美术系（中国画专业、油画专业、版画专业、雕塑工业专业、工艺设计专业、史论专业）、美术教育系。

黑龙江省艺术学校：美术专业。

福建师范大学：美术系（美术专业、装潢设计专业）。

厦门大学艺术教育学院：美术系。

福建华侨大学（泉州）：艺术系（中国画专业）。

福建省三明师范专科学校：美术专业。

福建省集美师范专科学校（厦门）：美术专业。

福建省南平师范专科学校：美术专业。

福建省工艺美术学校（厦门）：美术系（工业产品造型设计专业）。

福建省艺术学校（福州）：舞台美术专业。

福建工艺美术学校（厦门）：日用工业品造型设计专业、工艺绘画专业、服装设计专业、工艺雕塑

专业、装潢美术专业、室内装饰专业。

福州工艺美术学校：日用造型设计、装潢美术、特种工艺美术、装饰绘画专业。

福建省福州师范学校：美术专业。

上海大学美术学院：中国画系、油画系、雕塑系、工艺美术系（商业美术设计专业、室内装饰设计专业、工业品造型专业）。

上海师范大学：美术系。

上海戏剧学院：舞台美术设计专业、舞台灯光设计专业、舞台化妆设计专业、舞台服装设计专业。

中国纺织大学（上海）：服装系（服装专业、纺织品设计专业、工艺美术专业）。

上海纺织工业专科学校：艺术系（纺织品美术设计专业、服装设计专业）。

上海轻工业专科学校：装潢美术系（包装装潢设计专业、产品造型设计专业）。

上海出版印刷专科学校：美术设计专业。

上海大学美术学院中专部：美术专业。

上海工艺美术学校：装潢专业、日用品造型专业、室内设计专业、工艺绘画专业、服装设计专业。

湖北工学院：工艺美术系（包装装潢专业、工业产品造型设计专业、电影广告专业）。

武汉纺织工学院：服装系（染织美术专业）。

湖北省十堰大学：美术系（美术专业、工艺美术专业、教师进修专业）。

湖北省黄冈师范专科学校：美术系。

湖北美术学院中专部：工艺美术专业班、中等师范专业班。

武汉市第一职业教育中心学校：美术专业。

武汉市第二职业教育中心学校：美术专业、服装专业。

湖北省黄石工艺美术学校：装潢美术专业、工艺绘画专业、服装设计专业、陶瓷美术专业、染织美术专业、室内装饰专业、日用工业品造型设计专业。

湖北省荆州地区文化艺术学校：舞台美术专业。

湖北省荆州地区工艺美术技工学校：美术专业（包装装潢专业、广告设计专业、工艺绘画专业）。

湖北省襄樊市工艺美术学校：工艺绘画专业、包装装潢专业、日用产品造型专业、室内装饰专业。

湖北省沙市工艺美术学校：美术专业（装潢设计专业、服装设计专业、工业品造型设计专业、织绣设计专业、室内装饰设计专业、玩具设计专业）。

湖南师范大学：美术系。

湖南大学：造型系（工业造型设计专业、机械造型工艺美术专业）。

湖南省轻工业专科学校：工艺美术系（装潢设计专业、服装设计专业、特种工艺专业、工业设计专业、室内设计专业、染织美术专业、工艺美术师资专业）。

湖南省株洲大学：工艺美术系（包装设计）。

湖南省衡阳师范专科学校：艺术科（美术专业）。

湖南省郴州师范专科学校：艺术科（美术专业）。

湖南省怀化师范专科学校：艺术科（美术专业）。

湖南省益阳工艺美术职工大学：美术系（包装装潢专业、服装设计专业、工艺绘画专业、民族工艺专业、工艺品造型专业、织绣专业）。

湖南省工艺美术学校：装潢设计专业、室内设计专业、造型设计专业。

湖南省艺术学校：舞台美术专业。

湖南省长沙第十八中学：美术专业。

湖南省轻工业学校：玩具专业、装潢专业、工业造型专业、印染专业、工艺绘画专业。

广东省华南师范大学：艺术系（美术专业）。

广东省肇庆师范专科学校：艺术科（美术专业）。

广东省西江大学：工艺美术专业（室内设计专业、服装设计专业、日用产品设计专业）。

广州美术学院附中：美术专业。

广东汕头地区工艺美术学校。

轻工部广州轻工业学校：装潢美术专业、日用工艺品造型设计专业、工艺雕塑专业、工艺绘画专业。

广东省陶瓷学校：陶瓷装饰设计专业、陶瓷造型设计专业、陶瓷雕塑专业。

广东省艺术师范学校：美术师范专业。

广州市工艺职工高级中学：美术专业（工艺绘画专业、装潢设计专业、服装设计专业）。

广东省湛江艺术学校：实用美术专业、舞台美术专业、师资美术专业。

广东省湛江戏剧学校：美术师资专业。

广西南宁师范学校：美术班。

广西工艺美术学校：包装装潢专业、日用品造型工业、工艺绘画专业、服装设计专业。

江西师范大学：美术系。

景德镇陶瓷学校：陶瓷美术专业。

南昌职业技术师范学院：工艺美术系（装潢专业）。

江西省赣南师范学院（赣州）：艺术系（美术专业）。

江西省九江师范专科学校：美术专业。

江西省宜春师范专科学校：美术专业。

西南师范大学（重庆）：美术系（中国画专业、油画专业、工艺美术专业、雕塑专业、壁画专业、连环画专业）。

四川美术学院附中：美术专业。

重庆轻工业学校：装潢美术设计专业、工业产品造型设计专业、陶瓷美术设计专业。

重庆童家桥职业中学：美术专业。

重庆五里店职业中学：美术专业。

重庆黄桷坪职业中学：美术专业。

成都市包装技术职业中学：美术专业（装潢美术专业、服装设计专业）。

成都市洪河职业中学：美术专业。

成都市清泉职业中学：美术专业。

四川省乐山市竹根职业中学：美术专业。

四川省涪陵第二职业中学：美术专业。

云南艺术学院附中：美术师资专业。

银川师范专科学校：美术专业。

宁夏回族自治区艺术学校：舞台美术专业。

宁夏银川第十一职业中学：美术专业。

宁夏大武口石嘴山第一职业中学：美术专业。

宁夏回族自治区固原第三中学：美术专业。

宁夏吴忠市第三中学：美术专业。

贵阳师范专科学校：美术专业。

贵州省艺术专科学校：美术专业（中国画山水花鸟专业、油画专业、版画专业、雕塑专业、工艺美术专业、美术师范专业）。

贵州师范大学：艺术系（美术专业）。

贵州省黔东南民族师范专科学校：艺术科（美术专业）。

青海师范大学：艺术系（美术专业）。

青海省西宁师范学校：美术专业。

新疆师范大学：美术系。

新疆昌吉师范专科学校：美术专业。

西藏大学：艺术系（美术专业）。

北京电影学院：电影美术系（电影美术设计专业、动画设计专业）。

北京师范学院：美术系（中国画专业、油画专业、工艺美术专业）。

清华大学：建筑系。

北京教育学院：美术系。

北京建筑工程学院：建筑系。

中央美术学院附中：美术专业。

北京市工艺美术学校：装潢美术专业、工业美术专业、室内装饰美术专业、染织美术专业（包括服装设计专业）、特种工艺美术专业、环境美术专业。

中国戏曲学院附中：舞台美术技术操作专业（包括灯光、道具、化妆、服装、绘景）。

北京工艺美术职业高中：工艺美术专业、服装设计专业、普通美术专业、美术师范专业、装潢美术专业。

北京第 201 中学：工艺美术专业、美术师范专业。

北京海淀幼儿师范学校：美术专业。

北京包装职业学校：美术专业（装潢美术专业、包装设计专业、美术师资专业）。

北京丰台第四中学：美术专业（美术师范、实用美术）。

北京金台路中学：美术师范专业。

素描

素描是全国美术院校各专业考试中必试课目之一。写生素描做为对形体的研究和表现手段,能全面反映考生对物象形态的认识水平及艺术素养。

素描考试一般是三小时。要想在这有限的时间内临阵不乱,发挥出自己最好水平,就得抓住重点、关键,重视作画步骤程序。有节奏的应试。因此,考前需加强训练。

素描表现具有多方面的因素。形体、质感、光感、色感、空气感等,其中形体是素描的本质,是绘画中最有意义的因素。而其它因素依附于形体之上。“形之不存,神将附焉”也是这个意思。形体问题包括体的积量及形体相互间的关系所反映出的结构特征和动态特征。形体的积量表示出体的大小、厚度,结构特征是简单形体的多元组合,表示物象区别于其它物象的相貌。而动态特征则使物象具有灵魂和生命,体现着神韵。它能激起人的智慧和美感。因此青年朋友们应该把形体问题放在素描考试中的首位。

最简单的形体是立面体和曲面体。初学画就应从几何形体画起,树立立体造型的概念。因为任何形体都是由简单形体构成的。我们研究简单形体的时候,要着重研究折面和曲面的不同形态。学会运用“三大面”、“五大调”去处理方形体和曲面形体。转折起伏是研究的关键内容,转折是素描中的棱角,是形体转折和明暗交接处。它既标志结构,又是标志明暗。凡大的转折处,转折线明确强烈,而小的、平缓处的转折线则柔和、接近,以至到曲面上线消失了。体现在明暗交接处的是一条渐变的色带。这种转折存在于三度空间之中。我们在做形体写生的时候,一定要从体的概念出发,从长、宽、厚三度去审视形体。用线画形的时候,要意识到这线是某个体的一边,它和另外的边构成一个占据一定空间的形体。要用双线、虚实线找形,干巴巴一条线是很难找到形体的。

静物是简单形体的组合形式。这类较复杂的形体,一般有多变的构成方式。有加法如球体上加圆柱体成为一种瓷瓶样的形式,以至扩展到多种形体的组合大形式。有减法如苹果顶部挖一个洞,成为蒂部所在处样式,从而研究它的内部结构,局部结构。无论形体有多复杂,首先要归纳成大的形体去认识。找外部轮廓时,一定要注意与内部轮廓(里面的形切面结构)同时理解。只有理解了的东西才能更加正确的去表现它。只有在我们对形体的结构和整体结合进行了较深入的分析研究之后,才能准确找到某些点和色调的转换位置,下笔有的放矢。整体组合静物同处一个空间环境的现象也就不难把握了。

静物、几何形体的训练,能很好的提高我们对形体结构和组合

物体的整体理解。因此,在基本训练阶段要适当增加些静物训练。同时对于光感、质感、色彩感给以适当注意表现。

素描人像是近几年各院校普遍选择的考题。因为素描人像要求考生在立体造型上具有一定能力外,还必须具备对人体解剖的一定认识。对解剖结构的认识应着眼于影响外形结构的方面和人物的动态规律。

人像素描着重解决三个问题:①形体;②基本形,结构特征;③形和形的位置差,动态特征。这三个问题互相联系,不可分割。关于形体,要求考生用立体的观点来认识对象。如头部可看成立方体,胸部看成鹅卵形,脖子看成圆柱形。形上还有形。头部立方体上嵌有眼球球形,嘴隆突的圆形,额部方形,颧弓弓形等等。这些形体具有一定的积量,形和形之间有着不同的连接形式,从解剖结构上去理解几何结构的一般规律。但是,仅仅找到这些形体还不是最后的目的,还要求体现结构特征和动态特征。这些因素构成了模特儿的个性特征。结构特征是使素描形象更生动化和个别化的例子。这种个别化是由基本形得来的。如素描人像的脸是中国画论中“头像八格”中的哪种脸?田字脸?周字脸?还是申字脸?嘴是雷公嘴?还是蛤蟆嘴?下颏长短宽窄如何?前突还是后收?前额前倾还是后斜?胸厚还是薄?脖子粗还是细?等等。再加多种形态的组合,千姿百态。动态是体现神韵的重要手段,动态是三度空间中的协调动作。光凭一个体是产生不了动态的,它必然产生于与另一个体的相对位置之中。如头部的前俯后仰,左摇右摆,是头、颈、胸三体相对运动的结果。动态中有情这并不假。试分析,年青人与老年人动态是不同的;有文化和欠修养的人动态也大不一样。不同人不同的心境有不同的动态表情。动态表情亦包括面部表情。表情肌的运动就是动态。个性特征和动态特征是观察认识、表现的头等问题,必须在一开始就给以高度重视。

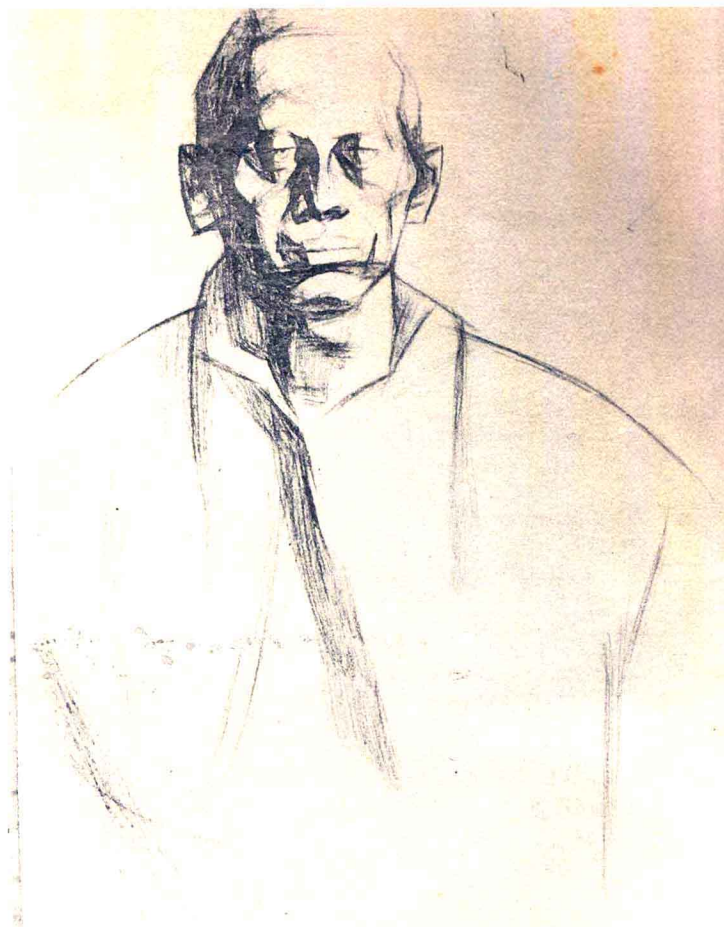
素描胸像作画步骤如下:

(一)观察对象,轮廓构图。这一步不能忽视。很多考生坐下就画,比较盲目,这会在考试中出现反复。正确的做法应该是以饱满的热情去观察、认识、理解对象,选择好表现视点,对基本形态特征做到心中有数,尽快进入作画情绪。这个过程是一个审美过程,不要埋怨模特儿这也不好那也不好,而要看到他总有不同于他人之美处,以获得一个大的感受,即第一印象。这会成为你贯穿作画始终的驱动力,一个“整体样式”的美感。

观察,酝酿情绪之后,动笔用大线、长线找轮廓,安排构图位置。从大到小,从外到里,从不肯定到肯定。经过反复比较,确定



胸像步骤（一）



胸像步骤（二）

形体比例、位置。特别要注意头、颈、胸的关系，以脊柱为轴心的扭转关系和脊柱弯曲所造成的前俯后仰。然后从对象出发确定各个体的基本形。头部确定后再分面部五官。画五官时不要忘记与周围肌肉所形成的体面关系。大的轮廓确定后要推远看看比例大关系是否合适，动态是否准确。然后进入第二步。

（二）画大关系。所谓大关系，是给形体转折面涂一些色调，使大的体面转折更加明确。使用色调的时候要注意不要使光紊乱，以致支离破碎。画大关系是处理大形体，对其小的平缓的起伏不要急于刻画，以免因小失大。重色调和重色调先连起来画。本步骤图是侧光布局，先把暗部统连起来，基本归纳成一个调子。注意调子不可过重，给下一步重色块内的细节变化留有余地。抓大结构、大转折、大色调是此步骤应把握的。

（三）深入刻画，整体收尾。对有代表性的细节应精致入微的刻画。对暗部和亮部的起伏变化进一步探索研究。如暗部在画面上是大面积的，应在暗部多做些文章，亮部占大面积的，就应使亮部丰富起来。克服色块的平板感，使形象深刻有力。如脖子并不是一个简单的圆柱，应找出胸锁乳突肌和喉管的形，脸颊部要有细微多变的起伏等等。

在画面塑造结束前一刻钟左右，应停止深入刻画，进行全面整体地调整，艺术处理。这一环节其实是贯穿在整个作画过程中的，不可能完全孤立、局部的刻画。然而，一幅画终究是从整体开始，进而深入细部刻画、再进入具有丰富内容的整体，最后结束。在最后整体收尾时，对某些跳出来的局部压一压，减弱一下。对那些还不够强的重要部分，再提一提。使画面达到一个整体的艺术效果。



石膏像（摩西）

马洪琪
作

