



亲 · 近 · 母 · 语

全阅读

小学 三 年 级

——◎ 徐冬梅 主编

亲近汉字，诵读佳句
朗读美文，阅读名著

全面构建儿童的阅读体系和精神世界



所选文本特别适合朗读

让儿童在朗读中
倾听文本内在的声音
倾听自己内心的成长

东 南 出 版 社



亲·近·母·语·儿·童·阅·读·成·长·计·划

读经典的书
做有根的人



白色的朗读，白色的倾听。

对人发生深刻影响的阅读，往往从第二遍开始。因为读者只有摆脱了对情节的牵挂，才可以静心体味文字深处的东西。用玛格丽特·杜拉斯的话说，这叫“白色的阅读”。

能够引诱孩子于不知不觉中回味潜藏在文字内部的美好声音的深刻学习，也应当从第二遍的朗读和倾听开始。

在第二遍，孩子的注意力将不再被故事所牵引，随着朗读，他们亲切地忆起和重温的，是情节，更是文字和声音。

需要强调的是：可以用来考察孩子的阅读材料，一定要是真正的美文，是健康美好、鲜活完整的生命体。

—— 薛瑞萍



开启阅读之门
点亮儿童心灯

上架建议：教辅 少儿

ISBN 978-7-5445-0596-3



9 787544 505963 >

责任编辑 杨爱萍
装帧设计 徐力坚
部分插图



定价：18.00 元

亲近母语儿童阅读成长计划



亲 / 近 / 母 / 语

全 阅 读

小学三年級

琅琅书声 朗朗乾坤
花的事业 根的工程

长 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

亲近母语·全阅读. 小学三年级/徐冬梅主编. —长春: 长春出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5445-0596-3

I. 亲... II. 徐... III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 062218 号

本书在编选过程中, 我们尽了最大努力与选文原作者(译者)取得联系, 但仍有部分选文的作者(译者)未能联系上, 请作者见到本书后及时通知我们, 我们将为您寄送样书, 并按国家相关规定奉寄稿酬。感谢您的理解和支持!

责任编辑: 杨爱萍

装帧设计: 徐力坚

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431—88561180

总编室电话: 0431—88563443

邮购零售电话: 0431—88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbbs.net

制版: 恒源工作室

印刷: 吉林省百纳印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 720×930 1/16

字数: 240 千字

印张: 11.25

版次: 2008 年 7 月第 1 版

印次: 2010 年 3 月第 6 次印刷

定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 印厂电话: 0431—88833898

白色的朗读 白色的倾听

薛瑞萍



十分认同苏霍姆林斯基的观点：考查学生阅读理解力的最为简单和可靠的方法不是做试卷，而是给一份陌生然而适宜的阅读材料，要他们直接朗读。那些能够读得流利通顺并且富有语感的，必定就是具备很强的阅读理解能力的。

那些灵秀的孩子，之所以能够在发声的第一句就能做到流利通顺、富有语感，是因为他们具有开阔的思维视野、灵敏的感悟能力及对于包括其自身在内的世界的完整性、统一性的良好体验和把握。这就像我们在观赏一处名胜的同时，眼睛的余光能够自然且毫不费力地看见周遭风光和四围背景。而真正的名胜，绝不会是孤单单的一点一处，真正有内涵有生机的名胜，一定是和周遭风光四围背景合而为一的。

是大量的、高品位的朗读和阅读使孩子具有了开阔的思维视野和灵敏的感悟能力，使孩子体验并把握了符号世界（也即现实世界）的完整性与统一性。于是这孩子在读“这一句”的同时，并不需要动脑，就已经自然而然地“看见”下一句，把握住了整体的情感基调。所以，给他们一份陌生然而适宜的阅读材料，从第一句开始，他们就能读得流利通顺并且富有语感。

需要强调的是：可以用来考察孩子的阅读材料，一定要是真正的美文，是健康美好、鲜活完整的生命体。一篇好的文字，其实就是一个完整鲜活的生命体；一个相貌圆满、声音悦耳的人。如果情况相反，如果我们给孩子的是一堆令人掩目不及、掩鼻不及的文字垃圾，一个病态的、丑陋的邋遢鬼，一具没有生命气息的拼凑物——那么，越是灵秀聪慧的孩子，他们的厌恶就越是强烈。

我们自信，这一套书中所选的大多数文本都特别适合朗读，不好的文

本往往是经不起朗读的检验的。

使用这套书的方法很多,老师和家长可以大声读给孩子听,然后让孩子们自己大声读出来;也可以让孩子们自己先阅读,然后再听老师或者家长大声朗读等等。

对人发生深刻影响的阅读,往往从第二遍开始。因为读者只有摆脱了对情节的牵挂,才可以静心体味文字深处的东西。用玛格丽特·杜拉斯的话说,这叫“白色的阅读”。

能够引诱孩子于不知不觉回味潜藏在文字内部的美好声音的深刻学习,也应当从第二遍的朗读和倾听开始。在第二遍,孩子的注意力将不再被故事所牵引,随着朗读,他们亲切地忆起和重温的,是情节,更是文字和声音。听老师朗读,不仅是听故事,也是在学朗读。而学习,尤其是经典篇目的学习,是需要重复的。

这叫白色的朗读、白色的倾听。让儿童在朗读中倾听文本内在的声音,倾听自己内心深处的回响。

朗读的作用还有很多,例如能够培养孩子的语感,能让孩子爱上阅读,让班级融为一个书香蕴藉的整体,朗读能够让世界由心而境一点点变得清明等等。

其实朗读的意义,就在朗读本身,就在此在,就在流淌于朗读时光的纯净忘我的快乐。

教育的最终目的,是生长,更是幸福和快乐。



“全阅读”的“全”全在哪里？

——写在前面的话

《亲近母语·全阅读》是一套引领孩子亲近经典、阅读优秀的读本。我们试图通过全面的阅读指导，拓宽孩子的阅读视野，引领孩子的阅读生活。与一般的读本相比，它的最大特点在于两个方面：一是选文大多适合朗读，二是体现在阅读的“全”。那么“全阅读”的“全”全在哪里？

一、全面建构阅读体系

儿童的阅读是从看图，从识字开始的，然后逐渐达到可以读一篇完整的文章，可以读整本的书。从方法上说，阅读有诵读、精读、略读、浏览等形式。为了让儿童有丰富的阅读积累，这套书采用了“单元合成·整合拓展”的结构方式，全套书共六册，每册分上下两卷。配合小学六个年级使用，每卷由主题单元、名著课程、认识汉字、名言佳句四部分组成，全面构建儿童的阅读体系。

各板块编排和使用说明如下：

1. 主题单元。“主题单元”是这套教材的主体部分，文章的编选，着眼于有情趣、有意味，大多选取作家的小文章，或截取长篇儿童文学作品中相对独立的片断。

2. 名著课程。“名著课程”是这套书的一大特色，选择了20多部最具代表性的名著为孩子们进行导读。

3. 认识汉字、名言佳句。这两个版块，选择了典型的、有代表性的语言材料，侧重于给孩子语言的积累和精神的滋养。

二、选文广泛而经典

主题单元部分，我们根据儿童心灵和世界的对应关系，根据儿童的年龄特点，认真细致地安排了各单元的主题。具体说来，入选的文章基本达到以下要求：

1. 内容上有情趣。文章的字里行间闪烁着人性的光辉、思想的光辉、大自然的和谐和童真童趣。

2.语言上有趣味。文字有张力、有质感,体裁、风格丰富多样。

3.和课内教材相比,阅读难度略高于儿童的接受水平,具有一定的挑战性。

各册的名著课程,所选的大都是堪称经典的名作。比如中国古代的《西游记》《三国演义》,现当代的《大林和小林》《草房子》,外国的《安徒生童话》《格林童话》《爱的教育》等等。而在“名言佳句”单元,所选的名言都是经过长期积淀留下的脍炙人口的佳句。

在体现全阅读的阅读理念的广泛性、经典性的同时,我们特别强调文本的可朗读性,让儿童在朗读音韵和谐、琅琅上口的文本中获得语感,获得内心成长的能量。

三、全面的指导

在主题单元和名著课程中,我们在每个单元前都设置了精短导读,目的是激起学生的阅读期待。在选文后面设置了简短的阅读提示,用于引导孩子与文本和作者进行阅读对话,结合自己的经验对文本做出自己的判断、评价、反思。单元后面的阅读感悟则侧重引导孩子在理解的基础上,对文中优美的形象、深刻的意蕴、丰富的情感以及用词造句的色彩、语言节奏的强弱、情调和风格特色等进行欣赏,或引导他们对文学形象进行多元思考,对文本空白进行补充想象等。

使用中,学生可根据不同的阅读材料灵活运用诵读、鉴赏、比较、评价、探究等阅读方法,充分感知文本,获得体验。

认识汉字部分,在激发兴趣的基础上,充分发挥学生的主体作用,让学生乐于对汉字的起源进行探究。通过认认、读读、说说、辩辩等多种形式激发孩子的探究兴趣,让他们在积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,在探究中意会汉字的基本规律。

名言佳句部分,学生可以在课后自主诵读,但最好是老师安排一定的时间(如早读课)引导孩子诵读。并在诵读的基础上,对部分难点进行点拨、疏通,但不必要求学生每处都透彻理解。可鼓励孩子熟读成诵,但不可将其作为硬性目标。

美国诗人惠特曼有一首诗:“有一个孩子每天向前走去,他看见最初的东西,他就变成那东西,那东西就变成了他的一部分……”我们希望能够大手牵小手,引着孩子们亲近经典,走向优秀。

编者

目 录

[上卷]

- 
- 
- 第一单元 2 我的房间我的家
1. 我住的房间像一块蛋糕 / 2
 2. 狗 窝 / 3
 3. 我需要一间房间 / 4
- 第二单元 6 爷爷一定有办法
1. 讲错的故事 / 6
 2. 北极狐狸 / 7
- 第三单元 10 打开经典之门——大林和小林(一)
1. 大林和小林 / 12
 2. 鸡蛋是乔乔 / 14
 3. 到了中麦伯伯那里 / 15
- 第四单元 20 大气和小气
1. 真儿有四样了 / 20
 2. 西摩和奥珀尔 / 21
- 第五单元 24 大事和小事
1. 皮巧根桥 / 24
 2. 好事情 / 25
- 第六单元 27 打开经典之门——大林和小林(二)
1. 叭哈先生夸唧唧 / 28
 2. 唧唧与乌龟蜗牛赛跑 / 31
 3. 富翁岛 / 33
- 第七单元 37 一行有一行的气味
1. 一行有一行的气味 / 37
 2. 爸爸的味道 / 38
- 第八单元 40 满载着鲜花的列车
1. 花孩子 / 40
 2. 满载着鲜花的列车 / 41



第九单元 44 打开经典之门
——长袜子皮皮(一)

1. 长袜子皮皮搬进维拉·维洛古拉 / 46
2. 皮皮爬树 / 48
3. 长袜子皮皮不愿意长大 / 51

第十单元 54 鞋子的故事

1. 鞋子的故事 / 54
2. 淘气的鞋 / 57

第十一单元 60 三个强盗

1. 三个强盗 / 60
2. 豆蔻镇的三个强盗 / 62

第十二单元 64 打开经典之门——长袜子皮皮(二)

1. 皮皮接待小偷的拜访 / 64
2. 皮皮组织问答比赛 / 68
3. 皮皮赴咖啡宴 / 73

第十三单元 77 芳香的味道

1. 北极有棵芳香的紫罗兰 / 77
2. 石头汤 / 79

第十四单元 81 生命的奏鸣

1. 一粒橡子的奇遇 / 81
2. 一片叶子落下来 / 83

第十五单元 87 认识汉字

像鸟兽虫鱼 / 87

第十六单元 90 名言佳句

- 德行篇 / 90
气节篇 / 91



[下卷]

第一单元 93 我只是一个小孩

1. 我是一个小孩 / 93
2. 给父母的十诫 / 95

第二单元 97 成长是一首歌

1. 哥哥和弟弟 / 97
2. 我的第一首诗 / 99

第三单元 101 打开经典之门——西游记(一)

1. 三打白骨精 / 103
2. 路经女儿国 / 104
3. 小雷音弥勒擒黄眉 / 106

第四单元 109 有你的日子不孤单

1. 捉迷藏 / 109
2. 讲故事 / 111

第五单元 114 破译爸爸的密码

1. 父亲的爱 / 114
2. 父亲、树林和鸟 / 115

第六单元 117 打开经典之门——西游记(二)

1. 大闹天宫 / 117
2. 如来斗法 / 119
3. 大战红孩儿 / 120

第七单元 123 听星星私语

1. 星星 / 123
2. 对星星的诺言 / 124
3. 天上的星星 / 125

第八单元 128 乘着想象的翅膀飞翔

1. 花园拍卖词 / 128
2. 小茶匙老太太 / 130



第九单元

133

打开经典之门

——西游记(三)

1. 偷吃人参果 / 133
2. 猪八戒义激美猴王 / 136
3. 盘丝洞八戒忘形 / 138

第十单元

140

我的自白

1. 我是蛇 / 140
2. 我是草莓 / 141

第十一单元

143

民间故事

1. 夸父逐日 / 143
2. 天女散花 / 144

第十二单元

146

打开经典之门——西游记(四)

1. 八戒斗沙僧 / 146
2. 得饶人处且饶人 / 148
3. 波月洞沙僧救公主 / 150

第十三单元

153

问号的集结

1. 什么,为什么,怎么样 / 153
2. 夏季,冬天住在哪里 / 154

第十四单元

156

身边的科学

1. 盐又回来了 / 156
2. 在牛肚子里旅行 / 157

第十五单元

160

认识汉字

像人 / 160

第十六单元

163

名言佳句

- 创新篇 / 163
哲理篇 / 164



上卷





| 第一单元 |

我的房间我的家

一个不算大的地方，能遮挡风雨，把刺眼的阳光和茫茫的黑夜拦在门外。走进去，想干什么干什么，想说什么说什么，想怎么摆弄就怎么摆弄。关上门，它就是属于我的了！

1. 我住的房间像一块蛋糕

梁小斌

我住的房间像一块蛋糕，
我在里面甜甜地睡觉。

门口还拴着两只小羊羔，
像我写作业那样认真地吃着青草。

星期天白云慢慢地飘，
我不上学，所以也不用奔跑。

太阳照耀着牛奶和蛋糕，
我对甜的早餐有点腻了。

当爸爸讲我的时候，
我就希望客人快快来到。

爸爸对客人一点不凶，
我永远忘不了他的微笑。

我躲在像蛋糕一样的房里，
想了很多，我什么时候才能长高……



阅 · 读 · 提 · 示

一块像蛋糕一样的房间给“我”带来了什么？

2. 狗 窝

[美国] 谢尔·希尔弗斯坦/著 叶硕/译

这是谁的窝子，真不像话！
内裤居然在台灯上挂。
堆满了东西还搭着雨衣，
发了霉的是那安乐椅。
作业本夹在了窗缝里，
丢在地上的是他的毛衣。
裤子挂在门把手上，
电视机下塞着冰鞋和围巾。
壁橱里满是书本，
马甲被留在大厅里。

他的臭袜子粘在墙上，
一只叫艾德的蜥蜴睡在他的被窝里。

这是谁的屋子，真让人生气！
唐纳、罗伯、威利还是——
什么？你说是我的？哦，老天，
怪不得它看上去是那么熟悉！



阅·读·提·示

真是太好笑了，熟悉得连自己的屋子都不认识了！从屋里的一切，我们可以看出这里住着一个怎样的主人？

3 我需要—一个房间

林亚娜/著 潘荣蜀/译

我愿有一间屋子，我十分欢喜的是不要太小也不要太大，但要有一排窗子，一张床很低而柔软，一张我自己的桌子，没有人可以看见怎样齷齪(wò chuò)或不整洁，那只有我自己知道。我愿有一架钢琴，要小的，我寂寞的时候给我玩，还要一个沙发，那也要低而软的。在墙上我欢喜有父母和姊妹的照片，室中必定要充满阳光，这沙发放在靠近窗子的地方。当我感到太清洁的时候，我穿着齷齪的衬衫。我喜欢室中摆满了镜子，在我的桌子上放着一匣铅笔和颜色笔，旧的和新的，另外有几张好的图画纸，在桌子中央堆着许多我喜爱的书，每边都有一本美丽如镜的书。我希望有一个大抽屉(chōu ti)，一边很清洁，但另一边旧而齷齪。在这房间的角上有一张很不舒适的摇椅，一张木制的，我坐在上面玩笑着吓自己。地板要很光亮使我能上面滑动，而有时要跌倒。在床的周围置有许多灯，还有一盏是给我晚上读书用的。一个旧的钟挂在墙上报告时间。一个上等木材做成的橱子，里面挂着几件我的美丽

和丑陋(lòu)的衣服,一对墨西哥洋囡(nān)囡,不是做玩具用,但挂在墙上和壁色相同。说起颜色来,我要我的墙有一点儿灰色,仅只是一点儿。在墙外我可看到许多高大的树木。靠近我的窗子有一株橘树,这样风吹动时,我可拣到几个橘子。在地板上有一块玻璃使我能向下望,而下面正是一间餐室,这样,我的父母有客人时,我可向下瞧见他们,但他们却见不到我。

好了,假使我的空想都实现,那将超过我的愿望了。

附白:再者我要在桌上有一把好的小刀,不是拿它应用,而是用来欣赏,还要一个打字机。



阅·读·提·示

“我”需要的是一个怎样的房间?如能实现这样的愿望,你能帮作者画一幅房间的草图吗?

阅·读·感·悟



一个房间,一个人。不同的房间住着不同的人,不同的人住着不同的房间。但是有一点是相同的,这样的房间一定要随意、自由,而且是属于“我”的。

你拥有一个独立的小天地吗?如果有,那就给我们做个介绍;如果没有,那我们倒要问问,你理想中的房间是个啥样儿?