

近現代名家篆刻系列

趙叔孺印舉

袖珍印譜

趙叔孺印舉

袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

袁慧敏
張奕辰

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙叔孺印舉／張奕辰編．—上海：上海書畫出版社，2012.9

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0456-5

I. ①趙… II. ①張… III. ①漢字—印譜—中國—民國 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第170991號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列
趙叔孺印舉

總策劃 王立翔
主編 袁慧敏
選編 張奕辰

責任編輯 馮磊
審讀 茅子良
責任校對 柏龍
封面設計 周晨
技術編輯 楊關麟

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海書刊印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/32

印張 4.5

版次 2012年8月第1版 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0456-5
定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，上世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑑相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養份，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以「袖珍印館」冠名這套印叢，無疑得之於「袖珍本」的啟發。「袖珍」有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對「袖珍本」在現代都市生活中演化的新認識。「袖珍本」這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是「巾箱本」，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啟淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

「袖珍」一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，「袖珍」亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用「袖珍」一詞的種種「理由」，更有意以「袖珍」之形來營造一種窮極精密、珍貴把玩的情趣，讓今天的讀者盡量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精

深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小眾、歸為文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄，吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐，釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹為快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予為序，未敢推卻，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

張奕辰

『一老歸然起東浙，書畫金石蔚三絕。』這是王季遷先生對叔孺先生的評價。趙時櫚（生於一八七四年，卒於一九四五年），原名櫚，初字獻忱，後易名時櫚，字叔孺，號紉萇，晚號二弩老人，浙江鄞縣人。齋名娛予室、南碧龕、僕累廬、二弩精舍等，是現代著名書畫篆刻家。

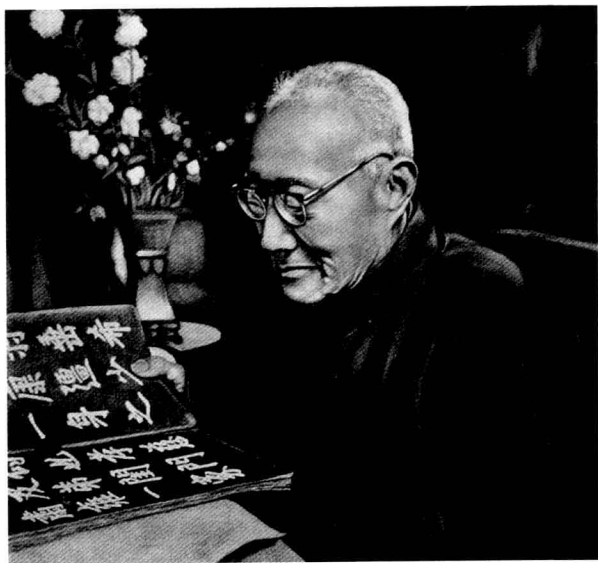
趙叔孺世居浙江鄞縣，為四明望族。其父趙佑宸，清咸豐時人翰林，曾為同治帝的啟蒙師。岳父林穎叔為閩中大收藏家。趙氏二十五歲時任官福建，寄居岳家三年，得遍覽所藏金石彝器，法書名畫。他本人家藏亦有大量商周秦漢銅器等文物。他還與當時的一些收藏家、鑒定家、書畫家契交，過從甚密。閱歷的深厚加上眼界開闊，並以師古摹古的具體實踐而洗脫時弊，這對他從事的藝術起着決定性影響，也對他的審美思想和藝術創作產生了巨大作用。

趙叔孺青少年時即表現出藝術天賦，於篆刻善於兼收並蓄，博採眾長，並在摸索中建立起了自己的審美標準與意象，即『規撫秦漢，力求平正，以糾宋元之紕繆』。這正是他對三代吉金文字、秦漢璽印的研習考釋，通過鑒別探究，並在篆刻實踐中作出新的技法和風格定位的結果。這種用以古為新的態度去發掘、整理、組合古代的傳統，並融會了自我之後又對傳統作出了理性的詮釋，既古意盎然，又不失自我，自成淵雅一路，是趙叔孺篆刻的特點，也是一種品格和整體修養的外化與反映。

趙叔孺的篆刻，走的是一條綜合融會的從藝之路，上溯秦漢，遍及古璽、封泥、瓦當、鐘彝，於明清各流派又作了細緻而深入的研究，對趙之謙篆刻風格致力尤深，博取約收，三頭並進，逐步形成自己靜穆秀雅、平正安詳的藝術特徵。他曾說：『咸同以來，篆刻之妙，當推吾家搗叔。』趙之謙的取資宏博給他啟示尤深，隨着他對印學的人之愈深、見之愈奇，他的綜合融會能力也日益見長，作品刀味筆意清潤沈健，雅逸醇古；章法疏密得宜，優游從容，無局促險峭之態，更妙在一種輕鬆與從容。

趙叔孺的圓朱文印刻畫之精，可謂前無古人，韻致瀟灑，自辟蹊徑，在繼承宋元人的基本模式的基礎上不斷完善其佈局的均勻，綫條的精整，從而形成自己精緻秀美的篆刻風格。『這不是一般意義上的摹古，而是空谷傳音，承啟新風。這方面他的立足點要比同時代人站得高，所以能培養出陳巨來、方介堪、葉潞淵、張魯庵、陶壽伯、高式熊等一批印壇名家高手，馳騁藝苑疆場。』（《書法報》總五百四十八期申生《圓朱文前無古人的趙叔孺》）

趙叔孺，走的是一條集古之大成的路，『寓奇詭於平正，寄超逸於醇古』（張大千《趙叔孺先生遺墨序》），風格取法雖然多樣性，但其創作心態却很平和，作品中表露出的是一種豐贍妍美、渾厚淵雅的氣韻，是高貴，古雅的象徵。由此可見書法篆刻，只要老老實實地繼承傳統，待通會之際，也能自出機杼，找出一條師古求新之路。在當今印壇輕視傳統和古法的時尚下，趙叔孺以復古創新的古典主義印學思想及其實踐是具有特殊意義和價值的。



趙叔孺小像

當以重志坐巳稿

丙申季春之月王福厂敬題



趙
趙



趙
叔
孺
印
舉

一

袖珍中鑑



趙叔孺

趙時桐印



趙叔孺印舉

袖珍印鑑



趙時桐印

趙桐印信



趙叔孺印舉

袖珍明鑑



趙氏叔孺

趙桐之印



趙叔孺印舉