

150436

黄白元墨迹

湖南美术出版社

黄自元墨迹

安化县文化馆供稿

湖南美术出版社

黄 自 元 墨 迹

安化县文化馆供稿

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民路61号）

责任编辑：童曼之

湖南省新华书店经销 长沙湘中印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：3 $\frac{1}{2}$

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—15000册

ISBN7-5356-0381-5/J·326 定价：3.90元



黄自元先生像

前言

黄自元的《间架结构摘要九十二法》，即或不是家喻户晓，也该说是广大书法工作者与爱好者所熟知的。讲求用笔的法度与功力和结体的优美与生动是汉字书写艺术的两个重要因素。讲解楷书结体的文字始于唐·欧阳询的「三十六法」，继而有明·李淳进的「八十四法」，尔后便是清·黄自元的「九十二法」。黄自元可说是一位研究楷书结体的专家。《间架结构摘要九十二法》则是集楷书结字法之大成。

黄自元的这本《张茂先励志诗》，是他四十九岁在宁夏任知府时为子侄辈所作的习字范本，与他的《九成宫醴泉铭》临本《间架结构摘要九十二法》是同一风格的楷书。书写认真、一丝不苟，实属黄氏精湛之作。他习字，始学颜真卿，后师柳公权、欧阳询，并博取众长而自成家法。他的字笔画匀称而精到，结体严谨而端庄。既精于法度而又浏亮悦目，堪称一时宗师。

一个书法家或是继承型的，或是开创型的，都有其历史功绩，其作品都有流传与欣赏的价值。当然，能开宗立派者，其意义自然更为重大。黄自元自属前者，他熟谙传统楷法的用笔、结字的规律，在这方面他已卓然成家。在书法艺术的启蒙教育方面，他的成就与贡献是值得我们尊重与珍惜的。

黄自元，号敬舆，湖南安化人，1837年生，1916年卒。曾举进士并点为榜眼，供职翰林院又任各省乡试考官。武英殿总纂、国史馆协修等职，后又任陕西道监察御史和甘肃宁夏府知府。五十岁后离职回籍，迭主讲校经，成德诸书院，并以书法自娱，终年80岁。

黄自元的《张茂先励志诗》的刊行问世，既为翰苑增彩，亦大有益于书法艺术的基础训练，是书法界的一桩喜事，欣喜之余用缀数语以为纪念。

鱗

迴

太

次

地

儀

寒

游

斡

暑

四

運

環

氣

天

風

忽



周

振

馬

星

落



素

火



熠

秋

既

耀

涼

夕



宵



秋



日

流

實

與

吉

感

月

士



物

與

思

化



莖

華

如

夜

代

斯

嗟

謝

曾

爾

逝

無

庶

者

日

士

胡

道

如

甯

不

羽

自

遐

求

舍

德

馬

仁

輜

斯

至

大

抽

衆

猷

厥

鮮

元

緒

克

漠

先

舉

將

民

放

矩

有

心

雖

作

縱

有

貽

逸

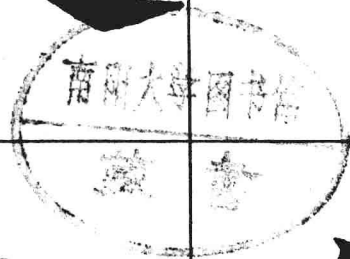
淋

我

田

姿

高



材

暇

般

勿

日

于

勤

如

游

丹

彼

居

漆

梓

多

雖

負

矯

勞

素

矢

樸

質

獸

斲

養

弼

終

由

於

林

神

伎

菰

感

之

靈

飛

妙

縈

禽

動

繳

末

物

應

道

安

心

安

心

研

有

恬

精

幽

蕩

耽

深

棲

志

之

以

浮

以

文

雲

質

如

蘆

彪

彼

體

之

南

有

簾

畝

豐

蓑

力

殷

致

耒

水

功

既

積

必

勤