



錢瘦鐵畫集

上海人民美術出版社

钱瘦铁画选集

责任编辑:袁春荣 装帧设计:冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 14

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数: 0,001— 1,230

统一书号: 8081·13012 定价: 27.00元



前言

钱厓(一八九七——一九六七)，字叔厓，又号瘦铁，世居无锡鸿山下，相传汉梁鸿遁迹之处。幼聪慧有大志，尝谓“立功业须在人先，寻快乐须在人后”。据其自述：“出身种租田的农家，八岁时看见地主催索租米凶恶样子，还打了我老祖母两记耳括子，那时开始痛恨地主。十二岁时到苏州学碑帖店生意，当了六年学徒，过着奴隶般生活，也认识老板是剥削者。”此其阶级觉悟，自幼已然，忧国爱民，至老弥笃。此后从事书画义卖，参加慈善救灾活动，因而获得社会好评，名驰中外者，非无故矣。

五十年来，瘦铁求师问友，锲而不舍，在整个艺术领域里，从金石到书画，一日三摩挲，经过了曲折艰辛的努力，摸索出一条师古创新的规律，那就是艺术应当为人民服务，应当不断随着时代而前进。

他以一个碑帖店艺徒出身，从小就受郑大鹤、吴昌硕等名流奖掖，耳濡目染，敛才就范，打好日后从事长期艺术实践的基础。他的金石篆刻，远挹邓石如，近师吴昌硕，上溯秦汉，融为一体。钝刀硬入，浑厚朴茂，深得皖派的精髓。晚年技法更为老辣，拙如断蚓，巧似流云，布局奇险，尤饶古趣。郑大鹤当时为了提拔后进，使易出名，替瘦铁订“篆刻润格”时，把他和吴苦铁、王冰铁拉在一起，称之为“江南三铁”。瘦铁因之刻苦自励，技进乎道，成为“铁体”，居之无愧。这和他的篆隶写秦汉，取法乎上，一脉相通。行草尤飘逸飞动，顾盼生姿，不落姿媚一路。

书法初学曹娥碑，得其劲秀、飘逸之致，继学张迁碑，有苍茫朴厚之气，又学篆书，变法石鼓，陶熔钟鼎，蔚为一家。山水宗石涛、石谿，格调高雅；后法董源，笔墨苍润，心源造化，各擅其胜。所作黄山诸图，云烟变幻，幽林雪瀑，相映成趣。奇峻险绝中，洋



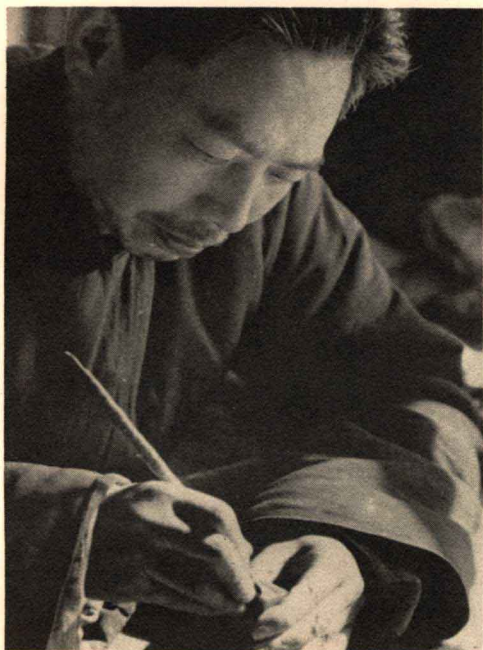
钱瘦铁
在芋香馆作画

洋溢着画家炽热的爱国之情，能不为一味追求隐趣的黄山画派所囿。余事花卉蔬果，参学青藤、雪箇，明快沈著，挥洒自如，得简淡古艳之趣。此与其画梅运用篆籀植干，草隶发枝圈花，同臻绝诣，一如金冬心、赵执叔之所为。

由此可见，瘦铁精书、画、篆刻各家之长，三者合为一体，因此，他的画有金石气，书法中有画意，刻则有笔趣。加之建国以来，漫游各地，更饱览祖国山河，又有内心感受，技艺愈精。近数十年来，以画、书、篆刻者论，首推瘦铁为江南艺坛之杰手。

瘦铁弱岁即露头角。二十五岁任上海美术专科学校教授。二十七岁时为日本画家桥本关雪氏所赏识，遂于一九二三年东渡，在京都明石，举行个人书画展览，声誉鹊起。翌年，组织中日书画家民间团体“解衣社”，从事国民文化交流，活跃于东京银座。出品人如吴昌硕、王一亭、曾熙、小杉未醒、桥本关雪辈，皆一时名宿，瘦铁厕身其间，世为惊异。旋任《书苑》杂志顾问编辑，发表不少金石书画评论文章。回国后仍在上海美术专科学校，从事教学工作，辛勤培育艺术人材。

尤难者，瘦铁再度携眷居东，值日本侵华战争爆发前夕，他热爱祖国，同情革命，与郭沫若等进步人士，过从甚密，不时参加地下活动。发言凌厉，刚棱四注。力助郭沫若氏脱险归国，不惜代坐日本警监。受讯时以助郭出走及散放“越轨”言论定罪。瘦铁坚持民族气节，不肯下跪，怒斥日警：“这不是侮辱我，而是侮辱整个中华民族。”随取身旁金质烟匣痛砸日警，正义凛然，轰动中外。瘦铁刑满，归赴国难，默默不自表曝。郭老在所著《海涛集》中，亦曾述及此事，且谓“我不知道应该怎样感谢他”。生平好友，如徐志摩、金殷尘、叶恭绰辈，皆能以道义相终始云。



钱瘦铁
在刻印

解放后瘦铁定居沪上，精进未已。前后作品，如《千里冰封》、《鹰击长空》、《益鸟》等巨幅，或模山范水，描写祖国壮丽山河，或借物喻志，关心世界和平事业。笔致苍莽，气宇腾骞，宜为世人所赞叹无已。

总之，瘦铁艺术造诣，一言以蔽之，曰艺如其人：凝炼贵乎笔墨，坚苍有关风骨，深远纯在意境。他生前心血所凝聚，劫后仅存的艺术作品，孤神独逸，生面别开，终于展现在千万读者之前，算是大幸特幸的了。

长忆黄浦江畔，观帆阁上，当时种种谈艺情景，如在目前：窗外玉兰一株，高及楼檐，花时烂漫，香散四座。客来时瘦铁手持锁钥，徐徐自楼窗下掷，尤为令人感念不已也。苏渊雷曾题一律，录此作为奏雅之助：

小阁观帆年复年，江天无尽思无边。
高名应悔动寥廓，大道犹期共白坚。
即论画师超诣在，更凭铁笔古愁牵。
胸中海岳谁能了，落落人间渐子贤。

故人唐云、苏渊雷谨叙

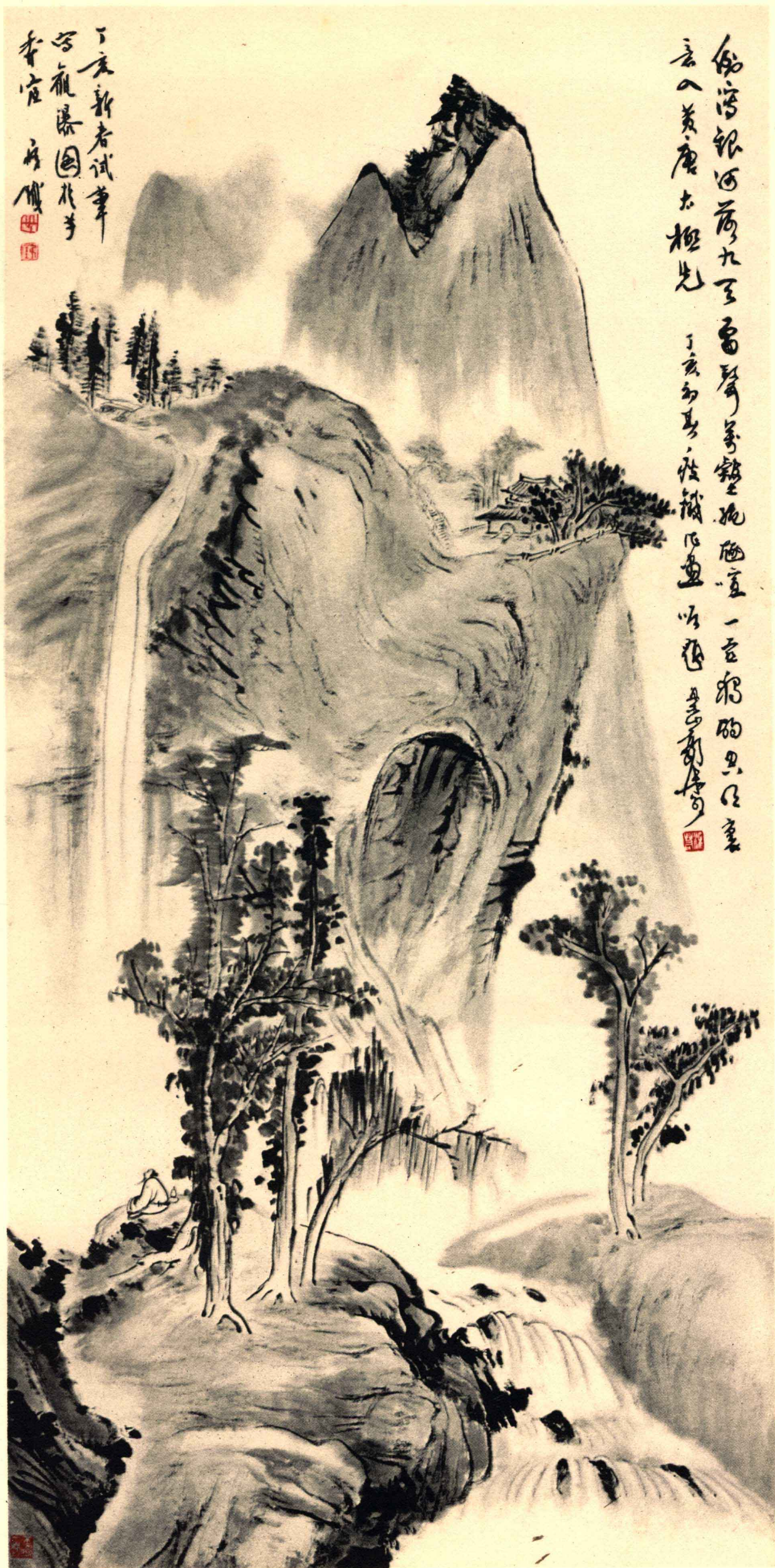
一九八一年十一月

目 录

一 观瀑图	(133.4×65.4厘米)	一九 五湖春晓	(48×59.4厘米)
二 松下高士	(35.8×41.9厘米)	二〇 太湖即景	(43.4×34厘米)
三 深山磨坊	(34.5×41厘米)	二一 秦树蜀山	(33×28厘米)
四 无量寿佛	(32×23.5厘米)	二二 镇江壮观	(80×147.6厘米)
五 黄山梅屋	(56.8×48厘米)	二三 上海港的早晨	(43.2×67.4厘米)
六 古寺春色	(135.6×33厘米)	二四 茄 子	(67.8×45.2厘米)
七 青山红树	(135×33厘米)	二五 芋 香	(39.5×27.8厘米)
八 黄山云起	(140.5×94.2厘米)	二六 石 榴	(138.9×34.2厘米)
九 雏 鹏	(46×54厘米)	二七 百 寿 图	(137.4×34厘米)
一〇 葡 萄	(66×33.6厘米)	二八 花 篮 图	(68.5×50.8厘米)
一一 百子莲	(51×43.4厘米)	二九 鸡冠花	(107.8×33.8厘米)
一二 海 棠	(46.5×38.2厘米)	三〇 蜀 葵	(78.5×27.6厘米)
一三 枇 杷	(46.5×54.4厘米)	三一 红 梅	(32×37.8厘米)
一四 棕 榈	(50.8×70.7厘米)	三二 菖 兰	(82.5×37.4厘米)
一五 紫 藤	(68.5×34.4厘米)	三三 飞流直下	(54.5×37.4厘米)
一六 牡丹蜜蜂	(72×30厘米)	三四 巫峡云雨	(53.5×37.8厘米)
一七 千里冰封	(149.5×363厘米)	三五 扬州瘦西湖	(50.6×35.2厘米)
一八 深山访友	(49.8×58.2厘米)	三六 桂林山水	(50.2×35.8厘米)

三七	龙华翦景	(133.5×99.4厘米)	五五	重阳隽味	(67.5×46.8厘米)
三八	黄山白鹅岭	(76.5×53.6厘米)	五六	鱼翔浅底	(68×45.2厘米)
三九	江岸帆影	(41×50.5厘米)	五七	向日葵	(67.8×45.8厘米)
四〇	惠泉山揽胜	(35×46厘米)	五八	岁朝清供	(65.6×43.8厘米)
四一	石榴	(69×45.6厘米)	五九	鸡冠八哥	(86.8×44.5厘米)
四二	山茶花	(76×43.8厘米)	六〇	松鹰图	(137.4×68.2厘米)
四三	墨鸡	(34×29.5厘米)	六一	芍药	(68.6×44.2厘米)
四四	益鸟	(136.2×68厘米)	六二	劲松	(69.4×46.6厘米)
四五	南瓜	(68.2×45.8厘米)	六三	富春江山图	(157.8×70.6厘米)
四六	一尘不染	(68.2×53厘米)	六四	淞滨清晓	(52.8×54.5厘米)
四七	瓶菊柿子	(86.5×44.5厘米)	六五	云门峰	(67.5×61.2厘米)
四八	花卉	(53×54.5厘米)	六六	天池山图	(93.2×52.6厘米)
四九	听松观瀑	(68.8×46厘米)	六七	风景这边独好	(59.2×92.2厘米)
五〇	三峡夜航	(56.4×55.2厘米)	六八	华东水文站	(49.5×67厘米)
五一	树梢百重泉	(137.8×69.2厘米)	六九	黄山松云	(74×184.2厘米)
五二	碧嶂飞流	(40×52.2厘米)	七〇	巫山十二峰	(44.9×56.8厘米)
五三	松峰朝晖	(75×45.4厘米)	七一	西湖春晓	(66.8×100厘米)
五四	江上千峰	(71.8×53.5厘米)	七二	杜少陵诗意图	(67×106.7厘米)

七三	梅花卷(部分)	(全 27.8×129.4 厘米)	九〇	杜少陵诗意扇面	(24.2×51.8 厘米)
七四	瓜 实 图	(58.2×80.4 厘米)	九一	富春渔乐扇面	(24.3×52 厘米)
七五	水墨芍药	(68.5×45.4 厘米)	九二	黄山夜景扇面	(24.4×51.6 厘米)
七六	鹰击长空	(166.5×89.5 厘米)	九三	篆 书 轴	(114.2×40.8 厘米)
七七	听 松	(70.8×45 厘米)	九四	书郭沫若词	(136×64.5 厘米)
七八	云凝树醉	(110×66.4 厘米)	九五	书《前赤壁赋》	(47×65.6 厘米)
七九	陆放翁诗意图	(40.2×34.2 厘米)	九六	书毛主席诗词卷(部分)	(全 45.6×400 厘米)
八〇	明 月 峡	(109×66.2 厘米)	九七	书唐张继诗	(31×46 厘米)
八一	江山秀色	(24.6×30 厘米)	九八	书唐人诗	(30×46 厘米)
八二	园林深秋	(39.4×44 厘米)	九九	书石涛题画语	(63×29 厘米)
八三	荆溪归棹	(33.2×38 厘米)	一〇〇	书孙过庭《书谱》名言	(53.7×42.8 厘米)
八四	山区雪景	(31×34.8 厘米)	一〇一	书蓝蒂裕示儿诗	(139.8×60.4 厘米)
八五	云峰奇观	(66.2×33.2 厘米)	一〇二	篆 刻(一)	(原大)
八六	鸟 石 图	(68×33.4 厘米)	一〇三	篆 刻(二)	(原大)
八七	墨 梅	(136.3×68.8 厘米)	一〇四	篆 刻(三)	(原大)
八八	山茶红梅	(125.2×84.5 厘米)	一〇五	篆 刻(四)	(原大)
八九	黄浦江即景扇面	(24.4×51.6 厘米)			



一 观瀑图

松下高士
張有為



盡日松下坐有時池畔行
行立與坐臥中懷豁
無營不覺流年過
任白髮生不為世所薄
安得遂閒情

香山居士詠
懷軒畫



二 松下高士



三 深山磨坊

無量壽佛

辛未仲春錢屋敬續



四 无量寿佛



梅屋

雪莊和尚住黃山雲谷寺
相傳募標樹數千株植
于眉峯嶺上
柯庚

五 黄山梅屋



六 古寺春色



七 青山红树



八 黄山云起