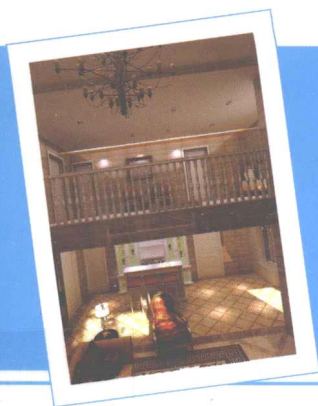


"12th 5-Year Plan" Specialized Textbook on
Environmental Design for Colleges and Universities
Chief Editor Liang Mei

高等院校环境设计专业“十二五”规划精品教材 梁梅 主编

INTERIOR



室内装饰设计

Interior Decoration Design

©陈晓蔓 衣庆泳 编著



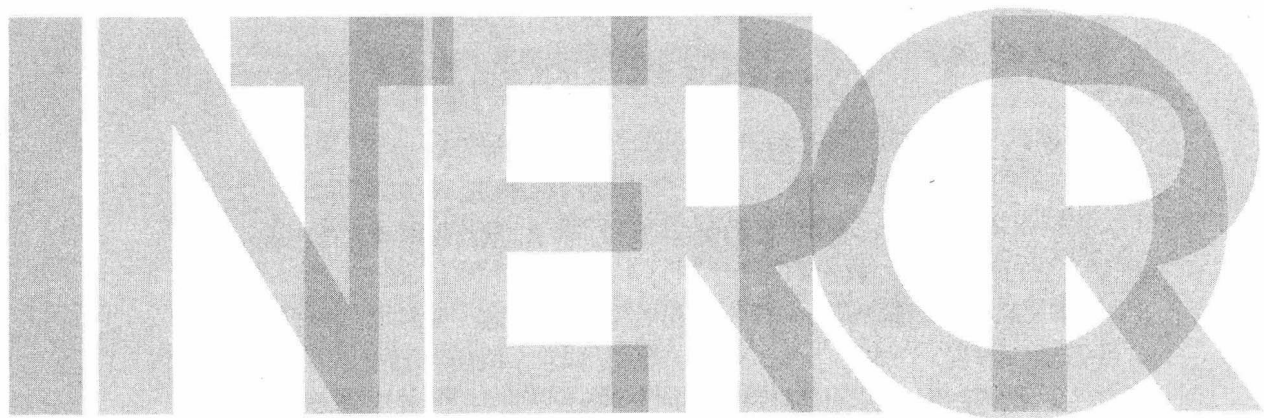
华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

"12th 5-Year Plan" Specialized Textbook on
Environmental Design for Colleges and Universities
Chief Editor Liang Mei

高等院校环境设计专业“十二五”规划精品教材

梁梅 主编



室内装饰设计

Interior Decoration Design

◎陈晓蔓 衣庆泳 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰设计/陈晓蔓,衣庆泳主编. —武汉:华中科技大学出版社,
2012.6
ISBN 978-7-5609-6826-1

I. 室… II. ①陈… ②衣… III. 室内装饰-建筑设计-应用心理学
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 252100 号

室内装饰设计

陈晓蔓 衣庆泳 主编

责任编辑:王晓甲

封面设计:李 嫒

责任校对:祝 菲

责任监印:张贵君

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉楚海文化传播有限公司

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开 本:787mm×996mm 1/16

印 张:12.5

字 数:357 千字

版 次:2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:29.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前 言

建筑与人心理的作用，我们的祖先早就已经发现并且利用了。李渔在《闲情偶寄》中写道：“登贵人之堂，令人不寒而栗，虽气势使之然，亦寥廓有以致之；……造寒士之庐，使人无忧而叹，虽气感之乎，亦境地有以迫之。”其实，任何建筑物都有着替使用者或创造者做宣传的作用，都散发着对人心理的暗示，其区别只在于人们是否在有意地利用它罢了。同时，人对建筑的认识又是具有主观能动性的。刘禹锡在《陋室铭》中写道：“斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁……南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”虽然是一个简陋的房屋，但因为刘禹锡有着丰富的精神世界，因此他觉得并不简陋。

在现实生活中，那些精心设计、景观优美的长廊难得见到几个游人；那些原以为能为游客提供方便的座椅却未必有人去坐。与此形成对比的是一些未经设计的场地却聚满了人，人们宁愿坐在台阶上却不愿坐在设计好的座椅上……这究竟是怎么一回事？人们到底在想些什么？

无论何时何地，每个人都渴望有一个能够受到保护的空间，因此无论在餐厅、酒吧，还是图书馆，只要存在一个与人共用的大空间，几乎所有的人都会先选择靠墙、靠窗或是有隔断的地方，原因在于人的心理上需要这样的安全感，需要被保护的空间氛围。当空间过于空旷巨大时，人们往往会有一种易于迷失的不安全感，而更愿意找寻有所“依托”的物体。

另外，人在室内环境中生活或者进行生产活动，总是力求不被外界干扰或妨碍。这就是心理学中的“领域行为”，即个人或团体针对一个明确的空间所作的一种标志性的或保护性的行为或态度模式，包括预防动作及反应动作。不同环境、性别、职业和文化程度等因素会使人际距离有所不同。

除此之外，人们对室内设计的钟爱还受到另一重要心理因素的影响，即私密性。私密性是作为个体的人对空间最起码的要求，只有维

持个人的私密性，才能保证单体的完整个性，它表达了个体的人对生活的一种心理的概念，是作为个体的人被尊重、有自由的基本表现。

芬兰现代建筑大师阿尔瓦·阿尔托说：“建筑师所创造的世界应该是一个和谐的、尝试用线把生活的过去和将来编织在一起的世界。而用来编织的最基本的经纬，就是人们纷繁的情感之线和包括人在内的自然之线。”如何使建筑富有美学含义和舒适性，令人愉悦，尽量避免可能产生的负面心理暗示，是建筑师人文关怀的重要体现。本书从室内装饰的基本要素与心理学相关知识入手，从以人为本的角度，对室内的建筑装饰设计进行了阐述，希望能够对年轻的设计师们有所帮助。

陈晓蔓

2010年12月

目 录

第 一 编 绪 论

- 2 第一章 室内装饰设计概述
- 2 第一节 室内装饰设计的概念
- 4 第二节 室内装饰设计的内容
- 5 第三节 室内装饰设计的类型

第 二 编 室内装饰设计的理论探讨

- 12 第二章 室内装饰设计程序与人的发展
- 12 第一节 室内装饰设计的前期工作
- 14 第二节 室内装饰设计的构思
- 20 第三节 室内装饰设计方案
- 22 第四节 人的需要理论
- 24 第五节 室内装饰设计与人的发展结合的基本原则
- 35 第三章 室内装饰设计的界面处理与感觉理论
- 35 第一节 室内装饰设计的界面处理
- 62 第二节 感觉概述
- 67 第三节 视错觉
- 71 第四节 界面处理的视觉效应

86	第四章 室内装饰的色彩设计与情绪情感
86	第一节 室内装饰的色彩设计
96	第二节 情绪和情感概述
97	第三节 室内装饰中的色彩心理学
104	第五章 室内装饰的空间设计与空间知觉
104	第一节 室内装饰的空间设计
111	第二节 个人空间
121	第四节 私密性
134	第五节 领域性
148	第六节 建筑尺度

第 三 编 室内装饰设计的实践研究

156	第六章 住宅的人性化设计
156	第一节 “健心”卧室设计
163	第二节 “静心”书房设计
169	第七章 公共设施的合理化设计
169	第一节 医院建筑装饰的设计
178	第二节 地下建筑装饰设计的合理化
182	第三节 高校图书馆建筑的灵活性设计
191	参考文献

第一编 绪 论



第一章 室内装饰设计概述

建筑装饰是对建筑的美化,兼具建筑艺术和造型艺术的特征。而室内装饰设计是指为满足人们的生产、生活的物质要求和精神要求,针对建筑内部装饰所进行的理想的设计。室内装饰是建筑装饰设计的重要组成部分。建筑装饰设计者在从事建筑装饰设计工作的绝大部分时间里,都是以室内装饰设计为主的。所以对室内装饰的考察、研究和体验是每一位设计者必须面临的任务。

第一节 室内装饰设计的概念

在人类历史的长河中,人类要求生活更舒适、更实用的愿望,成为推动仅具有避难所功能的建筑不断发展的动力。室内装饰设计必须进一步满足和实现这个愿望,将功能和美结合起来,从而构成各种令人心旷神怡的空间。

在建筑学中,“空间”是一个内涵非常丰富的专业术语。通常来说,空间是指由结构和界面所限定围合的供人们活动、生活、工作的区域。对于一个六面体的房间来说,很容易区分室内空间和室外空间,但是对于不具备六面体特性的房间来说,往往可以表现出多种多样的内外空间关系,有时确实难以在性质上加以区分。区分的最基本标准是“室内空间”是具有顶界面的。

日益发展的科技水平和人们不断求新的开拓意识,必然会孕育出更多样的室内空间,比如,虚拟空间。虚拟空间的范围没有十分完备的隔离形态,也缺乏较强的限定度,是只靠部分形体的启示,依靠联想和“视觉完形性”来划定的空间,所以又称“心理空间”。

凹入空间是在室内某一墙面或角落局部凹入的空间,通常只有一面或两面开敞,所以受干扰较少,其领域感与私密性随凹入的深度而加强。

如果凹入空间的垂直围护是外墙,并且开较大的窗洞,便是外凸式空间了。这种空间是室内凸向室外的部分,可与室外空间很好地融合,视野非常开阔。当外凸空间为玻璃顶盖时,就又具有日光室的功能了。这种空间在室内外都可丰富空间造型,增加很多情趣。

室内地面局部下沉,可限定出一个范围比较明确的空间,称为下沉空间。这种空间的底面标高较周围低,有较强的围护感,风格是内向的。处于下沉空间中,视点降低,环顾四周,新鲜有趣。下沉的深度和阶数,要根据环境条件和使用要求而定。

迷幻空间的特色是追求神秘、幽深、新奇、动荡、光怪陆离、变幻莫测的、超现实的戏剧般的空间效果。在空间造型上,有时甚至不惜牺牲实用性,而利用扭曲、断裂、倒置、错位等手法进行设计,家具奇形怪状,追求怪诞的形式,照明讲究五光十色,跳跃变幻,追求怪诞的光影效果,在色彩上则突出浓艳娇媚,线型讲究动势,图案注重抽象,装饰陈设品不是追求粗野狂放,就是表现现代工艺所造成的奇光异彩和特殊肌理。

室内地面局部抬高,抬高面的边缘划分出的空间称为地台空间。由于地面抬高,为众目所向,其风格是外向的,具有收纳性和展示性。处于地台上的人们,有一种居高临下的优越的方位感,视野开阔,趣味盎然。

室内装饰设计是为了满足人们各种行为需求,运用一定的物质技术手段与经济能力,根据使用对象的特殊性以及他们所处的特定环境,对建筑内部空间进行的规划和组织,从而创造出有利于使用者物质功能需要与精神功能需要的安全、卫生、舒适、优美的室内环境。室内装饰设计偏重于对室内界面的艺术处理和材料的选用,更多关注空间中二维平面的装饰效果,同时也包括对室内家具、灯具、陈设的选用。

一是实质环境。

实质环境可分为两类:一是建筑物自身的构成要素,与建筑连成一体,不可任意移动,属于固定形态要素,例如,梁、柱、顶棚、地面、墙面和门窗等(图1-1);二是室内一切固定或活动的家具摆放,例如,壁柜、桌椅、厨房设备、隔断及浴厕洁具等等(图1-2)。

二是非实质环境。

非实质环境是指与室内气氛有关的多种要素,包括室内光环境、色彩、采光、通风和促进室内视觉美感的装饰要素(图1-3)。具体地讲,如:墙面、地面、顶棚的饰面处理,室内的雕刻、壁挂等等。

除此之外, 还应注意对人体工程学的研究, 因为能否满足人的心理、生理要求是评价一个设计好坏的重要标准。

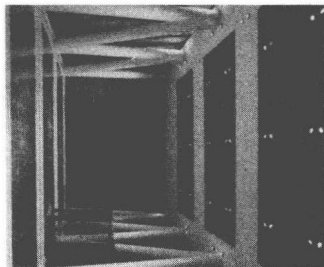


图 1-1 实质环境

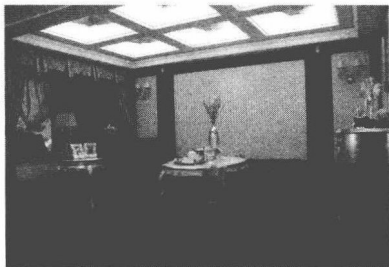


图 1-2 家具摆放



图 1-3 非实质环境

第二节 室内装饰设计的内容

室内装饰设计的内容, 是指为了满足人们生活、工作、休息和进行社会活动的需要, 为了提高室内空间的生理和心理环境的质量, 运用建筑学相关知识对室内的空间、界面、物理环境和陈设艺术等建筑内部环境进行的规划、布置和安排。

一、室内空间设计

室内空间设计, 就是对建筑所提供的内部空间进行处理, 对建筑所界定的内部空间进行二次处理, 并以现有空间尺度为基础重新进行划定。在不违反基本原则的前提下, 重新阐释尺度和比例关系, 并更好地对改造后空间的统一、对比和面线体的衔接问题予以解决。室内空间设计的目的在于通过空间的比例、尺度、虚实的变化给人带来不同的感受; 同时, 对于复杂的空间结构, 还要处理好空间与空间的衔接、过渡以及空间的流通, 空间的封闭与通透等关系。

二、室内界面设计

室内界面设计, 主要是对建筑内部空间的天棚、墙面、地面等界面以及附属界面上的构件, 如楼梯、踏步、门、窗等, 按照一定的设计要求, 进行二次处理, 以及分割空间的实体、半实体等内部界面的处理。同时, 在条件允许的情况下也可以对建筑界面本身进行处理。

室内界面设计的目的在于运用技术与艺术的手法处理好室内空间中各个界面的造型、材料、色彩、照明、纹样、肌理等问题。

三、室内物理环境设计

室内物理环境设计,是指对室内物理环境的质量以及调节的设计,主要是室内体感气候——采暖、通风、温度调节、亮度等方面的设计处理,是现代设计中极为重要的方面。在这个过程中,科技的发展和运用起着重大的作用,这主要是指各种能够改造室内物理环境质量的方法、方式和仪器设备等。室内物理环境设计在于通过人性化的设计,来达到“以人为本”和环保等目的。

四、室内陈设艺术设计

室内陈设艺术设计主要是对室内家具、设备、装饰物、陈设艺术品、照明灯具、绿化等方面的设计处理。

从使用者的角度来说,由于人是室内装饰设计服务的主体,从人们对室内装饰身心感受的角度来分析,即从人们对室内装饰的生理和心理的主观感受来分析,人的主观感受主要包括室内视觉感受、听觉感受、触觉感受、嗅觉感受等,其中又以视觉感受最为直接和强烈。因此,人们对室内装饰的主观感受,是现代室内装饰设计需要探讨和研究的主要问题。

第三节 室内装饰设计的类型

一、按设计对象的角度分类

按设计对象的角度来分,室内装饰设计可以分为室内风格设计、空间设计、照明设计、色彩设计、环境设计、饰品设计等。

室内风格设计的具体内容包括运用文脉、历史、自然等设计元素完成个性化设计;室内空间设计的具体内容包括室内的界面、构件的设计;室内照明设计的具体内容包括室内电光源、灯具、照明组合方式的设计;室内色彩设计的具体内容包括室内界面色彩、室内家具色彩、环境色彩的设计;室内环境设计的具体内容包括室内自然采光、

通风、绿化等方面的设计；室内饰品设计的具体内容包括室内的浮雕、挂画等饰品设计。

二、按建筑物的性质和使用功能分类

按建筑物的性质和使用功能来分，室内装饰设计可以分为居住类建筑装饰设计和公共类建筑装饰设计、工业类室内装饰设计和农业类室内装饰设计等多种形式（图1-4）。



图 1-4 室内建筑装饰设计

通常，居住类室内装饰设计的类型不多，但是由于个人需求的不同，所以往往差异较大，个性化明显。公共类室内装饰类型虽多，但各种类型中相同的空间环境却随处可见，如办公室、门厅、训练馆等等。

通过不同的室内功能分类，使设计者在接受室内装饰设计任务时，可以从容地围绕不同使用功能的空间，进行风格定位，并考虑空间、材料及色彩等方面的综合设计。例如居住建筑中的室内空间与宾馆建筑中的客房虽同属居住空间（其小空间使用功能略有相同），但两者属于不同使用性质的建筑，所以在室内装饰设计时要充分考虑建筑使用性质不同这一重要性质。这样设计出来的居住类室内空间才能使主人感到温馨、舒适；宾馆建筑中的客房才能让人感到功能合理、空间紧凑、使用方便。

三、按设计的风格分类

按设计的风格来分,室内装饰设计可以分为传统风格、现代主义风格、后现代主义风格、新现代主义风格、解构主义风格、自然风格以及混合型风格等多种类型。

(一) 传统风格

传统风格的室内设计,主要是指在室内布置、线型、色调,以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”、“神”特征的一种室内设计风格。一般相对现代主义而言,是具有历史文化特色的室内设计风格,强调历史文化的传承,人文特色的延续。传统风格包括一般常说的中式风格(图1-5)、欧式风格、伊斯兰风格、地中海风格、日本传统风格(图1-6)等。同一种传统风格在不同的时期、地区,其特点也不完全相同。如欧式风格可分为哥特风格、古典主义风格、法国巴洛克风格、英国巴洛克风格等;中式风格也可分为明清风格、隋唐风格、徽派风格、川西风格等。



图 1-5 中国传统风格

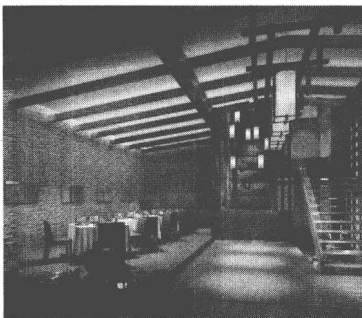


图 1-6 日本传统风格



图 1-7 现代主义风格

(二) 现代主义风格

现代主义风格起源于1919年成立的包豪斯学派。该学派处于当时的历史背景,强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。包豪斯学派重视实际的工艺制作操作,强调设计与工业生产的联系(图1-7)。

现代主义风格意味着简练、优雅、不失亲切的生活环境。有些“新极简抽象派”意味的现代主义风格，远离了以前所创造的那种刻板、苍白而又荒凉的极简抽象环境，形式和功能结合得天衣无缝，充满了舒适宜人的气氛。这种风格删繁就简，使得房间诸设计元素的简约之美充分地显现出来。今天的现代主义风格少了些极端主义，多了些环境意识，热忱地接受了自然色彩，并用它们来营造气氛，偶尔使用大胆的色彩加以强调。在突出形状和质地的基础上，再加上新旧家具的混合使用，使得这种风格突破了时代的限制，变得容易被接受了。现代主义风格的特点如下：

（1）功能主义特征。强调以功能为设计的中心和目的，而不再以形式为设计的出发点，讲究设计的科学性，重视设计实施时的科学性与方便性。

（2）形式上提倡非装饰的简单几何造型。受到艺术上的立体主义影响，推广六面建筑和幕墙架构，提倡标准化原则、中性色彩计划与反装饰主义立场。

（3）在具体设计上重视空间的考虑，特别强调整体设计，反对在图板上、预想图上设计，而主张以模型为中心的设计规划。

（4）重视设计对象的费用和开支，把经济问题放到设计中，作为一个重要因素加以考虑规划，从而达到实用、经济的目的。

（三）后现代主义风格

后现代主义风格一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯1934年出版的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中，用来描述现代主义内部发生的逆动，特别有一种现代主义纯理性的逆反心理。从20世纪60年代开始，后现代主义开始萌芽。在后工业社会来临之时，引发了一系列社会变革。科学技术的进步，以及第三产业的巨大发展，逐渐影响到平面设计和产品设计，继而出现了狭义的后现代主义和广义的后现代主义。

后现代主义风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种融感性与理性、集传统与现代、集大众与行家于一体的建筑形象与室内环境，

简单来说就是“亦此亦彼”（图1-8）。后现代主义风格代表作有：澳大利亚悉尼歌剧院、巴黎蓬皮杜艺术与文化中心、摩尔的新奥尔良意大利广场等。

（四）新现代主义风格

在20世纪70年代，很多设计师认为现代主义已经穷途末路了，因而必须用各种不同类型的历史与装饰风格加以修正，从而引发后现代主义运动。但是，有一些设计师却依然坚持不懈地发展现代主义的传统，完全依照现代主义的基本语言设计。他们根据具体情况加入了新的简单形式的象征意义，人数虽不多，但影响很大。贝聿铭便是杰出的代表，在他设计的作品中，如香港中银大厦（图1-9），没有烦琐的装饰，结构与细节都遵循功能、理性、新的建筑结构，但赋予象征性意义。再如卢浮宫金字塔，结构本身不仅是功能的需要，而且象征历史与文明的传承。

他改变了一成不变的方玻璃盒子，并延续和赋予建筑以新的内涵。

（五）解构主义风格

解构主义风格是在20世纪60年代，以法国哲学家J.德里达为代表所提出的哲学观念，是对20世纪前期欧美盛行的结构主义和理论思想传统的质疑和批判。建筑和室内设计中的解构主义派对传统古典、构图规律等均采取否定的态度，强调不受历史文化和传统理性的约束，是一种看似结构构成解体，而实际是突破传统形式构图，用材粗放的流派。解构主义建筑理论的中心内容之一就是建筑的主要问题是意义的表达，而表达意义的建筑有时候是不可信赖的，有时候是会误解误译的。因此，建筑传达的意义并不可靠，一个符号有时候会传达不同的好几个意义。建筑师如何能够使他所希望传达的意义表现出来，如

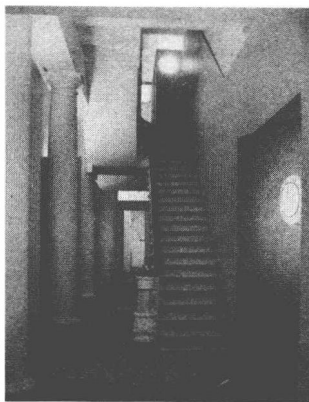


图 1-8 后现代主义风格

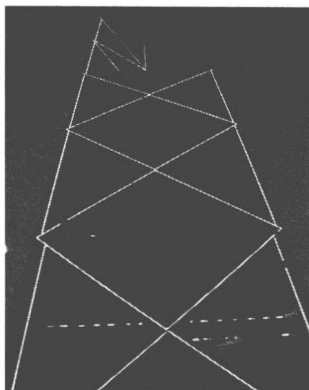


图 1-9 香港中银大厦

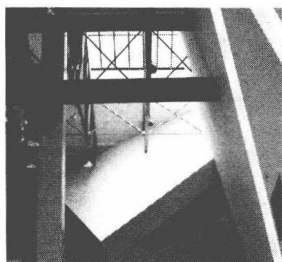


图 1-10 犹太人博物馆

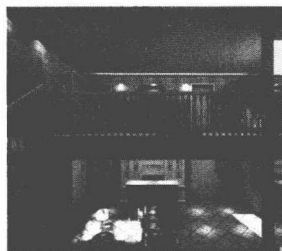


图 1-11 混合型风格

何能够代表社会社区表达意义呢？这一系列问题，都是解构主义建筑家经常考虑的。重要的代表人物有弗兰克·盖里、柏纳德·屈米等人。其中影响最大的是弗兰克·盖里，他被认为是世界上第一个解构主义的建筑设计家。以丹尼尔·里博斯金的犹太人博物馆（图1-10）和盖里的古根海母博物馆为解构主义风格的代表作品。

（六）自然风格

自然风格倡导“回归自然”，强调只有推崇美学上的亲近自然、结合自然，才能使人们在当今高科技、高节奏的社会生活中取得生理和心理上的平衡。因此，室内多用木料、织物、石材等天然材料，以显示材料的纹理，清新淡雅。此外，由于宗旨和手法的类同，也可把田园风格归入自然风格一类。以美式田园风格为例，田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用木、石、藤、竹等材质质朴的天然纹理。田园风格巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。

（七）混合型风格

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化趋势和兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用，又吸取传统的特征，在装潢与陈设中融古今中西于一体，例如传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发；欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰，配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等等（图1-11）。