

# 明清山东方言背景 白话文献副词研究

王群 著



中国海洋大学出版社

# 明清山东方言背景 白话文献副词研究

王 群 著

中国海洋大学出版社

· 青 岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

明清山东方言背景白话文献副词研究/王群著.

—青岛:中国海洋大学出版社,2010.9

ISBN 978-7-81125-448-8

I. ①明… II. ①王… III. ①北方方言—副词—方言  
研究—山东省—明清时代 IV. ①H172.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 174632 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 [cbsebs@ouc.edu.cn](mailto:cbsebs@ouc.edu.cn)

订购电话 0532-82032573(传真)

责任编辑 滕俊平 电 话 0532-85902342

印 制 日照报业印刷有限公司

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880 mm×1 230 mm 1/32

印 张 10.25

字 数 280 千字

定 价 25.00 元

# 目次

引 言	(1)
一 研究目的和意义	(1)
二 研究方法	(2)
三 研究成果	(4)
第一章 副词的确定及其分类	(6)
1.1 副词的确定	(6)
1.2 副词的分类	(15)
第二章 程度副词	(17)
2.1 强度	(17)
2.2 弱度	(40)
2.3 比较度	(43)
2.4 关于程度副词	(49)
第三章 总括副词与统计副词	(51)
3.1 都	(51)
3.2 多	(54)
3.3 全、全全、全然	(55)
3.4 俱	(55)
3.5 具	(56)
3.6 悉	(56)
3.7 咸	(57)
3.8 皆	(57)

## 2 明清山东方言背景白话文献副词研究

3.9	尽	(57)
3.10	尽数(济数)	(58)
3.11	尽情	(58)
3.12	尽行	(59)
3.13	共	(59)
3.14	总	(60)
3.15	通	(60)
3.16	通身	(61)
3.17	通常(长)	(61)
3.18	通共	(62)
3.19	一概	(62)
3.20	凡	(62)
3.21	无不	(63)
3.22	无非	(63)
3.23	一共	(63)
3.24	总里	(63)
3.25	一总	(64)
3.26	满总	(64)
3.27	共总	(64)
3.28	小结	(64)
<b>第四章</b>	<b>限定副词与类同副词</b>	(66)
4.1	限定副词	(66)
4.2	类同副词	(81)
<b>第五章</b>	<b>时间副词</b>	(83)
5.1	短时	(83)
5.2	长时	(107)
5.3	过去	(118)
5.4	进行	(120)

5.5	将来	(122)
5.6	完成	(123)
5.7	持续	(125)
5.8	初时	(129)
5.9	终时	(132)
5.10	先时	(134)
5.11	临时	(135)
5.12	不定时	(135)
<b>第六章</b>	<b>频率副词</b>	<b>(137)</b>
6.1	高频副词	(137)
6.2	低频副词	(148)
<b>第七章</b>	<b>重复副词</b>	<b>(150)</b>
7.1	又	(151)
7.2	又自	(152)
7.3	还	(152)
7.4	还自	(153)
7.5	重	(153)
7.6	重新	(154)
7.7	从新	(154)
7.8	复	(154)
7.9	重复	(155)
7.10	反复	(155)
7.11	左右	(156)
7.12	更	(156)
7.13	再	(156)
7.14	再二、再三、再四	(157)
7.15	再行	(158)

<b>第八章 否定副词</b> .....	(159)
8.1 单纯否定 .....	(159)
8.2 对已然之否定 .....	(164)
8.3 对判断之否定 .....	(172)
8.4 禁止否定 .....	(173)
8.5 小结 .....	(182)
<b>第九章 语气副词</b> .....	(183)
9.1 确定、强调语气 .....	(183)
9.2 不定、揣度语气 .....	(253)
9.3 委婉语气 .....	(263)
9.4 疑问语气 .....	(270)
9.5 主观评价与情态意愿 .....	(276)
<b>第十章 情状方式副词</b> .....	(293)
10.1 协同类 .....	(293)
10.2 其他 .....	(300)
<b>结 语</b> .....	(304)
11.1 明清山东方言副词特点 .....	(304)
11.2 副词的形成问题 .....	(310)
<b>参考文献</b> .....	(316)

# 引 言

## 一 研究目的和意义

本书的研究目的和意义可以概括为四个方面,即方言研究、专书研究、断代研究、副词研究。

1.《金瓶梅词话》、《醒世姻缘传》、《聊斋俚曲集》都是以山东方言为背景的通俗文献<sup>①</sup>,对三部文献的语法研究可以考察山东方言在明清时期的概貌。并且,对某些方言副词用法的分析和形成过程的考察往往能够为我们的研究开辟新的思路,带来意想不到的启示。例如《醒世姻缘传》有“浑身”一词,通常被认为是“横竖”的音变形式。通过与相关词语,如“通身”、“高低”、“左右”的对比研究,我们发现“浑身”与“横竖”是两个不同的副词,它们由不同的语义基础通过不同的演变途径产生了相同的副词用法。“浑身”作为实词义指“全身”,蕴涵总括对象全部的意义,当“身”由实指“身体”转化为虚指事件所处的周边情况和状况时,以“浑”为意义基础,“浑身”便转而指所有的情况条件,表示“不管怎样、无论如何”的语义。这就表明:“不管怎样、无论如何”的语法意义,在现代汉语中常常采取单音节反义词复合的方式,如“横竖”、“左右”、“高低”、“好歹”、“反正”等;但是,在汉语实际中,也存在其他途径形成

---

<sup>①</sup> 《金瓶梅词话》,人民文学出版社2000年版;《醒世姻缘传》,上海古籍出版社1981年版;《聊斋俚曲集》,上海古籍出版社《蒲松龄集》1986年版。后文引例或叙述文字简称《金》、《醒》、《聊》。《聊斋俚曲集》包括《墙头记》、《姑妇曲》、《慈悲曲》、《翻魔殃》、《寒森曲》、《蓬莱宴》、《俊夜叉》、《穷汉词》、《快曲》、《丑俊巴》、《攘奴曲》、《富贵神仙》、《磨难曲》、《增补幸云曲》,分别简称为《墙》、《姑》、《慈》、《翻》、《寒》、《蓬》、《俊》、《穷》、《快》、《丑》、《攘》、《富》、《磨》、《增》。《金瓶梅词话》署名“兰陵笑笑生”,作者到底是谁,现在还是一个谜。而对其方言属性,也有山东方言和吴语等不同的观点。朱德熙(1985)从语法词汇的角度论证了《金瓶梅》中的反复问句多是现代山东方言的“VP不VP”型,只有极少数是现代吴语的“可VP”型。我们同意朱先生的观点,《金瓶梅词话》是以山东方言为背景方言的。《醒世姻缘传》署名“西周生”,学术界对其作者的推断虽有多种,但对其方言属性却有着一致的认识,如《中国文学史》指出“小说是用山东中部方言作成”。《聊斋俚曲集》作者蒲松龄,山东淄川人,俚曲集无疑是以山东方言为背景的。



的表示同一语义的副词,如“浑身”(其他如“浑是、恒是、通身”)等,它们或是形容词虚化而来,或是由名词性结构虚化而来。当然,它们都蕴涵一个共同的语义基础——概括所有。

2. 近代汉语语法研究不断深入和发展,专书语法研究在其中起了非常重要的作用。只有做好专书语法研究,近代汉语语法面貌才能清晰地展现在我们的面前。正是基于这一问题的深刻认识,近代汉语语法研究从分散的专书研究到系统地有组织有计划地专书研究,范围逐步扩大,研究渐趋深入。在近代汉语语法研究必须做好专书语法研究这一宏观思想指导下,我们选择了《金瓶梅词话》、《醒世姻缘传》、《聊斋俚曲集》三种白话文献作为研究对象,进行专书研究。

3. 《金瓶梅词话》成书于明代,《醒世姻缘传》由明末清初西周生辑著,《聊斋俚曲集》则由清代的蒲松龄完成,这是我们选择《金》、《醒》、《聊》三种文献为研究对象的第三个原因——它们在时间上构成一条史的链条,其语言状况代表了近代汉语后期汉语的基本面貌,通过三种文献之间的比较研究可以发现某些语言成分从无到有或从少到多以及从存在到消失或从多到少的发展演变过程。

4. 无论是断代研究,还是专书研究,本书最终定位在语法方面的副词研究上。近年来,现代汉语副词研究越来越得到重视,进展和成绩也是非常可观的。但是值得深入研究的问题仍然是很多的。较之古汉语和近代汉语语法研究,现代汉语语法研究的一个重要特点就是善于将现代语言学理论应用于副词研究,如近年兴起的语法化和主观化理论。语法化和主观化理论虽然能够解释一些语言现象,但是不能生硬照搬套用于汉语研究。相对这一点,古汉语研究和近代汉语研究更加重视汉语实际,侧重于对汉语实际进行准确细致的描写分析。在副词研究方面,对语料的准确细致的描写分析是研究的基础,只有准确地理解掌握语料,才能对语言现象作出合理的解释,从而丰富和发展语言学理论,尤其是适合汉语自身特点的语言学理论的提出,更是需要对汉语实际进行细致描写分析的基础性研究工作。

## 二 研究方法

本书采用描写分析、比较研究及解释的方法,附以频率统计。

1. 描写分析法。本书对《金》、《醒》、《聊》中的副词作穷尽性研究,对每个副词的意义用法进行深入细致的分析描写。《金》程度副词 45 个,总括副词 20 个,统计副词 5 个,限定副词 29 个,类同副词 2 个,时间副词 101 个,频率副词 23 个,重复副词 13 个,否定副词 36 个,语气副词 198 个,共 472 个;《醒》程度副词 54 个,总括副词 20 个,统计副词 6 个,限定副词 29 个,类同副词 2 个,时间副词 114 个,频率副词 28 个,重复副词 12 个,否定副词 32 个,语气副词 211 个,共 508 个;《聊》程度副词 45 个,总括副词 15 个,统计副词 3 个,限定副词 25 个,类同副词 2 个,时间副词 100 个,频率副词 27 个,重复副词 14 个,否定副词 29 个,语气副词 169 个,共 429 个,书中逐类逐一描写分析。

2. 比较研究法。在描写分析的基础上,主要进行两个方面的比较:一是《金》、《醒》、《聊》不同文献之间副词的比较。<sup>①</sup>包括同一个副词在不同文献中使用情况的比较;同一语法意义的表示方法的比较(即同一语法意义用不同的副词来表示)。前者如有的副词只出现于某一文献,如总括副词“通身”、时间副词“立马”、频率副词“要便”、语气副词“恒属、端的、端自、干净、无故、一准、会胜、终不成、不成、早、早是、早时、早知”仅见于《金》;总括副词“通常”、频率副词“专常、动起、动不起、动辄”、语气副词“的、浑是、浑身、确、确乎、确然、的真、白当、百的、几可里、难说道”仅见于《醒》;程度副词“漫”、总括副词“济数”、时间副词“自儿”、频率副词“动动”、语气副词“终究、实在、的确、壹是、似乎、幸亏、居然”仅见于《聊》。又如同一副词在不同文献中表示的语义也有所不同——“原”既可用作时间副词,也可用作语气副词。“原”作时间副词在《金》、《醒》、《聊》中都有表示初始时间的用法,与其他两种文献不同,《金》中“原”还可以表示某种情况维持不变的语义(意同“仍”);“原”作语气副词表示强调,可以用在一般陈述句中,而在《金》中还可用在反问

<sup>①</sup> 同时也有与同属近代汉语后期、具有北方方言背景的文献《歧路灯》、《儿女英雄传》之间的比较。《歧路灯》具有河南方言背景,成书于 1777 年,作者李绿园,据中州书画社 1980 年版,简称《歧》;《儿女英雄传》具有北京方言背景,成书于 1849 年,作者文康,据西湖书社 1981 年版,简称《儿》。

句中,加强反问语气。后者,如“统计”这一语义范畴,《金》、《醒》、《聊》共同使用的副词只有“共”一个,其他则大多只出现于一种文献,如“一总、通身、凡”只见于《金》,“一共、总、总里、通常”只见于《醒》,“满总、共总”只见于《聊》,“通共”出现于《金》、《醒》两种文献。二是相关副词的比较,即打破历史与现代、方言与通语的界限,对相关副词的意义用法及发展变化进行综合比较,通过这种比较力图探究副词深层次发展变化的动因机制,总结演变规律。如“只当”与“白当”的对比分析;“百的”与“千万”的对比研究;“没的”与“难道、别”的比较。

3. 解释法。主要是在专书语法分析的基础上,通过比较研究和多角度观察,对某些副词的形成及副词纷繁复杂的语义现象作出分析。譬如语气副词“只当”、“白当”都表示强调,加强确定语气,意近“到底”。不同的是,它们多修饰不应该发生或主观上不希望发生的事情或结果。对比分析发现,“只”、“白”都蕴涵“单一”意义,由此发展可以加强语气。而“当”即“理当”、“应当”,具有不可避免、不为人的主观意志左右的意义,由此决定了“只当”、“白当”的表意特点——主观上不希望发生。又如副词“才”和“就”表示多种语义,可以从语义基础、语义指向方面来解释其形成原因及各种语义之间的联系。

### 三 研究成果

本书的研究成果主要表现在以下几个方面:

第一,对《金》、《醒》、《聊》三种文献的副词作了全面系统、深入细致的描写分析。书中第二章至第十章对三种文献中的副词逐一进行描写分析。

第二,对副词的发展演变规律进行探讨。这体现在个别副词的微观考察以及整体规律的宏观把握上。

前者,如程度副词“精”当源于其形容词用法。形容词“精”与其他形容词(如“精细、精巧、精洁”)连用时,除表达自身的“精致、精细”意外,同时赋予其后的形容词程度高的意义,但是“精”的“精致”意仍占主导地位。而“精”修饰其他形容词(如“瘦”、“穷”)时,原有的形容词意义弱化,“精”在“精+同义形容词”结构中产生的程度高的意义凸现出来,于是“精”由形容词到副词的语法化过程得以完成。又如:副词“也”表

强调的用法与其类同用法密切关联。某一范围内的对象“ $a_1, a_2, a_3, a_4, a_5, \dots, a_n$ ”中,  $a_n$  代表最不可能发生或具有某种性质状态的极值对象, 当“ $a_n + \text{也} + \text{VP}\backslash\text{AP}$ ”时, 则意味着“ $a_1 + \text{VP}\backslash\text{AP}, a_2 + \text{VP}\backslash\text{AP}, a_3 + \text{VP}\backslash\text{AP}, a_4 + \text{VP}\backslash\text{AP}, a_5 + \text{VP}\backslash\text{AP}, \dots$ ”的存在, 即所有对象都发出某动作行为或具有某性质状态。在  $a_n$  特殊身份条件的作用下, “也”似乎具有总括功能, 因此而偏离了类同语义, 但这只是据句法环境推导的结果, 这种情况下“也”仍是类同副词, 是句重音所在。但当主语  $a_n$  作为焦点成分, 成为强调的对象时, 句重音同时由“也”转移到  $a_n$  上, 类同意义的表达附属于对极端情况的强调。于是, 与上述句法结构作用下“也”类同语义偏离的现象相结合共同导致了“也”由类同副词到语气副词的转变。这一变化, 实质上是副词“也”类同意义从有到无的发展过程。促成变化的关键因素是主语的极值特点及“也”的类同意义。

后者, 如程度副词的源词之间在表意上有着很大的相似性, 依据表意特点, 表强度程度副词的源词可以粗略地分为以下几个类别, 即: 量大、质好、偏离、顶极、超常规、状态, 正是这些共同的语义特征使得它们能够转化为程度副词(“很、大、太、忒、老、最、甚、煞、漫、蛮、尽、生、十分、万分”用做实词时大都具有量度大的意义, 共同的语义基础使得它们都演变成表示程度高的副词。又如具有超出常规范围意义的“异常、分外、过于、特、特地、怪”一组词也发生了相同的变化)。又如语气副词从以下几个方面表明对判断的确定、强调: 概括全部、表明事件的真实性、限定唯一、两相切合、显然明了、诚信态度、主观决断、事件的不变性(如“都、全、全然、皆、尽、尽自、浑、浑是、浑身、总、总里、一总、总然、通、通身、通常、通然、完完全全”等词之所以产生语气副词的用法是因为它们相应的实词用法都具有概括全部的意义, “白、白当、只当、直、干净、但、只、只管、只顾”是通过限定事件的唯一性, “明、明明、分明、明白、明明白白、显、显然、显见、眼看、可知、情、情知、自、自然、无故”是从事件的易感易知易产生的角度, 等等, 来实现其确定强调作用的)。又如我们以“疑问”副词为例论述了副词的形成是主观化的结果, 语法化是对变化现象的描述, 而不是对变化原因的解释。

# 第一章 副词的确定及其分类

## 1.1 副词的确定

对于副词,我们从两个方面来界定。首先从句法的角度,副词在句中主要充当状语(修饰谓词性成分),少数可充当补语;从语义的角度,副词多由典型的实词——名词、动词、形容词语法化而来,词汇意义弱化,而对于一般的虚词,意义相对实在。在把握住副词句法、语义上的特点后,对于是不是副词,就比较容易判定。下面从副词与其他词类的区别及副词的非典型语法功能两个方面加以论述。

### 1.1.1 副词与相关词类的区别

#### 1.1.1.1 副词与时间名词的区别

张谊生(2000)区分时间副词和时间名词的两条标准是:凡是只能充当状语和句首修饰语,不能充当主宾语(包括介宾),并且不受其他词语修饰的,是时间副词;凡是经常充当状语和句首修饰语,但同时又可以充当定语或主语、宾语及介词宾语的,是时间名词。时间名词在句法层面充当主语、宾语(介词宾语)、定语,这一点与时间副词的区别是显而易见的。但是,当时间名词与时间副词都充当状语或句首修饰语时,从句法的角度是不易或不能区分的。“只能”和“经常”的说法在一个特定的句法环境中是不起作用的。因此,对于两者的区分,虽说要采取功能和意义两结合的方法,但是关键取决于意义。例如,“刚才”表示时间意义,既可用做时间名词,也可用做时间副词:

(1)刚才不是我这般说着,他甚是恼你。(金·72·1061)<sup>①</sup>

(2)平安道:“我刚才还看嫂子锁着门,怎的赖得过?”(金·23·293)

(3)妇人道:“刚才做的热腾腾的饭儿,炒面筋儿,你吃些。”(金·37·486)

(4)小玉道:“大姐刚才后边去的,两位师父也在屋里坐着。”(金·63·896)

以上各例“刚才”在句中都做状语,从句法功能的角度很难判断是时间

<sup>①</sup> 引例后括号内为(A·B·C),其中A为不加书名号的语料文献简称,B为章回或《聊》的曲目,C为页码,下同。

名词还是时间副词,因此应借助其他方法,例如从语义和语用的角度来分析。从语用的角度,时间名词做句首修饰语,多数是在句中充当话题一职,如例(1)、(2),“刚才”指明其后事件“不是我这般说着”及“还看嫂子锁着门”发生的时间位置是距离现在时间较短的“刚才”;时间副词则不能充当话题,主要是对动作行为施以限制,如例(3)、(4),“刚才”修饰限制动作行为“做”、“去”,表示动作行为发生的时间位置距离说话时间位置要短。因此,以语法意义为标准,“刚才”可以分为两个,一个是时间名词,一个是时间副词。再如“初”:

(5)头先过步,初主好而晚景贫穷;脚不点地,卖尽田园而走他乡,一生不守祖业。(金·96·1449)

(6)又有一个戏子,叫是刁俊朝,其妻有几分姿色,忽项中生出一瘦,初如鹅蛋,渐渐如个大柳斗一般,后来瘦里边有琴瑟笙磬之声。(醒·27·392)

(7)不瞒众位娘说:小家儿人家,初搬到那里。(金·14·174)

(8)问说:“这郭姑子也是亲么?”回说:“不是。初从北直景州来,方才来了一年。”(醒·12·184)

以上各例“初”都是做状语,但是它们的语义是不同的:例(5)、(6)“初”是时间名词,表示开始时间;例(7)、(8)表示动作行为发生的时间距离现在短。

通过以上的分析可以看出:同样做状语的情况下,语法意义的比较是区分时间名词和时间副词的有效方法。

### 1.1.1.2 副词与助动词的区别

助动词可以单独充当谓语,可以在句法结构中充当被饰成分,可以用“X不X”的方式提问,副词不能。但是助动词又可以在一定的句法环境中转换为副词,如“敢”:

(1)大妗子看着大姐和玉箫说道:“他敢前边吃了酒进来,不然如何恁冲言冲语的?骂的我也不好看的了。你教他慢慢收拾了去就是了,立逼着撵他去了,又不叫小厮领他,十分水深入不过,却怎样儿的?却不急了人!”(金·75·1116)

(2)大尹道:“他骂谁是忘八淫妇?”高氏道:“忘八敢就是晁大官人,淫妇敢就是小珍哥。”(醒·10·146)

(3)他哥说:“你可不也再呀!一半顿饭不吃,也饿不煞,着咱娘知道了,敢说是我唠着你,偷面赶饼我吃哩。”(聊·慈·916)

以上3例“敢”不是助动词。因为“敢”在句中表示的不是主语“他”、“忘八”、“淫妇”、“咱娘”(承上省略)的意愿,语义指向说话人,表明其说话态度,即所做出判断的非确定性,是语气副词。

### 1.1.1.3 副词与形容词的区别

形容词可以充当谓语和定语,而副词不可以。但是,形容词又可以充当谓词性结构中的修饰成分,这一点与副词又是相同的。因此,与副词有着混淆的主要是处于状语位置上的形容词。

当形容词处于状语位置时,如果与处于谓语、定语位置时的语义相同,则仍是形容词,如“慢”、“慢慢”:

(1)二相公无奈何跟他出去,恹头搭脑的,一步一步的慢走。(聊·寒·1055)

(2)你在路上慢慢走,避风的好去处好磨陀,到家就是晌午错。(聊·墙·841)

以上两例“慢”、“慢慢”虽然是在句中做状语,修饰谓词性成分,但是其意义与定语、谓语位置上的“慢”相比意义并没有发生改变,因此是形容词。

但是,如果形容词处于状语位置时语义发生了变化,那么这个形容词就转化成了副词,它是形容词、副词兼类词。同样以“慢”为例:

(3)江城说:我说你慢翻错了,我伺候下四指老面条。(聊·襁·1151)

(4)诗曰:利害分明漫说陈,是非已听圣明君。(聊·磨·1524)

(5)万岁爷一笔到底,六哥看了看,改的是:“也漫说那酒高壶大”,第二句是“清香赛过屠苏”。(聊·幸·1582)<sup>①</sup>

以上各例中,“慢”的意义显然不是“快慢”之“慢”,“慢”的意义在上述语境中发生了变化,语义近于表示禁止否定的“别”,因此应看做副词。<sup>②</sup>

因此,对于状语位置上的形容词是否已转化为副词,我们以语义为鉴别标准。基于此点,把状语位置上的“突然”、“偶然”归入形容词,因为它们处于状语位置与定语、谓语位置时的语义是相同的。如:

(6)西门庆道:“大贼内偶然有些失调,请后溪一诊。”(金·75·1135)

(7)寄姐偶然手生了疮,死塞着争与寄姐梳头。(醒·95·1357)

<sup>①</sup> 例(4)、(5)的“漫”是“慢”的异写形式。

<sup>②</sup> 参看王群《词义系统性考察与汉字规范化——以〈聊斋俚曲集〉里的“慢”与“漫”为例》,《山东社会科学》2006年第1期。

(8)且说张天师正然诵皇经,偶然一阵狂风,大同的城隍参见。(聊·幸·1668)

“偶然”虽然处于状语位置,但仍是表达“出乎意料”的意义。

“突然”与此相同。如:

(9)牛群中有个才齐口的犍牛,突然跑到杨司徒轿前,跪着不起。(醒·79·1122)

例中“突然”意为“突如其来”,与“突然事件”中的“突然”意义是相同的。

#### 1. 1. 1. 4 副词与连词的区别

从理论的角度,连词不能充当句法结构中的任何成分,只能在句法结构或句子之间起连接作用或关联作用,表示结构成分之间的关系或分句与分句之间的关系,而副词的基本功能是充当谓词性结构中的修饰成分,两者的定义、界限是非常明确的。黄盛璋(1957)曾提出过划分副词和连词的原则:“(1)凡能用于主语前面的,一定是连词不是副词,所以‘而且’、‘但是’、‘然而’等都是连词。(2)凡是不能用于主语前面的,一定是副词不是连词。(3)虽能用于主语前头,但是能单独一句站得住,那也是副词不是连词。(4)凡能用于主语前头,但又不能单独一句站得住,必须有上下文,是连词不是副词。”这个原则与我们上面所谈到的副词、连词的定义是一致的。但是,汉语实际中某些副词在篇章结构中同样可以起关联作用,甚至有些已经转化为连词了。因此,对于这些现象应该尤加关注,说明原因。如“本来”一词:

(1)那韩爱姐本来娇嫩,弓鞋又小,身边带着些细软钗梳,都在路上零碎盘缠。(金·100·1498)

(2)晁秀才本来原也通得,又有座师的先容,发落出来,高高取中一名知县。(醒·1·3)

(3)本来那冯知府,银子钱不贪图,心中也把恶人怒。(聊·寒·1026)

以上各例“本来”在句中加强确定语气,如例(2)“晁秀才本来原也通得”意为“晁秀才确实也通得”,但是由于“本来”常常用在递进关系复句中,在更高层次的语境意义(复句意义)的管辖支配下,原有的加强确定语气的意义淡化,关联作用增强。

又如“紧仔”一词:

(4)相于廷道:“就只你有嘴,别人没嘴么?狄大哥,你听不听在你,你紧仔咯



膊疼哩，你这监生前程遮不的风，蔽不得雨，别要再惹的官打顿板子，胳膊合腿一齐疼，你才难受哩！”（醒·74·1054）

（5）这相旺争嘴学舌，相主事紧仔<sub>1</sub>算计，待要打他，只为他从家里才来，没好就打。（醒·78·1120）

上例“紧仔”为语气副词，表示在说话人看来，“紧仔”所修饰的事件是持续时间长或是力度大的事件，因此在某些情况下可以用“直”来替换。但是“紧仔”又常常用在递进关系的复句中。如：

（6）晁夫人又谢说：“紧仔<sub>1</sub>年下没钱，又叫你们费礼。”（醒·21·315）

（7）素姐骂道：“小砍头的！没的家臭声！他紧仔<sub>1</sub>怕见去哩，你又唬虎他！”（醒·74·1054）

在复句的环境中，“紧仔”的关联作用增强，义同“本来”。

有些副词，如“就是”，在相同条件作用下，已经转化为连词。<sup>①</sup>如：

（8）妇人道：“叔叔何不搬来家里住？省的在县前土兵服事，做饭腌臢。一家里住，早晚要些汤水吃时，也方便些。就是<sub>1</sub>奴家亲自安排与叔叔吃，也干净。”（金·1·15）

（9）莫说叫乡里议论，就是<sub>1</sub>叫任里晁爷知道，也不喜欢。（醒·2·19）

（10）且说珊瑚到家，合庄里都喜，无论同姓异姓，都拿着礼物来看珊瑚，就是<sub>1</sub>整个新媳妇来，也不能那么热闹。（聊·姑·881）

以上3例“就是”用在假设复句中起连接作用，是假设连词。这与上文所举“本来”、“紧仔”两词是不同的，因为它们仍“对谓词（谓语）具有或实或虚的修饰作用”。<sup>②</sup>

### 1.1.2 副词的非典型语法功能

#### 1.1.2.1 副词修饰名词

关于副词修饰名词，历来观点不一。譬如，张静（1961）认为修饰名词是副词的基本功能，不是特殊现象；邢福义（1962）认为副词可以修饰某些特殊类型的名词；赵元任（1979）认为副词修饰名词时，实际是修饰名词或名词性词语作为谓语；张谊生（2000）认为副词之所以能够修饰

① 张谊生《现代汉语副词探索》，学林出版社2004年版，第417~449页。

② 参看杨荣祥《近代汉语副词研究》，商务印书馆2005年版，第11页；唐贤清《〈朱子语类〉副词研究》，湖南人民出版社2004年版，第12页。