

冰

鉴

曾國藩相人牒

三

知人识人用人洞微冰鉴辨英才
立言立德立行穷通造化方不朽

冰鉴

曾国藩著

三

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴/(清)曾国藩著. - 北京:中国致公出版社, 19

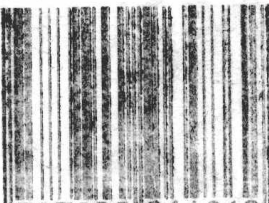
99.1

ISBN 7-80096-486-8

I. 冰… II. 曾… III. 曾国藩-人才学 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39777 号

ISBN 7-80096-486-8



9 787800 964862 >

冰 鉴 唐仁 李宇 编

出版者
发行者
印刷者
经销者

中国致公出版社
北京市西城区太平桥大街四号
河北省三河市新世纪印刷厂
新华书店

一九九九年三月第一版第一次印刷

开本 毛六开
全套定价 九百九十圆

ISBN 7-80096-486-8

（一）

夜思相人之法，定十二字，六美六恶，美者
曰：『长、黄、昂、紧、稳、称，恶者曰村、
昏、屯、动、忿、遽。』（曾国藩《日记》，咸丰
九年三月初八日）

〈二〉

忆余昔年求观人之法，作一口诀曰：『邪正看眼鼻，真假看嘴唇；功名看气概，富贵看精神；注意看指爪，风波看脚筋；若要看条理，全在言语中。』（曾国藩《日记》，同治四年十一月十三日）

《太素解》卷五分《林大略》……………四六

《月夜解》卷五分《大略》……………四八

《月夜解目》之《大略》……………四八

《人神志》人神志大……………四二

序言……………三六

《人神志》人神志大……………三二

神骨第一……………一六

【内容提要】……………一六

【原文】……………一二

【简注】……………三

【白话译文】 九

【评析】 一三

【附录】 一九

《论衡》论『命运』与『骨相』文选 一九

《人物志·九徵第一》 三五

《人物志·七缪第十》 三八

《人物志·八观第九》 四二

《月波洞记》之《九天元微》论 四七

《月波洞记·灵岳》之『九成』说 四八

《太清神鉴》卷五论《枕头部》 四九

刚柔第二 五一

【内容提要】 五一

【原文】 五二

【简注】 五三

【白话译文】 五五

【评析】 五六

【附录】 六一

《周易·系辞上》(节录) 六一

《论衡·物势篇》对『五行命相』的批判 六二

《人物志》论《英雄第八》 六五

《太清神鉴》论『五行命相』 六六

陈抟《风鉴》

七一

容貌第三

七七

【内容提要】

七七

【原文】

七八

【简注】

七九

【白话译文】

八三

【评析】

八六

【附录】

八九

《太清神鉴》论『容貌』文选

八九

郭林宗『观人八法』

一〇六

《玉管照神局》论『容貌』文选……………一〇八

《月波洞中记》论『容貌』文选……………一三三

情态第四……………一四三

【内容提要】……………一四三

【原文】……………一四四

【简注】……………一四五

【白话译文】……………一四七

【评析】……………一四八

【附录】……………一五三

《人物志·体别第二》……………一五三

《人物志·流业第三》……………一五五

《太清神鉴》卷五《论骨肉》……………一五七

须眉第五……………一六〇

【内容提要】……………一六〇

【原文】……………一六一

【简注】……………一六二

【白话译文】……………一六六

【评析】……………一六九

【附录】……………一七一

《太清神鉴》卷五《论眉部》……………一七一

《月波洞记》论《眉限四年》…………… 一七三

许负《相法十六篇》(节选)…………… 一七四

声音第六…………… 一八七

【内容提要】…………… 一八七

【原文】…………… 一八八

【简注】…………… 一八九

【白话译文】…………… 一九二

【评析】…………… 一九五

【附录】…………… 二〇二

《太清神鉴》论『声音』…………… 二〇二

《玉管照神局》论『言谈』	二〇五
--------------	-----

气色第七	二〇七
------	-----

【内容提要】	二〇七
--------	-----

【原文】	二〇八
------	-----

【简注】	二〇九
------	-----

【白话译文】	二一二
--------	-----

【评析】	二一五
------	-----

【附录】	二二〇
------	-----

《人物志》选	二二〇
--------	-----

《太清神鉴》论『气色』文选	二二六
---------------	-----

《玉管照神局》卷下『论气色』……………二六一

《月波洞记·贯德》……………二六六

曾国藩的『人才』论有关资料选编……………二六九

一、论《人才》选拔与培养类……………二六九

二、观人之法与用人之道类……………二八三

三、人物得失品评类……………三〇八

四、附录：《冰鉴》（全文）……………三二二

跋……………三三一

情态第四

【内容提要】

本篇多有自己的独到的见解，作者首先指出这里所论的『情态』，是为了补充第一篇《神骨》中论『神鉴』的『不足』之处的，认为『神鉴』，除了辨析人的

精神气质的『清浊』等方面外，还要观察一个人的行为上的『取舍』的不同。其次，解析人物的常常表现出来各种『情态』，来说明一个人是否是『成器』还是『败器』。最后又认为人『情态』如『弱态、狂态、疏懒态、周旋态』等，是谓『恒态』（常态），这是从大致的类别来讲的，但就不同『情态』类别的人或同一『情态』类别的具体个人而言，他们还有不同的『时态』（具体场合下的变态），而这最能体现一个人的品性的高下，是『卑鄙』还是『高尚』的区别，并分析了三种人物（不足与论情者、不足与论事者、不足与谈心者）的『时态类型』。《冰鉴》的这一思想，是前

人较少触及的观察、品鉴人物的深层次的内容，具有一定的理论价值和实用价值。

【原文】

容貌者，骨之余，常佐骨之不足^①。情态者，神之余，常佐神之不足^②。久注观人精神，乍见观人情态。大家举止，羞涩亦佳；小儿行藏，跳叫愈失^③。大旨亦辨清浊，细处兼论取舍^④。