

唐诗宋词元曲九百首

元曲

三百首

鲁文忠 选注
朱聚一 绘画



图文本

内蒙古
文化出版社



元曲三百首

鲁文忠
朱聚一

选注
绘画



内蒙古文化出版社

唐诗宋词元曲九百首(图 文 本)

策 划 戴 立
责任编辑 那顺乌力吉

唐诗译评	范又琪
宋词评析	
元曲选注	鲁文忠
绘 画	朱聚一
唐诗篆刻	吴林星
宋词篆刻	叶青峰
	程迟生
	魏晓伟
元曲篆刻	范又琪
封面设计	朝 鸣
版式设计	
责任校对	新 海

出版发行	内 蒙 古 文 化 出 版 社 (海拉尔市河东新春路 08 号)
印刷装订	湖北开元印刷有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	30 字数 360 千字/900 幅图 2000 年 10 月 第 一 版 2000 年 10 月第一次印刷 印数 1—8000 套

ISBN 7—80506—908—5/I·359
总定价:(1—3) 49.80 元(每册定价 16.60 元)

前 言

曲兴盛于元代,是在唐宋大曲、宋词、金元音乐和各种民间说唱艺术基础上新兴的一种文学样式。习惯中说的“元曲”,实际上包括散曲和杂剧,前者是诗歌,后者是戏曲。本书所选仅限于作为新兴诗体的散曲。

散曲又分为小令和套曲两种。小令(又名叶儿)是独立的只曲,每首有曲牌名,分属一定的宫调。其特殊形式主要有“带过曲”,即一曲之后,再填一曲或二曲,以不超过三调为限。套曲(又名套数)是由同宫调的两首以上的只曲联缀而成(如借用其它宫调的则称为借宫或犯调),一般都有尾声,曲牌排列次序大致一定,且须一韵到底。

如同把词叫“诗余”一样,也有人把曲称为“词余”,虽然有等而下之的意思,但也说明了曲与词的关系密切。在诗歌形式上,词、曲均按一定的词(曲)牌填写,是长短句形式,但曲能在正字之外加衬字;曲韵较宽,四声通协,且韵字可以重复;曲的对仗也较自由,形式丰富,除偶句作对外,三句、四句、隔句均可对,特别是鼎足对尤具特色。另外,散曲讲究豪放率真,清雅自然,俚俗本色,等等,也是很突出的。

元代散曲创作可以大致分为前后两个时期。散曲作家以大都(今此北京市)为活动中心的前期,是元曲的兴盛时期。散曲作者队伍中,既有位高官显的文人雅士,如刘秉忠、卢挚和稍后的冯子振、

张养浩等，更有兼为著名杂剧作家的关汉卿、白朴和马致远等，也有教坊艺人如朱帘秀等。其创作成就当以同属“元曲四大家”的关汉卿、白朴、马致远为最高。元成宗大德末年(1307)前后，散曲作家的活动中心逐渐移至杭州一带，标志着元代散曲进入创作后期。这一时期的散曲作家大多为下层僚属或终身布衣，更出现了一批专攻或主要精力在散曲创作的作家，如被称为“曲中双璧”的张可久、乔吉和贯云石、徐再思等。

如果以豪放和清丽来概括元人散曲的两大风格特征，那么，元代散曲前期可以说以豪放(本色)为主，后期则以清丽(文采)为主。这当然是就其发展的大体趋势而言，因为前期既有清丽妙曲，后期更有豪放佳品。元曲的题材范围比较唐诗、宋词要狭窄一些，主要内容有四个方面：揭露元代社会的黑暗、政治的腐败；慨叹世道险恶，抒写隐逸情志；歌颂大胆纯真的爱情，描写闺怨情思；写景和抒情小品。

民国初期，任中敏先生仿《唐诗三百首》、《宋词三百首》之例，最早编选了一本《元曲三百首》。40年代，卢前先生又予“略加删定”，成为了目前较为流行的选本。1964年，中华书局出版了隋树森先生编的《全元散曲》，辑录二百多位作家的小令三千八百多首，套数四百五十余套，是一本集元散曲研究之大成的巨著。我们这个《元曲三百首》即以《全元散曲》为据，并参考了相关选本和资料而编选的。不当之处，敬请指正。

鲁文忠

2000年4月28日于

三五斋

目 录



元好问：〔仙吕〕后庭花（玉树后庭前）	1
〔双调〕骤雨打新荷（绿叶阴浓）	2
杨 果：〔越调〕小桃红（满城烟水月微茫）	3
〔越调〕小桃红（采莲人和采莲歌）	4
〔越调〕小桃红（玉箫声断凤凰楼）	5
〔越调〕小桃红（采莲湖上棹船回）	6
杜仁杰：〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识勾栏 （风调雨顺民安乐）（套数）	7
王和卿：〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶（弹破庄周梦）	10
〔仙吕〕一半儿·题情（书来和泪怕开缄）	11
〔双调〕拨不断·大鱼（胜神鳌）	12
盍西村：〔越调〕小桃红·杂咏（海棠开过到蔷薇）	13
〔越调〕小桃红·杂咏（绿杨堤畔蓼花洲）	14

商 挺:	[双调]潘妃曲(带月披星担惊怕)·····	15
	[双调]潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)·····	16
刘秉忠:	[南吕]乾荷叶(乾荷叶,色苍苍)·····	17
	[南吕]乾荷叶(乾荷叶,色无多)·····	18
白 朴:	[仙吕]醉中天·佳人脸上的黑痣(疑是杨妃在)·····	19
	[中吕]阳春曲·知几(知荣知辱牢缄口)·····	20
	[中吕]阳春曲·知几(不因酒困因诗困)·····	21
	[中吕]阳春曲·题情(从来好事天生俭)·····	22
	[中吕]阳春曲·题情(笑将红袖遮银烛)·····	23
	[越调]天净沙·春(春山暖日和风)·····	24
	[越调]天净沙·秋(孤村落日残霞)·····	25
	[双调]驻马听·吹(裂石穿云)·····	26
	[双调]沉醉东风·渔夫(黄芦岸白蘋渡口)·····	27
	[双调]得胜乐(红日晚)·····	28
胡祇遒:	[仙吕]一半儿(败荷减翠菊添黄)·····	29
	[中吕]阳春曲·春景(几枝红雪墙头杏)·····	30
	[中吕]阳春曲·春景(残花酝酿蜂儿蜜)·····	31
	[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀(锦织江边翠竹)·····	32
王 恽:	[正宫]黑漆弩·游金山寺(苍波万顷孤岑矗)·····	33
	[越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟)·····	34
关汉卿:	[仙吕]一半儿·题情(云鬟雾鬓胜堆鸦)·····	35
	[南吕]四块玉·闲适(意马收)·····	36
	[南吕]四块玉·闲适(南亩耕)·····	37
	[南吕]四块玉·别情(自送别)·····	38
	[商调]梧叶儿·别情(别离易)·····	39
	[双调]沉醉东风(咫尺的天南地北)·····	40
	[双调]沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单)·····	41

双调]碧玉箫(席上尊前)·····	42
[双调]大德歌·春(子规啼)·····	43
[南吕]一枝花·不伏老 (我是个)(套数·节选)·····	44
卢 挚:[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁(雨晴云散)·····	46
[双调]沉醉东风·秋景(挂绝壁枯松倒倚)·····	47
[双调]折桂令(想人生七十犹稀)·····	48
[双调]折桂令·田家(沙三伴哥来唻)·····	49
[双调]折桂令·寒食新野道中(柳濛烟梨雪参差)·····	50
[双调]寿阳曲·别朱帘秀(才欢悦)·····	51
[双调]寿阳曲·夜忆(灯将残)·····	52
赵 岩:[中吕]喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细)·····	53
姚 燧:[中吕]普天乐(浙江秋)·····	54
[中吕]醉高歌·感怀(十年燕月歌声)·····	55
[中吕]阳春曲(笔底风月时时过)·····	56
[越调]凭阑人(马上墙头瞥见他)·····	57
[越调]凭阑人(两处相思无计留)·····	58
[越调]凭阑人·寄征衣(欲寄君衣君不还)·····	59
陈草庵:[中吕]山坡羊·叹世(伏低伏弱)·····	60
[中吕]山坡羊·叹世(晨鸡初叫)·····	61
[中吕]山坡羊·叹世(江山如画)·····	62
陈 因:[黄钟]人月圆(茫茫大块洪炉里)·····	63
庾天锡:[双调]雁儿落过得胜令(春风桃李繁)·····	64
刘敏中:[正宫]黑漆弩·村居遣兴(吾庐却近江鸥住)·····	65
马致远:[南吕]金字经(夜来西风里)·····	66
[越调]天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)·····	67
[双调]折桂令·叹世(咸阳百二山河)·····	68

〔双调〕清江引·野兴(东篱本是风月主)	69
〔双调〕寿阳曲·远浦帆归(夕阳下)	70
〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨(渔灯暗)	71
〔双调〕寿阳曲·烟寺晚钟(寒烟细)	72
〔双调〕寿阳曲·江天暮雪(天将暮)	73
〔双调〕寿阳曲(云笼月)	74
〔双调〕寿阳曲(从别后)	75
〔双调〕寿阳曲(人初静)	76
〔双调〕寿阳曲(相思病)	77
〔双调〕拨不断(浙江亭)	78
〔双调〕拨不断(布衣中)	79
〔双调〕夜行船·秋思(百岁光阴一梦蝶)(套数)	80
白 贲:〔正宫〕鹦鹉曲(侬家鹦鹉洲边住)	83
滕 斌:〔中吕〕普天乐(柳丝柔)	84
邓玉宾:〔正宫〕叨叨令·道情(白云深处青山下)	85
〔正宫〕叨叨令·道情(一个空皮囊包裹着千重气)	86
阿里西瑛:〔双调〕殿前欢·懒云窝(懒云窝)	87
赵孟頫:〔黄钟〕人月圆(一枝仙桂香生玉)	88
〔仙吕〕后庭花(清溪一叶舟)	89
冯子振:〔正宫〕鹦鹉曲·山亭逸兴(嵯峨峰顶移家住)	90
〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨(年年牛背扶犁住)	91
〔正宫〕鹦鹉曲·野渡新晴(孤村三两人家住)	92
〔正宫〕鹦鹉曲·园父(柴门鸡犬山前住)	93
王实甫:〔中吕〕十二月过尧民歌·别情(自别后遥山隐隐)	94
朱帘秀:〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋(山无数)	95
张养浩:〔中吕〕朱履曲(那的是为官荣贵)	96
〔中吕〕朱履曲(才上马齐声儿喝道)	98

〔中吕〕普天乐·大明湖泛舟(画船开)	99
〔中吕〕阳春曲(路逢饿殍须亲问)	99
〔中吕〕山坡羊(无官何患)	100
〔中吕〕山坡羊·骊山怀古(骊山四顾)	101
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)	102
〔双调〕雁儿落带得胜令·退隐(云来山更佳)	103
〔双调〕得胜令·四月一日喜雨(万象欲焦枯)	104
〔双调〕折桂令(一轮飞镜谁磨)	105
〔双调〕水仙子·咏江南(一江烟水照晴岚)	106
〔双调〕庆东原(鹤立花边玉)	107
郑光祖 :〔双调〕折桂令·梦中作(半窗幽梦微茫)	108
〔双调〕折桂令(弊裘尘土压征鞍)	109
范 康 :〔仙吕〕寄生草·酒色财气(长醉后方何碍)	110
曾 瑞 :〔正宫〕醉太平(相邀士夫)	111
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 (无情杜宇闲淘气)	112
〔南吕〕四块玉·闺情(簪玉折)	113
〔中吕〕山坡羊·自叹(南山空灿)	114
周文质 :〔正宫〕叨叨令·自叹(筑墙的曾入高宗梦)	115
〔越调〕寨儿令(挑短檠)	116
〔双调〕折桂令·过多景楼(滔滔春水东流)	117
〔双调〕寿阳曲(鸾凤配)	118
张可久 :〔黄钟〕人月圆·春晚次韵(萋萋芳草春云乱)	119
〔黄钟〕人月圆·雪中游虎丘(梅花浑似真真面)	120
〔黄钟〕人月圆·松江遇雪(一冬不见梅花面)	121
〔正宫〕小梁州(篷窗风急雨丝丝)	122
〔正宫〕醉太平·叹世(人皆嫌命窘)	123

〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌·杨驹儿墓园	
(萼苔生满苍云径)	124
〔中吕〕朝天子·闺情(与谁、画眉)	125
〔中吕〕朱履曲·西湖雨(删抹了东坡诗句)	126
〔中吕〕朱履曲·天台瀑布寺(绝顶峰攒雪剑)	127
〔中吕〕卖花声·怀古(美人自刎乌江岸)	128
〔中吕〕卖花声·客况(十年落魄江滨客)	129
〔中吕〕山坡羊·闺思(云松螺髻)	130
〔越调〕小桃红·寄鉴湖诸友(一城秋雨豆花凉)	131
〔越调〕天净沙·湖上送别(红蕉隐隐窗纱)	132
〔越调〕凭阑人·江夜(江水澄澄江月明)	133
〔双调〕沉醉东风·幽居(脚到处青山绿水)	134
〔双调〕折桂令·醉斋学士席上(岸风吹裂江云)	135
〔双调〕折桂令·西陵送别(画船儿载不起离愁)	136
〔双调〕水仙子·怀古(秋风远塞皂雕旗)	137
〔双调〕水仙子·送人之官南中(横江酒肆翠藤根)	138
〔双调〕清江引·春思(黄莺乱啼门外柳)	139
〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵(诗情放)	140
〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵(山容瘦)	141
睢景臣: 〔船涉调〕哨遍·高祖还乡(社长排门告示)(套数)	142
赵禹圭: 〔双调〕折桂令·过金山寺(长江浩浩西来)	145
〔双调〕风入松·思情(唤丫环休买小桃花)	146
鲜于必仁: 〔中吕〕普天乐·平沙落雁(稻梁收)	147
〔双调〕折桂令·芦沟晓月(出都门鞭影摇红)	148
〔双调〕折桂令·西山晴雪(玉嵯峨高耸神京)	149
王伯成: 〔中吕〕阳春曲·别情(多情去后香留枕)	150
刘时中: 〔仙吕〕醉中天·西湖春感(花木相思树)	151

〔南吕〕四块玉(泛彩舟)	152
〔中吕〕朝天子·邸万户席上(柳营)	153
〔双调〕折桂令·送王叔能赴湘南廉使 (正黄尘赤日长途)	154
〔双调〕清江引(春光荏苒如梦蝶)	155
王元鼎: 〔正宫〕醉太平·寒食(声声啼乳鸦)	156
薛昂夫: 〔正宫〕塞鸿秋(功名万里忙如燕)	157
〔正宫〕塞鸿秋·凌歊台怀古(凌歊台畔黄山铺)	158
〔中吕〕朝天子(沛公)	159
〔双调〕庆东原·西皋亭适兴(兴为催租败)	160
〔双调〕楚天遥过清江引(花开人正欢)	161
〔双调〕楚天遥过清江引(有意送春归)	162
乔吉: 〔正宫〕绿云遍·自述(不占龙头选)	163
〔中吕〕满庭芳·渔父词(吴头楚尾)	164
〔中吕〕卖花声·悟世(肝肠百炼炉间铁)	165
〔中吕〕山坡羊·寓兴(鹏抃九万)	166
〔中吕〕山坡羊·冬日写怀(朝三暮四)	167
〔越调〕天净沙·即事(莺莺燕燕春春)	168
〔越调〕凭阑人·春思(淡月梨花曲槛旁)	169
〔越调〕凭阑人·金陵道中(瘦马驮诗天一涯)	170
〔双调〕折桂令·自述(华阳巾鹤氅蹁跹)	171
〔双调〕折桂令·寄远(云雨期一枕南柯)	172
〔双调〕折桂令·秋思(红梨叶染胭脂)	173
〔双调〕折桂令·荆溪即事(问荆溪溪上人家)	174
〔双调〕折桂令·毗陵晚眺(江南倦客登临)	175
〔双调〕清江引·有感(相思瘦因人间阻)	176
〔双调〕水仙子·寻梅(冬前冬后几村庄)	177

〔双调〕水仙子·怨风情(眼中花怎得接连枝)·····	178
〔双调〕水仙子·重观瀑布(天机织罢月梭闲)·····	179
〔双调〕水仙子·吴江垂虹桥(飞来千丈玉蜈蚣)·····	180
〔双调〕殿前欢·里西瑛号懒云窝,自叙有作,奉和 (懒云窝)·····	181
〔双调〕殿前欢·登江山第一楼(拍阑干)·····	182
钟嗣成 :〔正宫〕醉太平(风流贫最好)·····	183
阿鲁威 :〔双调〕折桂令(问人间谁是英雄)·····	184
〔双调〕折桂令·旅况(正春风杨柳依依)·····	185
赵善庆 :〔中吕〕普天乐·江头秋行(稻梁肥)·····	186
〔中吕〕普天乐·秋江忆别(晚天长)·····	187
〔中吕〕山坡羊·燕子(来时春社)·····	188
〔双调〕沉醉东风·秋日湘阴道中 (山对面兰堆翠岫)·····	189
〔双调〕折桂令·湖山堂(八窗开水月交光)·····	190
马谦斋 :〔越调〕柳营曲·叹世(手自搓)·····	191
〔双调〕沉醉东风·自悟(取富贵青蝇竞血)·····	192
任昱 :〔南吕〕金字经·重到湖上(碧水寺边寺)·····	193
〔双调〕沉醉东风·信笔(有待江山信美)·····	194
〔双调〕清江引·题情(南山豆苗荒数亩)·····	195
〔双调〕清江引·钱塘怀古(吴山越山山下水)·····	196
周德清 :〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景(长江万里白如练)·····	197
〔中吕〕朝天子·秋夜客怀(月光)·····	198
〔中吕〕朝天子·庐山(早霞)·····	199
〔中吕〕满庭芳·看《岳王传》(披文握武)·····	200
〔中吕〕阳春曲·秋思(千山落叶岩岩瘦)·····	201
〔中吕〕阳春曲·别情(月儿初上鹅黄柳)·····	202

〔双调〕折桂令(倚蓬窗无语嗟呀)	203
贯云石: 〔正宫〕塞鸿秋·代人作(战西风几点宾鸿至)	204
〔正宫〕小梁州(相偎相抱正情浓)	205
〔正宫〕小梁州·秋(芙蓉映水菊花黄)	206
〔南吕〕金字经(蛾眉能自惜)	207
〔中吕〕朱履曲(挨着靠着云窗同坐)	208
〔双调〕折桂令·送春(问东君何处天涯)	209
〔双调〕清江引(弃微名去来心快哉)	210
〔双调〕清江引·惜别(湘云楚雨归路杳)	211
〔双调〕清江引·惜别(若还与他相见时)	212
〔双调〕寿阳曲(新秋至)	213
〔双调〕水仙子·田家(绿阴茅屋两三间)	214
〔双调〕殿前欢(楚怀王)	215
〔双调〕殿前欢(怕秋来)	216
徐再思: 〔黄钟〕红锦袍(那老子陷身在虎狼穴)	217
〔黄钟〕人月圆·甘露寺怀古(江皋楼观前朝寺)	218
〔仙吕〕一半儿·病酒(昨宵中酒懒扶头)	219
〔中吕〕朝天子·西湖(里湖)	220
〔中吕〕普天乐·垂虹夜月(玉华寒)	221
〔中吕〕阳春曲·闺怨(妾身悔作商人妇)	222
〔越调〕天净沙·题情(多才惹得多情)	223
〔双调〕沉醉东风·春情(一自多才间阔)	224
〔双调〕折桂令·春情(平生不会相思)	225
〔双调〕折桂令·姑苏台(荒台谁唤姑苏)	226
〔双调〕清江引·相思(相思有如少债的)	227
〔双调〕水仙子·夜雨(一声梧叶一声秋)	228
〔双调〕水仙子·春情(九分恩爱九分忧)	229

〔双调〕殿前欢·观音山眠松(老苍龙)·····	230
孙周卿:〔双调〕折桂令·自乐(草团标正对山凹)·····	231
〔双调〕水仙子·山居自乐(西风篱菊灿秋花)·····	232
曹 德:〔中吕〕阳春曲·和则明韵(春云巧似山翁帽)·····	233
〔双调〕清江引	
(长门柳丝千万结;长门柳丝千万缕)·····	234
大食惟寅:〔双调〕燕引雏·奉寄小山先辈(气横秋)·····	235
吕止庵:〔仙吕〕后庭花(西风黄叶疏)·····	236
〔仙吕〕后庭花(孤身万里游)·····	237
〔仙吕〕醉扶归(有意同成就)·····	238
景元启:〔双调〕殿前欢·梅花(月如牙)·····	239
真 氏:〔仙吕〕解三酲(奴本是明珠擎掌)·····	240
查德卿:〔仙吕〕寄生草·感叹(姜太公贱卖了磻溪岸)·····	241
〔仙吕〕一半儿·春妆(自将杨柳品题人)·····	243
〔仙吕〕一半儿·春情(自调花露染霜毫)·····	244
〔越调〕柳营曲·金陵故址(临故国)·····	245
〔双调〕折桂令(问从来谁是英雄)·····	246
吴西逸:〔中吕〕朱履曲·忆西湖(花院小低低朱户)·····	247
〔越调〕天净沙·闲题(长江万里归帆)·····	248
〔越调〕天净沙·闲题(楚云飞满长空)·····	249
〔越调〕天净沙·闲题(江亭远树残霞)·····	250
〔双调〕折桂令·寄友(望故人目断湘皋)·····	251
〔双调〕折桂令·纪旧(折花枝寄与多情)·····	252
〔双调〕寿阳曲·四时(萦心事)·····	253
赵显宏:〔中吕〕满庭芳·牧(闲中放牛)·····	254
李爱山:〔双调〕寿阳曲·厌纷(离京邑)·····	255
朱庭玉:〔越调〕天净沙·秋(庭前落尽梧桐)·····	256

李德载:[中吕]阳春曲·赠茶肆	
(茶烟一缕轻轻飏,金芽嫩采枝头露)·····	257
李致远:[中吕]迎仙客·暮春(吹落红)·····	258
[中吕]朱履曲·晚春(杨柳深深小院)·····	259
[中吕]朱履曲·晚秋(梦断陈王罗袜)·····	260
[双调]清江引·即席赠妓(樽前有人颜似玉)·····	261
[双调]寿阳曲(斜阳外)·····	262
张鸣善:[中吕]普天乐(雨儿飘)·····	263
[双调]寿阳曲·咏雪(漫天坠)·····	264
[双调]水仙子·讥时(铺眉苦眼早三公)·····	265
杨朝英:[商调]梧叶儿·客中闻雨(檐头溜)·····	266
[越调]小桃红·题写韵轩(当年相遇月明中)·····	267
[双调]清江引(秋深最好是枫树叶)·····	268
[双调]水仙子(雪晴天地一冰壶)·····	269
[双调]水仙子(灯花占信又无功)·····	270
周 浩:[双调]折桂令·题《录鬼簿》(想贞元朝士无多)·····	271
汪元亨:[正宫]醉太平·警世(憎苍蝇竞血)·····	272
倪 瓒:[黄钟]人月圆(伤心莫问前朝事)·····	273
[黄钟]人月圆(惊回一枕当年梦)·····	274
[越调]小桃红(一江秋水澹寒烟)·····	275
刘庭信:[中吕]朝天子·赴约(夜深深静悄)·····	276
[双调]折桂令·忆别(想人生最苦离别)·····	277
汤 式:[双调]沉醉东风·悼伶女(计音至伤心万端)·····	278
[双调]折桂令·西湖感旧(问西湖昔日如何)·····	279
[双调]庆东原·京口夜泊(故园一千里)·····	280
邵亨贞:[仙吕]后庭花·拟古(铜壶更漏残)·····	281
[越调]凭阑人·题曹云西翁赠妓小画	
(谁写江南一段秋)·····	282

宋方壶:	[中吕]朱履曲·阅世(短命的偏逢薄幸)·····	283
	[中吕]朱履曲·客况(雨潇潇一帘风劲)·····	284
	[中吕]山坡羊·道情(青山相待)·····	285
	[双调]清江引·托咏(剔秃圞一轮天外月)·····	286
兰楚芳:	[南吕]四块玉·风情(我事事村)·····	287
无名氏:	[正宫]叨叨令(不思量尤在心头记)·····	288
	[正宫]塞鸿秋(爱他时似爱初生月)·····	289
	[正宫]塞鸿秋·山行警(东边路)·····	290
	[正宫]醉太平(堂堂大元)·····	291
	[正宫]醉太平·讥贪小利者(夸泥燕口)·····	292
	[仙吕]寄生草(有几句知心话)·····	293
	[仙吕]游四门(海棠花下月明时)·····	294
	[仙吕]三番玉楼人(风摆檐间马)·····	295
	[中吕]朝天子·志感(不读书有权)·····	296
	[中吕]四换头(两叶眉头)·····	297
	[中吕]四换头(东墙花月)·····	298
	[中吕]朱履曲(窗外雨声声不住)·····	299
	[中吕]朱履曲(裁剪下才郎名讳)·····	300
	[中吕]朱履曲(一两句别人闲话)·····	301
	[中吕]阳春曲·闺情(窄裁衫袖安排瘦)·····	302
	[中吕]齐天乐过红衫儿·玩世(秦宫汉阙豪奢)·····	303
	[越调]小桃红·情(断肠人寄断肠词)·····	304