

《湖南科技学院学报》专刊

九歌诗选

符思毅
选注



湖南省舜文化研究基地

湖南省十一五重点建设学科中国古代文学

教育部人文社科规划舜文化与中华民族道德文明研究

健康话题网www.jiankanghuatl.com薛东教授

项 目

资 助

九嶷诗选

符思毅 选注

江西省图书馆

九嶷诗选

选 注:符思毅

封面题字:唐幼铎

湖南科技学院学报

2008 年增刊

主管单位:湖南省教育厅

主办单位:湖南科技学院

出版发行:湖南科技学院学报编辑部

印刷单位:湖南永州奔腾彩印有限公司

出版日期:2008 年 8 月 6 日

开 本:787×1092 1/20

字 数:218 千字

主 编:张京华

刊 号:ISSN 1673-2219 CN 43-1459/Z

定 价:20.00 元

(如发现印装质量问题请与承印厂调换,联系电话:8221378)



梁 序

昨天上午我在澧县教师进修学校为本科函授生上课，课间接到永州张京华教授电话，说是要请我为他的学生编著的《九嶷诗选注》一书作序。他言辞恳切，我在电话里也不好摆许多客观原因推辞，今天回来一路上正盘算这事儿，看找几条什么理由“谦让”过去。没想到我人一到家，不仅电子文档到了，快递公司还将纸质书稿也送到了。没退路了，只得恭敬不如从命了。

打开电子文档和沉沉的一摞书稿，我首先感到的是惊叹！

一是惊叹京华先生的气魄：连这一般专业人士都有些畏难的繁琐而精细的古诗文选注，京华先生竟然指导本科生就做出来了，而且一做就是两种——除了符思毅同学的《九嶷诗选注》之外，还有欧阳衡明、刘瑞同学的《湘妃诗选注》。刘瑞在《后记》中详细记载了张教授指导他们做这一课题的过程。那是从他们入校起，京华先生便有意识地物色人选。2006年下半年开始，到如今正好两年。这期间，“大至参考书目、作注要点，小至格式体例、标点符号”，直至最后定稿，京华先生付出的心血，感受得到，也看得出来！

二是惊叹作为大学本科学生的符思毅、欧阳衡明、刘瑞等几位同学的毅力：两书的份量估摸都在20至30万字之间，几位同学就是利用不到两年的课余

时间完成。接受任务之时，刘瑞同学形容：“初生牛犊不怕虎，我们无暇顾虑此举的难度便一口应承下来，可谓信心满怀，志在必得。然而，成书过程却是费尽周折。”我以为，她说的是实在话！然而功夫不负有心人，他们成功了，出成果了。经过大学本科阶段这样的训练，相信他们在自己的专业方面，绝对是出类拔萃的，并将受益终身。

融学习于实际操作之中——这样的做法，是培养学生动手能力、提高学生业务素质的绝佳途径，也是引导学生兴趣发展的最佳方法。京华先生是不是又在做什么大型课题，或者在有意识地探索人才培养的新型模式呢？

接下来，我有的是感慨！

第一感慨我们传统教育中历来重视基础训练的好做法传承不够，而有些人又一味追求时髦，崇尚空谈，认为诸如文献整理这些基础工作层次太低，不上档次。殊不知传统的国学大师们，都十分强调“根底扎实”，尤其重视文献功底和小学修养。韩愈《师说》中也说：“句读之不知，惑之不解；或师焉，或不焉；小学而大遗，吾未见其明也。”当今的情形却是，洋洋近百万言的著作中，所引文献资料的片段连断句都成问题。下面就是比较典型的一例（万历十九年七月，明朝得到日本即将进犯的报告，大学士许国等上本，见《明神宗实录》卷二三八）：

昨得浙江、福建抚臣共报日本倭奴招诱琉球入犯。盖缘顷年大虜猖獗于北，番戎蠢动于西，缅甸侵扰于南，未经大创，以致岛夷生心，乘间窃发中外。小臣争务攻击始焉，以卑凌尊继焉。以外制内，大臣纷纷求去，谁敢为国家任事者，伏乞大奋乾刚，申谕诸臣各修职业，勿恣胸臆。（昨得浙江、福建抚臣共报，日本倭奴招诱琉球入犯，盖缘顷年大虜猖獗于北，番戎蠢动于西，缅甸侵扰于南，未经大创，以致岛夷生心，乘间窃发。中外小臣争务攻击，始焉以卑凌尊，继焉以外制内。大臣纷纷求去，谁敢为国家任事者？伏乞大奋乾刚，申谕诸臣，各修职业，勿恣胸臆。）

——《明代政治史》（下）第1009页。广西师范大学出版社，2003年12月第一版。引文括号内为笔者认为正确的断句标点。



造成误读的原因，首先是错误理解了“中外”一词，这里应是“朝廷内外”，而不是“中国和外国”的意思；其次是不懂古汉语的“始焉……，继焉……（开始……，接着……）”固定格式的构句特点。还有同一页中间所引的“1590年，丰臣秀吉在给朝鲜国王的信中云”一节，其断句标点也是不忍卒读。看一看署名的作者们，起码都是国家社科院或者高等学府的副研究员和副教授，学历肯定不乏博士、硕士，至少是本科毕业生。虽然具体此节书稿只是某一个人所为，但至少也反映了当今科研队伍业务素质的良莠不齐，再说责任编辑也总该是本专业大学毕业以上水平吧，如此明显的问题如何就看不出来呢！写得出砖头厚的著作，想得出“填补科研空白”的理论，却对付不了古代文献的识读、断句和标点，对学术界来说，至少也该是个小小的遗憾吧！

第二感慨我们现在要全面开展传统文化挖掘清理的时候，真正的专业人才匮乏，所出“成果”有时洋相百出。改革开放以来，随着社会经济迅猛发展，人民生活水平不断提高，对文化的需求越来越迫切。有两个具体的原因：一是随着城市化进程的不断加快，城市文化的研究越来越显示出它的活力。文化是城市的灵魂，没有文化的城市便没有办法树立自己的城市形象，这一点越来越被决策者们认可。二是随着旅游事业的发展，旨在提升旅游资源档次的文化底蕴的挖掘和探索越来越迫切。而城市文化也好，旅游文化也好，又常常密不可分地在“地方文化”中结合起来。如今的情形是，各地做文化的热情很高，而真正出的精品却不多。例如由方志出版社出版的《九疑山志》，从第407至第416页《旧志序》部分，就出现对文献的识读、断句、标点方面的错误50多处，其中尤以吴绳祖和樊在廷的两篇《九疑山志序》最为集中。下面是其中一段：

访得邑士冯元佳录本及李一枝藏书合订成卷，商之梁、易两学博，梓之至。己丑，邑尊徐公旭旦剔旧易新……盖尝从樵氓牧竖后触处谥访，亦稍稍有所领略……钞竟存之笥中，时出以涤顿，襟或与韵士相对，亦堪藉以闲谈云……见九疑志旧板漫灭，不堪寓目，拟重新之闻。在廷有钞本，遂取阅焉。以为所钞尚有条理，爰加删润，损廉俸以授梓

人。(访得邑士冯元佳录本及李一枝藏书,合订成卷,商之梁、易两学博梓之。至己丑,邑尊徐公旭旦剔旧易新……盖尝从樵氓牧竖后触处谘访,亦稍稍有所领略……钞竟存之笥中,时出以涤烦襟,或与韵士相对,亦堪藉以[佐]闲谈云……见《九疑志》旧板漫灭,不堪寓目,拟重新之。闻在廷有钞本,遂取阅焉,以为所钞尚有条理,爰加删润,捐廉俸以授梓人。)

——《九疑山志》第416页。方志出版社,2005年9月第一版。引文括号内为笔者认为正确的识读和断句标点。

此书凡涉及古代文献者,对文字的识读、断句标点错误极其普遍,类似“谥(谔)”的误识甚至文档转换中文字的脱落现象都不少。看样子,除了原作者外,该书50多人署名的庞大领导集团和编纂队伍,加上责任编辑,可能谁都没有哪怕粗略地看一遍。因为很多简单的问题,只要有人看了,就能看出来。当然这不仅是专业水平问题,只图虚荣,对社会的责任感少得让人寒心!试想,这样的地方文化课题,交给像张京华教授一样的当地院校中的老师们,让他们亲自去做,或者指导孜孜求学的大学生去做,错误不会少一些吗?效果不会好一些吗?

古籍整理的工作,要做好哪一方面都不容易,诗文注释要出精品尤其不易,笔者有过几次小小的尝试,其最终结果也难尽人意,值得商榷的地方还不少。符思毅等同学能够在本科阶段就得到张教授组织的这种实践训练,对于有兴趣者来说的确是幸事。国务院2007年1月19日向各省、自治区、直辖市人民政府,国务院各部委、各直属机构发布了《关于进一步加强古籍保护工作的意见》(国办发(2007)6号)。国家部署从2007年开始,用3到5年时间,在全国范围内开展古籍普查工作,对古籍的普查、保护、研究和利用,是近几年内各级政府文化工作的一个重点。湖南省委、省政府批准了精神文明建设“十一五”重点项目《湖湘文库》的编辑出版工程,该项目已经于2006年11月正式启动。上层的这些动作都表明,传统文化的基础工作已经被提到议事日程。而我国历史悠久,文献极其丰富,此项工作绝对不是一两个五年计划就能完成的,它需要世代代有志者不断地传承下去。因此,京华先



生用这种方式培养的人才，用场肯定是排得上，并且前景是相当可观的。

最后，本人对张京华教授教学改革探索从心底表示钦佩，对符思毅、欧阳衡明、刘瑞等几位同学的成功表示热烈祝贺！

姑为序。

梁晓成

2008年7月22日于白马湖畔



前言

九疑，山名，九疑山，在今湖南宁远境内。九疑之得名，其说有五。一说为九山相似，罗含《湘中记》：“九疑山，在营道县，九山相似，行者疑惑，故名九疑。”《述异记》卷下：“一说九疑山隔湘江，跨苍梧野，连营道县，九山相似，行者望之有疑，因名曰九疑山。”元结《九疑山图记》：“九疑山，方二千余里，四州各近八隅。世称九峰相似，望而疑之，谓之九疑。”二说为九溪相似。三说为九山九溪皆相似，《山海经·海内经》：“南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山。”郭璞注：“山今在零陵营道县南，其山九溪皆相似，故云‘九疑’。”《皇览》：“舜冢在零陵营浦县，其山九溪皆相似，故曰九疑。”杜佑《通典》：“九疑山，其山九溪皆相似，故名之。”四说为帝舜的从臣作九悲之歌，元结《九疑山图记》：“九疑山……亦云舜登九峰，疑已而悲，从臣有作九悲之歌，因谓之九疑。”五说为九疑参差互相隐映，望而疑之，《水经注·湘水》：“（九疑山）罗岩九举，各导一溪，岫壑负阻，异岭同势，游者疑焉，故曰九疑山。”

九疑山，亦作九嶷山，亦称苍梧山、苍梧之山。《山海经·海内南经》：“苍梧之山，帝舜葬于阳。”郭璞注：“即九疑山也。”又《海内经》：“南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬，在长沙零陵界中。”郭璞注：“古者总名其地为苍梧也”，郝懿行笺疏：“《楚辞》、《史记》并作‘九疑’，《初学记》八卷及《文选·上林赋》注引此经亦作‘九疑’，《琴赋》注又作‘九嶷’，盖古字

通也。”明弘治《永州府志》卷二：“九疑山，在县（宁远）南六十里，一名苍梧山。”

九疑、苍梧、零陵等地名，见《山海经》、《墨子》佚文、《礼记·檀弓》、《史记·五帝本纪》、《皇览》等。相传帝舜南巡，葬于九疑，今湖南永州境内的九疑山、苍梧、零陵等地名均与帝舜有关。《山海经·大荒南经》：“赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。”郭璞注：“舜巡狩，死于苍梧而葬之。”《尚书·舜典》：“舜生三十征庸，三十在位，五十载，陟方乃死。”孔传：“舜即位五十年，升道南方巡守，死于苍梧之野而葬焉。”《史记·五帝本纪》：“舜年二十以孝闻，年三十尧举之，年五十摄行天子事，年五十八尧崩，年六十一代尧践帝位。践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵”，又《秦始皇本纪》：“十一月，行至云梦，望祀虞舜于九疑山。”《汉书·武帝纪》：“望祀虞舜于九疑。”《淮南子·修务训》：“（舜）南征三苗，道死苍梧。”《楚辞·离骚》：“朝发轫于苍梧兮。”王逸注：“苍梧，舜所葬也。”《说文》：“九疑山，舜所葬，在零陵营道。”《括地志》：“故老传云，舜葬九疑。”《通典》：“延唐，汉泠道县，属零陵郡……有九疑山，其山九溪皆相似，故名之，舜所葬。”《舆地纪胜》卷五十六：“九疑山，《寰宇记》及《元和志》并云，舜之所葬。”清康熙九年《永州府志》卷八：“九疑山，在宁远县南六十里，亦曰苍梧山……虞帝南巡，实崩于此，至今有帝陵在焉。考《汉志》注九疑在营道南，《汉纪》注应劭曰舜葬苍梧九疑。”

帝舜南巡，葬于九疑，九疑山则为帝舜陵，帝舜、九疑二者融为一体，对九疑山的歌颂，亦是对帝舜的歌颂；对九疑山的向往，亦是对帝舜的向往。同样，对帝舜陵的吟咏，也蕴含着对九疑山的吟咏。本书名《九疑诗选》，即取此意。然不名《九疑诗选》，因九疑山即今湖南永州境内的九疑山，“九疑”之名恐易引起误解，故不用。

九疑名山，峙者卓绝，流者清漪，灵淑萦绕，峻极于天。舜葬九疑，名益昭彰。至明代，学者纂成《九疑山志》，实即《舜陵志》。自明代以降，至清嘉庆元年止，官修《九疑山志》共六次，分别述略如下：明嘉靖二十年，永州府同知鲁承恩刊印，余皆不详；明万历四十八年，长洲人蒋鐸知宁远县时修，全志八卷；明崇祯五年，湖南人喻向葵知宁远县时增



修，并增绘《形胜图》于志首；清康熙二年，严陵人詹惟圣知江华县事摄宁远时修，全志四卷；清康熙四十八年，钱塘人徐旭旦知宁远县时修，余皆不详；清嘉庆元年，滇南人吴绳祖知宁远县时修，全志四卷。另清代钱邦芭、唐祖价亦修过《九疑山志》，皆不详。

上启唐虞时期，下至清代，歌咏帝舜的作品多收录在历代《九疑山志》、《宁远县志》、《永州府志》等方志的《艺文》中。帝舜本人所创作的诗歌和历代颂赞歌咏帝舜的作品，共同构成了古代诗歌中的舜诗专题。鉴于目前对舜诗专题整理研究的缺乏，本书共收录舜诗 214 首，并加以选编整理。在选编的过程中，以油印本《九疑诗文集》为底本、参见明蒋鎡撰《九疑山志》、清吴玉山重编《九疑山志》及其他相关资料。就所选舜诗的内容而言，文章分唐以前、唐代、宋代、元明清四个时期进行探讨。

唐以前舜诗共计 27 首。屈原《离骚》和《九歌》中《湘君》、《湘夫人》二首均以不同形式歌颂帝舜，但因历代对其注解极多，故仅存目。

在这 27 首诗中，传为帝舜本人所创作的诗共计 8 首，即《帝舜歌》、《卿云歌》、《帝载歌》、《大唐之歌》、《祠田辞》、《南风歌其一》、《南风歌其二》、《思亲操》。民国学者欧阳溥存编《中国文学史纲》卷上《唐虞文学》：“唐虞之韵文，则如《尚书》《益稷》篇‘载舜歌’救天之命及元首起哉两阙……舜有‘卿云’等歌，又有‘八伯歌’，均见《尚书大传》。舜又有‘南风歌’，见《家语》。”《祠田辞》即祭祀田神的文词，《说文》：“祠，春祭曰祠，品物少多文词也”，严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》引《文心雕龙·祝盟篇》作为文收入，注者以其四言成句，后两句押韵，故作为诗选收。臣下所和帝舜的诗，共计 2 首，即《皋陶虞歌》和《八伯歌》。民国学者陈彬龢著《中国文学论略》：“上古之世，先有语言，后有文字；未有文字写定之诗，已有口耳相传之歌谣。班固曰：‘诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。’是诗歌原以诵与咏为主也……又《书经》《益稷》篇云：‘股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉；元首明哉，股肱良哉，庶事康哉；元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉。’此盖帝舜及皋陶互相倡和之歌。首三句为一章，帝舜所倡；后六句为二章，则皋陶所和者。大抵上古歌谣，用意敦厚，言辞简朴，犹可想见上世淳古之风。”帝舜自创之诗的内容

涉及告诫臣下、应德禅让、声美尧政、体恤百姓、至孝思亲等方面；而臣下所和之诗，则意在劝勉帝舜修身养德，体现舜治世下“更相称美推让而不自疑”（欧阳修《朋党论》）的和谐政治。君臣论政，融洽雍睦。

先秦时期孔子、平原君赵胜、伯夷、叔齐、宁戚、韩非子均有咏舜的诗作，共计6首，分别为《泣麟歌》、《古遗谚》、《伯夷叔齐采薇歌》、《采薇操》、《宁戚饭牛歌》、《古谚》。内容涉及帝舜无为而治、器度德量、举贤授能等方面。正如孔子所称“君哉舜也！巍巍乎有天下而不与焉！”（《孟子·滕文公上》），儒家自称“祖述尧舜，宪章文武”（《汉志》），楚简盛称“唐虞之道，禅而不传”（郭店楚简），帝舜以政治为核心、因政治和乐而为后世称颂。

先秦以下至唐代咏颂帝舜的诗共计11首，有隐歌、谚语、怀古诗、酬和诗、碑、赞等体式。其中汉春陵侯刘熊渠《舜庙怀古》是最先引入咏舜实体意象舜庙、九疑、九疑山的诗篇，形式上最接近后世的纪咏作品。四皓《四皓隐歌》、张显《古谚语》、庾闾《采药》、吴均《江上酬鲍畿诗》各自从不同的侧面颂扬虞舜。曹植《帝舜赞》、夏侯湛《虞舜赞》、庾闾《虞舜像赞》、庾信《舜舞干戚赞》是从不同层面对帝舜的赞述，《帝舜赞》直述帝舜的身世，《虞舜赞》颂扬帝舜的德行器度，《虞舜像赞》称述帝舜的相貌，《舜舞干戚赞》褒扬格有苗之功。而蔡邕《九疑山碑》、温子升《舜庙碑》，是以碑的体式对其一生功业的概述。碑、赞的形式具备诗的特点，体式整齐，且多用韵，故注者将早期的咏舜碑赞纳入舜诗中。这一时期的咏舜诗对咏舜体裁的开拓超越了前一时期，为舜诗的发展提供了更为广阔的空间。

唐代舜诗共计19首，所涉及的咏舜内容在意象、题材、体裁、地域范围等方面均有新的发展。

在咏舜意象上，先秦屈原已将舜由历史带入了文学，并以“九疑”作为咏舜术语而提及。这一时期，刘鹭《舜庙怀古》、宋之问《桂州黄潭舜祠》、胡曾《咏史诗·湘川》等除了对咏舜实体意象舜庙、舜碑、九疑山加以吟咏，还融入了“白云”或“苍梧白云”这一新的咏舜意象，“白云生绝壑，斑竹锁疏林”、“帝乡三万里，乘彼白云归”、“不知精魄游何处，落日潇湘空白云”。《艺文类聚》卷一：“《归藏》曰：‘有白云出自苍梧，入于’



大梁。’……梁沈约《和王中书白云》诗曰：‘白云自帝乡’”，苍梧、九疑山的“白云”因与帝舜紧密相关，而具有了文化意蕴。“苍梧白云”作为一种独立的咏舜意象，被士人反复吟咏。

在咏舜题材上，一则涉及九疑山景物，如元结《登九疑第二峰》、朱庆馀《舜井》、李郢《咏舜庙古杉》及《贺州思九疑作》等所描绘的“九疑石城峰”、“舜井”、“林丛”、“古杉”，通过对九疑山景物的描写，抒发对舜帝的眷念之情。一则涉及音乐《大韶》和“舜抚琴”，《大韶》，为舜乐名，元结《补乐歌十首·大韶》：“有虞氏之乐歌也，其义盖称舜能绍先圣之德”，即以乐歌赞颂舜能绍先圣之德；“舜抚琴”，相传舜作五弦之琴，以歌南风，而天下治，张生《梦舜抚琴歌》：“南风熏熏兮草芊芊，妙有之音兮归清弦”，亦寓意于此。一则涉及帝舜与湘妃的爱情故事，舜南巡狩，死于九疑山，湘妃相寻而至，哀伤而死，成为湘君、湘夫人。故有诗云“惟余帝子千行泪，添作潇湘万里流”（张谓《邵陵作》）、“湿连湘竹暮，浓盖舜坟秋”（项斯《苍梧云气》）。与此同时，一系列诸如“潇湘”、“斑竹”、“湘竹”、“白蘋”、“湘浦”等词语的使用，更加丰富了表现湘妃的“潇湘意象”。对湘妃的歌颂，对湘妃爱情故事的歌颂，实亦蕴含着对舜德的歌颂。

在咏舜体裁上，有咏史诗、吊亡诗、游记诗等体式。其中胡曾《咏史诗·苍梧》、周昙《唐虞门·虞舜》、《舜子至孝》等所称“黜兜苗与四凶”、“舜子历山耕”、“舌舔父眼”、“舜子淘井”，直述帝舜事迹，更直接的体现了对舜的歌颂。马戴《湘川吊舜》：“伊予生好古，吊舜苍梧间……南风吹早恨，瑶瑟怨长闲”，对舜的悼念沉著痛快，哀而不伤。李郢《贺州思九疑作》及《过九疑山有怀》、朱庆馀《望九疑》，则以游记的形式，情景结合，感怀帝舜，且篇幅较长，五句而行，句式整齐，开创了后世咏舜长篇游记作品的先河。

在咏舜地域范围上，大体上可以说是随着帝舜南巡，从北方转移到南方，最终以九疑山为中心。但舜庙分布的具体地点，往往又是呈分散性质的，如：刘鹭《舜庙怀古》所咏舜庙在今湖南宁远九疑山；宋之问《桂州黄潭舜祠》在今广西桂林；张谓《邵陵作》在今湖南邵阳；张濯《题舜庙》在今山西永济西南蒲州。由此可见，舜南巡的过化作用，深远影

响是不言而喻的。

宋代舜诗共计 12 首,在数量上少于唐代。然而在咏舜内容、风格上却自有特点。

在内容形式上,咏舜题材得到进一步开拓。玉琯岩、紫霞洞、重华岩、紫霞岩的引入,既是对咏舜实体意象的拓展,又是对咏舜实体意象的集中和深化。玉琯岩、紫霞洞等的由来和命名,均与帝舜密切相关。玉琯岩,“在故舜祠后,即何侯石室也。汉哀帝时,零陵文学奚璜得玉琯十二于此,献之朝,因以名岩。当时以为舜巡狩至九疑,十二州牧执之以觐者。而《风俗通》、《尚书大传》言,舜时西王母来,献白玉琯。不知璜所得何属?岩突兀轩豁,不与群山相附。旁刻‘九疑山’三大字,每字大方丈,画深数寸,笔力道劲,宋道州刺史方信孺所书。又有蔡中郎《九疑山铭》,宋道州刺史李袭之刻于崖间”(清吴玉山重编《九疑山志》卷一)。紫霞洞、重华岩、紫霞岩,实为一地三名之称。“紫霞峰,在舜源峰左一里。初名紫霞洞,唐道州刺史薛伯高改名斜岩,宋知州军事张观改名紫虚洞。明嘉靖六年,郡守黄焯来游,更名重华岩。三十二年,大桥兵变,邑令何其贤驻兵于此,谓重华乃帝号,名岩近褻,复改紫霞,书刻岩石”(清吴玉山重编《九疑山志》卷一)。故诗中有“桥山往日葬衣冠,玉琯深藏在此山。料得当时十二牧,也随龙驾到其间”(黄甲《玉琯岩》)、“重华人逸夏商前,奚取名岩紫洞颠……遐思温恭游太古,恍如瞻对听虞弦”(郭凤《重华岩》)、“梧野竟幽虞舜冢,琯岩谁识蔡邕铭”(郭凤《玉琯岩》)、“我是凡人身,谩涉仙人境……空怅古虞皇,不赋思归引”(曾唯《题紫霞岩》)等句。

同时,咏舜长篇游记作品也有所发展,如黄佐《九疑纪游》、乐雷发《游紫霞洞歌》,其体式变化自如,长短句相交错,铺叙见闻,有感而发,皆有可观之处。

宋代文教盛行,诗文风格自有蹊径。宋人作诗,多偏于说理、议论等方面,这于咏舜诗中均有所表现。如:“洞有无为锁碧潭,漫郎曾赋白云篇。要须决尽岩前水,还与人间作洞天”(马大同《赋九疑》)、“桥山往日葬衣冠,玉琯深藏在此山。料得当时十二牧,也随龙驾到其间”(黄甲《玉琯岩》),对舜的吟咏由感慨历史转变为富有哲理性的议论。



在这 12 首诗中，有 8 首为湖南宁远人所作。可见舜葬九疑，其遗风故迹对九疑山地区的影响远甚于其他地区。

元明清舜诗共计 155 首，其中元代 1 首，明代 43 首，清代 111 首。总体数量，业已超过以前几个时期的总和。同时，在咏舜意象的固定化、对九疑山的歌颂、对斑竹意象的丰富、祭祀帝舜等方面，既是对以前咏舜作品的超越，又是对以前咏舜作品的总结。

咏舜意象的固定化，亦是指咏舜意象的集中和固定。这一时期的舜诗，承接以前咏舜意象主题，如：南熏、舜庙、九疑、九疑山、白云、苍梧白云、玉琯岩、紫霞洞、重华岩、紫霞岩、三分石等，对帝舜予以吟咏，已经形成典型化和固定化。其中，九疑山、紫霞岩蕴含帝舜得道升仙的主题，蔡邕《九疑山碑》：“遂葬九疑，解体而升。登此崔嵬，迁灵神仙”，《太平广记·王妙想》：“大仙谓妙想曰：‘吾乃帝舜耳。昔劳厌万国，养道此山’”，郭崇嗣《紫霞岩》：“不知仙侣栖何所，多少游人抱渴怀”，王性《题紫霞岩》：“白日飞升疑是幻，无人到此重徘徊”，石文成《紫霞洞》：“羽客餐霞去，余晖满竹丛”，李家瑞《紫霞岩》：“我来一访餐霞客，仙乎仙乎何处韬霞迹”，且寓头陀《紫霞洞》：“仙子此时何处去，游人终日逐名来”，陈自勤《游九疑》：“帝迹仙踪今已杳，白云来去望悠悠”。玉琯岩蕴含帝舜盛世大治的主题，曾钰《玉琯岩》：“有虞继唐称郅治，黎民风动声教施。九州四海悉臣仆，率土咸仰裳衣垂。大荒有国西王母，慕化来献舆图披。加以玉琯一十二，琅玕球琳光陆离”，周鹤《玉琯岩》：“张乐洞庭怀雅奏，舞韶大穆想虞弦”，袁珩《游玉琯岩》：“帝德实巍巍，兹岩凭流芳”。南熏意象蕴含帝舜育民养民的主题，李世倬《题王氏虚堂》：“停车漫赋升平颂，共领熏风听五弦”，杨大章《玉琯岩》：“熏风十二管，一奏阜民财”，李家麒《舜陵》：“南熏歌一曲，凤凰千仞翔。想见有苗格，干羽两阶扬”。苍梧白云蕴含帝舜死葬九疑的主题，王时春《登舜陵》：“宫阙平临南斗灿，箫韶幽度白云深”，余演《玉琯岩》：“神物已随奚璟去，白云何处不生疑”，钟人文《九疑怀古》：“悲风起白云，诸臣尽缟素”，石文成《九疑杂咏》：“清磬一声何处落，四山都是白云飞”，宗稷辰《登九疑绝顶放歌》：“长此萧萧撼数万古，仰见白云飞鸟往复而翱翔”，袁珩《游玉琯岩》：“逶迤赴玉琯，白云差参翔”，杨季鸾《游九疑望

三分石：“白云黯黯愁潇湘，离忧哀怨为文章”，李永绍《玉琯岩》：“穷岩复极壑，白云随作伴”，陈自勤《游九疑》：“帝迹仙踪今已杳，白云来去望悠悠”。

对九疑山的歌颂，包括对九疑山岩洞、山峰、水流、寺观等景物的描绘。九疑山灵秀自然，又帝舜所葬，诗人多纪之咏之，清人樊在廷《九疑山志》序：“夫山以帝王陵寝而尊，固也。”故诗中有“洞中绿水应难渡，云外丹梯未易攀”（应钦《谒舜庙览九疑》），“二女峰回虚翠屏，五官壁立垂羽葆”（金椿《登重华岩》），“羁客闲游摇羽箑，山僧野处着絺蕉”（徐杲《仲春游永福寺》），“源出三分最高顶，宛如银汉插天陲”（王万伦《潇水》）等句。另外，咏舜长篇游记作品亦是越加丰富，诸如罗绕典《斑管次韵》、李承第《舜陵》、杨季鸾《舜祠古榭》、李家瑞《书蔡邕铭后》、欧阳泽闾《斑竹岩》等，寄情于景，感慨万千，借九疑之景来表达对帝舜的赞颂之情。

对斑竹意象的丰富，实则是对帝舜爱情故事的侧面歌颂，即通过对湘妃千里寻夫、泣泪斑竹事件的正面反映而体现的。湘妃寻夫，哀伤不已，涕泪涟涟，泪洒竹枝。“风雨离奇泣斑竹，云烟葱郁迷苍梧”（吴世荣《题九疑》），“水含斑竹怨，峰作翠屏环”（杨登训《九疑山》），“无言悲楚竹，有泪泣湘君”（李绍白《斑竹岩》），“美人杳何处，遗恨写潇湘”（潘曾莹《斑管》），“斑筠裁管采湘滨，帝子嗟痕洒尚匀”（陈诗《斑管次韵》），诗中由对斑竹、斑管等湘妃意象的吟咏，引导出对湘妃感情主线的开启，以及对湘妃故事凄清基调的概述。同时，亦是对帝舜政治主线的回应。

祭祀帝舜，由来已久，且帝王与朝廷祭舜是历代祭祀帝舜的主流。相传“禹南巡，至衡山，筑紫金台，望九疑以祭舜”（《大清一统志》），“十一月，行至云梦，望祀虞舜于九疑山”（《史记·秦始皇本纪》），“五年冬，行南巡狩，至于盛唐，望祀虞舜于九疑”（《汉书·武帝纪》），“皇始祖考虞帝，以宗祀于明堂，宜序于祖宗之亲庙”（《汉书·王莽传》），“每有诏书，令县致祭，奠酌荒野，恭命而已”（元结《舜庙状》）。明清时期，帝王与朝廷祭祀帝舜愈加频繁，按清吴玉山重编《九疑山志》卷一记载，明代自洪武四年至万历中祭祀舜帝共计 12 次，清代自顺治九年至乾隆



五十五年祭祀舜帝共计 23 次。除此以外，地方官员对帝舜的祭祀活动亦是频频出现，如：罗含《湘中记》：“衡山、九疑皆有舜庙。太守至官，常遣户曹致祭修祀”，颜延之《为张湘州祭虞帝文》，柳宗元《舜庙祈晴文》等。诗中对帝舜的祭拜也有所体现，而且内容较为丰富，如：周子恭《九疑抚徭》“愿以三苗格，端圭告舜陵”，李应期《皇帝遣官画九疑山图，歌以记之》“画中莫尽山水缘，即此图名山气宣”，徐旭旦《秋祀虞陵》“阶下荆蛮歌万舞，至今犹想格苗功”，钟人文《恭祀虞陵》“将事微臣深庆幸，至今犹得仰中天”。对帝舜的祭祀，对帝舜功绩的赞颂，对舜世中天的景仰，实则均是对帝舜和谐政治的向往和对舜德的颂扬。

舜庙，亦称大庙、虞庙、舜祠、虞舜庙、虞帝庙、舜陵祠、舜陵庙等。相传三代时在大阳溪，其遗址在白鹤观前，土人呼为大庙；秦汉立庙在玉琯岩前；唐道州刺史元结奏立庙于营道城西，僖宗时，长沙胡曾权延唐令，请复立于玉琯岩下；宋建隆初，刺史王继勋奉诏重修，知制诰张澹奉敕撰碑；明洪武四年，遣编修雷燧致祭，乃迁庙于舜源峰下；清代屡经修葺，殿后有护碑亭，内竖立隶书石碑刻“帝舜有虞氏之陵”。

这 155 首舜诗中，有 20 余首为湖南宁远人所作。且九疑山民风淳朴，重逊让、行仁孝、尊教化、笃祭祀。由此可见，九疑之地受舜德遗风影响之深。

要之，舜诗在不同的历史时期，呈现出不同的艺术特色。对帝舜歌咏的主线，则是由对帝舜和谐政治的颂扬，到帝舜爱情故事寄寓政治理想，到对九疑山的吟咏，到回归对帝舜和谐政治的向往和对舜德的颂扬。

符思毅

2008 年 5 月于零陵