

益智圖

上冊



益智圖

序易生也成
之由二八
者是卦
兩而分
儀四
也象
三由
者是
三才
太極
一
生
萬
物
一
者
太
極
起
於
數
一
生
二
上

有奇耦曰有分合有奇耦
分合而勾股出合有奇耦
河圖以圓希洛書以方畫
升樞以曲形而萬物之象
生焉後之人引伸觸類即
一物皆不可窮意象而

着神奇數火時用大矣哉
曩見七巧番一書以大小
奇耦者七片勿虧勿剩希
置成三思固巧矣吾友睫
巢重君博雅多能互書善
畫又嗜古金石器公餘覽

是書而會心焉以爲天下
之物皆有象以器摹之皆
可肖天下出物皆生于此
以勾股角析而分之以綜
而合之皆運規矩以成
形於此是剖方爲圓依負
成

曲衍爲十有五片即本
畫兩儀四象八卦之數而
成也者奇有耦可合可分
變動不居物象畢著神乎
技矣又參以畫意模山範
水雕繪人物靡不變化從

心非精思慧性寓勾股少
學義畫之理於其間爲克
臻此同人遊憩付梓以公
同好其益人心神智豈淺鮮
哉時戊寅夏四月
廣陵沁庵氏題



益智圖序

古來巧者尚矣而用各不同削木爲而使飛飾傀伎而解舞機之靈也草書取法于擔夫畫橐借摹于敗壁悟之捷也皆善用其巧者也宋人刻玉作楮葉三

年而成雖毫芒莫別何不取真
楮葉玩之此不善用其巧者也
不善用乃同乎無巧惟善用則
其巧斯傳溟濛渾噩之中有至
巧焉在靜觀者偶得而觸發之
耳睫巢具敏妙之才有沉靜之

性奇恆獨造思必異人茲圖雖
游戲神通亦可以見一斑矣觀
其相題立局湊拍天然若秦臺
跨鳳馬上榴裙諸圖尤稱合作
試令他人即是題而別創一圖
我知其必弗肖矣焉得不嘆服

睫巢之巧亦機亦悟直可追步
般旭而嗤薄宋人也當夫花陰
晝靜繡榻夜闌茶熟香溫擁爐
翦燭展斯圖而尋絳之覺千變
萬化皆由此出技何神也豈究
於河洛之理者獨深耶

同治紀元天孫渡河日

九畹君題



上卷



巧典平陽天孫共算先生

靈根慧業是前生種

花鳥蟲魚隨手拾去悵

都闕飛動更博古鼎彝

典重燕几圖中翻新樣

宋黃伯思評天衣裁處真有燕几圖

無縫堪益智有如糗

古來才大難為用漫贏

得圓卿方阜官場市關
長柄葫蘆垂向羅一側
昏々如夢儘顛倒天吳紫
鳳末路功名多張角嘆