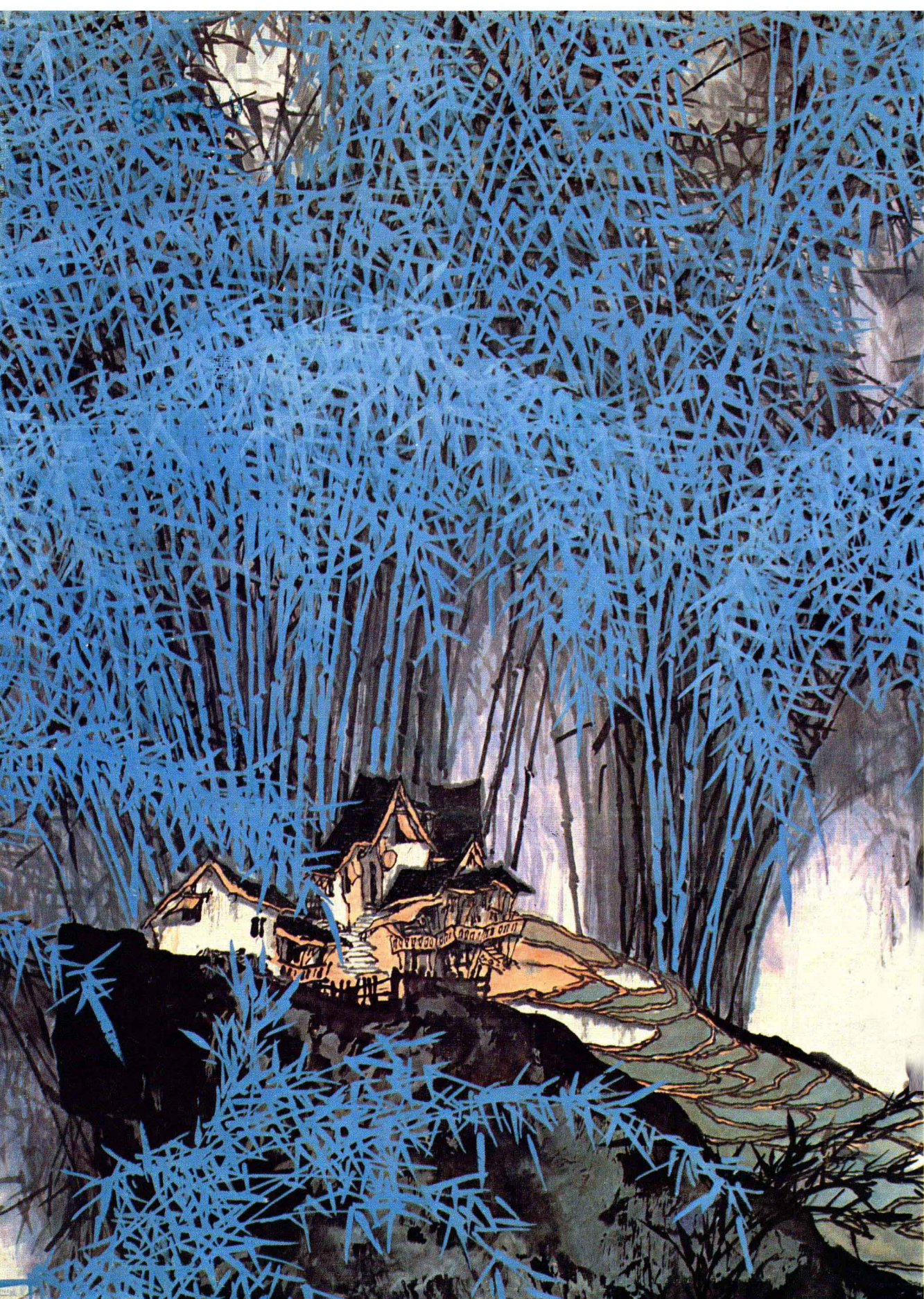


張步画集

河北美术出版社

当代中国山水画家



張步西集

步西



河北美術出版社

责任编辑：苑诚心

摄影翻拍：任国兴

封面设计：张晓勇

张 步 画 集

河北美术出版社出版（石家庄市北马路45号）
河北新华印刷二厂印刷 河北省新华书店发行

787 × 1092毫米 1 / 12 印张： 5 印数 1 — 30 00 1985年10月第1版

1985年10月第1次印刷 统一书号：8087 · 1208 定价：9.80元

张 步 的 山 水 画

秦岭云

中国山水画从着色技法上看，可以有青绿、浅绛、水墨之分。说的严格些，浅绛也只能说是水墨画的分支，姑且不提，单说青绿、水墨两家，前者始于唐宋、后者始于宋元，本来是双峰并峙，互相辉映的。不料到了元代特别是到了明代，却大打官司，文人画家们编造了一套理论，提出“水墨为上”一说，并以“雅”“俗”为词，对各家作品评头论足。今天看来，绘画的雅俗之事，一时很难说清，至于谁上谁下，也绝不能以色彩分高低，况且墨即是色，色墨一体是古今都已理解接受的总结。有人说日本朋友喜欢水墨画；有人说泰西（旧时用以称西方国家，一般指欧、美各国。）朋友喜欢彩色画，这是一时现象焉怎能作为水墨，色彩谁上谁下的依据呢。

直到今天画山水的画家们也还是有偏爱水墨的和偏爱彩色的，这是长江、黄河的关系，各自唱着各自的歌，谁也不会淹没了对方。画家张步同志应该算是属于后一壁垒而有新趣的又一代人物。

张步是著名山水画大师李可染先生的弟子之一，在用色方法上，他却有不少背离师道之处，这几年，勇敢地闯出了一些路数，大为艺坛所称道。

张步的画，色彩俏丽，构图新颖，自有一番情调和意境。最大的特点是，充分发挥色彩的作用。如果说它是“重彩”，但又不是近几年在国内外开始流行的那种“泼彩”，也不是象有些人用单一的瓜瓢之类的东西戳簇出来的“点彩”，更不是唐宋以来传统的“金碧青绿”。他绕过了前人已经走过的古道，用自己的汗水，开拓出一条别具一番情致的蹊径。

他用色踢破轮廓线的拘束，放弃勾填平涂的手法，在黑墨的衬底上，以不同的工具蘸色层层点擢，片片积压，互相掩映交替，形成异常瑰俏的效果。

中国画中的墨是一种很特别的颜料，它本身可以表现出丰富的色度和韵味，一旦和其它性质的颜料结合（混渗、衬贴），也会非常谐和有趣。张步象漆画家一样，很巧妙地使墨、色二者为其意匠服务。

他的作品，往往有一个基本色调统率全局，很象一部乐曲中的主调。最常用的是嫣红、姹紫、翠蓝、青绿、金黄、淡灰等。用色的胆子很大，很泼辣，甚而很豪野，从而显示画家对于自然的赞美激情。他不是玩弄色彩，不是抽象的色彩游戏。他的画风的形成不是偶然的奇迹，而是长期探索的结果。在他的不少作品前，我有一种感觉，觉得画家是以强烈的颜色引吭高歌，歌唱无山不美无水不秀的祖国大地。作品中没有一丝旧山水画中往往流露的那种士大夫特有的萧瑟高蹈的痕迹，完全是时代的产物。

好心的朋友担心这样画下去，是否会背离了传统，失去了人们所熟悉的那种“笔情墨趣”？我看不必为此担心。有人爱喝清茶，有人爱喝红茶，大可不必去管。事关艺术，没法强求一致，也永远不可能也没有必要去一致起来。只要不是毒草而是花朵，就让它开吧，百朵好，千朵更好！

张步出生于河北唐山地区丰润县，自幼受过皮影艺术的熏陶，毕业于中央美术学院国画系，从木工、电工、大学生、记者、编辑，走过了丰富而曲折的生活道路，现在是北京的专业画家。

我曾眼见过幕府山前春笋的长势，经过一场春雨不要两天工夫，它能破土、脱箨、长叶，长的和山上的青松比高。看着这几年张步同志所走过的道路和收获，我有喜观新竹的同感。

张步曾访问过罗马尼亚，并两次赴日本举办个人画展，在国内的一些地方也先后举行画展，影响颇大，从这本画集中，未曾接触过他的作品的人，可以窥见其艺术风貌的一斑。

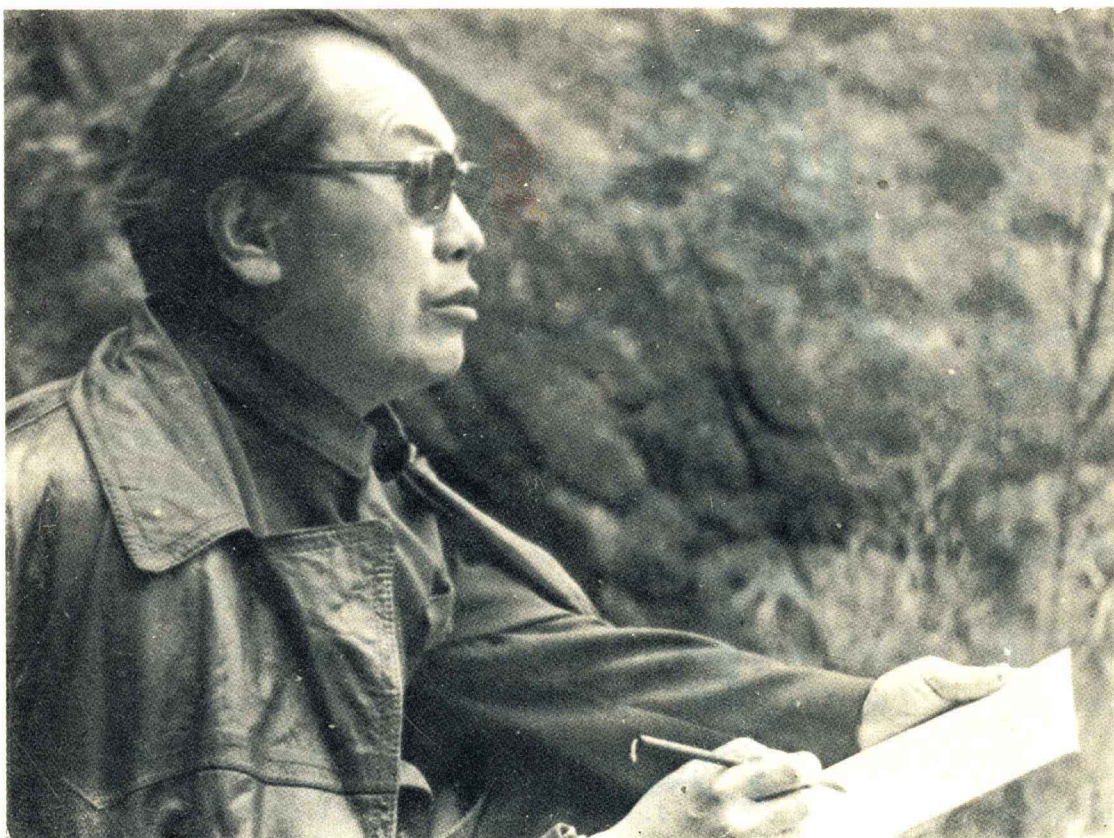
一九八五年五月于北京

癡田長繩繫日



中書老人自勵印
浩書此作
學子共勉
石泉
壬午年
月
日





画家近照

目

录

山舞银蛇·····	1
深山育新苗·····	2
鹿岩精舍·····	3
寂静的森林·····	4
风·····	5
幽翠图·····	6
林海雪皎·····	7
古镇溪州·····	8
春天图·····	9
百代同堂万木争春·····	10
杨柳岸晓风残月·····	11
古镇溪州·····	12
金色豫南·····	13
山村竹翠图·····	14
观瀑图·····	15
秋林·····	15
凤凰树下·····	16
竹邨春雨·····	17
傣寨竹翠·····	18
版纳竹乡·····	19
版纳仙境·····	20
山川乡国情·····	21
神农架下下谷坪·····	22
神农架·····	22
山乡青翠图·····	23
赤壁图·····	24
湘西胜境·····	25
鄂西恩施凤凰山·····	26
峨嵋小景·····	27

林区小景·····	27
大别山竹乡·····	28
观瀑图·····	29
神农架下·····	30
在神农架密林中·····	31
神农架途中所见·····	32
大别山写生·····	32
今日大别山·····	33
竹乡月夜格外明·····	34
村遇·····	35
寄情·····	36
苏州·····	37
瞻园·····	37
苏州园林·····	38
太湖美·····	38
长城秋色·····	39
国魂·····	39
布谷又报菜花黄·····	40
罗马尼亚之春·····	41
去西必乌途中所见·····	42
西必乌的眼睛·····	43
多瑙河之滨·····	44
农村博物馆·····	45
美丽的罗马尼亚·····	46
勃朗宫博物馆·····	47
多瑙河畔·····	48
布城醉雪·····	49
异国眷情·····	50



山舞银蛇

深山育新苗

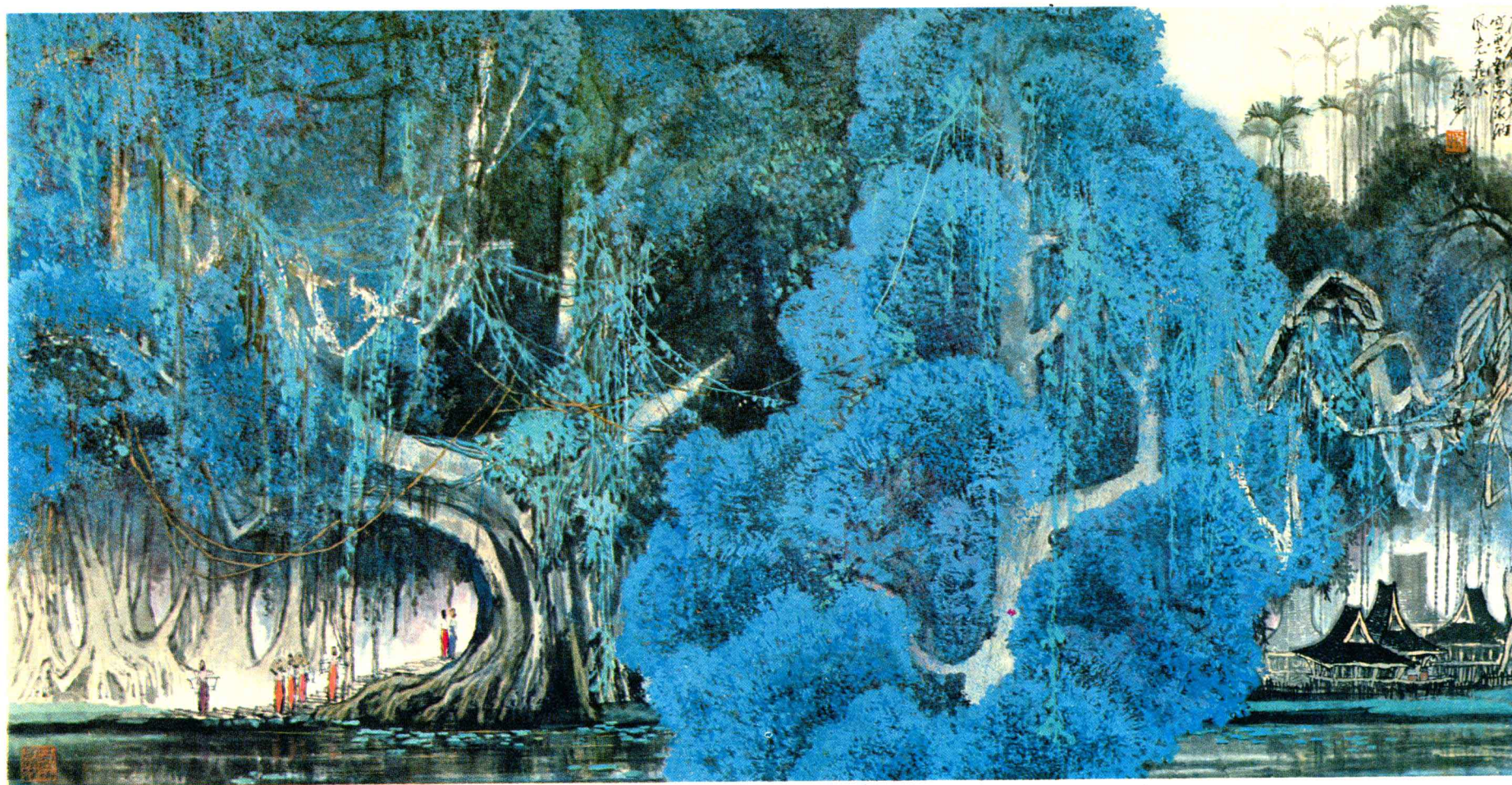




寂静的森林

风



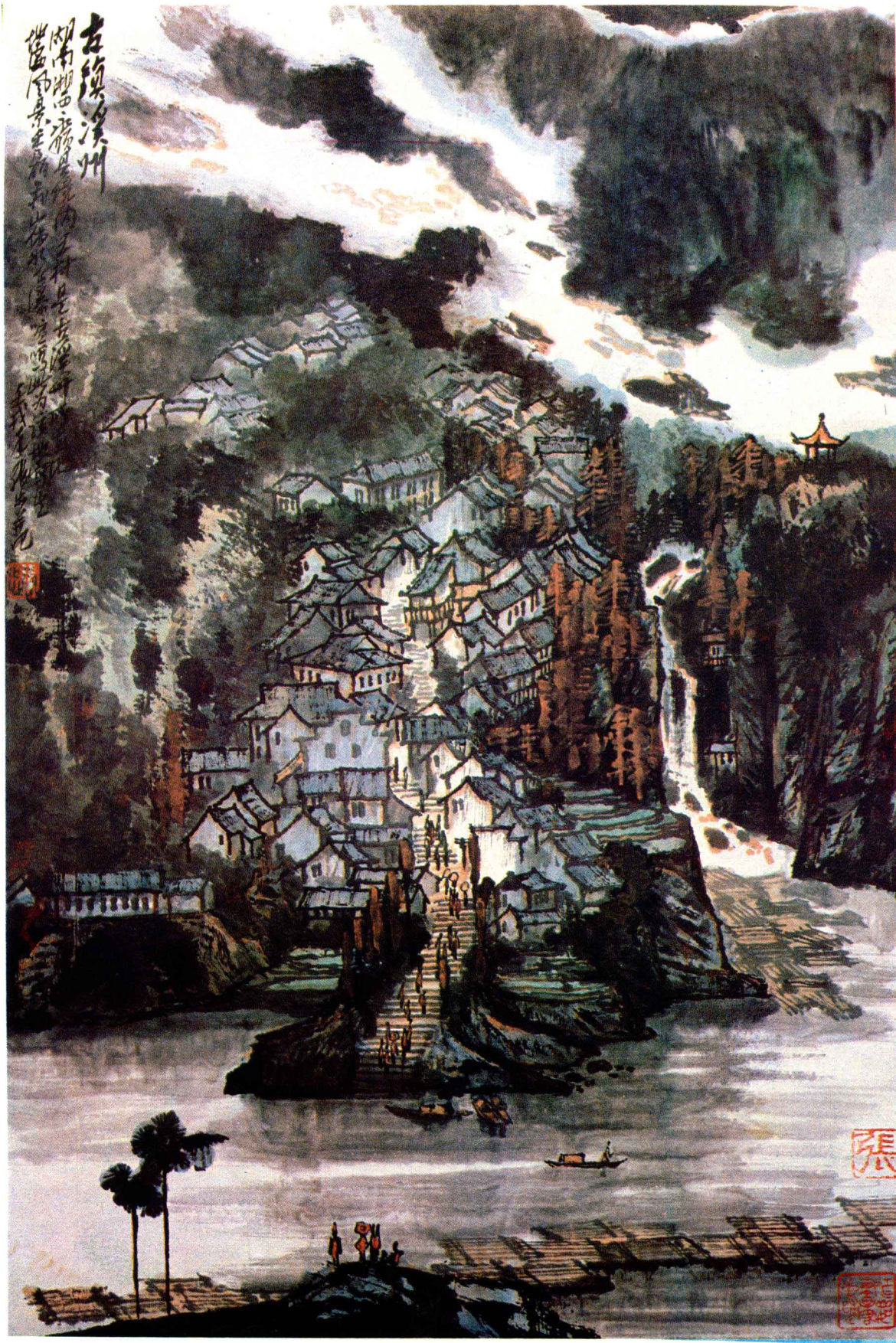


幽翠图



林海雪皎

古镇溪州



春天图

