



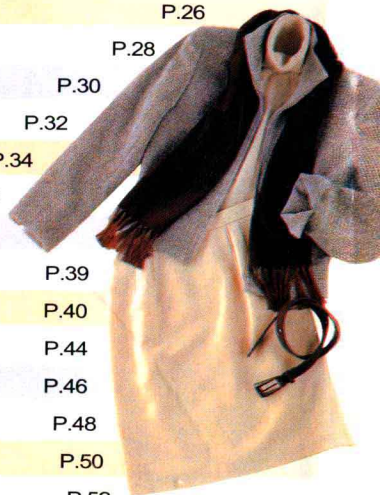
衣之美

时尚服饰发饰

Content

目 录

清雅晚装设计	P.4
窈窕淑女	P.8
千禧女孩	P.10
2000年香港时装节	P.12
披巾带出飘逸风采	P.20
安室奈美惠的穿衣哲学	P.22
知念里奈的青春	P.24
新世纪意念青春便服	P.26
至爱潮流新皮气	P.28
春风里的百搭斗篷	P.30
春寒料峭话毛衣	P.32
编织冬日情怀	P.34
素色衣服美妙搭配	P.36
流行而得体的色彩配搭	P.38
裙子与鞋子	P.39
身高158cm以下之穿衣要诀	P.40
套装三种配搭美不完	P.44
我的十件衣裳配搭法	P.46
色彩缤纷的毛衣配套	P.48
上班族的七色彩虹	P.50
喜气洋洋的派对	P.52
日夜两用衣裙	P.54
宁谧天地	P.56
美景悠然	P.57
买衣服的十项提示	P.58
奇妙拖鞋创新潮流	P.60
耳环美化脸型	P.62
迷人百变眼镜	P.64
从维多利亚女皇开始的英伦香薰	P.66
Gucci黑色诱惑	P.70
幻影发变千禧秀	P.72
偶像发式多样化	P.74
美丽发饰羡煞旁人	P.75
秀发任你改 重塑新形象	P.76
做个可爱的辫子姑娘	P.78
发式大变身之短发创意篇	P.80
15分钟完成赴宴发型	P.82
新潮闪烁发饰	P.84
从衣服颜色和图案看自己	P.85
情人怎么约会	P.86
只会为你写情书	P.88
当佳人遇上才子 能在他跟前说不吗	P.90
新世纪女性十大守则	P.92
他有没有说谎	P.94
第一印象增值法	P.95

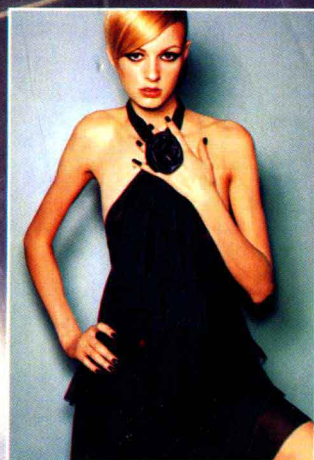




P. 24



P. 56



P. 70



质感+形态+生命力

清雅晚装设计

“我热爱生命，喜欢简单纯朴的美，以及一切自然的事物，我的灵感源自自然界的色彩、质感及形态，我的设计揉合了这些元素，配以生命的节奏。”——张路路



A full-page photograph of a woman with dark hair styled in a bun, smiling and looking towards the camera. She is wearing a light blue, sleeveless dress with large, voluminous ruffles on the shoulders and waist. Her right arm is raised, resting her hand on her head. The background is a plain, light-colored wall.

张氏的设计以富时代感的职业女性为对象，喜用以天然纤维为基本的优质衣料如羊毛、毛呢、丝、棉、麻或混以尼龙、金属，以高科技设计制造的面料。颜色采用基本色素为主，线条流畅柔顺，裁剪合度、细致。她的时装款式以简洁、清雅见称。

张氏旗下有TERRA ROSALIS, LU LU CHEUNG, 21LU时装店，除了销售清逸便服和上班服外，还包括剪裁精致、高雅的晚装系列和饰物等。



服装设计：张路路
模特：张郁雷
化妆：Cherry of Christian Dior
发型：Kelvin Koo of Hair
场地提供：又一城 Hair

蓝色丝绒，从深与浅的色调组合中见层次。

窈窕淑女

晚装是否一定要穿得很刻意、很隆重？在今日的时装概念里，衣服是要把人穿得美，而不是人把衣服穿得美，人才是衣服的主体，只要能体现女性美态的，就是时装。

设计师的灵感来自女性的身段和气质，加上一些时代流行的物料元素，就能营造出历久常新的设计形象和魅力无穷的女性美。

这一组时装用丝绒和雪纺做面料，款式简单，却特别注意曲线剪裁，不需要任何的矫饰，每一款都流露著妩媚和挑逗，这才是设计师成功之处。



紫色花朵图案丝绒，清雅秀气。

一身的白、悄悄地流露少许性感；开闹的裙摆，活像神秘的美人鱼。

服装设计：邓达智
摄影：王德伟
撰文：Stella
模特：蒋怡
化妆：陈伍美芳（丽韵国际美颜健体训练中心）
发型：Kelvin Koo of Hair
场地：Hair(Causeway Bay)



浅色丝里，突显雪纺的花纹，层迭式领口又展现雪纺的温柔、娇贵。

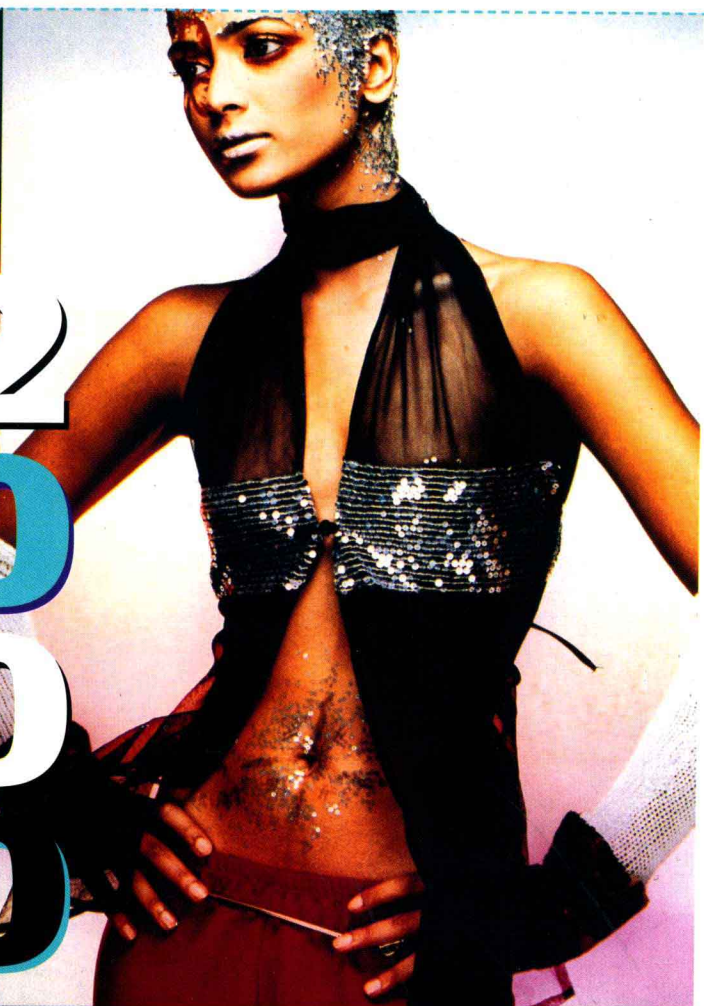
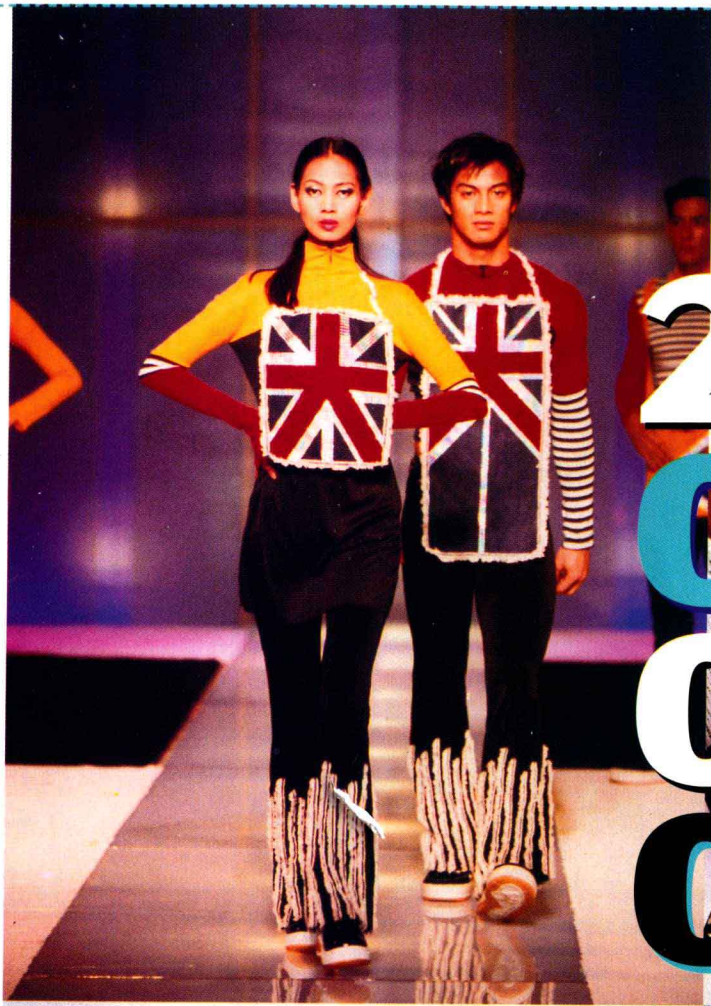
千禧女孩

七分绒线裤的焦点在裤管的织花，配同质料的横条子上衣，起调和作用。





连袖披肩，配连身裙，特点在裙脚的花边，
与头带相衬，穿上长靴，妩媚中有点原始野性。



2000



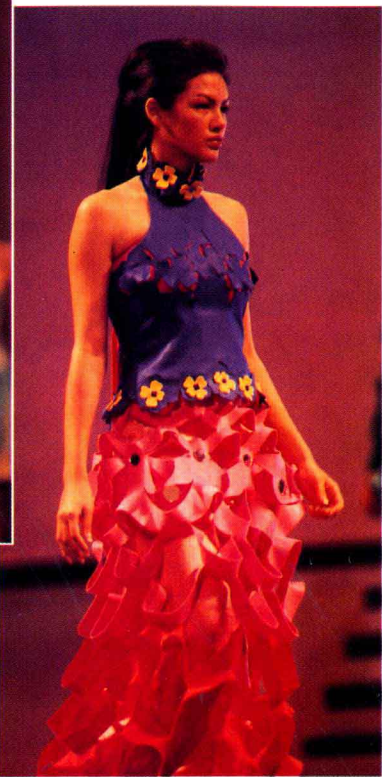
香港时装周



文：Stella
图：HKDCC

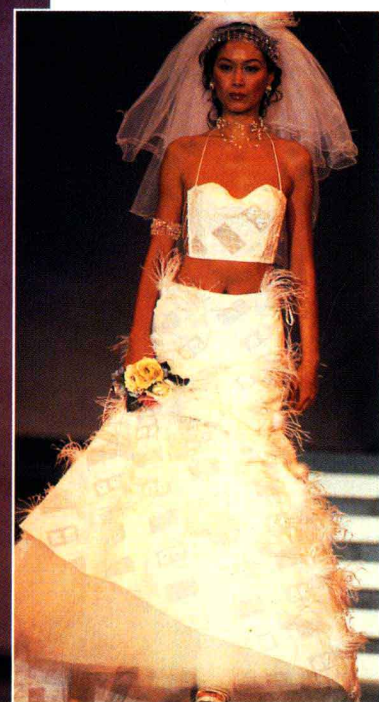
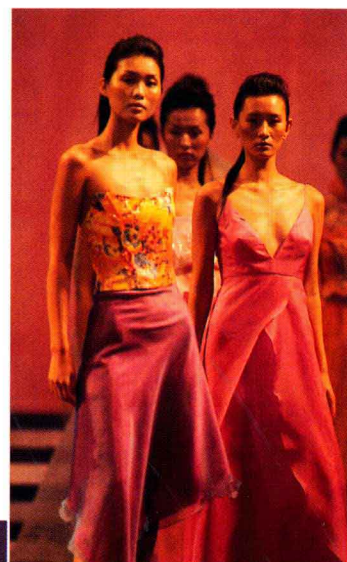
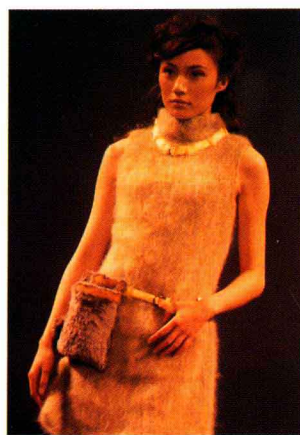
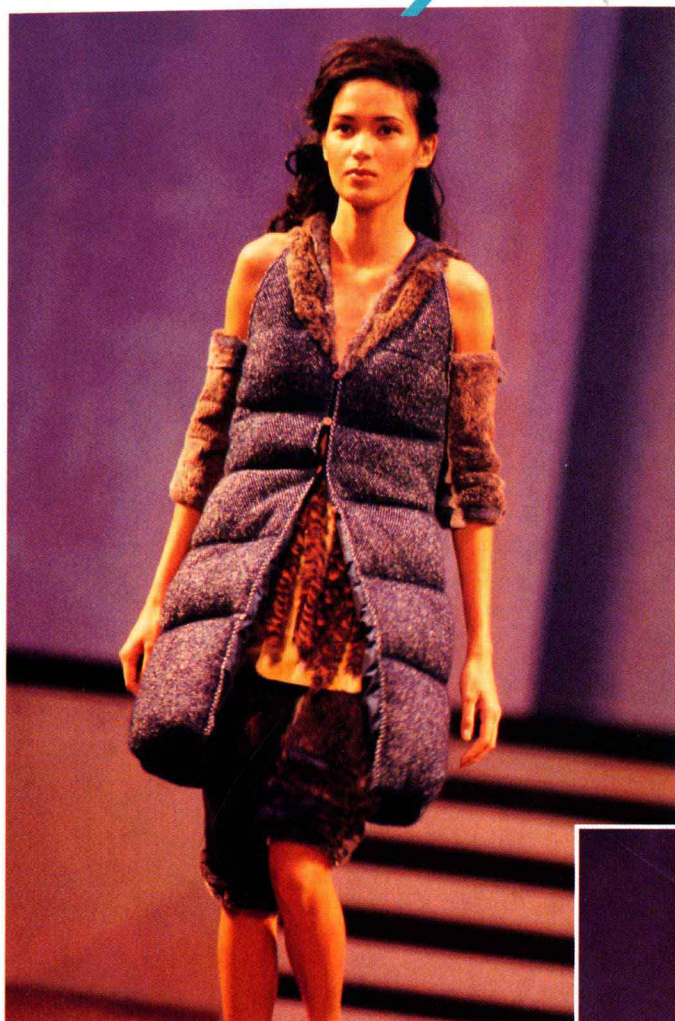
2000 fashion show

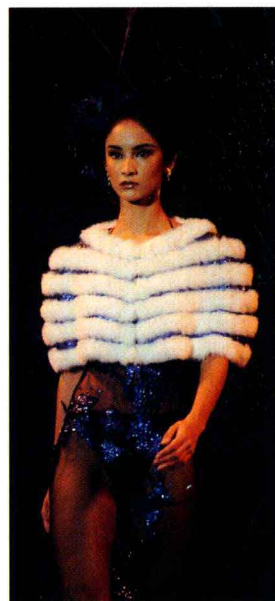
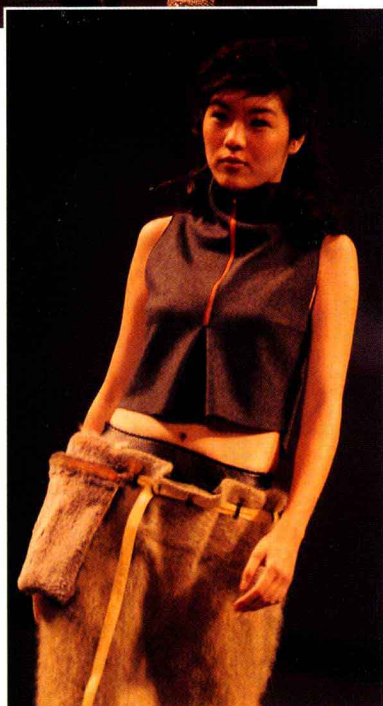
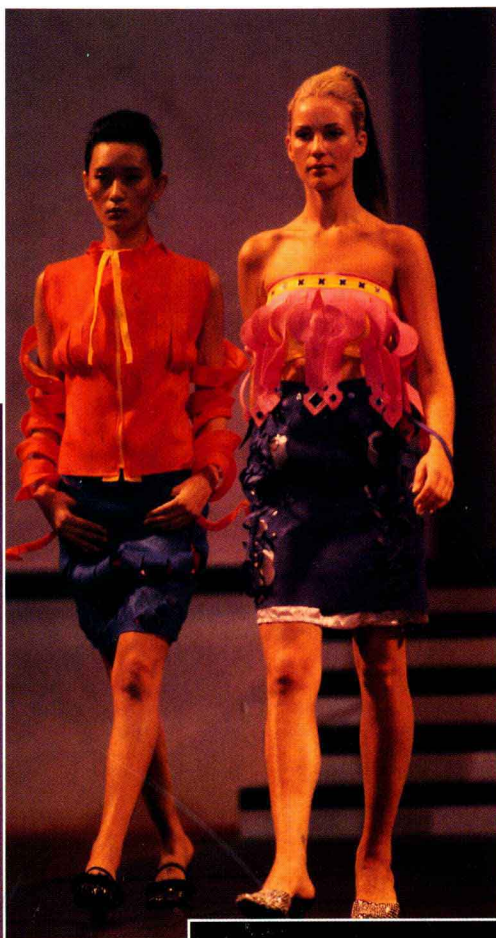
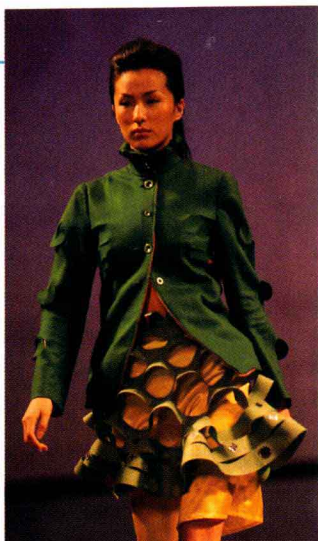
21世纪的时装设计



2000 fashion show

迈进了21世纪，跑在时代尖端的时装设计师，他们的簇新意念，全在他们设计的衣服上展现出来，令大家在传统概念上耳目一新。除了来自世界各国的名家如澳洲的Ugur Dervish、中国的彭涛、香港的丘雪祺、印度的Manish Arora、印尼的Etty Bachetta、日本的和田麻子、韩国的李正恩、澳门的曾贞龄、马来西亚的吕例霓、纽西兰的Kate Sylvester、菲律宾的Robi Lolin、新加坡的吴永财、台湾的林承志、泰国的Montri Toemsombat、美国西岸的Alicia Lawhon等，还有新进设计师如香港的Kavita Butalia、周靖豪、周静宜、李廷芳、李佩雯、吴思穗、杨冰岚、余兴、澳洲的Natasha Ivachoff、杨李少慧、日本的Yukari kamekawa和Misai Sumita都在今年的时装节上大显身手。





2000 Fashion Show

科幻霓裳

用反光闪亮的塑料做成的衣服，多少带有未来世界的感觉。黑色面料绘上彩图，纱伞衬裙增添女性味，透视上衣与裙子都是噱头。

时装设计：香港·邓达智





香港时装设计已达国际水平，邓达智
是其中佼佼者，他在今年时装节以“游山
玩水”为主题作大型演出，其中除了一系
列山水图案设计外，另一组特制面料的
设计也十分瞩目。

