

元楨墓志
奚眞墓志

第六册

墓誌書法精選

墓

寶

齋

元樵奚真墓誌

(京)新登字019号

墓志书法精选·第六册——元桢墓志·奚真墓志

荣宝斋编辑出版发行·北京胶印二厂印刷·新华书店总店北京发行所经销·12开·ISBN7-5003-0116-2/J·117·定价:3.30元

碑刻书法刍言

祝 遂 之

可以说,“碑学”的兴起给书法界注入了新的血液。这个影响及于书法的各个方面。从《龙门二十品》到《张黑女墓志》,无论是用笔、结体、意法,还是风格、意韵,都因这个“碑”的介入而更加丰富起来了。其间的大宗就是北魏墓志。这些墓志往往因出土较晚,所以保存完好,字口清晰,风格多样,意趣横生,代表了北魏书法风格的一个方面,从而得到很多专家和学书者的重视。《元桢墓志》和《奚真墓志》就是它们当中颇具特色的作品之一。

《元桢墓志》,北魏太和二十年(公元496年)十一月刻,正书,十七行,行十八字。在河南洛阳城西北高沟村出土。曾经于右任先生收藏。现存西安碑林。传世元魏宗室志石,以此志为最古。

从用笔上看,此志起讫分明,提按顿挫已脱尽隶法,标志着北魏楷书的成熟。结体长方,斜画宽结,与《张猛龙》书写风格接近,而结构更显得松动稳定。意态从容,潇洒峻迈,劲挺有力,勾勒导送之处,重拙有韵,不失为北魏墓志中的佳品。

《奚真墓志》,北魏正光四年(公元523年)刻,正书。或因出土更晚,而不见各家著录。

此志虽比南齐《吕超静墓志》字大数倍,但结体韵致相似。碑书中“勋”、“验”字四点相连,“结”字边旁亦连笔,已见楷中带行。笔势灵动,结构端庄严谨,意韵夺人。可以领略到书丹是位书法好手。较《元桢墓志》,爽拙浑朴固不敌,精丽秀挺实过之。启唐楷之先河,是我们学习和研究的重要资料。

对于北碑的学习,我们应该把注意力放到刻手与写手的问题上。沙孟海先生、启功先生于此皆有精辟详尽的阐述。

我想强调指出的是:碑刻书法有了写与刻的双重关系,

它就不同于墨笔入纸那样容易被我们看清用笔痕迹,我们需要通过刀刻痕迹来想见毛笔所能够表达出的笔意。因为,刀刻与毛笔各有特征,虽然刀是依照墨线刻,但能否百分之百地忠实原迹呢?无论刻手如何高明,仍会有毛笔所未能表现的地方,这便是特征所决定的。如果刻手精工,书手亦好,那么,刻与写的不同特征会非常协调,更加相互生色。反之,刻手低能,无法表现书法原意时,即会出现力不从心的碑刻书法作品来。翻开书法史,可以显见北魏碑刻比较唐代碑刻,单从刻手这一技法说,葛文韶的出现,标志着刻碑技法的长足发展,即刀法更着意表现书写的原意,甚至一丝一牵。葛文韶所刻《褚遂良雁塔圣教序》便是一例。有了例子,再看北魏碑刻书法,就觉得刀法技巧简单而草率,转角、弧线、起笔收笔大刀阔斧,截直截方。因为方笔势比圆笔势更容易刻得多。近人亦有看到四角方的收笔,以为隶意的蜕化,事实上,忘却了刻手能力这一层成败的关键因素。当然,北魏时期亦有写刻俱佳的代表作品,如《张猛龙碑》、《张黑女墓志》、《高归彦造像》等等,包括我们现在介绍的以上两个墓志,虽然它们刀刻的方硬之处还在不同程度上反映的比较强烈,换言之,毛笔很难自自然然地挥洒出来,但明白了刻与写的关系,就能较正确地把握好北魏碑刻书法作品中的取舍问题。

我们今天学习北魏碑刻书法,如过分着意地去描摹刻石线条的方截,而忽视了对北碑书法总体风格精神的理解和把握,这是本末倒置的。

我希望,在对碑刻书法诸问题的理解不断深入,有更多的人重视书与刻的问题,在向这一传统学习的过程中,把握好取形和得神的矛盾,真正“取其精华,去其糟粕”。那么,北魏碑刻书法是我们借鉴中的极好材料。

一九九一年五月于浙江美院

使持節鎮北大將軍相州刺史南安王楨
 恭宗之第十一子 皇上之從祖也惟王體
 暉霄極列耀星華茂德基於紫墀凝掾形於天
 德用能端玉河山聲金岳鎮爰在知命孝悌謨
 越逸使庶採歸仁帝宗修式暨寶衡從御太許
 羣言王應機響敦首拜 軋衷遂乃寵章司勳
 賞延金石而天不遺德宿耀淪光以太和廿年
 歲在丙子八月壬辰朔二日癸巳春秋五十薨
 於鄴 皇上震悼謚曰惠王祔以羣典以具羊
 十一月庚申朔廿六日乙酉定於芒山松門已
 省玄閭特燕故刊茲幽石銘德熏壚其辭曰
 帝緒昌紀機業昭靈浚源派崑崙玉層城惟王
 集慶託耀曦明育躬紫禁秀發蘭均洋洋雅韻
 遙遙洞渟瞻山凝童援風烈馨卷命夙降未猷
 早齡基牧函櫟終撫魏亭威愬西黔惠結束岷
 昊不錫嘏景儀隆傾鑒和歌鸞委攬窮瑩泉宮
 永晦深埏長鉤敬勒玄瑤式播徽名

墓志简介 《元楨墓志》亦称《南安王元楨墓志》。北魏太和二十年（496年）十一月廿六日刻。志高、广均66厘米。正书。十七行，行十八字，共295字。1926年河南洛阳城西北高沟村出土。曾归三原于右任。《洛阳出土石刻时地记》等书著录。关百益《河南金石志图》、赵万里《汉魏南北朝墓志集释》均收入缩印图版。近年《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》也均收入。此次以早期拓本影印出版。

使持節鎮北大
恭宗之第十一
暉霄極列耀星
德用能端玉河
越逸使庶揆歸
羣言王應揆響

將軍相州刺史
子皇上之
華茂德基於紫
山聲金岳鎮爰
仁帝宗修式暨
教首契軋表

南安王楨
從祖也
惟王體
墀凝揅
形於天
在知命
孝性謚
寶衡從
御太許
遂乃寵
章司勲

賞延金石而天
歲在丙子八月
校對
皇上震
十一月庚申朔
省立閣將燕故
帝緒昌紀懋業

不遺德宿曜淪

壬辰朔二日癸

悼謚曰惠王殂

廿六日乙酉寔

刊茲幽石銘德

昭靈浚源添崑

光以太
和廿年
已春秋
五十薨
以舜典
以具年
於芒山
松門已
熏鑪其
辭曰
系玉層
城惟王

集慶 遙遙 早齡 旻不 永晦
託耀 潤渟 基牧 錫嘏 深埏
曦明 瞻山 函樸 景儀 長鉤

育躬紫禁秀發
凝量援風烈聲
終撫魏亭威勅
墜傾鑾和歌鼉
敬勒玄瑤式播

蘭 卷 西 委 徽
均 命 黔 觀 名
洋 夙 惠 窮
洋 降 結 坐
雅 朱 東 泉
韻 絨 溪 宮



魏故孝廉奚君墓誌銘
 君諱真字景琳河陰中練里人也其先蓋肇俟軒轅
 佐蕃幽都分柯皇魏世在瑣蔭綿舜部民代匡王
 政可謂芬桂千齡松茂百世者矣高祖大人為等量
 淵凝雅若岳鎮矚國衽經始百務急殷懃謀握議每
 蒙列預故外撫黎庶內讚樞衡又當為昭成皇帝
 戶位尊公傳或擬王儀蒙賜雞人之官肅祿之衛曾
 祖使持節鎮西將軍雲中鎮大將千氣略勇毅威偃
 邊夷並派聲所莅勲刊秘牒祖治中長史翰弱冠多
 藝書劍兩閑佐州翼府每著能跡父徵君智自生蘭
 亮春黠玄蹟養德閭簷不干榮利君資累葉之植稟
 氣而慧內穆宗門外和鄉邑故為邦人所宗奉郡察
 孝烏恕保永竿位登邦社如何不吊屢茲患禍春秋
 六十卒於河陰西鄉東親暉愕房故悲惻子思禮等
 既傾寫是結楚山河乃刊玄名悌銘不朽其辭曰
 慶自福生驗若符契君稟先靈誕降而慧易色奉親
 肅躬當世治家外接兩脣能濟如何不吊邁患俎弊
 山宇長淪泉門永翳
 大魏正光四年歲在癸卯十一月廿七日巳
 酉茲於洛京西墮泉之源夫人樂安孫氏合塋

墓志简介 《奚真墓志》全称《魏故孝廉奚君墓志銘》。北魏正光四年（523年）十一月廿七日立。志高47.3厘米，广46厘米。正书，二十行，行二十字，共372字。1926年河南洛阳西北孟津田沟村南岭出土。曾归三原于右任。罗振玉《蒿里遗文目录续编》等书著录。赵万里《汉魏南北朝墓志集释》收入缩印图版。近年《中国书法大辞典》收入。此次以早期拓本影印出版。

魏故孝廉奚君諱真字景琳
作蕃幽都人柯
政可謂芬桂千
淵凝雅若岳鎮
象列預故外掾
戶位尊公傅式