

中国女性文化丛书

扭曲与变态

——畸形的后妃生活 傅 英 龙建国 金荣权 著



中国女性文化

扭曲与变态

——畸形的后妃生活

傅 英 龙建国 金荣权 著

中 州 古 籍 出 版 社

(豫)新登字05号

中国女性文化丛书

扭曲与变态——畸形的后妃生活

傅 瑛 龙建国 金荣权 著

责任编辑 张燕萍

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

新华书店经销 河南省太康县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.125印张 118千字

1993年 12月第1版 1993年 12月第1次印刷

印数001—10009册

ISBN7-5348-0957-7/I·423 定价 5.20元

内 容 提 要

后宫三千，并非虚夸之辞，这三千佳丽都为君王一人所专有，纵使君王奇伟超人，也不能把浩荡的皇恩均洒在每一位嫔妃身上，因而导致了后宫的情感饥渴，更使她们精神受到压抑，人格被扭曲，心理发生变态。于是，这些后妃们为了博得短暂的幸福，施展百般手法，以邀君王之宠。她们相互妒忌谮毁，甚至毒手相向，演了一幕幕不该发生的人间悲剧……

前 言

毫不夸张地说，中国封建女性的历史是一部极其悲惨的历史。她们深受传统道德的束缚，社会价值剥夺殆尽，成为男性的附属品。尤其是后宫女性，她们在封建礼教和皇廷御墙的双重禁锢下，精神受到压抑，人格已被扭曲，心理发生变态。她们在一种反常的环境中过着一种畸形的生活。尽管后妃们拥有令人艳羡的荣华富贵，但内心世界是空虚寂寞的。

后宫三千，并非虚夸之辞。这三千佳丽都为君王一人所专有，纵使君王奇伟超人，也不能把浩荡的皇恩均洒在每一个嫔妃的身上，因而导致了后宫的情感饥荒。白居易在《上阳白发人》中真实而生动地描绘了这种饥荒的情景：“脸如芙蓉胸似玉，未容君王见得面，已被杨妃遥侧目。妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。”多少无辜的良家女子在这种不人道的境遇中虚掷年华，备受悲凉，直至香消

殒。后玉妃们为了博得短暂的幸福，施展百般手法，以邀君王之宠。她们相互妒忌猜毁，甚至毒手相向，演出了一幕幕不该发生的人间悲剧……

“一人获宠，千人悲苦”，绝大部分嫔妃总是处于孤寂和空虚的精神状态之中。浑身的珠光宝气镇不住灵魂的颤抖，深宫的重关高墙锁不住春心躁动，越礼和淫乱的行为时有发生。她们采用红叶题诗和布车偷载等铤而走险的方式，以寻求自己的精神寄托，以满足因情爱饥饿而造成的生命缺陷。这种行为虽有些近乎荒唐，但从中可以看到青春的觉醒和抗争意识的萌发。

宫廷是号令天下的中枢之地，有的后妃善于利用自身的优势和君王的弱点，取得了“挟天子以令诸侯”的权柄；有的凭借母后的特殊身份，直接干预朝政，因而形成了中国封建社会一种奇特的政治景观——龙凤并驾、垂帘听政。当后妃们以一种因扭曲而变态的心理去追求权势和独揽朝政时，往往表现出令男性难以理解和接受的果敢和残忍，如吕雉、贾南风、武则天、慈禧……。在正统的历史文献中，对这种“阴阳错位”、“牝鸡司晨”的现象多有贬斥之辞，但从人文的观念来看，这是女性人生价值的最大实现。

与民间女性相比，宫廷女性更具有妒、荡、悍的人格特征。这是一种不健全的心理表现，是畸形

的深宫生活酿造而成的。因此，她们在后人心目中的形象是：既可悲又可怜，既可恨又可敬，千古之下，难以评章。

目 录

前言	(1)
狐媚君主的姐己与褒姒	(1)
淫乱中媾的文姜与夏姬	(15)
糜烂不堪的秦太后	(34)
妒悍俱烈的吕后	(48)
争风吃醋的赵氏姐妹	(69)
忌刻凶悍的贾南风	(86)
奇妒闻名的独孤皇后	(98)
风流女帝武则天	(108)
紧步武则天后尘的韦后	(127)
倾国倾城的杨贵妃	(143)
邀宠有术的刘金贵	(157)
越礼下嫁的大玉妃	(169)
“三毒”俱全的慈禧太后	(190)
悍妒骄淫的历代公主群像	(212)

狐媚君主的妲己与褒姒

一部中国历史，其中记载了无数后妃的事迹，但最早也是最有名的，莫过于妲己和褒姒。这两位帝王后妃，一个生于殷商之末，一个生于西周之末，她们都是以狐媚君王著称，被人视为亡国的尤物。关于她们的故事，代代相传，妇孺皆知，虽说越传越离奇，但狐媚君上，祸国殃民的主题却是越传越突出。

妲己，是有苏氏的美女。由于年代久远，记载有缺，不知道妲己的姓氏籍贯。有人说己是她的姓，妲的她的字，但很不符合近代人的习惯，在后人的小说传奇里，被写成是冀州侯苏护的女儿，姓苏，名妲己。今姑从其说。

史称妲己天姿艳丽，幽闲贞静，能歌善舞，在距今三千年的奴隶社会里，妲己当是一位杰出的女性。

中国历史上，君王后宫的女性往往很多。众多的女子共同侍奉一个所谓的君王，当然只能有为

数很少的女子受到宠幸，尽享人伦之乐，而绝大多数则被冷落，在深宫中过着非人的孤独凄凉的生活。所以，一个女子若进了帝王的后宫，就必须学会如何从三千佳丽中去获得君王的宠爱。这种争宠的斗争，并不因为时代的久远，社会的落后而失色。妲己，是正史记录的第一个善于用自己的色艺取悦君王的女人。小说家曾绘声绘色地描写她初次进宫时，以声音容貌镇摄好色贪欢的纣王的情景：

纣王定睛观看，见妲己乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨，不亚九天仙女下瑶池，月里嫦娥离玉阙。妲己启朱唇似一点樱桃，舌尖上吐的是美孜孜一团和气；转秋波如双弯凤目，眼角里送的是娇滴滴万种风情。

当即把一个商纣王看的个魂游天外，魄散九霄，骨软筋酥，耳热眼跳。人们常说第一次的印象十分重要，的确不错。妲己就凭这第一次的印象，增加了自己的魅力，迷惑了纣王的心思，使纣王在众多嫔妃之中，专宠妲己一人，唯妲己之言是听。

妲己看到自己旗开得胜，纣王已拜倒在自己石榴裙下，就开始设法进一步巩固自己受宠的地位。投纣王所好，用艳曲奇舞来取悦纣王，让当时著名乐师师涓创作当时的流行歌曲，自己又根据一些地方上的乐曲编制新奇的舞蹈，歌舞起来，腰肢袅

娜，霓裳摆动，绣带飘扬，好似轻云岭上摇风，嫩柳池塘拂水；歌喉嘹亮，婉转轻盈，三日绕梁，犹如月里奏仙音，银瓶乍破玉浆迸。直把纣王乐的以为是天上奇观，人间少有，日夜奏乐饮酒，沉溺其中，正是“月色已西重进酒，清歌才罢奏笙篴。”

这种纵情声色的享乐生活，自然遭到一些人的反对。一天，妲己去中宫朝贺姜皇后，行礼完毕，侍立一旁，没想到姜皇后二话没说，就指责起来：

“天子在你寿仙宫，不分白天黑夜，宣淫取乐，不理朝政，你不以言规劝，反而迷惑天子，朝歌暮舞，沉缅酒色，从今如不悔改，引天子走正道，仍肆无忌惮，我定用中宫法律处置你！现在你可以退下！”妲己身为美人，地位比皇后低，皇后的指责又堂堂皇皇，妲己那里敢争辩一句？只好忍气吞声，受辱回宫。

且说妲己回到寿仙宫，把姜皇后恨得咬牙切齿，发誓要报仇。这以后，在纣王面前，妲己故意不再唱歌跳舞，纣王一再让她跳舞取乐，她就是不跳，故意激怒纣王。然后，她才跪在纣王面前，说：“妾身从今再不敢歌舞。”纣王问：“为什么？”妲己说：“姜皇后严厉叱责我，说歌舞是倾家丧国的东西，责怪我蛊惑圣聪，引诱天子，误国误民，我就是拔光头发，也不足抵偿其罪。”说完放声大哭，泪如雨下。纣王听完，不禁大怒，说：

“美人，你只管给我跳舞唱歌侍奉我，明天我废了这个贱人，立你为皇后。你不必忧愁，有我给你做主。”姐已谢恩不迭，又轻歌曼舞，通宵达旦如故。

又过了一些日子，姐已想道：“纣王虽然许诺立我为皇后，可姜皇后树大根深，又没什么过错，怎么才能将她废去呢？”想来想去，终于想出一条谋害姜皇后的奇计。姐已让贴身侍女将中谏大夫费仲秘密宣进宫，与他谋划，然后让费仲去办。

费仲是纣王的佞幸之臣，惯会谗言献媚，蛊惑圣聪，听了姐已密谋之后，坐卧不安。他知道姜皇后是纣王元配，父亲姜桓楚位居东伯侯，坐镇东鲁，有千员上将，百万雄兵，不是好惹的。但他更知道，姐已是天子宠妃，若是不办，她或在酒后谗言，或在枕边密语，我费仲是死无葬身之地！反复权衡，决定遵照姐已安排，阴谋陷害姜皇后。

费仲找来一个叫姜环的武士，许以高官厚禄，让他冒称姜桓楚家将，谎称受中宫皇后懿旨，去行刺纣王。然后他与姐已上下联手，置姜皇后于死地。

一天，纣王正在寿仙宫饮酒，姐已劝道：“皇上顾恋我，旬月没有临朝，望皇上明日能登宝殿，不失文武臣子仰望，也免得有人说我蛊惑君王。”纣王说：“你讲得很好，明天我就去朝廷办公，不

辜负你的一番美意。”

第二天，纣王上朝，刚走到龙德殿，只见一人手执利剑，从房檐上跳下，行如猛虎，捷如鹰隼，喝道：“昏君，你荒淫酒色，不理国政，我奉主母之命，将你除掉，以保吾主为君。”言语之间，一剑刺来，几乎伤了纣王右臂，纣王左右卫士赶紧上前，将刺客捉住捆绑起来。纣王上朝，追问此事，费仲上前奏请负责审问刺客，追查原因。

这刺客本是受费仲指使安排，哪里还用动刑审问，很快招供谋逆情由。再说这案子也不敢让别人审讯，所以费仲审案，只是做做样子，遮人耳目而已。于是费仲向纣王回奏，称刺客受姜皇后指使，行刺皇上，意在谋夺皇位，以东伯侯为天子。纣王闻奏大怒，也不分析细想，命西宫黄贵妃审查落实姜皇后谋反一案，说完，又回寿仙宫找妲己取乐去了。

妲己迎接过纣王，见纣王脸色不好，知事情有望，明知故问：“皇上今日为何动怒？还是保重圣体重要。”纣王就把如何上朝遇刺，姜皇后谋反之事讲了一遍。妲己听完，说道：“谋逆弑君，事关重大，不用重刑审问，怎么愿意承认？”纣王说：

“美人讲得有道理。”妲己接着说：“皇上可以传旨，姜后如不招供，剜去她一只眼睛。她害怕受苦，自然会招认。”纣王说：“美人说的很对。”

于是颁下圣旨：“如姜后不招供，就剜去一只眼睛。”姜皇后本是冤枉，怎么肯平白蒙受这大逆不道的罪名？所以虽然剜去一只眼睛，仍不肯招认。姐己又与纣王说：“一不做，二不休。只有严刑拷问，不怕她不招认。可以传旨下去，再不肯招认，炮烙姜后的双手。十指连心，看她还敢不承认！”纣王又依姐己意思传下圣旨。可怜姜皇后清清白白，就这样被酷刑害死。

再说这炮烙之刑，就是姐己所创，用铜板做成高二丈、圆八尺的空心柱子，分三层开有大门，里面烧上炽炭，然后将犯人脱去衣服，捆在柱上，将人烧烤而死。姐己想用这样的酷刑，来封锁大臣们的嘴，让他们服服贴贴，少发议论。据说姐己唆使纣王用炮烙之刑残害了不少忠臣。

姜皇后被害之后，纣王果真立姐己为正宫皇后。虽说大臣们反对，天子的话就是圣旨，谁敢不听？姐己位居皇后，奢侈纵欲的心思，也就极度膨胀起来。她嫌宫殿太小太矮，要造一高台，在上修建宫殿楼阁，以便与纣王在台上饮宴取乐，以壮观瞻。姐己自己画了一幅草图，台高千尺，周围三里，上有巍峨殿阁，玉宇琼楼，碧玉雕栏，取名鹿台，要纣王依样修造。为讨姐己喜欢，纣王召崇侯虎来督造鹿台。为造鹿台，各户三丁抽二，独男赴役，搬运木石、砖瓦，耗费了无数钱粮，无尽人

力，其中累死的百姓不计其数，都埋在鹿台之内。闹得万民嗟怨，四处逃亡。整整造了两年零四个月，终于建成。纣王与妲己乘坐七香宝车前去观看，只见阁耸云端，楼飞霄汉，亭台叠叠，殿宇重重，雕栏玉饰，梁栋金装，华丽无比，举世无双。于是纣王又搜求天下奇珍异宝，金珠玩好，充饰其间，供妲己享用。

妲己穷奢极欲，对一般的歌舞宴饮感到腻烦不满，为了追求新的刺激，寻求新的感受，她让纣王在鹿台旁边又修建一座酒池肉林，说：“天子富有四海，就该享受无穷富贵。”纣王也依法把肉林酒池建造起来。纣王设宴，与妲己赏玩这妙想的产物，正饮之间，妲己说：“这音乐让人烦厌，歌唱也很平常，皇上何不让宫中男女脱去衣服，在这酒池肉林之中追逐游戏，那才有趣。”纣王又传旨着令照办。一时间，酒池之畔，肉林之中，红男绿女们光着身子相互追逐嬉戏。妲己看着自己的“杰作”，心里有种说不出的满足。一会儿，妲己又让这些人扒在酒池边饮酒，谓之“牛饮”。

妲己的种种淫乱奢侈的生活，招来大臣们的非议和不满，虽说妲己早就让纣王造下了炮烙之刑，仍然堵不住这些忠臣的嘴。微子多次劝谏，见纣王不听，就与大师、少师一起离去。亚相比干，是纣王的叔父，看到微子离开殷商，箕子假装疯狂，叹

道：“主上有过不劝谏，就是不忠；怕死不说，就是不勇。”于是强行进谏，三天不离朝廷。纣王问：“你三天不吃不喝，靠什么支撑着呢？”比干说：“用仁义支撑着。”纣王大怒，准备要严厉惩处比干。妲己趁机告诉纣王说：“我听说圣人的心有七窍，比干说他同于圣人，他的心是不是七窍呢？”残暴的纣王在妲己的挑唆和蛊惑下，竟然杀死比干，剖视比干的肝脏，看是否有七窍。手段残忍，无以复加。

纣王的暴虐无道，妲己的纵欲无度，丧失了民心，周武王终于举起伐纣的义旗。纣王在众叛亲离之下，逃入鹿台，穿上玉衣自焚而死。妲己也被武王率领的西周军队杀死，骄奢不可一世的妲己，得到她应有的下场。

历史往往有惊人的相似之处。殷商之末，出了个尤物妲己，狐媚纣王，使商朝灭亡。无独有偶，西周末年，幽王执政时期，又有个褒姒，挟宠惑主，使幽王身死国亡，丢了西周的半壁河山。

褒姒，原是褒国的一位平常人家的女子。但在封建社会里，一种传统的观点是美色误国。一个国家的衰亡，不是去看执政者的政策和执政的人如何，而是把责任推到女子的身上。所以，对于褒姒的出身，后世就有了传奇式的演绎。

传说远在夏朝末年，一天，有两条神龙出现在

夏代君王桀的庭堂上，还口吐人言，说他们是褒国的两位君王。夏桀对此情景十分惊异，让人占卜，询问神灵，是杀掉这两条龙，还是让这两条龙离去，或是让他们停在庭堂，占卜的结果都不吉利。又占卜问把龙口中所吐的涎沫收藏起来，结果是大吉。于是夏朝君臣把占卜的结果写在典册上，告诉这两条神龙。果真这两条龙留下一滩龙涎在地上后就飞走了。大臣们用一个小盒子把龙涎收藏起来。夏代灭亡后，这个收藏有龙涎的小盒子传到殷商。殷商几百年过去了，这个小盒子又传到周。这样经过三个朝代千有余年，没有人敢打开它。这个盒子传到了周厉王手里。周厉王是个残暴昏庸的君王，他不顾利害，打开了这个盒子，想看看里面装有什么东西，结果龙涎流出，淌在朝廷地面上，怎么也收不起来。厉王让宫中女子脱光衣服，对着龙涎大喊大叫，龙涎于是变成一只黑色的蜥蜴，在庭堂上乱爬，宫女们上前追逐，蜥蜴爬入厉王后宫，忽然不见了。当时有一个宫女才十二岁，遇见蜥蜴，一脚踩在蜥蜴爬过的印迹上，似有所感，回去居然就怀孕生下一个女婴，宫女对没有结婚就生孩子，很是恐惧，就私下把这个女婴送到野外遗弃了。这时，周厉王已被流放到彘地。

周宣王即位，听到都城儿童们都在唱一首儿歌，内容是：