

中国传统题材造型

# 羅漢

徐华铛  
编著

②

罗汉形象在中国佛教造像中非常普遍。在一般寺院中均能看到。他们有的端坐在大殿宝殿内主佛的两旁，有的活跃在专门的“罗汉堂”内。在这中间，出现了不少罗汉的成功造像，如江苏吴县东山紫金庵内的罗汉，山东长清县灵岩寺内的罗汉，杭州灵隐寺罗汉，苏州罗汉，苏州重元寺内的罗汉，山西隰县小西天，山西平遥双林寺内的罗汉等。这里我们介绍的是苏州重元寺的罗汉造型。

位于苏州工业园区唯亭镇阳澄湖畔，是一座有1500多年历史的古寺。寺内大雄宝殿内有一尊罗汉像，是现在重新塑造的，具有高僧那种佛家风范。现在重新塑造的罗汉像，高2.5米左右，造型比例适度，面部表情丰富，有沉思、微笑等各种姿态，细致精美。罗汉的衣纹图案描绘的是“古彩”，即唐宋罗汉的衣纹图案描绘风格。罗汉的衣纹图案描绘



中国林业出版社

【中国传统题材造型】

# 羅漢

②

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·罗汉.2 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.7  
ISBN 978-7-5038-5496-5

I. ①中… II. ①徐… III. ①罗汉—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 156147 号

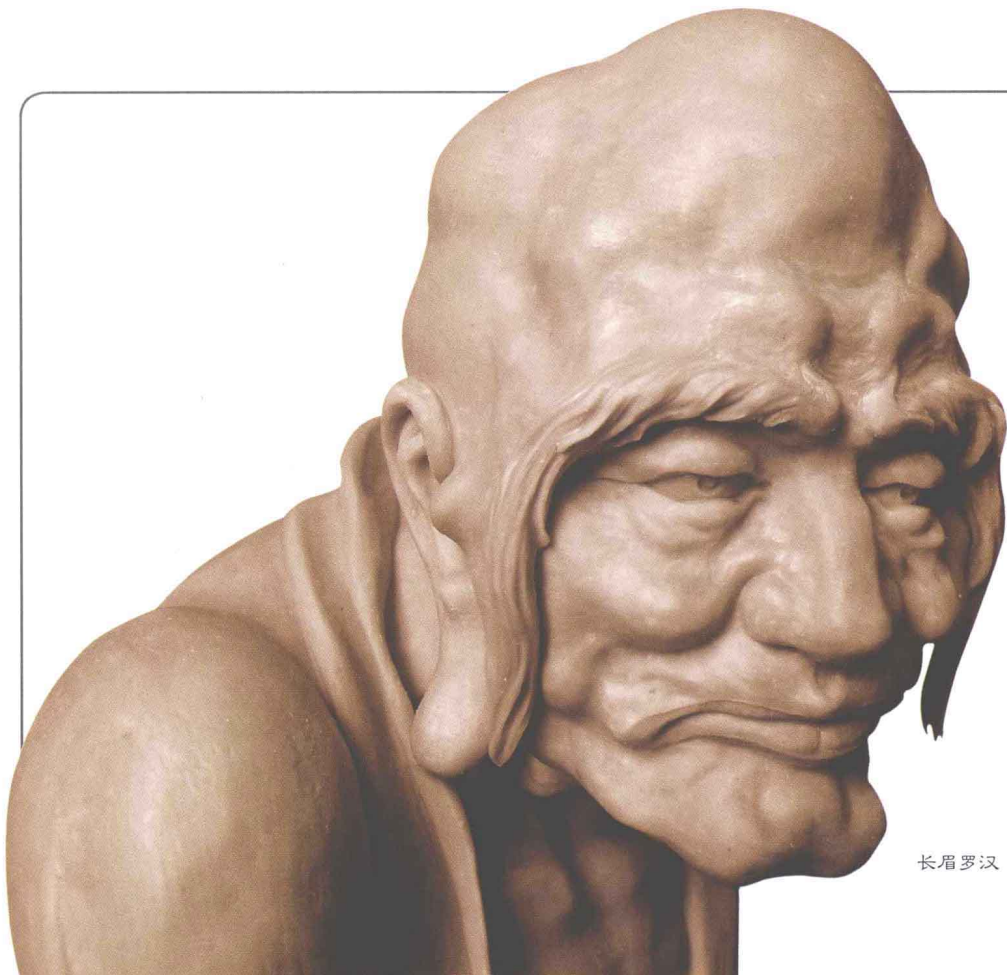
丛书策划 徐小英  
责任编辑 徐小英  
封面设计 赵芳  
设计制作 骥骥

长眉罗汉 佚名



出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)  
<http://lycb.forestry.gov.cn>  
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社  
印刷 北京中科印刷有限公司  
版次 2011 年 7 月第 1 版  
印次 2011 年 7 月第 1 次  
开本 190mm × 210mm  
字数 142 千字 插图约 260 幅  
印张 7.5  
印数 1 ~ 5000 册  
定价 48.00 元



长眉罗汉 陶海峰



● 编著：  
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐华铛 徐积锋 林格峰  
俞赛炜 郭利群 陶海峰  
操军元 王清梅 黄榕国  
刘慎辉 吴建新 俞沛望  
徐 艳

# 此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。


艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



伏虎罗汉 金煜平

静坐罗汉 苏州重元寺





统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。  
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。  
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。  
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

# 目 录



笑狮罗汉 刘泽棉等

沉思罗汉·····	苏州重元寺 (封面)
长眉罗汉求佛·····	詹明勇作 孙建国藏 (封底)
长眉罗汉·····	佚名 2
长眉罗汉·····	陶海峰 3

## 此中别有一方天

——为华铛铛的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安 4

伏虎罗汉·····	金煜平 4
静坐罗汉·····	苏州重元寺 4
笑狮罗汉·····	刘泽棉等 6
过江罗汉·····	上海奇木雕刻艺苑 7
芭蕉罗汉·····	吴有冠 8
四海为家·····	卢思立 9

## 卷首语: 为十八罗汉写照·····10

### 一、在殿堂上端坐的十八罗汉·····11

苏州重元寺十八罗汉之一·····	12
苏州重元寺十八罗汉之二·····	13
骑鹿罗汉·····	苏州重元寺 14
喜庆罗汉·····	苏州重元寺 14
静坐罗汉·····	苏州重元寺 15
挖耳罗汉·····	苏州重元寺 16
芭蕉罗汉·····	苏州重元寺 17
托塔罗汉·····	苏州重元寺 18
讲经罗汉·····	苏州重元寺 19

执法罗汉·····	苏州重元寺 20
金刚罗汉·····	苏州重元寺 21
举钵罗汉·····	苏州重元寺 22
开心罗汉·····	苏州重元寺 23
骑象罗汉·····	苏州重元寺 24
沉思罗汉·····	苏州重元寺 25
长眉罗汉·····	苏州重元寺 26
读经罗汉·····	苏州重元寺 27
看门罗汉·····	苏州重元寺 28
降龙罗汉·····	苏州重元寺 28
伏虎罗汉·····	苏州重元寺 29
举钵罗汉·····	宁波宏拓 30
长眉罗汉·····	宁波宏拓 30
讲经罗汉·····	宁波宏拓 30
静坐罗汉·····	宁波宏拓 31
托塔罗汉·····	宁波宏拓 31
骑象罗汉·····	宁波宏拓 31
开心罗汉·····	宁波宏拓 32
扬臂罗汉·····	宁波宏拓 32
探手罗汉·····	宁波宏拓 32
喜庆罗汉·····	宁波宏拓 33
挖耳罗汉·····	宁波宏拓 33
沉思罗汉·····	宁波宏拓 33
笑狮罗汉·····	宁波宏拓 34
布袋罗汉·····	宁波宏拓 34
过江罗汉·····	宁波宏拓 34

伏虎罗汉	宁波宏拓	35
降龙罗汉	宁波宏拓	35
骑鹿罗汉	宁波宏拓	35

降龙罗汉	上海奇木雕刻艺苑	49
伏虎罗汉	上海奇木雕刻艺苑	50

## 二、从枯木内复活的十八罗汉·····36

### 1. 枯樟木雕罗汉·····36

骑鹿罗汉	上海奇木雕刻艺苑	37
喜庆罗汉	上海奇木雕刻艺苑	38
举钵罗汉	上海奇木雕刻艺苑	39
托塔罗汉	上海奇木雕刻艺苑	40
骑象罗汉	上海奇木雕刻艺苑	41
静坐罗汉	上海奇木雕刻艺苑	41
过江罗汉	上海奇木雕刻艺苑	42
笑狮罗汉	上海奇木雕刻艺苑	43
开心罗汉	上海奇木雕刻艺苑	44
芭蕉罗汉	上海奇木雕刻艺苑	45
探手罗汉	上海奇木雕刻艺苑	45
沉思罗汉	上海奇木雕刻艺苑	46
挖耳罗汉	上海奇木雕刻艺苑	46
布袋罗汉	上海奇木雕刻艺苑	47
长眉罗汉	上海奇木雕刻艺苑	48
看门罗汉	上海奇木雕刻艺苑	48

### 2. 古沉木雕罗汉·····51

观天罗汉	刘小平	吴银财	52
过江罗汉	刘小平	吴银财	52
清净罗汉	刘小平	吴银财	52
怀旧罗汉	刘小平	吴银财	52
长眉罗汉	刘小平	吴银财	53
说法罗汉	刘小平	吴银财	53
喜庆罗汉	刘小平	吴银财	53
礼宾罗汉	刘小平	吴银财	53
沉思罗汉	刘小平	吴银财	54
辩理罗汉	刘小平	吴银财	54
调解罗汉	刘小平	吴银财	54
笑口罗汉	刘小平	吴银财	54
布袋罗汉	刘小平	吴银财	54
听音罗汉	刘小平	吴银财	55
点拨罗汉	刘小平	吴银财	55
慈悲罗汉	刘小平	吴银财	55
扬臂罗汉	刘小平	吴银财	55
开悟罗汉	刘小平	吴银财	55
托塔尊者		吴友冠	56
芭蕉尊者		吴友冠	57
举钵尊者		吴友冠	57
布袋尊者		吴友冠	58
静坐罗汉		俞赛炜	58
举杖罗汉		俞赛炜	59
挖耳尊者		吴友冠	59
长眉罗汉求佛	詹明勇作	孙建国藏	60
降龙罗汉	古林木风	俞肖锋	61
骑象罗汉		小俞	61
长臂罗汉与骑象罗汉		福建明奕根雕	62
笑狮罗汉与喜庆罗汉		福建明奕根雕	62
论道		福建明奕根雕	63
长眉引福		林富昌	64
执法罗汉		海南荣胜工艺有限公司	64
过江罗汉		海南荣胜工艺有限公司	65
布袋罗汉		吴友冠	65
说法罗汉		海南荣胜工艺有限公司	66
沉思罗汉		海南荣胜工艺有限公司	66
捻珠罗汉		佚名	67
呐喊罗汉		海南荣胜工艺有限公司	67

过江罗汉 上海奇木雕刻艺苑







芭蕉尊者 吴友冠

讲经罗汉·····海南荣胜工艺有限公司 67

### 3. 瘡雕罗汉·····68

- 举钵罗汉·····黄科达 68
- 骑象罗汉·····黄科达 69
- 骑鹿罗汉·····黄科达 69
- 喜庆罗汉·····黄科达 69
- 托塔罗汉·····黄科达 70
- 静坐罗汉·····黄科达 70
- 呐喊罗汉·····黄科达 71
- 过江罗汉·····黄科达 71
- 开心罗汉·····黄科达 72
- 探手罗汉·····黄科达 72
- 沉思罗汉·····黄科达 73
- 长眉罗汉·····黄科达 74
- 挖耳罗汉·····黄科达 74
- 布袋罗汉·····黄科达 75
- 伏虎罗汉·····黄科达 76
- 看门罗汉·····黄科达 76
- 降龙罗汉·····黄科达 77
- 斩妖罗汉·····王林宝 78

- 看门罗汉·····吴孔德 78
- 如意罗汉·····陈新村 79
- 登场入道·····祝青 79
- 集会·····天艺堂何秦 80
- 出行·····邱日炎 80
- 议事·····张其仕 81

### 4. 板雕罗汉·····82

- 扬臂罗汉·····郑剑夫 82
- 长眉罗汉·····刘小平 83
- 罗汉兄弟·····佚名 84
- 醉入深处·····杨荣龙 85
- 喜庆罗汉·····木友堂 85
- 举钵罗汉·····木友堂 85
- 戏狮罗汉·····品根斋 86
- 看门罗汉·····吴孔德 86
- 讲经罗汉·····吴孔德 87
- 苦行罗汉·····储宗梁 88
- 说法罗汉·····金秋作 木友堂藏 88
- 过江罗汉·····金秋作 木友堂藏 88
- 罗汉论道·····金宁魁 89
- 长眉兄弟·····林成阳 89
- 路见不平·····刘小平 89
- 苦行·····林公升 90
- 读经·····潘发清 90
- 化缘途中·····俞赛炜 90
- 罗汉比寿·····陈雨良 林碧霞 91
- 抓痒·····潘发清 91
- 修行·····潘发清 91

## 三、从石湾陶瓷走出的十八罗汉·····92

- 看门罗汉·····刘泽棉等 93
- 骑鹿罗汉·····刘泽棉等 94
- 布袋罗汉·····刘泽棉等 95
- 托塔罗汉·····刘泽棉等 96
- 笑狮罗汉·····刘泽棉等 97
- 过江罗汉·····刘泽棉等 98
- 举钵罗汉·····刘泽棉等 99
- 长眉罗汉·····刘泽棉等 100
- 沉思罗汉·····刘泽棉等 101
- 芭蕉罗汉·····刘泽棉等 102
- 探手罗汉·····刘泽棉等 103
- 降龙罗汉·····刘泽棉等 104

喜庆罗汉	刘泽棉等	105
骑象罗汉	刘泽棉等	106
挖耳罗汉	刘泽棉等	107
静坐罗汉	刘泽棉等	108
开心罗汉	刘泽棉等	109
伏虎罗汉	刘泽棉等	110
沉思罗汉	刘泽棉	111
坐禅罗汉	刘泽棉	111
岁月如歌	刘泽棉	111
静观罗汉	刘泽棉	112
持杖罗汉	刘泽棉	112
布袋罗汉	刘泽棉	112
长眉罗汉	刘泽棉	112
静坐罗汉	刘泽棉	113
伏虎罗汉	刘泽棉	113
笑看人生	刘泽棉	113

#### 四、陶海峰创作的罗汉头部造型··114

(坐鹿)罗汉头部造型之一	114
罗汉头部造型之二	115
罗汉头部造型之三	115
(托塔)罗汉头部造型之四	115
(喜庆)罗汉头部造型之五	115
(看门)罗汉头部造型之六	115

(骑象)罗汉头部造型之七	116
(过江)罗汉头部造型之八	116
(举钵)罗汉头部造型之九	116
(笑狮)罗汉头部造型之十	116
(开心)罗汉头部造型之十一	116
(探手)罗汉头部造型之十二	117
(挖耳)罗汉头部造型之十三	117
(欢喜)罗汉头部造型之十四	117
(智真)罗汉头部造型之十五	117
(芭蕉)罗汉头部造型之十六	117
(长眉)罗汉头部造型之十七	118
(静悟)罗汉头部造型之十八	118
(降龙)罗汉头部造型之十九	118
(伏虎)罗汉头部造型之二十	118
罗汉头部造型之二十一	118
罗汉头部造型之二十二	119
罗汉头部造型之二十三	119
罗汉头部造型之二十四	119
罗汉头部造型之二十五	119
罗汉头部造型之二十六	119

#### 后记：一次质与量的全新升华··120



四海为家 卢思立



# 卷首语

## ——为十八罗汉写照

骑鹿罗汉 佛典在胸傲富贵，骑鹿讲经响春雷。  
喜庆罗汉 五千岁月梦无边，探究喜庆念飞天。  
举钵罗汉 化缘恋上征途尘，举钵敬佛诉真诚。  
托塔罗汉 手托宝塔心悬灯，劈开寒夜追逐晨。  
静坐罗汉 弃刀皈佛明是非，思接千载通万里。  
过江罗汉 踏浪千顷播佛经，普施法雨渡众生。  
骑象罗汉 骑象诵经慧四方，耐劳致远亮佛光。  
笑狮罗汉 立地成佛境界新，天地处处涌真情。  
开心罗汉 心中有佛明如镜，殷殷丹心照汗青。  
探手罗汉 青灯黄卷年复年，探手吐气涌甘泉。  
沉思罗汉 沉思遐想走苍穹，超凡脱俗沐春风。  
挖耳罗汉 六根清净耳最灵，大千世界享清平。  
布袋罗汉 除毒惠民不杀生，乾坤布袋写青春。  
芭蕉罗汉 潇潇夜雨润心声，芭蕉树下读佛经。  
长眉罗汉 春花秋霜诵佛章，修得长眉知沧桑。  
看门罗汉 道行高深须忌冷，杖铃如春轻叩门。  
降龙罗汉 灵珠圣钵法无穷，为民除凶降恶龙。  
伏虎罗汉 播种真情大爱现，营造宇宙艳阳天。

## 一、在殿堂上端坐的十八罗汉

罗汉形象在中国佛教造像中非常普遍，在一般寺院中均能看到。他们有的端坐在大雄宝殿内主佛的两旁，有的活跃在专门的“罗汉堂”内。在这中间，出现了不少罗汉的成功造像，如江苏吴县东山紫金庵内的罗汉、山东长清县灵岩寺内的罗汉、杭州灵隐寺罗汉堂内的罗汉、苏州重元寺内的罗汉、山西隰县小西天彩塑罗汉、山西平遥双林寺内的罗汉等。这里我们向大家介绍的是苏州重元寺的罗汉造像。

苏州重元寺位于苏州工业园区唯亭镇阳澄湖畔，这是一座具有 1500 多年历史的古寺。寺内大雄宝殿内的十八罗汉是现在重新

塑造的。罗汉每尊高约 2.5 米，造型比例适度，面部表情传神，有假寐、沉思、微笑等各种姿态，细致精微。这套罗汉的上色用的是“古彩”，即整套罗汉的色泽统一在古雅的工笔重彩中。罗汉的衣服图案描绘得十分精致，质感明显，宛如丝织锦绣。衣纹的边线用金边装饰，在古雅中折射出几分豪华。为突出罗汉的金身，创制者在罗汉的肤色上也涂刷金色，使罗汉凭添几分神威。人们置身其中，会感到罗汉们在向你叙说佛教中的种种故事。如：“讲经罗汉”，头型丰满，五官端正，右腿搭在左腿上，左手放在右脚上，右手作着手势，娓娓道来，向人们讲述着佛经的真谛。他那温文尔雅、清秀潇洒的气韵，表明他是佛学高深的学者。“沉思罗汉”，神态自若，安详端庄，脸部隽雅，双眼显露出智慧的光芒。双手叠放在胸前，头部正视，似在沉思，给人一种意境高远的感觉。“喜庆罗汉”，正襟端坐，他右手拿仙帚，左手托经卷，头部微仰，喜笑颜开，似乎感悟到喜庆的最高境界，向人们送来阵阵春风。

“伏虎罗汉”是一位中年壮汉，他剑眉高耸，眼似铜铃，赤裸着肌肉壮实的臂膀和胸脯，举起乾坤圈，将一只斑斓猛虎驯服得像一只小猫，显示出罗汉的无边法力。



苏州重元寺十八罗汉之一



苏州重元寺十八罗汉之二



骑鹿罗汉 苏州重元寺



喜庆罗汉 苏州重元寺



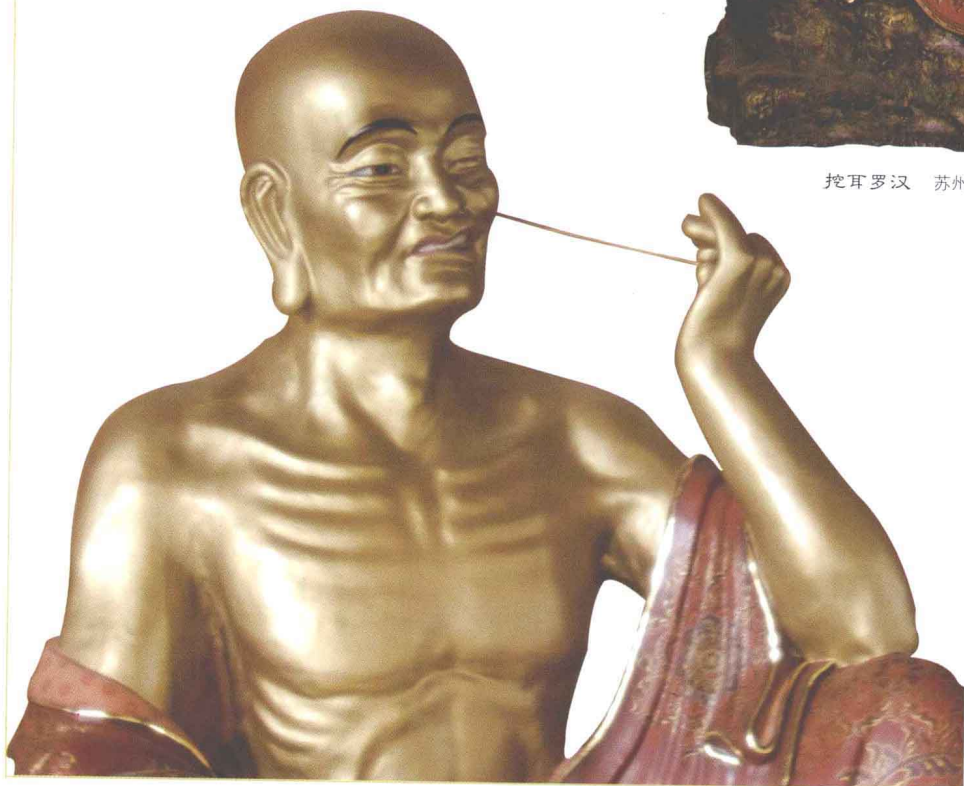
喜庆罗汉（局部）



静坐罗汉 苏州重元寺







挖耳罗汉 苏州重元寺