



传统人物雕刻实用丛书

曲利明 〇 主编



海峡出版发行集团
HAIKOU PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
海峡书局

罗汉百态

LUOHAN BAITAI



本书精选了百余件雕刻名家多年创作的、造型各异、材质不同的罗汉作品，编辑成册，以图文并茂的形式解析了各个罗汉雕件，展示了名家的雕刻技艺和刀法，是一部既可以观赏又可以学习借鉴的好书。





主编：曲利明

传统人物雕刻实用丛书
罗汉百态 ⊗



海峡出版发行集团

海峡书局



图书在版编目(CIP)数据

罗汉百态 / 曲利明主编. — 福州: 海峡书局,
2012.1

(传统人物雕刻实用丛书)

ISBN 978-7-80691-727-5

I. ①罗… II. ①曲… III. ①罗汉—雕刻—中国—图集 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002342号

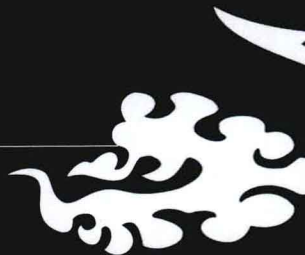
撰 文: 广 羽

摄 影: 刘 强 赵 琰 吴 军

责任编辑: 刘 强 廖飞琴 欧阳丽敏

装帧设计: 黄硕染

策 划: 万晓春



罗汉百态 (传统人物雕刻实用丛书)

主 编: 曲利明

出版发行: 海峡书局

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 8

字 数: 20千字 图: 100幅

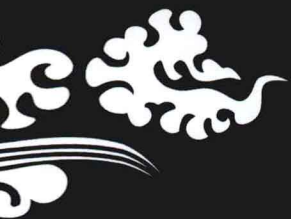
版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80691-727-5

定 价: 45.00 元

序



罗汉是梵文“阿罗汉”的略称，是释迦牟尼佛的得道弟子。罗汉遵释迦牟尼佛的嘱托，不入涅槃，常住人间，普度众生。佛教中，罗汉是一个人修行功夫的果位。在小乘佛教中，罗汉等级最高，而在大乘佛教中，位于佛、菩萨之后，排名第三，协助佛和菩萨普救世人。罗汉在中国已家喻户晓，是一种吉祥与力量的象征，实际上也是几千年来儒家提倡的以慈善为本的一种体现。

罗汉原意是指依小乘佛教修行所能达到的最高境界。又称“声闻”，意思是“以佛道声，令一切闻”，就是弘扬佛法之意。

十六罗汉主要流行于唐代，并受到了佛教徒的普遍信仰。现存最早记载十六罗汉的是唐玄奘法师译《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》（简称《法住记》），分别为：宾头卢突罗阇、迦诺迦伐磋、迦诺迦跋厘惰阇、苏频陀、诺距罗、跋陀罗、迦理迦、伐阇罗弗多罗、戍博迦、半托迦、罗怙罗、那伽犀那、因揭陀、伐那婆斯、阿氏多、注荼半托迦。很多画家作了“十六罗汉图”，著名的有李公麟、梁楷、赵孟頫、仇英等，以满足寺院和民间信仰者的需要。

五百罗汉是从历史上的十六罗汉演变而来，其中玄奘也是五百罗汉之一。五百罗汉，通常是指佛陀在世时常随教化的大比丘众五百阿罗汉，或佛陀涅槃后，结集佛教经典的五百阿罗汉。

民间对罗汉形象的描述，一般都是出家比丘相，头部无须发，身着袈裟，全身无任何装饰，或坐或立，栩栩如生，是藏传佛教各类造像艺术中最为朴实无华的象征。

最早的十六罗汉形象是艺术家凭着自己的想象画出来，没有固定的形象，现存最早的十六罗汉雕像在杭州烟霞洞，是吴越王的妻弟发愿所造。王维、贯休、李公麟、张僧繇、仇英等著名画家都画过十六罗汉图。五代时高僧贯休大师，所绘的十六罗汉像姿态不拘，形骨奇特，胡貌梵相，曲尽其志，为罗汉画像中之名作。罗汉像因无经典依据，会随各代的艺术家来创作表现。

唐朝以后，十六罗汉又被加了两尊尊者，成了“十八罗汉”，北宋的苏东坡最早知道“十八罗汉”。十八罗汉的形象则延续了十六罗汉形象。元代以后，各寺院的大殿中多供奉有十八罗汉，且在佛教界，罗汉像的绘画与雕塑，也多以十八罗汉为主。自此，十六罗汉乃逐渐沉寂。

本书所搜集的罗汉造像，是雕刻艺人们以十八罗汉和五百罗汉的原型为基础，依据罗汉各自的性情特点，利用自己精湛的雕刻技法，准确地刻画出罗汉各自的性格特点和形态特征。全书精选当代雕刻艺人的罗汉作品百余件，分别以十八罗汉，降龙、伏虎罗汉，沉思、长眉罗汉，达摩，多态罗汉五个章节编辑成册，采用简练的文字对每件罗汉作品加以赏析。收藏爱好者在观赏中了解到简单的知识，雕刻从艺者也可从百余件不同罗汉的造型中得以借鉴。



目 录

十八罗汉	1
降龙、伏虎罗汉	61
长眉、沉思罗汉	77
达摩	87
多态罗汉	107



十八罗汉，由十六罗汉加两位尊者而来，但后人对第十七、十八位罗汉有不同的说法：其一，第十七位罗汉为《法住记》的作者庆友尊者，第十八位罗汉为第一位“宾头卢突罗阇”的重复；其二，宋代志磐在《佛祖统计》认为第十七位应是迦叶尊者，第十八位应是君徒钵叹尊者；其三，乾隆皇帝和章嘉呼图克图活佛认为第十七位罗汉应是降龙罗汉即迦叶尊者，第十八位应是伏虎罗汉，即弥勒尊者。由于降龙、伏虎罗汉是乾隆皇帝钦定，自此，御封的十八罗汉流传开来。十八罗汉取代十六罗汉后，影响越来越大，在寺庙中比较常见。

最早的十六罗汉形象，是艺术家凭着自己的想象画出来的，没有固定的形象。而十八罗汉的形象是延续十六罗汉形象的结果。每个罗汉都依据各自的个性和喜好而形象各异，神态各异。他们既是释迦牟尼佛的得道弟子又是民间人物特征的化身，是人们追求美好生活的化身。

传统人物雕刻实用丛书·罗汉百态

⑧ 十八罗汉

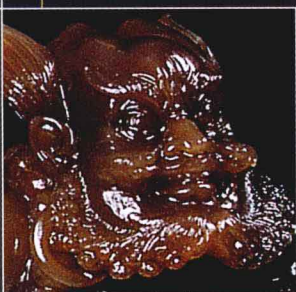
SHIBALUOHAN

作品中人物面部表情雕刻得细腻、传神，服饰纹理流畅且衣袂飘飘，动感十足。作者通过在罗汉的胸前雕刻佛祖的头像，诠释了开心罗汉对佛的理解『自心即是佛心』。

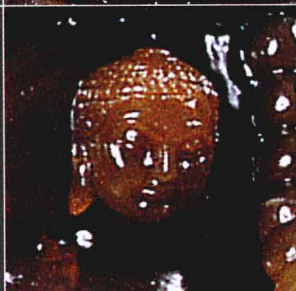


罗汉百态 ⊗

作品名称：十八罗汉之一
作品材质：巴林石（青虾冻）
作品尺寸：11×3×3cm



1



2



3

罗汉单手托着一摞经书，长满络腮胡的脸，笑容可掬。作者以常见的罗汉为创作题材，讲求人物比例适合，构图饱满，把作者心中的罗汉神态表现得淋漓尽致。



罗汉百态 ⊗

十八罗汉

作品名称：十八罗汉之一
作品材质：巴林石（青虾冻）
作品尺寸：11×3×3cm

罗汉右手持胸前大佛珠，左手支撑头，作沉思冥想状。作品取材巴林石，其石质细润，通灵清亮，使整件作品的雕刻工艺更显细腻、生动。



罗汉百态 ⊗

作品名称：十八罗汉之一

作品材质：巴林石（青虾冻）

作品尺寸：11×3.5×3cm





罗汉百态 ⑩

作品名称：十八罗汉之一
作品材质：巴林石（青虾冻）
作品尺寸：11×4×4cm



作品取材于巴林石，石质细腻光滑，是工艺雕刻的常用材料。作品中人物笑容满面，手持念珠，长长的僧袍正随风飘飘，迎风而立的罗汉仰头远望，似乎已参透佛家经书。

作者采用传统的圆雕技法，又结合自身对罗汉的理解，把人物塑造成面容慈祥的老者。作品中罗汉坐于石头上，右腿蜷曲，笑容满面，其雕工细腻，人物形神兼备，栩栩如生。



作品名称：十八罗汉之一

作品材质：巴林石（青绿冻）

作品尺寸：11.5×3×3cm

罗汉百态 ⊗

罗汉百态⑩

作品名称：十八罗汉之一
作品材质：巴林石（青碧冻）
作品尺寸：11.5×2.5×4cm



罗汉右手持佛珠，左手握锡杖，锡杖上的环，环环相扣，摇动时发出“锡锡”的声音，仿佛又听到罗汉敲门的声音。作者依据传统的看门罗汉的故事对人物进行构思、布局和雕刻，把看门罗汉塑造得亲切、慈祥。

降龙罗汉，十八罗汉的第十七位，即迦叶尊者，由清朝乾隆皇帝钦定的。作者依据传统的罗汉戏耍猛龙的典故，利用一块巴林石的天然造型，塑造出生动的罗汉戏龙雕像，把罗汉与猛龙之间的互动交流刻画得十分到位，可见其精湛的雕刻技法。

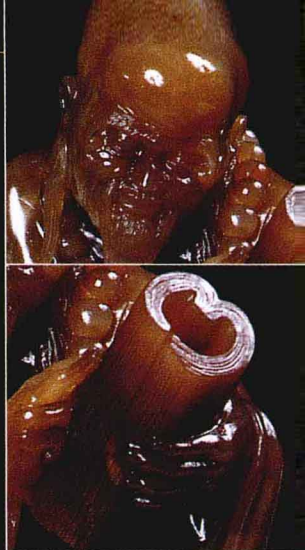


罗汉百态 ⊗

作品名称：十八罗汉之一
作品材质：巴林石（青碧冻）
作品尺寸：10×4×3.5cm



作品既继承传统的艺术风格，又吸收现代的审美情趣，将人物的「神」表现于人物的外貌和形态雕刻中。作者所塑造的罗汉造型别致，展现出宁静深邃的老者形象，达到神与形的和谐统一。



十八罗汉

罗汉百态 ⊗

作品名称：十八罗汉之一

作品材质：巴林石（青绿冻）

作品尺寸：10×3.5×3cm

作品针对“长眉”二字做文章，把眉毛的长度夸大化，眉毛比罗汉的身高还要长，以此来表达民间百姓对吉祥、长寿的向往。罗汉双手握着长长的眉毛，轻抬右腿，周身散发出轻松闲适的气息。



作品名称：十八罗汉之一
作品材质：巴林石（青碧冻）
作品尺寸：9.5×3×3 cm

罗汉百态 ⊗

罗汉百态 ⊗

作品名称：十八罗汉之一
作品材质：巴林石（青虾冻）
作品尺寸：11×3.5×3cm



伏虎罗汉，十八罗汉的第十八位，也是由乾隆皇帝钦定的。作者利用巴林石质地莹润如玉、色彩斑斓的特征，把罗汉的形态和神态刻画得栩栩如生，雕刻技法精熟，老虎的斑纹依据巴林石的天然纹理浑然天成。

罗汉右肩荷经书，左手持珠，面相和蔼可亲。此件圆雕作品，作者刀法圆润，人物面部神情生动，服饰纹理用刀流畅，富有动感。



作品名称：十八罗汉之一

作品材质：巴林石（青虾冻）

作品尺寸：11×3.5×3 cm

罗汉百态 ⊗