

城市的足音

上海市作家协会 新加坡作家协会 编选

上海文艺出版社

SHANGHAI



城市的足音

上海市作家协会 新加坡作家协会
编选

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市的足音/上海市作家协会,新加坡作家协会编选.

-上海:上海文艺出版社,2010.9

ISBN 978-7-5321-3968-2

I. ①城… II. ①上…②新… III. ①文学-作品综合集-中国-当代
②文学-作品综合集-新加坡-现代 IV. ①I217.1 ②I339.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第169085号

总 统 筹: 郑宗培

责任编辑: 徐如麒

装帧设计: 钱 祯

城市的足音

上海市作家协会 新加坡作家协会编选

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路74号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 17.5 插页 2 字数 424,000

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-3968-2/I·3059 定价: 38.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

目录

赵丽宏	听听城市的足音.....	1
散 文 篇		
王安忆	后 院.....	3
陈 村	我的城市.....	6
南 妮	我消费,我存在	10
黄 裳	南行琐记(节选).....	13
陈丹燕	上海:地方化的世界主义	18
孙 颙	清晨 我们苏醒.....	21
徐开垒	淮海路上的联想.....	26
桂国强	我爱小镇.....	30
褚水敖	凝固的长虹.....	33
萧 丁	司南鱼.....	37
孔明珠	老家的阳台.....	41
李 动	送子上学记.....	45
陆幸生	银行“包围”小区	48

马尚龙	因为在上海·····	52
潘向黎	怀念一种纯粹·····	56
孙甘露	复兴公园·····	61
王 勉	曾经的苏州·····	63
王琪森	岁月留香访巴老·····	66
赵长天	多伦路的文化生态·····	69
朱 蕊	晚风吹来欢乐的歌·····	71
王周生	卫生大楼：淮中 1333·····	76
朱大建	薪尽火传 ——王元化研究中心观后感·····	80
罗达成	我家的天伦热线·····	83
刘雪玑	百姓点灯·····	88
陈鹏举	伟大离我们这么近·····	91
龚 静	要风情,也要安居·····	94
赵丽宏	在我的书房怀想上海·····	98
程乃珊	上海是个大舞池·····	102
陆 梅	戴河之灯·····	105
周佩红	在悬铃木的天空下·····	109
沈 扬	风中的绿海岸·····	114
严建平	记忆深处·····	118
陈歆耕	深呼吸·····	120
褚半农	你看你看新来的鸟·····	124
陈保平	如何看待世博会·····	127
潘 真	“安乐王子”·····	130

诗 歌 篇

白 桦	雪花的重量·····	135
赵丽宏	我的座椅·····	137

长风葛	沉默的弦·····	140
文 恺	快速列车意外·····	143
南 子	那天,在地道里 ·····	146
烈 浦	和平之梦·····	148
淡 莹	塑 像·····	150
梁 钺	杂感六帖·····	152
董农政	灌溉时间·····	155
周德成	紫色事件·····	156
谷 衣	海啸物语·····	157
陈军荣	问牌坊·····	160
白振华	没有地图的世界·····	162
王润华	刚果河 殖民地的河流——康拉德《黑暗的心》误读记 ···	164
林得楠	等待骨灰·····	167
潘家福	燃烧的雪景·····	169
李集庆	怀 乡·····	171

小 说 篇

黄孟文	微型蚂蚁·····	175
希尼尔	风雪山店夜·····	178
尤 今	一记耳光·····	181
梁文福	右边的耳朵·····	187
南 子	最后一棵樟宜树·····	190
函 函	废 物·····	192
周 粲	投 资·····	198
柯奕彪	灵感交易·····	200
王文献	第一支圆舞曲·····	203
董农政	疑惑鱼尾狮·····	206

艾 禺	归去来兮·····	208
李忠庆	亚当的苹果·····	212
刘光璇	古 店·····	222
学 枫	一条明路·····	230
林 高	手机叙述·····	232
陈家骏	当生命变成花瓣飘落的时候·····	236
穆 军	飞不起的风筝·····	239
尤光敏	俺不落壳·····	244
谢裕民	民国二十四年的荷兰水·····	247
君盈绿	记得当时年纪小·····	255
骆宾路	喜欢和成语玩游戏的人·····	259
怀 鹰	半个月亮爬上来·····	263
孙爱玲	玉无缘·····	266

目 录

许福吉	再现城市的流光溢彩·····	1
-----	----------------	---

散 文 篇

王润华	后殖民的榴莲滋味·····	3
-----	---------------	---

林 高	画童年·····	5
-----	----------	---

民 迅	看守瓜园的日子·····	9
-----	--------------	---

蔡志礼	新愚公移山·····	14
-----	------------	----

刘蕙霞	青翠如初·····	16
-----	-----------	----

许福吉	我那被遗弃的樟宜树·····	19
-----	----------------	----

王永炳	望断三百依葛路·····	23
-----	--------------	----

流 苏	关于“鬼迷心窍”跟我的“恋人絮语”·····	31
-----	------------------------	----

陈晞哲	悟·····	36
-----	--------	----

一 鱼	入梦小简	
-----	------	--

—— 一个留学北京的新加坡学生的信笺 ·····	41
--------------------------	----

周 粲	这个城市真的变了·····	48
-----	---------------	----

陈华淑	翻滚在石滩上的珍珠	
-----	-----------	--

—— 九寨沟之旅 ·····	54
----------------	----

荆 云	此城 zig-saw	57
艾 娜	雨树：为这片土地染上一抹翠色	60
郑景祥	这城市还有神话	65
陈彦熹	城市的彼岸	72
长风葛	小小一掌绿叶的经络	76
方伟成	溺	80
刘瑞金	耳际鸣诗	83
翁弦尉	怀旧的方式	87
陈志锐	家族时间囊	90
林容婵	一条流动的情愫 ——新加坡河某夜的捕风捉影	98
孙燕姿	音乐卡带	102
黄浩威	秋雨，在岛国春节洒落	106
李叶明	武吉巴督	110
艾 禺	时光在遗忘中被记忆	113

诗 歌 篇

林 方	伐 木	119
学 枫	初秋家书	121
黄兴中	橙的命运	123
蔡 欣	荷塘月色之变奏	124
郭永秀	萤火虫	127
吴彬映	记得那夜与诗邂逅	129
许福吉	安静的歌	130
希尼尔	触墓经心	132
周 粲	情字当头	134
寒 川	寄给孩子的诗	137
梁文福	白月亮，黄月亮	139

宫 玺	林子的空间与时间 ——看上海人民艺术剧院话剧《老林》不悟	139
宁 宇	世博会中国馆	141
姜金城	在外白渡桥上远眺	143
谢其规	苏州河赋	145
季振邦	写在上海咸亨酒店	147
田永昌	门前有雪舍不得扫	149
朱金晨	站 牌	151
张 烨	和诗人帕迪经过外白渡桥	153
路 鸿	女 儿	156
李天靖	白 桦	158
刘希涛	南京路步行街	160
钱国梁	梦在小巷	162
季振华	咖 啡	164
徐 芳	29 个月亮	166
孙 思	东海大桥, 中国龙	168
成雅明	春日小聚	171
韦 泱	邻 居	173
戴仁毅	都市步行街	175
缪克构	我对不起我曾经的痛苦	177
铁 舞	打桩工的目光被点燃	180
杨秀丽	中医文献馆	182
钱 涛	城市酒吧	185
王亚岗	奢侈的孤独	186
李 刚	上海在下雨	188
张健桐	薄暮中的衡山路	190
孙 悦	繁华·春之城	192

余志成	送友人赴国外留学·····	195
风 铃	雨过大厦·····	197
史益华	游 戏·····	199
金玉明	新天地之夜·····	200
罗 琳	高架路·····	202
宗 月	对 面·····	204
陈晓霞	我的桃源·····	205
陈 仓	文物市场·····	207
陆 飘	深深的港湾·····	208
徐煌辉	夏夜小弄堂·····	210
钱幼树	“百乐门” ——最后的华尔兹·····	212
蒋 帅	好想有个家·····	214
李 炤	石库门·····	216
喻 军	虚幻的部分·····	218
盘文铭	苏州河·····	220

小 说 篇

徐慧芬	爱的阅读·····	225
戴 涛	狗 狗·····	227
阿 碧	落 红·····	230
殷健灵	漫长的告别·····	234
安 谅	蓝色妖姬·····	237
梁 刚	火焰红瓷瓶·····	239
祝子平	棉花田·····	242
章慧敏	手 术·····	245
王念平	偶像人生·····	247
黑 泥	好汉哥·····	250

茅 子	项 羽.....	253
崔 立	那个夏天的知了.....	257
浦建明	同工种的人.....	260
刘永飞	会上楼的牛仔裤.....	262

再现城市的流光溢彩

——序新加坡、上海两地文集《城市的足音》

许福吉

文学是常青不老的文字精灵，城市是众生短暂借宿的空间；城市文学记录了城市的景物、图像、诗意、想象，也记载了城市的悲欢离合与前世今生。

本书延续了上海作家协会与新加坡作家协会在多年前联合出版的文选《城市的呼吸》的特色，收集了上海、新加坡作家的诗歌、散文和微型小说精彩作品。两地作家在借来的城市空间里，书写了城市的变化景观、经济空间、人口密度，也在潜移默化中营造了城市的气氛、特征与灵魂。作家把一丝一缕的酸甜苦辣，把一点一线的七情六欲，汇聚成“城市文学”的流光溢彩、灵动光影。

新加坡虽然是赤道的小红点，但国际视野辽阔，我们的社会多姿多彩，文化缤纷灿烂，各色种族融洽相处，和而不同，多元共生。阅读新加坡，并不难发现我们这座小城市，地方虽小，却小而精致，心也很大。新加坡是一本百读不厌的大书，多年来，我们有不少任重道远的华文作家，放眼全球，在坚持不懈的进行文学创作，承先启后，把多元种族、多元文化、多元语言留下的博大精深内涵，相互吸取、包容，汇聚成高潮迭起、波澜壮阔的文学长河。

新加坡给人的整体印象是优雅。我们的建筑、林木、河流、交通、经政规划非常完善，社会体制很健全，城市干净，人们淳朴善良，这些城市内涵的元素，也潜藏在作家作品中的语言、文字与意象背后，他们通过

简洁优美的文字,把历史、人物、文化、图像、物景等精神价值,汇聚成城市文学的重要元素,对城市的发展与精神价值有着重大的影响。

上海、新加坡是亚洲的国际都会,也是政治、经济、文化、人口等的集中地,它随着人类的文明进展,而形成一种有别于乡村的聚落地,有着许多城市共有的特色,在脱胎换骨的蝶变过程中,人物的情思、建筑的更新、街道的美化、河流的梳理、社会的变迁,都是作家创作的题材,事隔多年,我们欣然看到上海与新加坡的老中青代表作家,仍旧热衷于从城市取材,努力不懈的耕耘创作。

我们知道,当一座城市的经济发展达到一定的水平,那么追求文学、文化间的传统与现代结合的和谐之美,正是最重要的时刻。阅读这两座城市作家的作品,犹如观赏艺术画作的流光溢彩,变化万千,万紫千红,作家或创意地通过小说手法的展现,或含蓄地寄托在散文的情缘之中,或把内心的火苗置放到诗歌真善美境界的追求,都见证了一个时代所留下的沧桑,印证了苦难与奋斗,所带来的持续发展的潜质与内力。

美国城市学理论家刘易斯·芒福德曾经指出:“人类用了五千多年的时间,才对城市的本质和演变过程获得了一个局部的认识,也许要用更长的时间,才能完全弄清它那些尚未被认识的潜在特性。”([美]刘易斯·芒福德《城市发展史——起源、演变和前景》,倪文彦、宋俊岭译,中国建筑工业出版社,1989)我们的城市也许还要走过一段漫漫修远的长路,才能有城市的特性,也才能孕育出伟大的作家,但是肯定的是,细水长流,通过文学,我们能把城市的经济、政治和人民的精神生活,反映出来,它也许是城市前进的主要动力!

后殖民的榴莲滋味

王润华

西方及其他殖民主义与帝国主义通过多种多样的手段与形式,在不同的年代与地方发展与扩大。有时明目张胆、有计划、有阴谋的,四处侵略与豪夺的去扩张势力与占领土地。但帝国与殖民主义势力,尤其文化霸权的影响,有时也会潜移默化地、偶然性地产生。后殖民文化(post-colonial cultures)是在帝国主义文化与本土文化互相影响、碰击、排斥之下产生的结果。

今天世界上有四分之三的人口曾受过殖民主义统治,其生活、思想、文化都受到世界列强霸权改造与压扁。这种殖民主义的影响,深入的进入文化生活中,便产生所谓后殖民文化。

不久前世界各国,尤其东南亚,争先报道关于泰国一位科学家经过30年的研究,已成功将榴莲浓浓的香味去除,这种新品种的榴莲,“气味就和香蕉一样一点儿也不难闻”。一切是为了迎合全球的,尤其西方人的口味。

我在《榴莲的滋味》书中指出,榴莲在东南亚被尊为热带果中之王,他的香味很魔幻,拥抱本土的人民,或热爱东南亚的移民或游客,都喜爱吃榴梿,其香味能使人痴如醉,会上瘾。爱它的人气味越浓烈,味道就越好。对这土地没有感情的人,绝大多数是西方殖民者或优越感的人,觉得它的气味很臭,难于形容,不同的人会感嗅到不同的气味,有人说像发霉的奶酪、鸡粪、或是烂鱼臭虾。榴莲的气味可以穿越时空,只要大饭店其中一客房有榴莲,所有的空间都会有其气味。所以殖民

时代,就立下至今不改的严格规定:禁止携带榴莲进饭店。

去味的榴莲就是去本土化,典型的后殖民文化。所谓国际化,就是西方化。霸权话语使得热带果中之王的榴莲,也必须改变自己的本土身份,向西方认同。

王润华,美国威斯康辛大学文学博士,前任新加坡作家协会主席及新加坡国立大学中文系教授兼主任,现任台湾元智大学人社院院聘教授兼国际语文中心主任,为著名诗人及散文家。已出版著作《人文山水诗集》、《内外集》、《鲁迅小说新论》、《老舍小说新论》、《沈从文小说及理论新论》、《从新华文学到世界华文文学》、《华文后殖民文学》等。

画童年

林 高

小儿今年读四年级。他喜欢画画。功课做一半，搁在一边，又画呀画。画的都是机器人。他画的机器人，线条直直、硬硬，是借助于尺画出来的。长长短短、粗粗细细的线条出乎意料地组合成一节一节、一块一块，又异想天开地组合成他心仪的形象，却都是那样一副机器人的模样。虽然都奇形怪状的，也展现了他丰富的想象力，到底呆头呆脑的，缺了人性与血脉。

带小儿去买玩具，他也专挑机器人，绝不移情别恋；那种看图样，自己动手组合的机器人。买回来，到家立刻拆开盒子。一小块、一小节的零件刺激了他的创作欲，他专注地把它组合起来。不多久，便眼前一新，与众不同的机器人诞生了！他雀跃欢呼，催促爸爸妈妈来观赏他的杰作，然后置于书架上，成为另一件收藏品。有些机器人手握武器，随时先发制人。尽管皆威风凛凛，可究竟没有情感，缺少眉目之间的灵气。

小儿开电脑玩游戏，也对机器人情有独钟。他一关一关地闯，妖魔一个一个地杀，只听见欢叫一声一声地响，分数是越来越高吧。他兴奋得虎啸狗叫什么的，我反倒担心起来。如果让儿子继续由机器人陪伴玩他的童年，长大后，他会是个怎么样的人？

我决定另外开个窗口，让大自然穿过窗口，跑进他的心坎；大自然的熏陶或许能助我一臂之力，使它脱胎换骨。从此风在他脑海飘，鸟在他耳边啁，月色暖他的心。星星闪亮他的眼睛。

我告诉儿子，爸爸也喜欢画画。儿子先是拿眼睛半真半假地罩住