

文化·诠释·转换

中国传统心理学思想探新系列

杨鑫辉 主编

以悲为美

——中国传统悲剧审美心理思想及当下转换——

山东教育出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目

文化 • 诠释 • 转换
中国传统心理学思想探新系列
杨鑫辉 主编

彭彦琴 著

以悲为美

—— 中国传统悲剧审美心理思想及当下转换 ——

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

以悲为美——中国传统悲剧审美心理思想及当下转换
/彭彦琴著. —济南:山东教育出版社,2010
ISBN 978-7-5328-6690-8

I. ①以… II. ①彭… III. ①悲剧—审美活动—应用
心理学—研究—中国 IV. ①I207.3-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 080813 号

以悲为美

——中国传统悲剧审美心理思想及当下转换

彭彦琴 著

主 管: 山东出版集团
出版者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)
电 话: (0531)82092663 传 真: (0531)82092663
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行: 山东教育出版社
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
规 格: 787mm × 1092mm 16 开本
印 张: 25.25 印张
字 数: 320 千字
书 号: ISBN 978-7-5328-6690-8
定 价: 45.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷单位联系调换)

电话:0539—2925659

总序

杨鑫辉

我曾主持教育部人文社会科学“九五”规划项目,出版《危机与转折——心理学的中国化问题研究》(黑龙江人民出版社,2002年)。认为学术界日益取得了下面一种共识:“以西方文化为背景的科学实验的心理学,一开始就潜伏着某种危机,只有实行考虑各国不同文化背景,同时重视将科学精神与人文精神相结合的转折,心理学才能全面保证其真正的科学性。心理学的中国化,就是要将科学精神与人文精神结合起来,建立有中国特色的心理学理论体系,它跟心理学的国际化和科学化是相辅相成、辩证统一的。”(见该书卷首言)

顺应这种科学发展潮流,人们将挖掘整理中国传统心理学思想作为实现心理学中国化(本土化)的重要途径之一。对于它的研究经历了一个从自发到自觉、从分散到有组织、从零星探讨到系统研究的发展过程。作为中国心理学史学科的主要创建者之一和学科发展的见证人,我认为:1978年党的十一届三中全会带来了心理学的复苏与新生,对中国古代传统心理学思想的研究才得到重视和长足发展。1980年在重庆召开的中国心理学基本理论专业委员会学术会议上,笔者提出了集结出版中国心理学史研究文集,这就是1983年由江西人民出版社出版,潘菽、高觉敷主编的《中国古代心理学思想研究》(杨鑫辉、马文

驹具体协助主编出版),揭开了中国心理学史学科创建的序幕。1986年人民教育出版社出版了我国第一部《中国心理学史》。这部教育部组织编写的教材,由高觉敷任主编,潘菽任顾问,燕国材、杨鑫辉任副主编,他们是这门学科的主要创建者,该书是中国心理学史学科正式建立的最主要标志。与此同时和以后,有一系列中国心理学史研究论文、专著、教材、资料选编及工具书不断问世,拓展和深化了对中国传统心理学思想的研究。值得特别提出的是,1986年撰著的《中国心理学史》,2005年修订出版,2009年又纳入《中国文库》出版。从1986年起,上海师范大学、江西师范大学和河北师范大学先后招收培养中国心理学史硕士生。1995年笔者在全国首先获批招收培养中国心理学史博士生,后来吉林大学也培养过个别此方向博士生。2002年新批准的江西师范大学和湖南师范大学两个心理学博士点,也可培养这个研究方向的博士生。此外,中国心理学史的国际学术交流日益发展,在国内外心理学界的影响也逐渐深远。

2002年10月,在中国心理学会理论心理学与心理学史专业学术年会上,专门研讨了中国心理学史的进一步发展问题。大家表示,研究的方法有新的发展,一批成果的研究思路有大的拓宽,并且引起了学术界和出版界的高度重视和评价。我认为,我们对中国古代心理学思想研究能产生一批较好的成果,是在坚持辩证唯物论与历史唯物论指导下取得的。“为了保证研究中国心理学思想史的思想方向的正确性和学科内容的科学性,我们必须坚持以辩证唯物论与历史唯物论作为研究方法的理论基础,这是一个根本性的指导思想。”(杨鑫辉著《中国心理学史论》,第64~65页,安徽教育出版社2002年版)在这个根本性思想指导下,出现的一些新的研究思路与方法概括起来说就是:文化·诠释·转换。我们将从过去科学(科学心理学)的视角扩展到文化历史的视角,从义理诠释拓展到实证实践诠释,从挖掘整理扩大到转换应用,从而使中国传统心理学思想研究更充分体现古为今用的原则,并有助于心理学中科学精神与人文精神

的结合。正是在这一新的思路与方法的指导下,我们组织力量编写了这套《文化·诠释·转换——中国传统心理学思想探新系列》。依靠集体的力量和智慧,共同努力将中国心理学史学科推向一个新台阶。我们曾经明确指出,经过诠释与转换,中国传统心理学思想就能显现其积极价值:“独特的心理学思想体系,哲理说与生物本体说的结合,能融合科学精神和人文精神。以道德为核心的道德人格,向智慧理性和审美方向发展,能建构起适合新时代的新型人格模式。普通心理思想与应用心理思想并行发展的阐发,将推进心理学为现实社会生活服务。古代心理实验与测验思想的发扬,能与西方心理科学相沟通,有助于加强我国心理学的现代化。”(引自笔者2001年7月出席中国科学院心理研究所成立50周年国际学术研讨会和第12届国际中国哲学大会报告的论文:《中国传统心理学思想的积极价值》,载《心理学的历史·理论·技术》第244页,暨南大学出版社,2001年9月)

《文化·诠释·转换——中国传统心理学思想探新系列》,由在文化·诠释·转换思路与方法指导下研究的11部专著组成。它分为三个部分:中国古代普通心理学思想研究专著4部,中国古代应用心理学思想研究专著3部,中国古代重要历史时期专题心理学思想研究专著4部。

中国古代普通心理学思想是非常丰富而深刻的。以现代普通心理学的概念体系为框架或参照系,本系列涉及智能心理思想,情欲心理思想和人格心理思想。湖南师范大学燕良轼教授的《生命之智——中国传统智力观的现代诠释》,比较全面系统地展现了中国古代思想家有关智力观点的脉络和轮廓,论述了传统智力的多元内涵、传统智力观的成因、传统智力的生理机制、传统智力的类型、传统文化中衡量智力的标准、智能的差异、智力与非智力、智力与想象、传统智力测验的特色与价值以及学习在智力开发中的价值等问题。该书以探讨理论观点为主,同时结合了实证研究、历史事件和历史故事。南京师范大学刘穿

石副教授的《人情与人心——中国传统情欲心理学思想研究》，抓住人情、情欲、性情这条主线，围绕“中国古代思想家如何理解情感？什么造就了中国人的情感？”等主题进行探讨。其内容包括中国古代情欲心理的自然起源观、博爱理想观、知情合一观、行为价值观、性情互动观、审美情趣观、人际交流观、亲情归属观、自我表现观、文化压抑观等问题。暨南大学曾红副教授的《儒道佛融合人格——中国文化心理结构》，提出儒、道、佛各自构建了自身的理想人格范型：儒家崇尚圣人、君子，一心体仁，强调礼仪；道家顺应自然，虚静无为，求真求美；佛禅则要求排除万念，一心向佛。中国人受其影响，形成了儒道佛融合的理想人格，具有一种独特的中国文化心理结构。该书还介绍了中国现代国民人格概况，探讨了传统人格的现代延伸。上海市心理学学会人才测评中心主任刘同辉博士后的《传承、诠释与开新——中国传统人格心理学及当下独立路径研究》，以传统人格心理学思想的纵向梳理和诠释为经，以人格心理学主要专题的横向比较和建构为纬，该书的主要内容和论点包括：人格哲学与人格经验交融发展，中西人格观的主要差异，中国人格理论的“双核心”与超稳定心理结构，“内圣外王”式理想人格模型以及“中庸之道”的哲学方法论等。

中国传统心理学思想的重要价值也在于社会实践领域的应用，其应用心理学思想与普通心理学思想是并行发展的，并且非常丰富。本系列涉及医学心理学思想、文艺审美心理学思想和关于德育的教育心理学思想。笔者杨鑫辉的《医心之道——中国传统心理治疗学》，对中国古代医学和养生学里蕴含的心理治疗思想与典型案例，以“一导三维”的方法学为指导进行了比较全面系统的探讨。主要内容包括：从内外统一出发，神能踰行、先医其心的治疗观和“医国·医人·医病”的医学模式；阴阳五行的心理治疗机理与原则；传统心理治疗的方法与案例分析；心理养生的机理、原则与主要方法；心理医者应具有的基本素质；传统心理治疗的新发展——文化·养形调神的心理健康理论与

实践。南京师范大学汪凤炎教授和郑红副教授的《良心新论——建构一种适合解释道德学习迁移现象的理论》，采用理论分析法与实证检验等多种方法，研究中国古代思想家的良心论，建构专门用于解释道德学习迁移现象的理论。主要内容包括良心的心理结构，良心的形成与发展，良心发生作用的过程，良心的功能，唤醒或培育良心的方法。该书的研究思路与研究方法较之该系列其他著作有其独特性。苏州大学彭彦琴副教授的《以悲为美——中国传统悲剧审美心理思想及当下转换》，提出了“悲剧审美心理”这个心理学概念，认为中国传统悲剧审美心理思想的特质是“以悲为美”，其基本精神包括：无处不在的悲，哀而不伤，褒贬善恶，亮色结局。该书构建了学校悲剧审美心理素质教育模式及成人心理培训悲剧审美心理教育模式，进行了有关的实证研究，并且尝试悲剧审美心理的当下转换。

中国传统文化历史源远流长，其中先秦和宋代是其主流思想（包括心理学思想）的重要历史时期。这也反映在一些断代专题心理学思想研究方面。浙江大学刘华副教授的《自我的体证与诠释——先秦儒家人性心理学思想研究》，认为人性论是关于人的本质属性的理论观点，中国古代学者也是从人性去理解和认识人的心理实质的。本书专门论述了先秦儒家孔子、孟子、荀子等为代表的人性心理学思想的本质特点与异同。南京师范大学赵凯副教授的《同人心，贵人和——中国传统人际关系心理学思想研究》，属于中国古代社会心理学思想的范畴，人际交往、人际关系是其中中心内容。本书重点论述了先秦时期儒、墨、道、兵等诸家的人际关系心理学思想的主要思想观点与异同。广州大学郭斯萍教授的《无我之我——程朱理学之精神自我思想研究》，在阐明人性与自我、文化与自我的基础上，以天人合一的文化思路，着重论述宋代程朱理学中的精神心理学思想，以人情与礼法交融的方式，解决了个人自我与社会自我的自私本质问题，其精神自我则是“天·地·人”的情感沟通体验过程。从重视情到压抑情，是中国人自我发展到理学时代及其以后的特点。

扬州大学青年教师陈四光博士的《德性之知——宋明理学认知心理思想研究》，在内在逻辑研究原则基础上采用诠释方法，认为宋明理学家提出的德性之知是对天人合一境界的体悟。程朱理学和陆王心学分别提出了向外的（格物致知）和向内的（克己、践行等）的修养工夫来实现这一体悟。在实现了对天人合一境界的体悟后，人们的认知呈现出知有差等、道德判断、知情合一的特点。最后比较了与现代认知心理学的异同。

本系列著作是通过多年的共同努力工作才得以完成的。2002年昆明座谈会发起对中国心理学史开展探新研究。2003年下半年向出版社申报出版事宜。2004年被列入山东省重点出版计划（后被列入“十一五”国家重点图书出版规划）。2005年5月在开封召开编写准备会，组成编委会，每位作者提交个人写作内容简介。2006年元旦在南昌召开编写会议，个人提交章节样稿，制定工作计划和编写体例。2009年8月在连云港召开统稿会，交流讨论各个作者的书稿。会后尽快修改补充定稿交付出版。既是探新之作，我们更认定要各抒己见，各立己论，自负其责，不断探索，不断完善，共同完成。

本系列著作的作者，除笔者老矣，他们是一批锐意开拓研究中国传统心理学思想的中青年博士教授、博士副教授。绝大多数人都在培养研究生，其中三人已是博士生导师。这表明此领域的研究后继有人，作为他们的老师和前辈更是令人欣慰。感谢他们的通力合作为探新系列出版作出的努力与贡献。

本探新系列的问世还要特别感谢山东教育出版社的重视，编审温玉川和王慧同志的友好合作和支持。

目录

导论 “以悲为美”的中国传统悲剧审美心理思想

第一章 中国传统悲剧审美心理思想研究缘起

第一节 国内外悲剧审美心理学研究现状 /13

- 一、悲剧审美心理定义 /14
- 二、悲剧审美心理研究空白缘起 /20

第二节 悲剧审美的心理功能及其机制 /30

- 一、悲剧审美的心理功能 /30
- 二、悲剧审美的心理机制 /38

第三节 中国传统悲剧审美心理思想研究意义 /58

- 一、丰富中国人文主义心理学思想体系 /58
- 二、展示中国传统悲剧审美心理思想特色 /61

第二章 中国传统悲剧审美心理思想体系建构

第一节 中国传统悲剧审美心理思想体系概貌 /70

第二节 中国传统悲剧审美心理静态结构 /76

- 一、悲剧审美动机 /76
- 二、悲剧审美态度 /90
- 三、悲剧审美人格 /97

四、悲剧审美心理机能 /115

五、悲剧审美观念 /139

第三节 中国传统悲剧审美心理动态过程 /145

一、准备阶段——悲剧审美态度的介入 /146

二、运行阶段——悲剧审美意象的生成 /158

三、高潮阶段——悲剧审美痛感向快感的转化 /165

四、效应阶段——悲剧审美理想的形成 /175

第三章 中国传统悲剧审美心理思想基本精神

第一节 西方悲剧特征的演变与确立 /184

第二节 中国传统悲剧审美心理思想基本特征 /194

一、无处不在的悲 /196

二、哀而不伤 /219

三、褒贬善恶 /237

四、亮色结局 /250

第四章 悲剧审美心理素质教育模式构建

第一节 中国传统悲剧审美心理思想对当今
教育的启示 /267

一、审美教育的局限 /268

二、挫折教育的误区 /271

三、悲剧审美心理素质教育的定位 /276

第二节 学校悲剧审美心理素质教育模式构建 /282

一、悲剧心理课堂教学模式构建 /282

二、学校悲剧心理教育模式 /287

第三节 心理培训中的悲剧审美教育模式 /308

- 一、心理培训与悲剧审美教育的关系 /308
- 二、基于悲剧审美的企业心理培训模式 /310

第五章 悲剧审美心理素质教育实证研究

第一节 中学生挫折承受力与悲剧审美心理素质教育研究 /325

- 一、问题提出 /325
- 二、挫折承受力影响因素模式构建 /330
- 三、中学生挫折承受力问卷编制 /335
- 四、悲剧审美心理素质教育：提高挫折承受力的有效策略 /345

第二节 中学生审美心理素质与压力、心理健康的关系研究 /352

- 一、问题提出 /352
- 二、研究设计 /356
- 三、问卷编制及分析 /359
- 四、正式施测与结果分析 /369
- 五、研究结果及讨论 /374

附录一 /381

附录二 /384

后记 /390

导论：“以悲为美”的中国传统 悲剧审美心理思想

在中国学术界,且主要是人文社科领域,始终存在着一个特有现象,即所谓的学科“合法性”问题。其中最具代表性的,影响最深远、广泛的,当数中国哲学。从近代,伴随西学东渐的风潮,有关中国哲学的合法性问题一直未有间断。直至 20 世纪末,伴随世界范围的学术回顾、反思的浪潮,中国哲学界在面对中国哲学历程回顾与反思的进程中,再度对“何为哲学”“中国哲学的特质为何”“中国有无哲学”这些问题展开热议……甚至于直到今天,此等历史遗留问题仍是研究的重点、热点,学术界仍就中国哲学的身份、性质、定位及方法问题各抒己见。目前中国哲学将研究焦点集中于思考“做什么、为何做、如何做”^①等对一个学科而言最基本的课题,现状却是在这些最基本的课题上仍未见定论。

众所周知,心理学乃依哲学孕育而生,作为探索人性本质及规律的学科,与生俱来与哲学保持着极深厚的渊源。同时,也正因此,导致心理学交叉性的学科性质较之其他成熟学科(尤其是自然科学)更为模棱两可,甚至于出现心理学的“两个主义”

^① 刘笑敢:《诠释与定向——中国哲学研究方法之探究》,商务印书馆 2009 年版,第 1 页。

“两种路线”——人文主义路线与科学主义路线——之间的隔阂与对立。这一特点由于特殊的历史背景在中国心理学界表现尤为突出。中国传统文化包罗万象、博大精深,但却没有科学意义上的学科分类,不仅诸多自然科学如数学、化学等,即使如哲学、美学等人文学科,均是在近代中国通过西学东渐逐渐形成与确立。近代中国是各种学科建立的时期,这其中就包括心理学。中国的科学心理学是在近代时期伴随西学东渐的潮流直接从西方全盘式地引进,这个时期的中国心理学基本上是西方心理学理论的引介及再验证。因此,中国的心理学发展由于其特殊的历史条件,在进入近代时期开始明显地区分为两条路线:一条是本书前半部分展示出的科学主义心理学,另一条则是所谓的人文主义心理学。如果说第一条路线是西学体系外铄的结果,那么第二条则是由中国传统中自生的。近代时期不仅是中国科学心理学的确立与形成期,更是传统心理学思想完整延续的中国人文主义心理学在与外来文化的对撞、并融中,对自身特质的首次自觉、反省与确证时期。承载传统文化精义的中国人文主义心理学是近代与西方科学心理学交融、反思、升华的理论形态。

当时,在西学的强劲冲击下,传统学术体系全面崩溃,取而代之的是强调专业化和学科化的现代学术体系的普及与兴起。在此趋势下,传统学术要想起死回生,就必须将儒学话语置换为西方学术话语,就必须通过西方概念、范畴,按照西方的逻辑规则建立相应的学科体系才能找到安身立命之地,否则就会被斥为“不科学”而被排除在学术形态及团体之外。在新文化运动前后,界限模糊、包容性极强的哲学成为当时无法明确学术归类的学者的栖身之所。由于哲学与心理学在发生学上的特殊关系,我们有理由认为哲学中众多关键性问题必须由心理学研究来达成,心理学要真正实现人性的回归也必须重新上升至哲学视角。前一个任务主要由心理学(主要是科学主义路线)来执行,因此,中国近代人文主义心理学自然更多地来自于以哲学为代表的人文阵营,这其中也包括美学。由这一阵营所引领的学

术探索成为中国近现代思想史中具有极大影响力的一种文化思潮,同时也是一支重要的心理学理论流派。它作为中国心理学研究,尤其是人文主义心理学研究的典范,具有心理学研究中“另一种声音”的独特价值与意义。^①我们习惯上将这种研究范式称为中国传统心理学思想研究。

然而,在以科学主义为主流西方心理学一统天下的背景下,中国传统心理学思想研究在心理学界始终处于相对边缘状态。这种状况只需从数量有限的心理学核心刊物(如与教育学期刊相比)上屈指可数的中国传统心理学方面的文章中就可得到最直观的体现。面对这一趋势,从事传统心理学研究的学者必定有些许无可奈何的“悲哀”。与此同时,正是身处其中的研究者才可能真正感受到中国传统心理学思想中所蕴藏的巨大资源。深入其中我们可以看到,尽管遭遇西方心理学科学特质的强势移植,但它特异的个性并未完全埋没,甚至消失殆尽,转而以另一种潜伏的形式不断前行发展。中国人文主义心理学是中国文化关于心灵世界探讨的独特形态,在中国思想文化对西方世界逐渐形成对话的大前提下,中国人文主义心理学将以其独步样式影响并带动西方心理学共同实现人性的真实回归。可以说,中国传统心理学思想研究本身就是一种“以悲为美”。

再进一步,悲剧审美心理学也是一种“以悲为美”的研究。所谓的“悲”是由“中国悲剧问题”所带来的。“中国悲剧问题”是指至近代由王国维所带动的中国悲剧研究一直在其“合法性”上存在不确定性,以至于许多学者提出“中国有没有悲剧”的疑问。之所以有这样的疑问,是因为悲剧定义或言身份的多重性。毋庸置疑,悲剧是西方文化所孕育出的艺术形式,是戏剧的一种形态。然而西方人将之视为艺术最高峰,不仅仅在于其作为戏剧的一种特殊的表现形式,关键在于它的美学内涵,即

^① 彭彦琴:《另一种声音:现代新儒学与中国人文主义心理学》,载《心理学报》2007年第4期。

“悲剧性”。所谓“悲剧性”，是经由悲剧这种特殊的艺术形式——令人惊惧的悲惨遭际与结局、不向命运屈服的抗争与超越——激发审美者悲壮的美感愉悦与深沉的人生思索，展示主体的人性精神与生命活力。如果单单将悲剧只限定为一种戏剧形态，那么就必须满足西方悲剧理论所设定的标准，按照这一标准，确实很难找到严格意义上的中国悲剧，其结果必然是中国悲剧明显与西方悲剧不在一个水平上，这也是何以众多学者不认同中国悲剧的缘由所在。但如果以美学角度来衡量，中国美学无疑在“悲剧性”的展示上是不输于西方的。

既然中国悲剧可以在美学维度上予以确立，那么就必须提到美学研究中一个重要概念——审美经验。审美经验是西方美学发展到近期出现的一个概念，它已在“当代西方美学研究中越来越居于重要而突出的地位”。由于西方哲学人本主义思潮把哲学归结为对人的研究，重在研究人本身的内心世界，这使得对作为审美主体的人本身的感性经验的描述与分析得到重视，尤其是当代心理学的新发展对美学转向以审美经验为研究重点起了很大的作用。因此，可以说，正是心理学的加入明确促动了美学的转向，审美经验是心理学与美学交叉的结果，即审美心理学的研究对象。因此，托马斯·门罗(Thomas Munro)称：科学美学就是要“在现代心理学和人文科学的基础上，尝试科学地描述和解释艺术现象和所有与审美经验有关的东西”^①。审美心理学作为心理学的分支，其研究有助于心理学向着体系化、科学化、综合化的趋势发展。但从整体来看，心理学家对种种艺术领域并不感兴趣。这一现状使得心理学界一些有识之士起而呼吁。德国当代心理学家就认为“在行为学出现以前，艺术心理学是心理学的一个固定分支，我认为对艺术不感兴趣似乎意味着心理学的衰弱。19世纪70年代，在德国的综合性大学里都

^① 托马斯·门罗：《走向科学的美学》，中国文艺联合出版公司1984年版，第5~6页。

设有艺术心理学院,同时研究心理学和艺术史,可现在见不到这样的学院了……”^①鉴于此弊端,他们将艺术心理学研究看成是对存在于心理学中多数研究方向的一种抗议。的确,心理学作为自然科学与人文科学的边缘学科不可能仅靠自然科学一条腿走路,它势必需要人文科学的相辅相成,而审美心理学作为研究探索人类心理最为复杂、最为生动的一门学科更有大力发展的必要。

以艺术实践为主的审美活动,与人类其他活动一样均以个体的心理活动为其产生母体,因而完全可以从心理学角度予以分析与探讨。之所以人们对于这一视角的探讨一直存有疑问,对于审美心理学研究不够自信,关键是他们在(审美)心理学对于艺术的本质、美的本质的探寻是否具备足够能力方面疑虑重重。对此,荣格就鲜明地指出:“可以成为心理学研究对象的,只是那些属于创作过程的方面,而不是那些构成艺术本质属性的方面。艺术本身是什么?这一问题,不可能由心理学来回答,只能从美学方面去探讨。”^②“心理学家关于艺术所不得不说的一切,都将被限制在艺术创作过程的问题上而与艺术最隐秘的本质无关。”^③否则,类似于宗教、哲学就都成为心理学的分支了。对此,我们的看法是,正如荣格本人所看到的,无论哪个学科至今都无法准确地、完全地揭示生命的奥秘,“人的心理仍像所有深邃的生命奥秘一样朦胧模糊和难以把握”^④。因此,必须在相关学科均发展到相当成熟之后才可能获得心理学对心灵深层奥秘的解答,其实艺术的本质、美的本质,所谓“最隐秘的本质”乃是哲学问题,心理学发展最终端点也是哲学,只不过此哲学层面,已非彼哲学(即心理学从其中分离并独立为一门学科)。显然,未到达哲学终端层面的心理学是不可能对同样处于这一终

① 曼·科·希尔勒布雷特:《现代派艺术心理学》,上海文艺出版社1989年版,第7页。

② 荣格:《心理学与文学》,生活·读书·新知三联书店1987年版,第108页。

③ 同上书,第109页。

④ 同上书,第51页。