

鄭林書法集

黃書平



郭林書法集

卷之五

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西人民出版社

封面題字：董壽平
責 編：趙紹波
李 穎
復 審：張福林
終 審：張彥彬

圖書在版編目（C I P）數據

鄭林書法集 / 鄭林 書. —太原：山西人民出版社，
2002.11
ISBN 7-203-04443-2

I. 鄭… II. 鄭… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代
IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2002）第 018315 號

鄭林書法集

鄭 林 書

*

山西人民出版社出版發行

030012 太原市建設南路 15 號 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新華書店經銷 北京燕泰美術制版印刷有限責任公司印裝

*

開本：889 × 1194 1/16 印張：6.5

2008 年 1 月第三版 2008 年 1 月北京第三次印刷

印數：4001—5000 冊

*

ISBN 7-203-04443-2

J·529 定價：80.00 圓

顧問

李雪峰 孫平
侯愷 章津才

主編

趙星

作品審定

鄭江豹

責任編輯

趙紹波

李穎

總體設計

陳永平

攝影

張宗載 張寶田



1958 年鄭林爲晉祠博物館題詞



晚年的鄭林爲書法展覽題詞



鄭林 (1908-1987)，原名趙汝森，字林泉。山西永濟人，全國政協委員、書法家。現代山西書法組織的創始人。中華人民共和國成立后曾任中共山西省委書記處書記、山西省常務副省長、山西省政協主席。1962年他主持創建了山西書法研究會和山西省書法篆刻研究會，被選為山西書法研究會首任會長和山西省書法篆刻研究會理事長。1981年中國書法家協會山西分會成立，被推選為山西書法家協會第一屆主席、第二屆名譽主席。出版有《鄭林風範》等。

“紀念鄭林書法 50 周年座談會”的賀電

鄭林同志的書法天真渾樸，粗服亂頭之中，又是那么雍容大方、剛勁活潑。他的功夫全在法度之外，內在的修養高于臨池的雕琢，惟其高尚的道德情操和人格才會有他的奇偉宏大的風格。有其人而后有其書，可謂傳世之作。吾晉傅山之后，鄭林同志足當大家。上述數語聊當出席發言。特此電復，并祝鄭林同志健康。

董壽平

1983年4月7日于北京

奇偉宏大呈天籟 大家風範法后人

——寫在鄭老書法集的前面

趙 星

鄭林先生和家父趙建邦有幾十年的友情，從新中國成立到他們二老的先后去世，他們終生是好朋友、好戰友。在 50 年代末期，他們還共同創建了山西書法組織，可謂相知甚深。

歷史進入到 20 世紀 50 年代，由于革命戰爭剛剛結束，國家百廢待興，經過多年戰爭的顛沛流離，一些書法家書藝生疏，而年輕人又難得有時間靜下來研究書法，具有悠久歷史的中國傳統書法藝術處于凋落時期。正是在這個時期，鄭林先生以他獨特的書法藝術和政治地位支持和推動了山西書法事業的發展。1959 年，陳毅副總理來山西視察時對鄭林說日本人自稱中國書法已轉移到日本，提出要恢復中國的傳統書法。當時已擔任山西省主要領導的鄭林先生根據陳毅同志談話精神在一次會議上正式提出這個問題，他提倡把書法家團結起來，繼承和發揚我國特有的書法藝術。隨後又和我父親談話，讓他牽頭召集各方面文化人士商議此事，並成立了由我父親擔任組長的山西省書法研究籌備組，開展工作。

在鄭林先生的號召下書法家積極活動。1962年山西成立了書法研究會，鄭林先生親自擔任會長。在他的領導、支持下，山西舉辦了第一屆書法展覽，鄭林先生到會并當場書寫了“百花齊放”四個大字，每字足有一米見方，氣魄之大，筆法之精，令人敬嘆。

50年代末至60年代，山西書法界呈現出一派繁榮，在鄭林先生周圍團結了一批造詣精深的書法藝術家，其陣容之強大，在全國很有影響。第一屆書展后，又先后舉辦了“迎春書展”、“援越抗美書展”、“焦裕祿語錄書展”等等，直到“文化大革命”開始才被迫停止活動。

“文化大革命”結束後，鄭林先生又重新走上了領導崗位，在他的過問和支持下，山西書法活動于70年代中期得以恢復，重新成立了山西書法篆刻研究會，鄭林先生擔任理事長。1981年中國書法家協會山西分會正式成立，此時的鄭林先生年事已高，積勞成疾，重病偏癱臥床未能出席。但由于他公認的書法藝術成就和在書法界的崇高聲望，被大會代表一致推選為山西書法家協會第一屆主席。

鄭林先生是一位在書法方面造詣精深的著名書法家，其書法作品沉雄挺拔、樸厚豪放，獨幟于三晉書壇。他的作品曾得到劉少奇、董必武、陳毅、郭沫若和董壽平等同志的贊賞和推崇。他的字早年植根于顏真卿，后又兼取何紹基之法，到中年以后最終擺脫了何氏的影響，形成了他既傳統又推陳出新的獨特藝術風格而得到書法界的共識。1958年春，國家主席劉少奇來山西視察工作，當時擔任太原市委第一書記的李琦同志請求少奇同志為《太原日報》題寫報頭，少奇同志說：“你們省委鄭林

同志的書法寫得很好，何必要我寫呢？”經少奇同志的提議，鄭林先生爲《太原日報》書寫了報頭。少奇同志在談話中曾幾次講到鄭林同志是我們共產黨的書法家(摘自範若愚同志回憶文章和談話)。60年代，爲了改善中日關係，增進中日友好，中央決定組成以鄭林爲團長的中國書法代表團訪問日本。后雖因中日關係發生政治波動而取消這次走訪，但足以表明中央對鄭林先生書法藝術地位的肯定。

鄭林先生是現代山西書法事業的創建人，同時他又長期擔任着中共山西省委書記處書記、山西省常務副省長和山西省政協主席等職，由于政務繁忙，他留給后人的書法作品并不多，特別又經過“文化大革命”的十年浩劫，他的許多優秀作品都被燒毀和散佚了，這更使人感到其遺作的珍貴。我從小在父親那裏看到鄭林先生的書作，感受到了他不同時期的書法風格和藝術成就，從而對我以后的藝術修養和書法鑒賞產生了重大的影響。新中國成立以來，鄭林先生的書法大多是書寫毛澤東主席的詩詞，具有鮮明的時代性，其用筆沉峻簡潔，點畫醇厚高古，通篇渾然天成，呈一派溫文和厚的景象。尤其他晚年的作品，更是蒼古郁拙、天真爛漫。正如董壽平先生所稱：“我所見過鄭林的字，以晚年最好，擺脫老格式，天真爛漫，字字都有生氣。”董先生說：“山西來人說，鄭林同志老了，寫字不如以前的五六十年代了。我認爲鄭林晚年的書法更具有一種天籟之感，古今書法家難者而老友鄭林同志能得其妙，即此已足千古矣。”在舉辦鄭林書法遺墨展期間，董壽平先生爲展覽題詞：“墨迹醇厚，迴出天機，拜讀之下，不勝欽服。”

1974年，家父病重住院，當時“文化大革命”還在進行中，父親遭迫害，住院時各方面醫療條件很差，鄭林先生也因反對林彪、“四人幫”的倒行逆施被關押監獄長達6年而剛“解放”出獄不久，被任命負責山西文教方面的工作，當他得知父親住院的情況后，指示有關方面全力搶救。父親在醫院動手術時，鄭林先生親自在手術室外守候了幾個小時，直到手術結束。他們那種革命的情意，是難以用言語表達的。今天，我父親已去世27個年頭，鄭林先生也離開了我們14年，多年來，我想起鄭林先生和我父親幾十年的交往、友情，心裏總是難以平靜。在父親的遺物中有鄭林先生生前爲他書寫的條幅，我將永遠保存珍藏，并留給我們的子孫。

2001年6月于香港

（趙星，山西五臺縣人，著名文物收藏家，香港源新實業有限公司董事長。）

序

林 鵬

人的作用，一旦放回歷史變遷之中，自然就突顯出來了。以山西書法事業而論，鄭林同志的巨大作用，有目共睹，功在千秋。現在，我們站在 20 世紀之末，回首往事，不勝感慨之至。

鄭林同志是老一輩革命家，同時也是當代山西書法組織的創始人。他不僅是著名書法家，而且在書法上是一位造詣精深的卓越開拓者。世紀之初，崇尚西學成風，加之連年戰亂，列強入侵，奴化教育，致使國學經典遺棄，文化衰頹，書法小道，不絕如縷。幸有鄭林同志，長于此道，愛之好之，身爲山西主要領導，倡之導之，周圍團結了一批甚有功底的书法藝術家和文化人士。這足以證明山西傳統文化積澱之深厚。山西書法，源遠流長，古有衛恒、衛瓘、衛夫人等，后有傅山、吳雯、張穆等，一脉相承。而在鄭林同志周圍的那一批書法家，大多是深通國學的專家學者。在那種視國學爲反動，談經典則色變的年代，這就頗有些非同尋常了。1962 年，鄭林同志發起成立了山西書法研究會，這在全國來說可謂獨樹異幟，鶴立雞群，在書法界產生了很大影響。鄭林同志的書法風格，也可以說是獨樹一幟，鶴立雞群，他的書法在當時一直受到了高度的評價，可惜許多優秀作品在“文化大革命”中都散佚了。他的

字最早是學何紹基，那是 30 年代碑學倡盛、何道州名噪一時的風氣所致，那時候人們寫字都學何紹基。何紹基的片紙只字，都視如拱璧，包括他寫壞了的。何紹基有一種馬蜂腰的字形，實在說來，不好奉承。鄭林同志却不受何氏的羈絆，而最終擺脫了何氏的影響，形成了完全屬於他自己的風格，這種風格是如此的生動而真率，而且又是如此的簡捷而獨特，是非常罕見的。當時有許多人受鄭林書法的影響，都在學習鄭林書法，但因為學的只是皮毛，所以學成的極少。

300 年前，山西出了個傅山。傅山之后，山西的書法家們都研究傅山，學習傅山，視傅山為神仙。傅山的書法理論，對后世影響極為深遠。他的“寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排”成了后世書法創作上最高的美學原則。鄭林同志是真正實踐着這一原則的。單就其真率來說，鄭林書法可以說是獨來獨往，一任天真自然。現在山西研究傅山、學習傅山的人很多，大家都沿着鄭林同志的足迹向前邁進。這正是鄭林同志的書法對我們而言依然非常珍貴的又一原因。

多年來，書法界的同仁們每當談起鄭林同志，都有一種無限緬懷的感情。這次鄭林同志遺墨的出版，就是對鄭林同志豐功偉績的最好的紀念，最好的學習，最好的繼承。

1999 年 6 月

（林鵬，中國書法家協會評審委員、山西省書法家協會第二屆主席。）

圖 版 目 錄

- 1 · 給秘書賈樹勛的回信
- 2 · 爲賈敬之書聯
- 3 · (清)吳雯《咏晋祠》詩
- 4 · 毛澤東詞《清平樂·六盤山》
- 5 · 霜天獨爛漫
- 6 · 爲迎澤公園題詩
- 7 · (魏)曹操詩《龜雖壽》
- 8 · 摘毛澤東《整頓黨的作風》
- 9 · 家訓
- 10 · 摘毛澤東《人的正確思想是從哪裏來的》
- 11 · (元)康裏巖《草書述筆法》
- 12 · 摘毛澤東《人的正確思想是從哪裏來的》句
- 13 · 摘毛澤東《人的正確思想是從哪裏來的》
- 14 · 毛澤東詞《卜算子·咏梅》
- 15 · 摘毛澤東詞《沁園春·雪》
- 16 · 摘毛澤東詞《十六字令三首》其三
- 17 · 給女兒鋼花題詞
- 18 · 毛澤東詞《蝶戀花·答李淑一》
- 19 · 毛澤東詞《滿江紅·和郭沫若同志》
- 20 · 毛澤東詞《沁園春·雪》
- 21 · 毛澤東詞《十六字令三首》
- 22 · 書法集聯
- 23 · 毛澤東詞《菩薩蠻·黃鶴樓》
- 24 · 毛澤東詞《清平樂·蔣桂戰爭》
- 25 · 毛澤東詩《七絕·爲女民兵題照》
- 26 · 毛澤東詞《如夢令·元旦》
- 27 · 毛澤東詞《沁園春·長沙》
- 28 · 毛澤東詞《菩薩蠻·黃鶴樓》
- 29 · 綠化山河
- 30 · 書法集聯
- 31 · 摘毛澤東詞《十六字令三首》其二
- 32 · 毛澤東詩詞集句

- 33 · 春風楊柳 歲寒松柏
- 34 · 毛澤東詩《七律·登廬山》
- 35 · 毛澤東詩《七律·人民解放軍占領南京》
- 36 · 毛澤東詞《菩薩蠻·大柏地》
- 37 · 毛澤東詞《清平樂·會昌》
- 38 · 毛澤東詞《卜算子·咏梅》
- 39 · 毛澤東詞《采桑子·重陽》
- 40 · 摘毛澤東《五·七指示》
- 41 · 摘毛澤東詩《七律·冬雲》句
- 42 · 毛澤東詩句集聯
- 43 · 毛澤東詞《西江月·井岡山》
- 44 · 摘毛澤東《一九六二年八月北戴河中央工作會議和九月黨的八屆十中全會上的講話》
- 45 · 爲賴少其題《望遠樓》
- 46 · 毛澤東詩《七律·讀〈封建論〉呈郭老》
- 47 · 摘《大戴禮記·子張問入官》句
- 48 · 毛澤東詩《七律·長征》
- 49 · 毛澤東詞《浪淘沙·北戴河》
- 50 · 毛澤東詞《念奴嬌·鳥兒問答》
- 51 · 毛澤東詞《水調歌頭·重上井岡山》
- 52 · 郭沫若詞《滿江紅·領袖頌》
- 54 · 摘毛澤東詩《七律·答友人》之頷聯
- 55 · 給孫女婷婷題字
- 56 · 一九六七年獄中所作
- 57 · 春風楊柳 歲寒松柏
- 58 · 題迎澤賓館
- 59 · 爲八路軍總部題匾
- 60 · 爲晉祠博物館流碧榭書楹聯
- 61 · 爲人民美術出版社題《傅山書畫選》
- 62 · 爲迎澤公園藏經樓書毛澤東詩詞集句楹聯
- 63 · 爲永樂官題匾
- 64 · 題平型關戰役遺址
- 65 · 題劉胡蘭烈士墓
- 66 · 一代書法大家鄭林

樹勛同志：

你回信接到。自從你回國一起工作，你是我的助手，我一直對你的工作是滿意的。同時又對你的身體是担心的。希望你安心地治療，早日恢復健康。按你的年齡，今後是光輝的時期，這比你的年齡小，信裏多十分樂觀。希望你今後能更好地告訴我們，使我們今後去看你。

祝你健康愉快！

王林四