

京师作文 大课堂

GAOZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

高中语文补充教材 **作文**

高中一年级 **上**



YZLI0890143760

好作文是练出来的!

延伸教材 紧扣教学
扎实基础 个性创新



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

GAOZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

高中语文补充教材 **作文**

高中一年级 **上**



YZLI0890143760



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文补充教材. 作文. 一年级. 上册/刘锡庆主编. —2版. 北京: 北京师范大学出版社, 2011. 7
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-03045-3

I. ①高… II. ①刘… III. ①作文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112634 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

装 订: 三河丰裕装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm × 240 mm

印 张: 9.75

字 数: 173 千字

版 次: 2011 年 7 月第 2 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 23.40 元

责任编辑: 姜 涛 张书涛 装帧设计: 徐 晨
责任校对: 张春燕 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 白滇生

前 言

写作是“立言——立人”不可或缺的半壁江山。

中学阶段，正是人生的起端，是人的个体生命的“童年”。它不可以重复，但留下的却是独特的、永恒的，甚至是神圣的记忆。而一个人有无这样的记忆，是大不一样的。在中学阶段，每一个人都在不断地阅读和写作，并通过阅读和写作构筑属于自己的精神家园，这个家园即使富有梦幻色彩，也会为终生精神和素养的发展垫底，成为照耀人生旅程的精神之光，成为能够反归的生命之根。

我们正是从“构筑学生的精神家园”这一视野，去思考和设定这套作文书的功用和方式的。又在这个前提下提出了“交流”与“发现”两个理念，并试图将这两个理念贯穿于全书，去引导学生作文的“成长”，以使这套书成为高中生课堂以外的良师益友，不仅从“立言”上，也从“立人”上。

交流，是作文最本质的功能。它用语言向人类、生命、自然、生活、科学、文化传述自己的情感和观点。高中生的写作是在老师的指导下的生命互动，也就是与自然、他人、自己对话。在这个过程中，不断地丰富和发展自我，使原本朦胧模糊、杂乱无序、粗糙原发的思想感情、心理感受变得清晰、完整、系统、有序，更符合逻辑，更为精美。这样的训练，本质上是对人的训练。

由于作文是一种精神体验，一种生命活动，所以应该让同学们在写作中去发现，去发现自然，发现他人，发现自己。在发现中逐步实现对生命的开发和提升。有发现，有感悟，才会有文章，其实，发现的过程正是高中生生命充实和成长的过程。

当同学们与这套书见面时，你会发现：

它是以中学生精神、心理成长、思维发展及日常生活为“经”，以写作的基本理论及基础的写作技巧为“纬”，编织成一个个单元，设计出一道道作文题的。

在每一个单元中的“知识导学”“边读边悟”“边导边练”中自我认识，自我修改。为保证互动而设置的“交流平台”，供同学们“倾诉”“交流”。

在一个写作行为完成之后的“借鉴小语”“我的成功之道”，是引导同学们不去片面创新而否认模仿与积累，从而逐步提高语文素养和人文素养。

阅读和写作是密不可分的，离开了阅读，思想将成为无源之水，这是语文学习的规律。单元中提供的范文及其相关的说明、评价，单元最后的“向你推荐”都是有目的、有针对性地向同学们推荐文章、书籍，并以此扩展开去，以便大家从阅读中汲取写作的营养。

母语是一个人存在的永远的皈依。让我们共同感悟汉语之美，正确而自如地运用汉语表达自己的心灵：青春、向上、健康、快乐……将所有的思考、讨论都变成生命信息的篇章！

高一年级上学期作文训练要点一览表

文体	训练内容		训练重点	训练量额
记 叙 文	观察生活	<ol style="list-style-type: none"> 1. 选好观察角度 2. 能拉出观察线 3. 会抓住事物特征 4. 掌握观察方法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 按“引导”写观察片断 2. 仿写 3. 任选题写完篇作文 	共 2 300 字
	确立中心	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提高观察、认识分析问题的能力 2. 克服作文中常见的毛病 3. 掌握立意的的基本方法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 修改 2. 运用立意方法训练 3. 立意过程训练 4. 任选题写完篇作文 	共 3 000 字
	结构方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 为中心服务，选择题材的能力 2. 酝酿、提炼主题的能力 3. 选择表现方法和表述方式的能力 4. 掌握构思的基本方法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概念题 2. 写结构提纲 3. 任选题写完篇作文 	共 1 500 字
	运用想象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认清想象在作文中的作用 2. 恰当地选择想象的方法 3. 合理地展开想象 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识题 2. 供材料写片断 3. 读图写完篇作文 	共 1 800 字
	多种表述方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认清描写、抒情在记叙文中的作用 2. 处理叙述与议论的关系 3. 掌握描写与抒情的方法 4. 叙述、描写、抒情与议论的综合运用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概念题 2. 描写、抒情片断训练 3. 叙述、议论片断训练 4. 综合使用多种表达方式的完篇作文 	共 1 500 字
	语言的准确与生动	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陈述性语言的特点与运用 2. 抒情性语言的特点与运用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础训练题 2. 片断训练题（一） 3. 片断训练题（二） 	共 1 200 字

续表

文体	训练内容		训练重点	训练量额	
说 明 文	一 般 性 说 明 文	抓住事物特征	1. 认识事物的特征 2. 掌握说明事物特征的方法	1. 观察图像抓特征 2. 三言两语写事物特征 3. 供材料写完篇作文	共 1 700 字
		安排说明顺序	1. 认识了解安排好说明顺序在说明文中的作用 2. 掌握合理安排说明顺序的方法 3. 根据需要综合安排说明顺序	1. 观察图像选用合理顺序写片断 2. 按照顺序拟题训练 3. 任选题目写完篇作文	共 1 700 字
		掌握说明方法	1. 认识了解几种基本说明方法的特点及运用范围 2. 根据需要综合运用说明方法	1. 概念题 2. 扩展题 3. 看图写完篇作文	共 1 500 字
		运用说明语言	1. 认清准确、简明、平实的语言的特点 2. 运用准确、简明、平实的语言	1. 按说明语言的要求修改语句 2. 根据提供的材料写完篇作文 3. 任选题目写完篇作文	共 1 500 字
		科学性知识性与文艺性的统一	1. 认识了解科学性是科学小品的生命 2. 掌握科学小品的特点及写法	1. 鉴别题 2. 根据材料写完篇作文 3. 任选题目写完篇作文	共 1 500 字
附录	(一) 修改文章 (二) 备选作文题				

目 录

记 叙 文

第一单元	全面观察 深入思考	2
第二单元	意在笔先	14
第三单元	构思是写作过程中重要的一环	30
第四单元	让想象的翅膀飞翔起来	41
第五单元	综合运用多种表达方式	53
第六单元	陈述性语言与抒情性语言的特点和运用	67

说 明 文

第七单元	说明事物要抓住特征	79
第八单元	要合理地选择说明顺序	91
第九单元	要恰当地运用说明方法	102
第十单元	说明性语言的特点及运用	113
第十一单元	学写科学小品	123

附 录

修改文章	134
训练参考题	142



记 叙 文

重修辞而立其诚

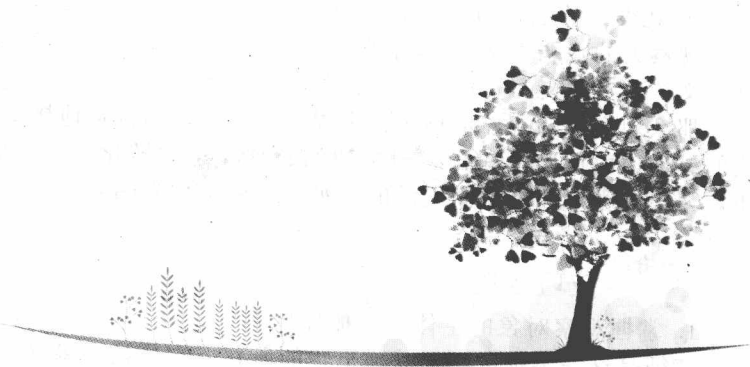
——写在训练之前

写比较复杂的记叙文是高中作文训练的重点之一。

与初中所写的记叙文比较，这种“复杂”主要表现在内容的复杂和表现方法、表达方式的多样化上。譬如，文章不再局限写一人一事，谋篇布局时会出现线索的交叉，对过渡、照应等的安排也会更讲究一些，对写人写事的方法的运用也会从单一走向综合……

一篇好的记叙文应该解决三个问题：言之有物，言之有序，言之有文。这里，我们对“文”多说几句。“文”的问题解决不好，即使选材好，内容好，结构好，也不能算是好文章。因为语言欠准确，没有文采，甚至有些文句不通顺，要畅达地表达意思是不可能的。早在2000多年前，孔子就说过：“言之无文，行而不远。”文章的语言没有达到要求，自然不可能广泛流传。文从字顺，能准确地表情达意是高中学生作文的最基本要求。

再说说“想”的问题。语言学家叶圣陶先生一向强调写文章要“重修辞而立其诚”。什么是“重修辞而立其诚”呢？要想得认真，又要运用相当的语言文字把“想”的表达出来。想得十分明确，十分清晰，语言也就清楚明白了；想得正确、周到，才说得准确、周密。认识事物的能力越强，越能用恰当的语言表达。对事物的特征把握得一清二楚，语言表达就能要言不烦。语言的深刻源于思想的深刻，对事物的本质能够了解，对事物的精髓能一眼见底，语言表达就能入木三分。说到这里，大概我们就能感到诸如“言为心声”“思想是语言的内核，语言是思想的外衣”的说法是多么精辟而深刻。认识与语言不可分离的道理应该会促使我们努力地进行思想、语言的锤炼。——这是高一作文训练的重要任务。



第一单元

全面观察 深入思考

只有在观察、理解生活上获得了新的深度，作品才有可能
真实、新颖、深刻。

——王愿坚

训练要求

1. 观察时能抓住事物的特征。
2. 用基本的观察方法认识和思考生活。

作前自学

知识导学

1. 观察和思考是一个充满活力的心理、行为过程

观察不是一般地看，而是有目的、有方法地看，观察是来自于“眼观”“耳听”“鼻嗅”“脑思”融汇而成的特殊感受，成功的观察要富有个性和独创性。

2. 观察力的强弱与心理需求的关系

观察力的强弱直接影响到观察的广度和深度，或者说影响着观察的质量。观察的质量好，文章就有可能写得深刻，写得丰富，写得独到。

那么观察力的培养依赖于什么呢？依赖于我们自觉地接受有益的指导和启迪，更依赖于我们要加速由被动心理状态向主动的心理需求的转化。有了观察力，就易于透过现象看本质，写出的文章才能沾满生活的露水，折射出太阳的光辉。

技巧点拨

1. 掌握观察对象的主体——抓住特征

特征是这一事物区别于其他事物的所在，它的核心就在于“相异”。实际上，抓住了“相

异”就得到了观察对象的主体。

例说

观察对象：西北高原的白杨树（见茅盾《白杨礼赞》）

作家这样观察：

其形（特征①）

{	丫枝——“它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢。”
	皮——“它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出青色。”

其神（特征②）

{	精神风貌——“傲然耸立”“像哨兵似的”。
	品格——“力争上游”“不折不挠”“象征了今天华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志”。

作家抓住了西北高原白杨树的特征就抓住了观察对象的主体。因此，如果没有这种对“形”与“神”特征的观察，也就没有我们伴随它而得到的“主体”印象，从而能进一步深入地思考。

2. 拉出观察线——叙述井然有序

无论观察周围的人和事，还是面对一组漫画和一段文字材料，我们最容易犯的毛病是只见树木不见森林，顾此失彼的现象时有发生。这种现象直接影响着观察效果。

怎样避免这种现象的发生呢？要特别讲究观察顺序，学会因观察对象的不同特点来拉出不同的观察线。

常用的观察线有：

① 总体（轮廓）→ 局部 → 细部

② 主体

{	重心	}	→ 背景
	重心之外		

③ 上下 → 左右 → 前后 → 内外

④ 形 → 态 → 色 → 味

在作文时，可单独用一条观察线，也可综合地用多条。多条观察线的交错、交织自然成“网”，观察对象的主体、细节等均被摄入其中。

例说

观察对象：北国的槐树（见郁达夫《故都的秋》）

北国的槐树，也是一种能使人想起秋的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极细微极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遐想，大约也就在这些深沉的地方。

将北国的槐树笼罩在“秋”的观察网里。

“铺得满地”是从“形”“态”写，构成了整体的“形”与“态”。

写“声音”“气味”“触觉”。

段末写出情，点出秋的特点。

3. 选好观察角度——获取最佳观察效果

观察的角度是很丰富的，比如，平视、仰视、俯视；远观、近觑；正面、侧面、反面；观静、观动；定点、移步等。作文时选择什么角度进行观察要以所观察对象的特征为依据。

例说

观察对象：墨水滴

……因为下垂得过于久，蘸水笔尖聚起一滴椭圆形的墨水，根蒂部正在瓶颈般地变细，墨水滴渐渐变成饱满的鸭梨形，颤颤巍巍地闪动着柏油似的微光。

——摘自毕淑敏《女人之约》

作家用“近觑”的角度细致、准确、生动、形象地描绘了墨水在笔尖上的变化。其“形”，其“态”，其“色”，栩栩如生地展现在读者面前，给我们留下了极其深刻的印象——这就是观察的极佳效果。

4. 建立“观察库”——养成观察习惯

养成观察习惯，并非一朝一夕之事。但在训练时仍需引起我们的重视并尽力而为。

怎样丰富自己的“观察库”呢？积累写作素材。

第一，勤记，记生动、新鲜、具体的材料。

第二，搜集，剪报、录音、抄录、用电脑等。

第三，动笔，记录所见、所闻、所思、所感。写观察札记、读书笔记，做卡片、课外练笔等。



自学小结



边读边悟



范文阅读

(一)登山杂记

用心看世界，学习写作首先不是用笔，而是用眼睛。

一阶一阶的，没有任何思想和感觉，只是这样地爬着。四周是什么样的夜，我不知道，只看见自己的影子在手电筒照亮的那片青石台阶上晃动……终于不知是谁叫起来：“到了！南天门！”

我急切地抬起头，想看看泰山的夜是否真的那么神秘和威严，可是在我四周的似乎是盘古开天辟地前的那一片混沌状态，天地都消失了，只有

被山风吹散的云的形骸充斥在这片空间，一条被灯光打亮的石阶像天梯一样垂下。我感到十分可怕，自己从两千米以下的山底千辛万苦地爬上来，想感受一下贴近天空的神圣，体味一下俯看众山小的气势，却发现，在这里，在天地之势的威压下，我在急剧地缩小下去，轻得连脚下的这方土地都不能踏实地把握。山顶上，人们相互依偎，缩成一团，彼此用体温温暖着，仍抵御不了山风的肆虐，瑟瑟发抖。这就是自然的力量吗？轻而易举地就把我们挥打得晕头转向？轻而易举地让我们在它巨大的身躯下压弯了脊梁？是在警告我们自然的威力之大远不是我们人类可以控制的吗？

天亮了，树木、怪石、山峰，在远远近近清晰起来，十八盘的石阶蜿蜒而下，所有的山顶都在我的脚下，蓝天白云抚摸着我的头发。昨晚的恐惧和迷茫渐渐退去。五千多级台阶，我不是也爬了上来？一夜的寒风后，我不依然立在泰山的头顶？而它——自然，在冲我恐吓、吼叫了一夜后，现在又只能显出驯服温顺的神色。

下山的路上遇到一队挑山工，扛着重物快步疾行，留下洪亮的吆喝声比那风声还悠远；留下健壮结实的身影比那巨石还强劲，挑起人类的尊严，走向与自然的搏击中，步伐是那么的自信。走过“回马岭”，我想起了那山上没有石阶的日子，马儿由土路上山，在半腰就只能望山兴叹，在天地嘲笑声中退下山去。然而曾几何时，人们开始用他们并不有力的手掌，并不宽大的肩膀，抬呀、挑呀，用石头一点点砌起通天的路，从泰山巨人的脚趾，一直爬上了他的头顶，在那里长啸一声，天地为之动容！

一路欣赏刻在石头上的题字，大都是感叹泰山之险峻，造物之神奇，唯有一篇，像是一份人类递交给自然的挑战书，傲然居于古老的山石上，那就是毛泽东的《沁园春·雪》。“数风流人物，还看今朝”，人民的力量可以挑起天地，震撼乾坤！这使我非常感动，这是一种十分可贵的人本主义思想，西方几百年前就有了文艺复兴，把人凌驾于所有神之上并为此而赞美，作为天地真正的主宰而赞美！而我们——有着最悠久历史和深邃思想的民族，是否也早已悟出这份道理？孔子在几千年前就站在这里，发出了“登泰山而小天下”的感慨，就已感到人类所涌动的不可抑制的生命力和创造力。而直至现在，漫山的香火依然旺盛，人们宁愿将希望寄托于飘渺的天国。难道脚下的青石台阶不能给他们坚实的感觉？难道一身热汗的挑山工不比庙中的冷面菩萨更给人以希望与活力吗？

坐在回旅馆的车上，望着泰山在我的视野中越来越小。冥冥中，一个大大的“人”字顶天立地！

交流平台

①在登山途中，作者观察到了什么？

②面对泰山，引发作者哪些思考？如果你也在同一情景中，会想些什么呢？

(于 燕)



点评

漆黑黑夜，小作者登上五岳之首泰山峰颠的情景是深切而独特的。大自然在“吼叫，恐吓了一夜”，天亮后所显示的“驯服温顺”，这不但使小作者心中涌动着某种思考，也使读者引发出一种与之共鸣的情感——登泰山可写的东西很多，在许多见闻里，文章写了脚踏的石阶，挑山工坚定的步履，由此抒发了对人不可抑制的生命力和创造力的肯定和赞美。

这篇文笔质朴、充满哲理的游记散文是怎样形成的呢？

于燕的老师用“用心去看世界”介绍于燕“学习写作首先不是用笔，而是用眼睛”。而于燕说些什么呢？她说：

大千世界，丰富多彩，古今历史，纵横千年。那么多可写，也值得写的东西，有人却没有发现，为什么呢？我想他们是缺少一颗仔细的心，没有充满感情地去观察我们周围的世界。一块鹅卵石，在不懂得美的人眼中永远是一块顽石，而在艺术家手中，它或许会变成渔村姑娘俏丽的面颊。同样，一件小事，在无心人看来小得不值得一提，而在有心人笔下却可能会成为一首诗歌，一篇散文。所以，我觉得在作文积累素材这一环节上，重要的是要会抓住生活中所有瞬间在你心中擦出的火花，用它焐热你的心，这样，滚烫的笔尖下才能流淌出火热的生活。

每当生活中有事情感动了我，或者仅仅是在我心中形成一种莫名的感受，我总习惯用笔将它们记下。有时有感而发，洋洋洒洒，就是一篇好文章。有时只是几句话，写下感触最深的刹那，然后慢慢咀嚼其味，每每如此，就又会会有新的理解、新的体会，这样那瞬间的感受、想法就会慢慢变得充实、丰满。不要小看，更不要放弃这样的小练笔，这是一种积累素材的好办法。人的感情是很难捕捉与把握的，你想用脑子将它留住，它却被时间的手偷偷地搅乱或改变。另一方面，常有人感叹语言的苍白，多进行这样的片断写作训练，对我们提高语言表达能力也是大有好处的。

我想，观察、思考、体味并能毫不懈怠地随时把哪怕细若游丝的感受形诸笔墨，是我们在写作中应予以重视的问题。



借鉴小语（学生写）

（二）叫卖声声

留下模糊的记忆，是观察的结果。观察不仅要用眼睛，还要用耳朵。

又是星期日，又是这个时间，那个熟悉的声音照旧响起来了：“豆浆，豆汁，麻豆腐哎！”我已经分不清这声音是响在耳边，还是叫在心头了。

交流平台

从我一年前搬到这幢楼的一层以来，这声音便开始伴随着我在每个周日如约来临。我从没见过这个叫卖的人，有几次，他似乎是蹬着一辆平板车，戴着一顶白帽子，载着他的装豆汁的白桶从我窗前经过，但几次都没等我看清便匆匆消逝了。于是，这个人便成了我心中一个似幻似真的影子。

但无论如何，这声音却是真实的，苍老、豪气、京韵京腔。特别是那个悠长的“哎”字，总是自低转高，圆滑地留下一个挑逗人的弧度，要三四分钟余音才从空中散尽。他每次都只叫那么五六声，便不再响了，只这五六声中就总会夹带着一两句：“来了，您呢！”透着老北京人的热情、殷勤。

记忆已不可能告诉我从什么时候起开始依恋这叫卖声了。也许是从它第一次勾我想起前门大碗茶开始的；也许是从它第一次引我回到生我养我的四合院开始的；也许是从它第一次让我又听到街门前的老爷爷的故事开始的；也许是从它第一次带我嗅到老屋前槐花飘香开始的……于是，他成了我时间长河中的摆渡人，在我心中，他有一头银色的头发，随着那拂过的风儿不停地飘动……

在这闭塞的空间中，我失去了曾拥有的一切——朋友、邻人，还有那份我难以割舍、根本割舍不下的情，——我以为它是老北京的情韵。但我感激，我还拥有这叫卖声，我曾经如此熟稔的叫卖声——我曾经如此熟稔的情。每当它响起的时候，我的心是平静的，我的眼前又浮起了似烟、似雾的北京城。我的北京城。

于是，我总要从这叫卖声中闻到豆花的清香，看到人间的烟火，才心满意足。

（黄丽娜）

①观察，不仅要用眼睛，还要用耳朵，文章写声音很有特点，请仔细体会作者是从哪几个角度去写声音的。

②留下了模糊的记忆，也是观察的一种结果，文中的什么内容属于这种情况？

③文章是怎样体现作者观察中的思考的？试举例。



点评（学生合作）



边导边练

（一）

写观察片断

要求：先做些分析，再写成片断。

1. 街头小景

题目：街头报摊

①在报摊这个整体形象中包括了哪些内容?

答: _____

②用什么观察方法描述出街头报摊的特点?

答: _____

③通过对街头报摊的观察,你能从中悟出一点什么吗?

答: _____

④写片断: _____

题目: 在候车亭等待公交车到来的人们

①观察的重心应是什么?

答: _____

②摄取哪个时段观察?

答: _____

③写片断: _____

题目: 地铁站站口

①确定写哪个位置的地铁站?

答: _____

②确定用什么观察顺序?

答: _____

③是不是只可以写静态的地铁站口?为什么?

答: _____

④写片断: _____

题目: _____ 立交桥

①不同地段的立交桥有不同的特征,你写的这座立交桥不同于其他立交桥的地方是什么?

答: _____