

建筑师备忘录

◎ 老周

中国建筑工业出版社

建筑师备忘录

◎ 老周

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑师备忘录/老周. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.8
ISBN 978-7-112-14407-5

I. ①建… II. ①老… III. ①建筑学 IV. ①TU-0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第121612号

责任编辑: 刘 丹
责任设计: 董建平
责任校对: 党 蕾 赵 颖

建筑师备忘录

老周

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 1 $\frac{7}{8}$ 字数: 45 千字

2012 年 8 月第一版 2012 年 8 月第一次印刷

定价: 15.00 元

ISBN 978-7-112-14407-5

(21839)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

写在前面

美国人肯尼克说过：“当没有人问艺术是什么时，我倒清楚艺术是什么。只是当别人问我艺术是什么时，我才答不出来了。”

在建筑设计领域我们也经常会经历相同的境遇。正如苏轼所言：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”处于艺术与技术双重领域的建筑，由于其多面性而难以定义。

对建筑的理解无法用一两句话来概括，本书尝试着对建筑的几个主要方面表现出的特点加以分析总结，逐渐揭示出一些建筑设计的深层规律。从部分入手，渐及核心，这可能是探索建筑内涵的最佳途径。

本书的内容浓缩了许多建筑议题，希望能如石子一样，在沉静的水面激起些许涟漪，引发读者思绪的波动或共鸣。

由于作者学识有限，只好大量阅读并吸收业界同仁的智慧，辅以自己的从业感悟，整理归纳而成就此书。书中引用语句已加以注明，其余部分为作者个人观点，其中不乏谬误之处，还望读者斧正。

感谢对本书出版做出无私帮助的所有朋友们。

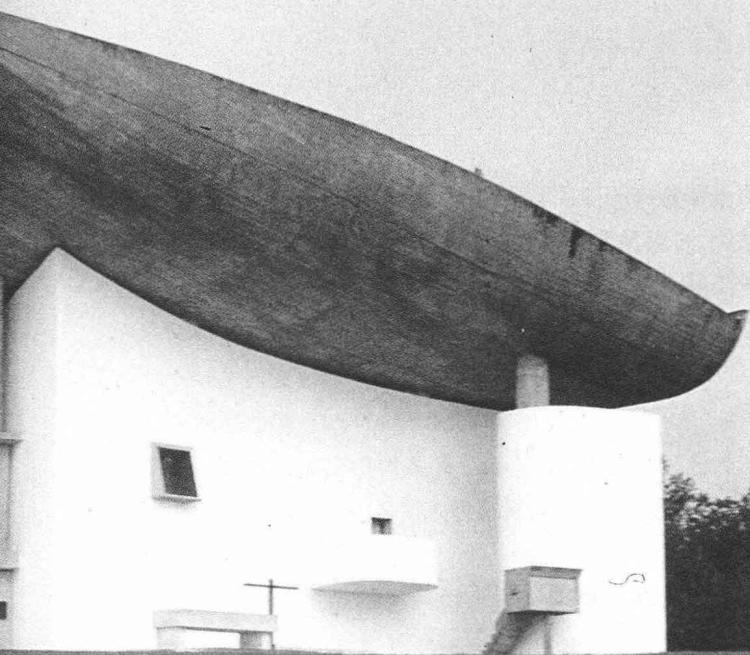
老周

2012年4月于北京隆福寺

目 录

建筑观.....	8
空 间.....	16
造 型.....	21
功 能.....	31
材 料.....	38
光	44
场 所.....	53





建筑观

[1]

- 房屋的本质是由这样的公式而决定的：一件可抵御风、雨、热所引起毁坏的遮蔽物。（亚里士多德）
- 建筑是一种工具，是人类的身心所依。
- 建筑是人们托付生命的艺术。

[2]

- 建筑是意志的显现，是文明的标志，是人类自信的纪念碑。
- 路易斯·康认为：把建筑的出现视为人性表达，是极为重要的，因为我们活着就是为了表达。
- 建筑是在尊重自然法则的基础上，以人类的意愿和表达方式来重组自然。
- 建筑就是为了向我们生动地展示出我们理想的状态可以是什么样子的这样一种确信。（阿兰·德波顿）

[3]

- 建筑是秩序。
- 建筑使我们体验的秩序显现成形。（路易斯·康）
- 当逻辑遍及设计的过程，它的结果将是结构或者空间顺序的清晰化，这不仅能清楚地感觉到而且便于推理。（安藤忠雄）
- 这些秩序井然的建筑可以赋予我们一种感觉，即我们已经征服了那些我们原本受其辖制的不可预测性，并在一种象征意义上感觉我们已经掌控了那颇令我们烦恼的未知的未来。（阿兰·德波顿）

[4]

- 建筑是情感的固化。

设计的功能是以生命的品质来浸润那无生命的客体。(特里斯坦·爱德华兹)

建筑师将情感编码于设计中，使体验者受到触动。

- 建筑，就是用天然材料建立动人的协调。

激情能用顽石编出戏剧来。(勒·柯布西耶)

- 建筑是凝固的音乐。(谢林)

[5]

- 建筑是一种艺术，它为了某种用途而对人类建筑的屋宇进行布置或装饰，使人们看见时，在精神健康、力量和愉悦方面有所收益。(约翰·拉斯金)

- 如果没有值得赞颂的东西，就不能成为建筑艺术。(维特根斯坦)

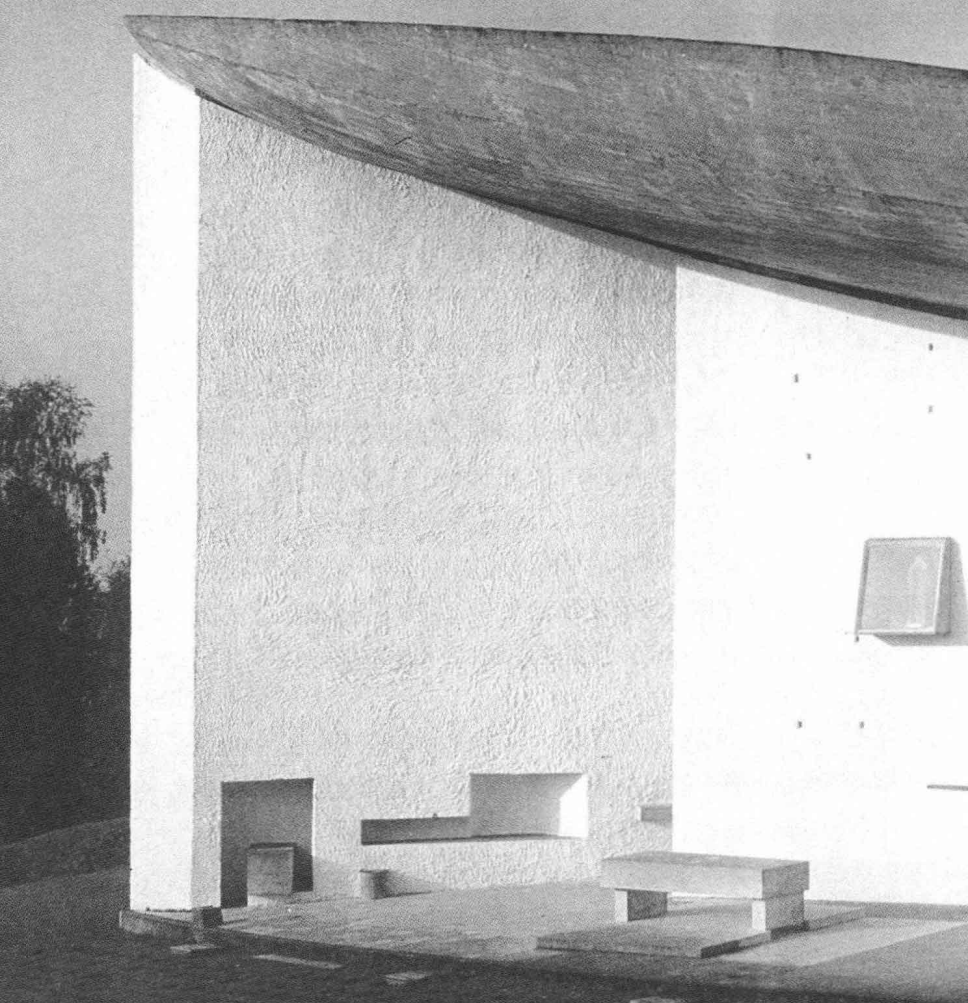
- 建筑是一门艺术，而且应该是最高的艺术。它完全是由强烈的情感所组成的，并且彻底地通过情感来表达自身。(布鲁诺·陶特)

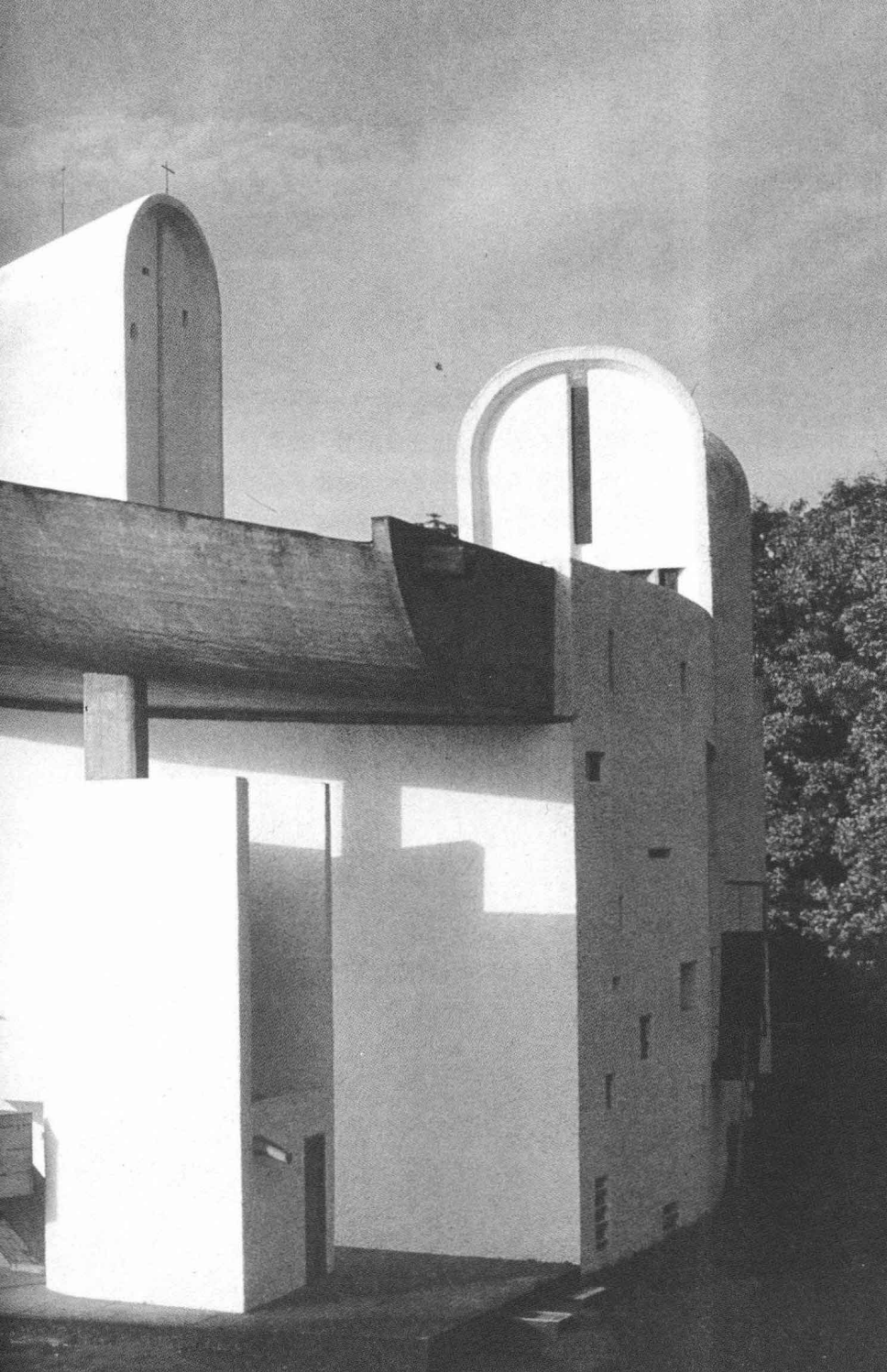
[6]

- 艺术品通常是在神圣的殿堂内被人们欣赏的，而建筑就在人们身旁。建筑是不可避免的艺术。(阿特克罗比)

- 建筑的日常性决定了不是所有的建筑物都具有艺术价值。

- 建筑是一门关于人类及其生活质量的艺术。(诺曼·福斯特)





[7]

- 人塑造建筑，建筑反过来又塑造了人们。(丘吉尔)

建筑的目标是创造完美，因而，也创造美丽，效率……。实现了这一目标的建筑师，成为伦理与社会品质的创造者；而那些使用建筑的人们将……在他们处理彼此之间相互关系的时候，被熏陶出某种更好的行为。(布鲁诺·陶特)

[8]

- 建筑是建立记忆的心灵构筑。
- 建筑是为灵魂服务的。(克里斯托弗·戴)
- 凡是建筑都必然对人的思想产生影响，而不仅仅为人体提供服务。(约翰·罗斯金)

[9]

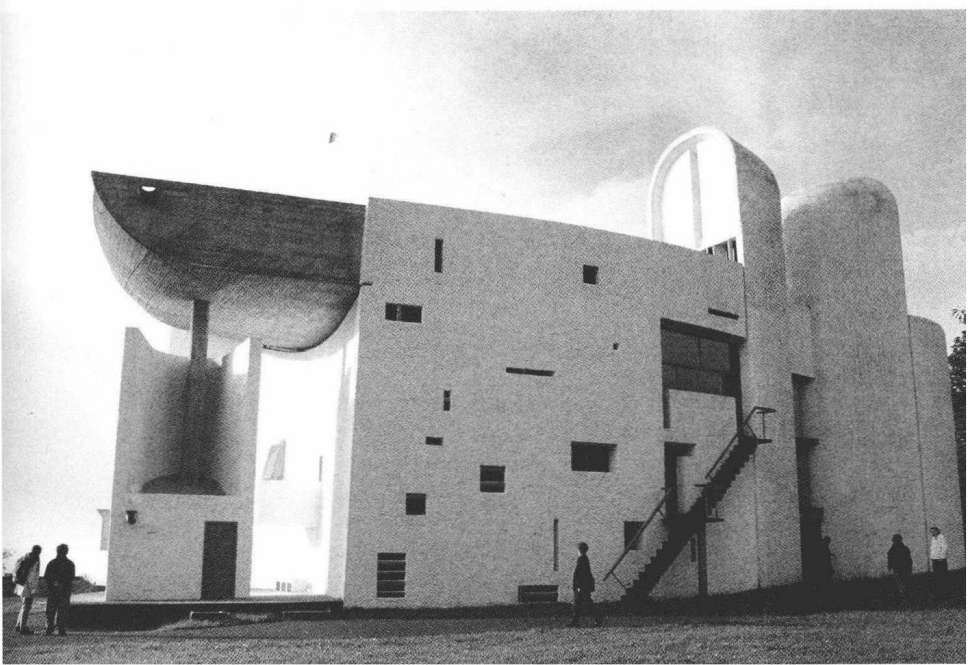
- 建筑是人与自然之间的介质，三者相互间的关系形成建筑永恒的主题。
- 建筑和人类一样是大自然的产物，源于自然，也以死亡和毁灭，回归给自然以更具深远意义的生命形式。(长谷川逸子)

[10]

- 建筑是尊重现实的实践，建筑是充满诗意的叙事。
- 建筑是时代精神的体现，建筑是场所特质的缩影。
- 建筑是历史为人们看得见的面貌，是历史的表现形式。
- 建筑是经济制度和社会制度的自传。

[11]

- 一座建筑就是一座建筑，只是它本身，并不代表任何东西，它就是一种存在。（彼得·卒姆托）
- 建筑学的真谛是本来虚无……这就是建筑学所揭示的，不存在任何风格和手法。允许一切可能存在（路易斯·康）
- 建筑学探索的终究是存在的可能性。







空间

[12]

- 凿户牖以为室，当其无，有室之用。（老子）

[13]

- 空间是建筑区别于其他艺术类型的根本特征。
密斯认为：建筑是表现为空间的时代意志。
- 建筑的目的是生产空间，当我们要建造房屋时，我们不过是划出适当大小的空间，而且将它隔开并加以围护，一切建筑都是从这种需要产生的。（布鲁诺·赛维）
- 掌握空间是生物的第一种姿态……占有空间是存在的第一种证明。（勒·柯布西耶）

[14]

- 空间的本质是限定。
建筑的本质……不因空间自由布置而受到材料的局限，却是通过这种限制的过程而被组织成为这种有意义的形式……这种限制决定了视觉可能的界线，而不是在“空处”对视觉所起的作用。（布鲁诺·赛维）
- 空间有两种界限：视线的界限与动线的界限。

[15]

- 空间与时间相关，可以阅读、记忆。
- 无论空间和时间意味什么，场所和场合的含义更多，因为空间在人的概念中就是场所，而时间就是场景。（阿尔多·范·艾克）