

诗学

2011
第三辑

SHI XUE

吕进 熊辉 ◎ 主编



NLIC2970804552

四川出版集团 巴蜀书社

诗学

2011
第三辑

吕进熊辉◎主编



四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗学. 第3辑 / 吕进, 熊辉主编. — 成都: 巴蜀书社, 2011.11
ISBN 978-7-80752-924-8

I. ①诗… II. ①吕…②熊… III. 诗歌研究—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 219755 号

诗学 (第三辑)

吕进 熊辉 主编

责任编辑 潘伟娜
出 版 四川出版集团·巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
照 排 成都完美科技有限责任公司
印 刷 成都翔川印务有限责任公司
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
成品尺寸 210mm×148mm
印 张 11.5
字 数 280 千字
书 号 ISBN 978-7-80752-924-8
定 价 26.00 元

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

目 录

卷首语	余	《中国新诗研究》创刊号
四分之一世纪的诗路历程	吕进 熊辉(1)	
中国新诗研究所建所二十五周年专栏(主持人:熊辉)		
辉煌的寻梦之旅:中国新诗研究所二十五周年	熊辉(5)	
中国新诗研究所二十五年毕业学生学位论文总目		
	向天渊整理(30)	
“上园派”研究(主持人:张传敏)		
谈“上园派”	古远清(49)	
《诗刊》与“上园派”的形成及其影响	蒋登科(76)	
诗体重建研究(主持人:向天渊)		
艺术关系论略		
——何止诗中有画画中有诗	毛翰(94)	

诗体创新铸大美

- 论晓雪《两行诗一束》的诗体创新 项兆斌(117)

格律体新诗研究(主持人:万龙生)

- 从汉语特点出发构建新诗格律 齐 云(128)

内容上的诗与形式上的诗

- 读《东方诗风格律体新诗选》 斯 原(132)

格律体新诗的民族性和群众性

- 读《东方诗风格律体新诗选》 刘达灿(141)

厚积薄发 后来居上

- 读《中国新诗格律问题》 余 见(151)

“定行诗体”的意涵和运用

- 从万龙生《十四行八行诗百首》看借鉴与继承
..... 王端诚(155)

歌词研究(主持人:童龙超)

- 方文山歌词意象的分类解析 曹军英(166)

画外意,词中情

- 黄霭歌词的影视艺术魅力 王晓明(179)

从实践到理论的提升

- 评毛翰《歌词创作的原理与方法》 陈 霞(192)

学者的理性与诗人的灵性

- 读毛翰《歌词创作的原理与方法》 钱韧韧(200)

研究生论坛(主持人:梁笑梅)

- 闻一多现代诗学中的“变”、“常”融合 周 婷(211)
- 叶维廉纯诗理论对道家文化的承袭 李静芝(219)
- 中国古典诗学对吕进诗学的影响 董莎莎(231)
- 中国现代主义诗歌中时间意识的意象和原型结构 王 波(240)
- 论穆旦的诗歌翻译与创作的互动关系 邓卫望(251)
- 灯颜新妆:灯意象的影像之美与诗意续延 孙 翠(263)
- 在爱中涅槃

——论曾卓 1956 - 1976 年诗歌中爱的抒写 孟利娟(273)

重庆诗人访问记(主持人:吕进)

被时间遗忘在“孩童时期”的诗人

——蒲华清先生访谈录 程海岩 董运生(290)

借诗歌进行一场精神考古

——访王川平先生 弯 晖 李 悦(300)

肝胆照人清若秋 齿牙吐慧艳于雪

——访重庆诗人华万里先生 林少雄 兰 青(312)

让心在近处远行

——重庆诗人冉冉访谈录 吕洁宇 李闽燕(324)

“掬起一把诗意的乡土”

——对话乡村诗人唐诗 吴 凡 朱佳宁 孔 旻(335)

专访著名学者吕进先生 南往耶(346)

“舞草”永翩跹

——悼诗友培贵 万龙生(350)

..... 吕进(356)

..... 吕 进(359)

卷首语

四分之一世纪的诗路历程

吕进熊辉

20世纪80年代，“归来”或“朦胧”又一次开启了中国新诗繁芜而动人的局面。但短暂的二十多年之后，激情澎湃的诗歌之音似乎早已游离人们的耳畔；那些关于诗歌创作和诗歌历史的论争也散落成中国现代诗学历史的碎片。在商业社会的侵蚀和工业文明的强力压迫下，“经营”诗歌注定会在物质杠杆的衡量下被视为落伍的行为。因此，像中国新诗研究所这样的学术机构，历经四分之一世纪后依然诗心不改，必然会成为中国新诗界的奇迹。

值此《诗学》第三辑编辑出版之际，我们迎来了中国新诗研究所建所二十五周年纪念。作为中国第一家研究新诗的实体单位，中国新诗研究所在二十五年的发展历程中经历了诸多变故，对其学术思想的演变、实体机构的建设、学术人才的培养、学术交流乃至创办的刊物等作一次纵向的考量，对于中国新诗研究所本身或者中国新诗界而言，都是一件有价值的事情，《辉煌的寻梦之旅：中国新诗研究所25周年》一文，正是对这种吁求的回应。中国新诗研究所在二十五年的时间里，培养了大量的诗歌研究人才，很多校友已

经成为国内知名的诗学专家，他们的诗歌研究成果汇集起来蔚为壮观，因此我们专门整理出了中国新诗研究所学生的毕业论文条目，借以突出中国新诗研究所对中国现代诗学的贡献。

中国新诗研究所是“上园派”的理论“基地”。1984年和1985年一批知名的诗评家在北京上园饭店两次聚会，1986年在广州《华夏诗报》的一次笔谈中，诗报编者在为笔谈所写的“编者按”中第一次用了“上园派”的名称。1987年，吕进主编出版了《上园谈诗》一书来宣传该理论群体的诗学主张，中国现代诗学研究中的“上园派”由此得名。在阐述上园派的理论核心和诗学精神时，吕进认为上园派“坚定地继承本民族的优秀诗歌传统，但主张传统的现代转换；大胆地借鉴西方的艺术经验，但主张西方艺术经验的本土化转换”（吕进：《中国新诗研究：历史与现状》）。“上园派”舍弃了封闭型的诗学构架以及静止的传统观，避免了偏激性、反叛性和诗学根基的不稳定性，从而“主张新诗既要民族化、也要现代化，既要立足于传统，但又不能株守传统，抱残守缺，而要横向借鉴于西方”（古远清：《中国大陆40年诗歌理论批评景观》）。“上园派”的理论主张具有开阔而厚实的诗学基础，具有广泛的适应性，在21世纪中国现代诗学探索的道路上显示出较强的生命力和合理性。“上园派”的诗学主张是中国新诗研究所一直坚守的诗学理念，因此，在建所二十五周年的时候，我们专辟“上园派”研究栏目，发表著名诗评家古远清和蒋登科两位先生的文章，目的当然还是为了彰显中国新诗研究所二十五年来主要诗学思想。

在四分之一世纪的诗路历程中，中国新诗研究所的学术思想也在不断发展。除了上面谈到的“转换”思想之外，21世纪初期，吕进、骆寒超等诗家提出了中国新诗的“二次革命”，核心思想就是诗体重建、诗歌精神重建和诗歌传播方式重建。而中国新诗研究

所一直注重诗歌文体的研究，因此，我们选刊了毛瀚和项兆斌两位先生谈论诗歌文体的文章。同时，“提升自由诗，成形现代格律诗，增多诗体，是诗体重建的三个美学使命”（吕进：《三大重建：新诗，二次革命与再次复兴》）。我们所谓的“诗体重建”是要增强每一种诗歌形式的艺术含量，而不是舍弃所有的形式而专注于发展格律体，新诗已有的各种形式都是合理的，完善和提升现有的各种诗歌形式才是诗体重建的旨归。因此，本辑《诗学》再次邀请倡导现代格律诗最力的万龙生先生担任“格律体新诗研究”的栏目编辑，以为中国新诗的诗体重建寻找可能的发展方向。

中国新诗研究所二十五年来学术视野具有全国性乃至全球性的广度，但关注地域诗歌的发展也是其诗学内容之一。20世纪80年代后期，中国新诗研究所参与了《中国抗日战争时期大后方文学书系》的编撰工作，后来撰写了《20世纪重庆新诗发展史》、《重庆抗战诗歌研究》等，这些研究成果都体现出中国新诗研究所对地方诗歌的关注。从第一辑开始，《诗学》均开辟了由吕进先生主持的“重庆诗人访问记”，每期采访三到五位重庆诗人，将来可以结集出版，必将成为研究重庆诗人的重要文献。

四分之一世纪的时间实在太短暂，但在中国新诗发展的历程中，中国新诗研究所能够始终热情饱满地对待“江河日下”的诗歌，能够在纷繁复杂的新诗研究中坚持自己的诗学主张，业已演绎出中国新诗以及中国新诗研究不可忽视的图景。

中国新诗研究所建所二十五周年专栏

主持人语 (熊辉):

中国新诗的发展可谓“命运多舛”，时兴时衰的背后难以掩盖其当下的落寞。当滚滚的物质洪流注满我们生活的每一个角落时，与梦想和精神有关的诗歌便淡出了人们的视线。但即使是在这样的背景下，总有一群人会坚持他们的寻梦之旅，抛开外界的干扰和诗歌相依相伴，走了四分之一世纪的路程。因此，这段历史和还在继续上演的历史必将成为中国新诗发展史上值得记忆的内容，这也是为什么本辑开篇即辟“中国新诗研究所建所二十五周年”专栏的旨趣，目的在于纪念中国新诗研究所成立二十五周年，在于定格中国新诗研究所同人对诗歌的坚守。

《辉煌的寻梦之旅：中国新诗研究所二十五周年》是一篇专为纪念建所二十五周年而写的长文，文章从中国新诗研究所的实体建设、学术思想的演变、学术刊物的编辑、学术交流的概貌以及奖学金的设立等多个角度呈现出其不同寻常的发展道路，凸显出中国新诗研究所对中国新诗发展的贡献以及自身内部发展演变的思想内核。《中国新诗研究所二十五年毕业学生学位论文总目》是一篇资料性质的文章，目的是要展示中国新诗研究所对中国现代诗学的贡献，建所二十五周年来，我们一共培养了332人次的博士和硕士研究生，他们的研究方向大都是中国新诗，他们的研究成果汇集到一起便是不可忽视甚或意义重大的诗学成果。

本栏目之所谓“纪念”，“目的不只是为了记忆，更是为了长久的未来”。中国新诗研究所的来路更让人充满期待。

辉煌的寻梦之旅：中国新诗研究所二十五周年

熊 辉

端午节因为诗人屈原的缘故而别称“诗人节”。1986年的端午节，因为对梦想的守望，因为对诗歌的热爱，中国新诗研究所诞生了，它是新文学历史上第一家独立建制的研究新诗的实体机构，吕进任所长，臧克家、卞之琳任顾问教授。在二十五年里，中国新诗研究所经历了不同寻常的风景，尽管所有的阐释和描述都难以完整地再现这段寻梦之路上富于传奇的片段，但出于某种来自诗歌的特殊魅力以及对这群“画梦为诗”者的偏爱，笔者接下来还是将不厌其烦地用文字去呈现中国新诗研究所的二十五年，目的不只是为了记忆，更是为了长久的未来。

从“青教楼”到“荟文楼”：新诗所实体建设二十五周年

中国新诗研究所从1986年6月18日正式成立至今^①，其作为一个实体机构经历了地理位置、科研人员以及领导构成的变迁，最终发展成为今天这样一个和谐且充满朝气、学术积淀厚重且影响力广泛的研究单位。

从青教楼到荟文楼的位移见证了新诗研究所二十五周年的教学办公条件建设。中国新诗研究所成立之初，只有一间房子，这间房子发挥着教室、办公室、资料室以及会议室的功能，房子的设施也很简陋，很多办公用具是当时的办公室主任符忠荣老师从废旧家具堆中“淘”回来的。当时只要有老师上课，符老师就得把新诗所唯一的房子让出来，自己提着包出去找地方办公。但就是在如此艰苦的环境下，吕进先生带领全所师生不断地开拓进取，逐渐积淀起了这座诗歌研究圣地的学术和人文传统。新诗所早期的发展环境放到今天来看是不可思议的，但早期新诗所人所具有的团结精神和奉献精神放到其他单位来看同样是不可思议的，这种精神业已内化为中国新诗研究所的品性，支撑并鼓励着我们走到今天，也必将是它未来发展的“制胜法宝”。1994年上半年，荟文楼建成投入使用之后，中国新诗研究所从青教楼搬到了荟文楼，结束了单间房子办公教学的历史。搬到荟文楼后，新诗研究所的房子增加到三间：所长办公室、新诗所办公室和教室，新诗所也迎来了发展的最佳时期，

^① 1986年6月18日，中共西南师范学院委员会发布了西委发〔1986〕第077号文件“关于建立西南师范大学中国新诗研究所的通知”，全文如下：“为适应新诗发展的需要，经校党委会一九八六年六月十三日会议研究，同意建立西南师范大学中国新诗研究所（系级），暂与外语系实行系所结合。吕进同志任所长。特此通知。”

内部硬件建设才相对达到要求。由于研究生招生规模的扩大和教师队伍的壮大，三间房子也难以达到新诗研究所教学办公的要求。2005年下半年，新诗研究所搬迁到了东风楼，教学办公用房比以前增加了一倍，设有教室、会议室、资料室、阅览室、新诗所办公室、所长办公室和中国诗学研究中心主任办公室。按照西南大学新的分配方案，新诗所目前的教学办公用房远远达不到正常的条件，而且东风楼内部是木质结构，承重能力不强，新诗所的资料建设受到了局限，把所有的学生召集在一起开会或举办学术讲座等都有危险，这使新诗所不得不重新选择教学办公用房。2011年上半年，外国语学院建成了自己的大楼后搬离了荟文楼，新诗研究所多次向学校报告申请，希望重新回到荟文楼，目前此方案正在研究过程中，相信不久以后新诗所能获得更好的教学办公条件，为自己发展迎来更好的硬件设施和外部环境。

从四名教师到十四名教师的增长见证了新诗所二十五周年的团队建设。中国新诗研究所的前身是西南师范学院外语系汉语教研室，此教研室于1977年成立，吕进任主任，负责外语系学生的中国文学和语言学教学任务。1984年6月，以方敬、邹绛和吕进为指导教师申报中国现当代文学硕士点，1985年获得国务院学位办批准并开始招收学生。正是有了这样的学科基础，在吕进教授的努力下学校批准成立了中国新诗研究所。新诗所成立的时候只有四位教师：吕进、邹绛、符忠荣和田菱，而且这四位老师都是学外语出身的，邹绛先生毕业于武汉大学外语系、吕进先生毕业于西南大学外语学院、符忠荣先生毕业于北京外国语大学、田菱先生毕业于四川大学外语系。此后，先后在中国新诗研究所工作过的教师有27位，黄德蓉、黄子建、王毅、李晓玲、莫海斌、毛翰、陆正兰等7位老师调离新诗研究所，符忠荣、刘扬烈、叶锐明等3位老师在新诗所

工作到退休。目前,新诗所的教师有14位,按照到所时间的顺序,分别是吕进、陈本益、蒋登科、向天渊、左凤丽、熊辉、梁笑梅、杨晓瑞、张传敏、张立新、童龙超、许金琼、邱雪松、余祖政。目前的师资队伍应该是新诗所有史以来最整齐的,除吕进和陈本益教授系博士生导师之外,其他的研究人员都取得了博士学位,而且基本上形成了自己稳定的研究方向。近年来,新诗所的教师们在论文发表、专著出版、课题申请等方面取得了可喜的成绩,成为西南大学人均科研量位居前四的单位。正是有了这样的科研队伍,新诗所在华文诗学界的学术影响持续走高,完全实现了吕进教授建所之初立下的军令状:“10年之间让它出名。”^①

从一名学生到一百多名学生的数量变化见证了新诗所二十五周年的人才培养。1985年新诗所招收研究生的时候只有1名学生,因此,现任澳大利亚国家博物馆亚洲部主任的柳杨也是整个新诗所几百名校友中的“大师兄”。到2011年,新诗研究所共计招收培养了332人次的博士研究生和硕士研究生。中国新诗研究所由吕进教授1997年开始招收博士生,2003年陈本益教授也开始招收博士生,一共培养了11名博士:蒋登科、钱志富、梁笑梅、陆正兰、张晓卉、洪芳、赵东、高阿蕊、梁光焰、饶建华、陈火青、杨晓瑞。新诗所历届研究生校友名录如下:1985级:柳扬;1987级:蒋登科、胡兴、李震、王珂、胡照明、吴向阳;1988级:傅宗洪、义海、钱志富、余长新、邵薇;1990级:王毅;1991级:陈强、莫海斌、徐伟锋;1992级:何志、张崇富;1993级:赵寻、向天渊、覃峥嵘、刘灌南;1994级:杨四平、段从学、詹泉洲;1995级:黄曙光、谢向红、李志元;1997级:李应志、李蓉、姚家育、黄仁强、

^① 陈呈、仲芝:《吕进教授访谈录》,《中外诗歌研究》,2005年第3期。

刘松峰；1998级：吴晓东、程文迪、秦艳贞、张德明、李晓玲；1999级：周建军、陆正兰、罗绂文、李卫涛、彭巍、李祖德；2000级：冬婴、赫学颖、陈璐、马容、熊辉、邵金峰、周志强、黎明、何青、丛鑫、王艳玲；2001级：洪芳、蒋利春、任洪国、罗文军、李公文、颜同林、杨晓瑞、高阿蕊、张鑫、杨华丽、康苗、阎桂平、曹丙燕、刘康凯、赵东；2002级：李国辉、李冰封、袁仕萍、雷斌、邓艮、李春燕、刘勇、乔琦、童龙超、杨怀周、梁华珍、赵俊霞、吴露、胡登全、王列娟；2003级：宋星、刘丽娜、徐长栋、刘晓飞、肖显惠、陈志平、任毅、王世银、汤冬梅、张舒敏、程振明、梁光焰、刘萍、唐莉、田莎、白杰、郭芙秀、蒋蕾、令狐兆鹏、王彦、周莹劼；2004级：闫文君、沈穷竹、杨凡、王郑敏、任颖、王小巧、侯芳、练海虹、施路、王良彬、冯月季、袁婷、钟小族、汪羽旒、袁飞舟、李林、秦虹、陈旭、孙立志、刘向朝、孙军鸿、成雅彬、任玉强、姚春光；2005级：侯少隼、林林、时珍慧、邹婕、俞媛媛、孙璐、刘敏、常晶、张春艳、陶永莉、孙方禾、褚芝萍、王丽、闫玉、杜舜年、高君来、朱小雷、张鹏、杨新友、滕斌、张广卫、林峰、向笔群、吕睿、郭振华、李正、张义德；2006级：陈健、周蓉、刘明芳、梁磊、任岩岩、吴超、肖照东、晁真强、刘一宁、刘小民、赖春连、刘梅、万珊伶、蒋钱英、余辉、许金琼、贺庆、姚洪伟、孙相阳、刘天琴、周迎、刘晓芳、侯耀蓉、朱玲琳、杨伟、韩苗苗、王强、施高军、魏来、赵强、张晓静、龙波兰；2007级：何桂平、陈洁、唐嘉璘、潘晓青、韩永恒、闫林芳、丁茂远、田光荣、彭莎、肖婵丹、季德方、蔡明明、张晨曦、潘琴、曹迪、张国飞、王林刚、杨柳、邱熠、李永艳、肖伟华、任文贤、丁宁、胡斌、陈琳、纪颜颜、姚靓、彭毓晖、韦林利、余晓静、杨旦；2008级：乔军豫、王波、丁凯、陈新星、胡

西波、阚斌、邓卫望、王涛、高圣华、祁宏超、马作柱、史峥、曹军英、田依白、周文莉、石文芳、孙美娜、周婷、程银春、迟彦、谭红、李静芝、郭灵巧、孟利娟、杨静、董莎莎、程艳芬、王俊莎、王晓明、孙翠、周燕、龚利、朱小妹、李冬杰；2009级：张晓静、荣凤玲、陈辉、李闽燕、吴凡、王瑞媛、朱茂瑜、毛贵、赵子寒、李萍、张丽娜、朱抒宇、伍丽洁、黄笑愉、李春红、杜杰、申红梅、蒋睿、饶希玲、徐若冰、吕洁宇、刘珊、陈程、弯晖、林少雄、王兆保、兰青、杨彩华、麦思克、李鑫、李胜勇、王森、林泽南、明敏、陈跃峰；2010级：张建伟、王钰哲、孟松、董运生、常立伟、王奎军、陈振波、徐小峰、张昊、张伟亮、刘艾、程海岩、李悦、孔丹丹、孔旻、席阿妮、熊娇、谭沁汶、荆宏侠、郑慧婷、陈霞、汤玉洁、向阳、奚佳慰、杨玲、张艳、夏侯红红、姜瑞莹、廖爱林、朱佳宁、盛晔、隋小毅。新诗所培养的学生毕业后分布在世界各地的各行各业，其中最主要的还是集中在高校，很多学生已经成为国内新诗研究领域的知名学者，王珂、李震、陈强（江弱水）等多名校友已经晋升为博士生导师，因此，新诗研究所被人们誉为培养中国新诗研究学者的“黄埔军校”，也有人将新诗研究所毕业的学生称为诗坛“吕家军”。

从《新诗的创作与鉴赏》的多次再版到《吕进文存》的隆重发行，新诗所二十五周年的学术研究也取得了骄人的成绩。吕进教授是中国新诗研究所的创立者，也是中国新诗研究所的学术领军人物，二十五年来其主要学术著作如下：《新诗的创作与鉴赏》，重庆出版社，1982年初版，1991年2版，1993年3版，获四川省政府优秀社科著作奖。《给新诗爱好者》，重庆出版社，1984年出版，获四川省政府优秀社科著作奖。《一得诗话》，四川文艺出版社，1985年出版，获四川省政府优秀社科著作奖。《上园谈诗》（主