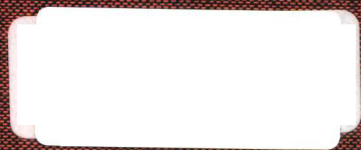


榮寶齋

RONGBAOZHAI COLLECTS

珍藏

7



绘画卷七

荣宝斋出版社

榮寶齋珍藏
7

绘画卷七

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋珍藏. 7, 绘画卷七 / 齐白石绘. 北京: 荣宝斋出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5003-1147-8

I. 荣… II. 齐… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160746 号

荣宝斋珍藏 7 · 绘画卷七

出版发行 荣宝斋出版社

地址 北京市宣武区琉璃厂西街十九号

邮编 一〇〇〇五二

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 四十六·五

版次 二〇〇九年九月第一版

印次 二〇〇九年九月第一次印刷

定价 六百八十元

版权所有 翻印必究

《荣宝斋珍藏》编辑委员会

顾问：郅宗远

主任：马五一 王铁全

副主任：雷振芳 张建平

委员：（按姓氏笔画为序）

马五一 孔繁勇 王铁全 王兆生 王兴家 张建平 杨辉 杨海青

周幸福 赵东 唐辉 雷振芳

主编：王铁全

副主编：张建平

编辑组成员：王勇 孙志华 崔伟 李娟 晋雅娟 黄群 刘芳

凡例

一、《荣宝斋珍藏》以荣宝斋收藏的历代中国绘画、书法篆刻作品和印石文玩精品立卷编辑而成。

二、本书绘画卷、书法篆刻卷按各个时期作者生存年代为序编排。同一作者的作品按自署的创作年代先后排列，未署创作年代的作品则按其创作风格和署款铃印习惯的时序编排。无名款的作品按时代风格排在各朝代（时期）之后部。

三、依据荣宝斋收藏的各时期书画家作品数量的具体情况，本书特将所藏作品量大的重要书画家单独立卷编辑。

四、本书印石文玩卷按类编排，各类藏品按时代先后为序。

五、多作者的合作作品，仅列于诸作者中一人名下，其他作者在图版说明中注明。

六、本书所选作品均附有图版说明，其中一些易读的、文字过多的书法作品，其释文省略。书画作品中的收藏鉴赏印、画幅以外的题跋一般不作释文，其重要者则在图版说明里的『按』中说明。

七、本书收录的部分册页作品，为原收藏者汇聚装裱成册，故存在作品尺寸不一、风格有异、创作年代不同的问题。本书在编辑过程中，视一部册页为一件作品，依册中大部分作品的创作年代或作品风格进行断代编排。

八、本卷收录了齐白石的绘画作品一百六十三件，计三百四十二幅。内容分为四部分：一为前言，二为概述，三为图版，四为图版说明。

前言

荣宝斋立号，取『荣名为宝』寓意。其中饱含的情感和深刻的理念本质是珍重自己的名号，保护好民族文化遗产，传承光大传统艺术精神。荣宝斋就是坚持这样的商业宗旨创业、守业和发展。

琉璃厂有七百多年历史，曾留下历代文化名家、社会贤达的足迹和记录。明清以来，琉璃厂书肆林立，各类文玩、古董、书画、文房四宝等商铺鳞次栉比，吸引着文人墨客、书画古玩藏家。荣宝斋在这条街上主营中国书画和文房用品、木版水印、装裱修复等业务。自一六七二年始建荣宝斋前身松竹斋至今三百多年，从一八九四年更名荣宝斋至今一百多年，新中国的荣宝斋迄今六〇年，其间更遇改革开放三〇年。荣宝斋经历了不同的社会和历史时期，苦心经营，历尽沧桑，薪火相传，延存发展，现在已成为北京琉璃厂规模最大、具有国际影响的一家老字号。延绵的历史凝结了荣宝斋人对传统文化的情愫与专注，并与传统艺术和书画家系情交谊，结下了不解之缘。在经营无数的书画文玩过程中，荣宝斋慧眼识珍，宝藏了大量的书画、文玩艺术珍品和文物，被誉为『民间故宫』，也因秘藏书画珍宝成其特色闻名遐迩。荣宝斋可谓是弘扬民族艺术、保护文化遗产的重镇，是保护这些难以用金钱衡量的民族文化财富的功臣。这是值得荣宝斋引为自豪的。

『收藏』是高雅的文化现象，『收藏』的本质是留住那些非物质层面的人文精神并传承下去。长期以来，荣宝斋作为一个企业，秉持着在商非商、谋利非利的原则，倾力收藏书画文玩珍品，集萃艺术菁华。藏品的市值价格、文化情感、学术或艺术价值等诸多方面都支配着收藏活动，收藏的本质也是精神的追求和文化理想的寄托，收藏更注重的是藏

品所延续的人文价值，价格市值则是当其文化价值被认同后随行就市、多有变数的附属。凡大藏家，无论官、企、私藏，无不『观其所藏，知其所养』，收藏品体现着藏者的文化品位，记录和呈现着精神活动的过程与境界。今天，可以说艺术品流通空前繁荣，经济催生了收藏『盛世』，越来越多的人和企业单位参与收藏活动，这是经济繁荣后，人们精神需求的增高和企业文化品质的升华。收藏品的质量需要专业化的保证。去伪存真，去粗取精，藏优汰劣，是认识、鉴赏不断提高的认知过程。参与者在这个过程中丰富见识、修身养性、陶冶情操、托寄感情。那些有价值的艺术品在被收藏的过程中，使得我们优秀的民族文化传统也因此延绵以长。越来越多的人喜爱收藏，喜爱中国传统艺术。有规模的藏家，诸如收购、鉴别、保管、利用……的收藏过程已经是负有一定责任和需要付出代价的社会化活动，不断提高水平的收藏活动对精神文明和构建和谐社会的起着重要的作用。

有价值的艺术品也必然是市场价格认同的财富，是经济流通中的『硬通货』。艺术品价值的确认，往往是通过时间和人们在认识上的共鸣不断地被市场价格认同，荣宝斋收藏的艺术品既是企业经营发展实力的印证和有力保障，更是企业文化价值和信誉的无形资产。越来越多有志趣、有见识、有责任、有经济实力的企业和企业家，已经把收藏艺术品作为事业的一个重要组成部分，这是高瞻远瞩，是对保护中华民族传统文化财富所做的重要贡献。

荣宝斋逐渐地把收藏优秀的艺术品和企业的经营之道与理性的文化责任结合在一起成为自己的传统。荣宝斋的收藏始于二〇世纪五〇年代初，最初是为木版水印积累资料。在经营活动中，由于荣宝斋的信誉，得到社会的信任，大家愿

意把好东西送到荣宝斋、留在荣宝斋，这是得天独厚的条件。荣宝斋有自己的专家队伍，启功、徐邦达、谢稚柳、杨仁恺、刘久庵、傅熹年、谢辰生等文物鉴定大家都曾对荣宝斋的收藏事业给予过热情的关心。在动态的收藏活动中，这些鉴赏家有着丰富的经验和独到的眼力，企业有『爱不释手』的传统，从实用到理性，使得今天有了相对系统的、有质量的收藏品。元、明、清乃至近现代名家名作数千艺术珍品，蔚为大观，这也是『荣宝』理念的升华过程。

『明四家』『清四王』『扬州画派』『海上绘画』『金陵画派』『京派』绘画等都结成体系；齐白石、黄宾虹、吴昌硕、任伯年、王雪涛、徐悲鸿、傅抱石等书画大家的作品都是收藏重点并有一定数量；盛懋、陈淳、徐渭、董其昌、石涛、八大、张大千等明清及近现代大家的书画都有遗珍；近现代书画家与荣宝斋相互往来笃诚、感情深切，更有丹青翰墨留藏。它们记录了荣宝斋与书画家的友谊，印证了荣宝斋作为『书画家之家』的历史。在这些藏品中，诸如赵之谦的《瓯中物产》、龚半千的《课图画稿》、八大山人的《岩下游鱼》、张瑞图的巨幅行书、张大千的《华山云海图》，乃至王雪涛绝有的八幅巨屏花鸟等都技艺绝伦、意境高远，属稀世珍品。令荣宝斋深深感动的是，当代著名艺术家黄永玉先生为荣宝斋新建大厦创作了长六米、高五米的宏大巨制《荷》赠与百年老店，又为荣宝斋藏品增辉添宝，寄托着老艺术家对荣宝斋的信任与深情。周恩来、陈毅、江泽民、薄一波、方毅、何香凝、郭沫若等书翰墨宝凝结着新中国领导人、老一辈革命家和社会贤达对荣宝斋的深厚关爱，这些荣宝斋独具特色的收藏，这些无价之宝都将成为我们对往昔永久的纪念。

『收』必珍宝，『藏』必致用。今天收藏传统书画艺术品更有意义的是要弘扬民族艺术精神，用出版、展览等各种方式，促进传统艺术的繁荣和对传统艺术的学术研究。用技术服务于社会，服务于大众，荣宝斋制订了系列的出版计划，整理出版这些珍藏。在新建的荣宝斋大厦中设立了具备现代化水平特色的美术馆，这些往日的珍稀藏品将不断地展陈，供更多的人学习赏鉴，使荣宝斋成为新时期的『书画家之家』和『书画爱好者之家』。

时逢建国六〇周年，同时也是荣宝斋一一五周年之际，有感于中国传统艺术的博大精深，有感于荣宝斋事业的发展 and 所取得的成就，有感于社会关爱和荣宝斋智慧敬业的几代人所做出的奉献，《荣宝斋珍藏》被列为中国出版集团重点图书出版工程，由荣宝斋出版社选编藏品中的一部分陆续出版。这些藏品的出版对弘扬中国传统书画艺术有着很重要的意义，也将铭志荣宝斋弘扬民族文化艺术的光荣与贡献，激励我们为弘扬民族文化艺术的使命继续努力。同时，借此鸣谢荣宝斋的各界朋友，并飨广大读者。

启功

二〇〇九年九月

画道寂寞

荣宝斋藏齐白石书画，偶现于出版物和展览会，但不过一鳞半爪而已。如今，《荣宝斋珍藏·近现代绘画卷·齐白石》编成印行，我们可以得见全豹了。这真是中国书画界的喜事，一定会受到齐白石艺术爱好者和研究者的欢迎。

齐白石是大画家，生前被授予『中国人民杰出艺术家』荣誉奖，获得过一九五五年度国际和平奖金，被选入一九六三年度世界十大文化名人。半个世纪以来，国内外发表和出版了大量有关齐白石的文章、书籍、画册，举行了诸多纪念活动、学术讨论，我们对齐白石及其艺术的认识加深了。但是，大量齐白石伪作的出现，市场内外的恶炒恶评，评论者的胡乱『阐释』，民间的传言戏说等，也造成了许多遮蔽和混乱。齐白石在逝世前一年，就对『国内外竟言齐白石画』的现象表示过怀疑。他在《齐白石画集》前言中说：『予不知知之者之为真知否，不知者之有可知者否，将以问之天下后世。』白石老人是清醒而有预见的，他逝世半个世纪了，但这一追问并没过时。当今，『竟言齐白石画』的人更多了，但『真知』齐白石画的人未必也更多。我们企盼更多有高度学术含量的论文，更多拥有可靠作品的画册、展览和市场。只有真东西、好东西多了，假冒伪劣的东西才可能退出表演的舞台。

《荣宝斋珍藏·近现代绘画卷·齐白石》收入绘画作品三百余幅。涉及人物、山水、花卉、禽鸟、走兽、草虫、水族、什物诸种题材，擦炭式民间肖像，工笔、小写意、大写意诸种形式。毫无疑问，荣宝斋是齐白石书画收藏的『大户』，可与北京画院、中国美术馆、北京文物公司、辽宁博物馆等『大户』相媲美。此前，北京画院和中国美术馆都整

理出版了它们收藏的齐白石书画，《荣宝斋珍藏·近现代绘画卷·齐白石》的出版，使更多齐氏作品公之于天下，这必将对齐白石艺术的研究、收藏和市场产生影响。相信在不久的将来，北京文物公司、辽宁博物馆等著名收藏单位，也会出版所藏齐白石作品，那将真是蔚为大观了。

二十世纪九十年代前期，我和湖南美术出版社合作，编辑出版了《齐白石全集》，那是从国内各个博物馆、美术馆、收藏单位和少数个人征集作品、拍照，并邀请多位专家历经数年艰苦劳动的结果。应该说，《全集》是齐白石艺术整理与研究的一次突破，对宣传、了解齐白石的艺术，以及对齐白石艺术品的收藏产生了很大影响。不过，《全集》虽是拥有十卷本的大书，也只是门类之『全』，即它收集了齐氏雕刻、绘画、篆刻、书法、诗文各类作品，每一类作品并不『全』，即便代表作也不能说『全』。就作品而言，海外收藏基本未征集，个人收藏极少征集，上述国内等收藏大户，也只提供了少量作品。《全集》收入的绝大多数作品是可靠的，但限于鉴定者水准、鉴定条件（主要是看照片）、集体编纂等原因，还是收了一些有争议、在今天看来不太可靠的作品。因此，《荣宝斋珍藏·近现代绘画卷·齐白石》及同类画册的出版，对于补充《全集》之不足、扩展齐白石艺术研究的资料 and 范围，是十分有意义的。

齐白石以卖画为生，留传的作品数以万计，其早、中、晚各时期风格有所不同，模仿之作与创造之作有所不同，精心之画与应酬之作有所不同，状态好时所画与状态不好时所画有所不同，是很自然的。这也就意味着，他的作品在质量上是有差异的。齐白石勤奋、长寿，又画大写意，其精粹之作的

绝对数量仍相当可观。不过，齐白石艺术的价值，不能只从作品的精与不精去衡量，还要看它在不同时期的代表性，看它在题材、画法、风格、画家思想、社会交往方面所显示的意义，总之，除了艺术价值，还要考虑它的历史价值、研究价值等。荣宝斋收藏的齐白石书画，其价值的丰富性与特殊性，不是用几句话可以概括的，这里不妨按时期列举一些作品，与大家一起欣赏。

《群仙祝寿图》，有『辛丑』（一九〇一）款，画了骑牛的老君、坐在蒲团上的观音、赐福的天官、持杖的寿星、乘狮伏虎的罗汉、手持寿桃的王母等等。这种儒、道、释齐备的『神仙』像，是典型的泛神化民间信仰。画中的佛道神仙人物都面带微笑，一团和气，一点也不怪异。而狮、虎、龟、蛇形象，也都活泼温驯——这正是民间艺术特别是汉族地区民间艺术的特征。齐白石早年为当地农村画的神像『功对』已经见不到了，这件作品颇为宝贵，对考察晚清民间信仰和齐白石早期人物画，尤其有意义。

《持扇仕女》，无款。从『借山馆』一印，可知此图最早作于一九〇四年秋后，因为『借山馆』之斋号是此年秋后才有的。齐白石曾一再说明，他不喜欢画工笔，画工笔人物更少。但由于生计、朋友之请等原因，他还是画了一些工笔作品。清华大学美术学院图书馆所藏《抱琴仕女》，画风与此图略近，但笔线更加方折，不如此幅的圆润。仕女造型近于改琦、费晓楼为代表的柔秀的晚清风格，画法高度程式化，袖边、领口、裙带装饰极为精致，与这时期多见的白石仕女画完全不同，我判断是有所本的模仿之作。

《官服人物像》，无款。齐白石二十七岁—四十岁间，

曾以画像为主要谋生方式。四十岁后画山水、花鸟、仕女多了，但也仍有画像之作。他画像，可大致分为两类：一是擦炭式风格——先以炭粉画面部（有明暗，近于照片或根本就是据照片放大），再罩淡墨淡色，最后以重色画衣饰环境；二是传统勾勒填色方法，完全用线勾画轮廓结构，再染淡色。前一种含有素描方法，后一种纯为传统方法。辽宁博物馆藏《黎夫人像》（约一八九五）是所见最早的擦炭式风格的作品，荣宝斋这幅《官服人物像》用同一种方法，但要比前者更精致。画中人物是谁呢？我的初步考察是谭恩闾（组庚）。《白石老人自传》说：一九一一年春，白石到长沙看望老师王湘绮，『谭组安约我到荷花池上，给他们先人画像。他的四弟组庚，于前年八月故去，也叫我画了一幅遗像。我用细笔在纱衣里面画出袍褂的团龙花纹，并在地毯的右角，画上一方「湘潭齐璜濒生画像小记」小印，这是我近年来给人画像的记识』。谭组安即辛亥名人、曾任国民政府行政院院长的谭延闿，他的四弟谭组庚逝世于一九〇九年八月。齐白石对这幅画像的记述，与此《官服人物像》完全相符。作品显然是根据照片画的，衣冠环境则有所想象加工。这种把素描方法与民间重彩画法结合起来的肖像画，在当时颇为流行，但能达到如此工致生动者还不多见。齐白石在造型能力、装饰能力方面显示出的天赋，达到了令人惊叹的程度。

《清供图》，绢本，临宋人本，作于一九〇九年的『粤东官廨』。一九〇九年，白石作最后一次远游，即到广东钦州其好友郭葆生处。郭时任『钦廉兵备道』，『粤东官廨』即其钦州官舍。画的款题书法在隶、楷之间，在齐氏题画中颇为少见。这类临摹作品，可能与应郭葆生的要求有关。从

《寄园日记》可知，齐白石在一九〇七年—一九〇九年间，为郭葆生代笔很多，也有应酬、卖画与临摹之作。但至今这些作品罕见于收藏、展览和画册。此幅作为极少数远游钦州的作品之一，向我们提供了不同寻常的信息，让我们看到齐白石艺术的另一种面目。

荣宝斋所藏齐白石《衰年变法》期间（约一九一七—一九二七）的作品，如《枯藤雏鸡》（二十年代初）、《花卉册》（一九二〇）、《天霞似旧时》（一九二三）、《花鸟草虫册》（一九二四）、《花卉草虫四条屏》（瓷青纸，一九二四）、《不倒翁》（一九二五）、《松鹰图》（一九二五年）等，可以窥见其《变法》的探索过程，如有的似徐渭之奔放，有的似吴昌硕之厚重，有的比较草率，有的十分工细……一九二〇年的《花卉册》为绢本，全以工笔画草虫花卉，花叶还可看出一些立体感——齐白石四十多岁的工细草虫有这样的特点，此件表明，他初到北京时还保留着这种画法的痕迹。变法期间，白石经受着穷困、不被人理解、思念家人的痛苦，作诗多，画上题诗也多，且多有感时伤世之慨，如一九二三年之《天霞似旧时》，画一丛杂树，几抹红霞，所题七言绝句：『断角悲笳故国思，七年归去梦迟迟。有人若问湘江事，闻道天霞似旧时。』生动地写出了他怀念家乡又感叹家乡战乱的心情。这样的诗，与他这时期绘画作品奔放多变的风格是十分一致的。

三十年代—四十年代，齐白石在艺术上高度成熟，作品也多。荣宝斋藏有不少这一时期的佳作，如《人物册》（约一九三〇，十二开）、《花鸟草虫册》（约三十年代中，二册）、《花卉草虫册》（一九四三，十开），都很有代表性。《人

物册》原为二十四开，是为门人寅斋画的。前几年逝世的旅居美国的王方宇先生也收藏十二开人物册，风格、尺寸与此册颇相似，有庚午年款，很可能原来是一套。荣宝斋这十二开，画《毕卓》《东方朔》《钟馗》《耳食者》《还山读书》《儿戏》《和丸》《送学》《送学第二图》《老当益壮》《也应歇歇》《人骂我也骂人》。这十二幅人物，都是白石造稿，都有一个故事，幽默有趣，富于生活气息，其大写意笔法，拙重而纵意。齐白石后来反复以这些图稿再创作，成为其人物画的经典题材与样式。一九四三年的《花卉草虫册》，寓工于写，笔墨色彩俱极精妙，属于老人册页中的上品。

此外，一九四二年、一九四四年各有一横幅《九秋图》，都画秋天的花卉蔬果，如枫、菊、老少年、秋海棠、蒲棒、葫芦、白菜以及各类草虫。士大夫文人的诗画喜欢表现『悲秋』，齐白石笔下的秋天则总是与丰收、欢乐和明媚灿烂联系在一起。《九秋图》就是颂美秋天的代表性作品。白石喜画竖幅，画横幅很少，所以这两件作品弥足珍贵。此外，这一时期的竖幅作品《虾》《蟋蟀图》《杏花》《绶带》《瓶梅》《小鸭》《丹顶鹤》等，也都十分精美。此外，还有一套壬午年（一九四二）的画笺，遥遥二十三开，也极有特点。

四十年代末至五十年代，白石老人的艺术进入一个新时期。一方面，造型愈加简洁，色彩愈加浓烈，笔墨愈加老辣；另一方面，由于体力和形象记忆力渐衰，所画题材越来越少，对外在世界的关注与细致刻画减弱了，但内在的省思回味却加强了。原来那种精力弥满、形神兼备、规矩有度的特征，逐渐向返老还童式的感性、稚拙、不似与自由的方向转化，从而形成齐白石艺术的另一个高峰。这本画集所收这

时期的作品，如作于辛卯年（一九五二）的二十八幅小画笺，与前述《壬午笺》在题材上略重复，小画幅，大写意，有没骨、勾勒、水墨、设色，或兼而有之的画法，大都近距离取景，物象简少，笔墨纯化，小中见大，题跋幽默，读之意味无穷，真是白石小品中的杰作。作于九十五岁的《花卉草虫册》以及同一时期的《盆牵牛》《藤萝》《荷花鸳鸯》等，也都具有上述特征，可以看作这一高峰的标志。

齐白石以画著名，对于他的书法，研究界与收藏界还重视不够。齐白石写字，最初学馆阁体，继而学何绍基行书，约三十四岁治印，又学钟鼎篆隶。他四十岁前的题画和书联，几乎清一色的仿何绍基行书。一九〇三年受李筠庵指点，开始临《爨龙颜碑》。写《爨龙颜碑》对白石书法向凝重有力转化起了很大作用。但这种书风不适于题画，所以在同一时期，他又开始学金冬心和李北海。仿金书大多用于书信、抄诗、题画等，所学主要是金农的『自书诗稿』一类较为随意的小字，笔画有些肥厚，顿挫明显，勾挑多见尖笔。对李北海，齐白石主要学他的行书，所写最多的是结体方峻、势多斜敝的《李思训碑》。最初是模仿，也有些拘板，大约在定居北京前后，他从李北海变化出来，形成自己生动活泼的书风，其特点是，字形多修长，撇笔收尾时多翻翘向上，用笔多瘦硬奔放。约二十年代后期，随着画风的变化，运笔放慢，逐渐融入画意，吸收吴昌硕笔势的朴拙厚重，字的肥瘦大小、笔画的精细长短有了更多变化。约一九四〇年前后，结体多趋平正而意态愈见微妙，笔画重轻有度，沉凝中时见飘忽，法度谨严而神意闲静，整个的格趣胜于三十年代。至五十年代，就去掉了一切险奇、轻俏甚至顿挫，回归更大的自由和

平朴，可谓『人书俱老』。

上面提到的作品，只是荣宝斋藏齐白石绘画的一小部分，限于篇幅，这里不一介绍。对于读者来说，最好的方式是自己去阅读，自己走进齐白石的艺术世界。这个世界有对自然的赞美、对人性的感悟，能让人感到亲切和愉悦，也不乏智慧和幽默，是通俗的又是高雅的，与充斥着暴力和利欲的当代世界大不相同。白石老人说：『画道寂寞』，其意深矣！现代世界是喧嚣的，书画和书画家也奋起喧嚣。白石老人的『寂寞之道』，真有些寂寞了。

郎绍君 二〇〇九年八月十二日

目 录

前言	马五一
画道寂寞	郎绍君
一 官服人物像	001
二 罗汉像	002
三 群仙祝寿图	003
四 蔬果花卉四屏	004
五 花鸟四屏	008
六 葬花图	010
七 持扇仕女图	011
八 梅石图	012
九 清供图	013
一〇 花禽四屏	014
一一 芙蓉游鱼图	016
一二 遗响白云	017
一三 蚕桑图	018
一四 《草虫册》三开	019
一五 草虫四屏	022
一六 步虚声图	024
一七 鹤寿图	025
一八 花鸟工虫四屏	026
一九 《杂画册》四开	028
二〇 荷花图	032
二一 荷花翠鸟图	033
二二 《花草工虫册》六开	034
二三 葡萄蚱蜢图	040
二四 菊花草虫图	041
二五 菖蒲芦虾图	042
二六 慈姑双鸭图	043
二七 玉兰图	044
二八 菊石图	045
二九 群蟹图	046
三〇 晚霞图	047
三一 三蛙图	048
三二 山居图	049
三三 《花鸟杂册》十六开	050
三四 《草虫册》四开	066
三五 花卉草虫四屏	070
三六 瓶菊图	074
三七 丝瓜鹌鹑图	075
三八 不倒翁图	076
三九 松鹰图	077
四〇 贝叶工虫图	078
四一 白菜图	079
四二 荔枝图	080
四三 白菜图	081
四四 丝瓜图	082
四五 紫藤图	083
四六 丝瓜蜂虫图	084
四七 仿八大山人鸟木图	085
四八 腊梅图扇	086
四九 花卉图扇	087
五〇 《蔬果册》四开	088
五一 群虾图	092
五二 葡萄螃蟹图	093
五三 枯藤雏鸡图	094

五四	烧烛检书图	095
五五	青蛙蝌蚪图	096
五六	荷花小鱼图	097
五七	游虾图	098
五八	月光花	099
五九	群蟹图	100
六〇	蜻蜓海棠图	101
六一	白菜蘑菇图扇	102
六二	荷花蚱蜢图扇	103
六三	墨兰图扇	104
六四	冬笋萝卜图扇	105
六五	樱桃图扇	106
六六	不倒翁图扇	107
六七	菊花蜻蜓图扇	108
六八	荷花翠鸟图扇	109
六九	《花鸟册》十一开	110
七〇	荔枝图	121
七一	《蔬果花鸟册》十开	122
七二	《人物册》十二开	132
七三	跛仙像	144
七四	草虫图	145
七五	雏鸡画稿	146
七六	柳牛图	147
七七	白菜青蛙图	148
七八	栗子荸荠图	149
七九	《杂画册》八开	150
八〇	海棠工虫图	158
八一	慈姑工虫图	159

八二	折枝菊花图	160
八三	古称图	161
八四	墨兰图	162
八五	墨梅图	163
八六	《杂画册》十开	164
八七	菖蒲螃蟹图	174
八八	荔枝草虫图	175
八九	荷花鸳鸯图	176
九〇	荷花双鸭图	177
九一	兰花双蛾图	178
九二	松鹤图	179
九三	墨兰图	180
九四	草间蜂戏图	181
九五	《花草工虫册》十开	182
九六	芦蛙图	192
九七	蟋蟀图	193
九八	贵寿无极图	194
九九	小鸭出笼图	195
一〇〇	七子图	196
一〇一	棕桐雏鸡图	197
一〇二	贝叶鸣蝉图扇	198
一〇三	海棠蟋蟀图扇	199
一〇四	枇杷图扇	200
一〇五	龙目图扇	201
一〇六	冬笋蘑菇图扇	202
一〇七	事事如意图扇	203
一〇八	牡丹图扇	204
一〇九	红梅图扇	205

一一〇	三寿图	206
一一一	瓶梅图	207
一二二	桂花绶带图	208
一一三	紫藤图	209
一一四	海棠图	210
一一五	杏花图	211
一二六	乌柏图	212
一二七	葫芦图	213
一一八	落霞柳禽图	214
一一九	荷塘翠鸟图	215
一二〇	《花卉蔬果翎毛册》二十九开	216
一二一	南瓜图	243
一二二	金秋蔬果图卷	244
一二三	群虾图	246
一二四	三蟹图	247
一二五	九秋风物图卷	248
一二六	君寿千岁图	250
一二七	食蟹图	251
一二八	松鹰图	252
一二九	游虾图	253
一三〇	鸳鸯图	254
一三一	蟋蟀图	255
一三二	紫藤图	256
一三三	梅花图	257
一三四	东方朔盗桃图	258
一三五	三余图	259
一三六	柳牛图	260
一三七	牵牛花图	261

一三八	寿桃图	262
一三九	牵牛花图	263
一四〇	朱梅图	264
一四一	棕桐图	265
一四二	《杂画册》二十八开	266
一四三	荷花图	294
一四四	红叶图	295
一四五	红梅图	296
一四六	丝瓜蜜蜂图	297
一四七	荷花鸳鸯图	298
一四八	荷塘鸳鸯图	299
一四九	《花卉工虫册》十开	300
一五〇	双寿图	310
一五一	蟹虾图	311
一五二	牵牛花图	312
一五三	芦鸭图	313
一五四	《花卉蔬果册》十二开	314
一五五	雁来红	326
一五六	国色天香	327
一五七	花卉对屏	328
一五八	竹篱牵牛图	330
一五九	葡萄图	331
一六〇	芍药图	332
一六一	牡丹图	333
一六二	鸡冠花	334
一六三	慈姑螃蟹图	335
图版说明		336



白石山人畫



