

问道·汉字

两岸书法艺术论坛论文集

中国艺术研究院
◎ 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

问道·汉字：两岸书法艺术论坛论文集/中国
艺术研究院编. —北京：文化艺术出版社，2011. 4
(汉字艺术节丛书)
ISBN 978 - 7 - 5039 - 5036 - 0

I. ①问… II. ①中… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292. 1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 048350 号

问道·汉字：两岸书法艺术论坛论文集

编 者 中国艺术研究院

项目艺术总监 李胜洪 曾 翔

责任编辑 帅 克

特约编辑 肖文飞 邱慧君

装帧设计 杨林青 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100007

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月第 1 次印刷

开 本 720 × 1000mm 1/16

印 张 14.5

字 数 260 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5036 - 0

定 价 39.80 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

中国书法以笔、墨、纸等为主要工具材料，通过汉字书写，以特有的造型符号和笔墨韵律，融入人们对自然、社会、生命的思考，从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣。历经三千多年的发展历程，中国书法已成为中国文化的代表性符号。

“大道至简”，中国书法以至简至赅之形体呈现至博至深之内涵。书法用简单的工具——一笔，一墨，一纸，来成就单纯的“一划”，而这单纯的“一划”，穿越古今，遨游天地，寄托了中国人太多的情感，构筑起中国人重要的精神生活空间，体现出自然、社会、历史、民族、哲学、道德的复杂内涵，它“发天地之玄微，宣道义之蕴奥，继往圣之绝学，开后觉之良心，功将礼乐同休，名与日月并曜”。

在传统艺术中，没有哪一样如书法这样能如此深入到中国人传统生活的方方面面，无时无刻不与日常生活发生千丝万缕的联系，在中国人的生活中发挥着如此重要的作用，也没有哪一样如书法一般对作者提出了如此之高的综合要求，除了技术层面的因素、个体的性格、人生经验以及生命感悟，还要有哲学、美学、文学等与中国文化相关的素养高度，这样的高度需要人们预付一生的生命，达到最后的“人书俱老”。

“忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。”自然万状、胸中块垒、民族品格，

都寄寓于这一毫管，这一笔墨。几千年来，中国文化的血脉借助于这一笔墨汨汨流淌。中国书法的这“一划”穿越于天地之间，遨游于古今之时，成为中国艺术核心的核心，成为栖息中国灵魂的永恒园地。

大陆与台湾，虽然在地理上相隔，但我们依旧说着同样的语言、书写着同样的汉字、遵循着同样的祖训，绵延几千年、已经融进血液里的中华民族传统文化这一文脉，并不能因为几十年的分离而就此隔断。以汉字为书写对象的书法，是中国文化的重要载体，成为联结中华民族精神的重要纽带。两岸的书法艺术，虽然有各自的发展轨迹，却殊途同归，同样是以中国传统文化精神的呈现为旨归。让中国书法这一人类非物质文化遗产在新的历史时期能够得到保护并传承下去，是海峡两岸义不容辞的共同责任。

“问道·汉字：两岸书法艺术论坛”——作为由中华文化联谊会、中国艺术研究院与台湾文化总会联合主办的首届“两岸汉字艺术节”的重要活动之一，旨在构筑一个海峡两岸书法交流的平台，加强两岸在书法创作及理论研究等领域的互相了解。此次提交论坛发言的十几篇论文，从不同角度和层面探讨了书法艺术的相关问题：对两岸近几十年来各自书法艺术发展历程的宏观综述，如徐利明的《传承与发展——近现代中国书法评述》，黄智阳的《战后至今台湾书法发展评述》；从不同角度对一些当代书法现象的审视，如言恭达的《展览机制改革与创作审美科学评判体系的建立》，沃兴华《论民间书法》，于明诠的《当代书坛创作流派与格局试说——兼及“流行书风”问题》；书法与其他艺术的关联与融合，如邱振中的《书法与绘画的相关性》，蔡明赞的《当代台湾书法越界试探》；对书法艺术的哲学性思考，如杜忠誥的《“匠人”、“诗人”与“哲人”——书艺家的三个境界层次》，陈振濂的《“象”与“思”——关于理论研究与创作实践关系之研究》；对书法艺术一些具体问题的探讨，如林进忠《书艺传承研创理念析探》，刘彦湖《点画结构 分间布白——关于中国书法的造

型元素与原理》；书法艺术与现代科技结合所带来的新变化，如张炳煌的《数字 e 笔及应用于文字书写的融合》，蔡大礼的《网络时代的书法新生态》；还有对具有当代特点的一些书法现象的原始历史记录，如刘峥的《当代民间书法群体活动纪略》，等等。虽然数量不多，但几乎涵盖了两岸书法领域的各个方面。

此次的两岸书法艺术论坛，加强了海峡两岸在书法领域的相互了解，对保护和传承中国书法这一人类非物质文化遗产，进而增进两岸人民的情感，促进两岸人民的文化认同，推动两岸学术、文化和艺术上的繁荣和发展，将产生深远的影响。

我们相信，“问道·汉字：两岸书法艺术论坛”，以及所依托的首届“两岸汉字艺术节”的成功举办，仅仅只是拉开了两岸书法艺术以及汉字艺术交流的序幕。

中国艺术研究院中国书法院

序 1

传承与发展——近现代中国书法评述 / 徐利明 1

战后至今台湾书法发展评述 / 黄智阳 22

展览机制改革与创作审美科学评判体系的建立 / 言恭达 53

书法与绘画的相关性 / 邱振中 57

当代台湾书法越界试探 / 蔡明赞 65

论民间书法 / 沃兴华 98

当代书坛创作流派与格局试说 / 于明诠 110

书艺传承研创理念析探 / 林进忠 119

“匠人”、“诗人”与“哲人” / 杜忠誥 136

“象”与“思” / 陈振濂 154

点画结构 分间布白 / 刘彦湖 164

数字 e 笔及应用于文字书写的融合 / 张炳煌 174

网络时代的书法新生态 / 蔡大礼 196

当代民间书法群体活动纪略 / 刘 峥 203

徐利明

传承与发展

——近现代中国书法评述

一、近现代中国书法的三段式演进

近现代，中国书法发生了重大的历史性变革。其间，中国书法经历了痛苦的新旧蜕变的过程，最终彻底摆脱了实用性的制约和旧式修养观念的局限，以新的艺术观及其创作方法与审美效应，展示其艺术本体意义上的独立的存在价值与美学意义。这百余年的近现代书风，展现了这一蜕变的完整过程，即“旧书法解体——迷惘彷徨——新书法建设”三步演进的过程。

书法本是应社会生活实用之需形成并发展起来的实用性与艺术性合一的艺术形式。古代书法遗存，无论手书墨迹还是刻铸铭文，其作品形式与书写格式等，一般出自某种实用用途的需要或者说受其很大的制约，如尺牍、文稿及各种刻铸铭文的书写即是如此。故传统的书法创作，以依附于实用书写并加以艺术表现的寄寓性创作为基本特征。而出自纯艺术追求、以抒情为目的的独立性创作，元代以前出现的不多，如唐代《古诗四帖》、《自叙帖》、高闲《草书千字文》及宋代黄山谷《廉颇蔺相如列传》、米芾《吴江舟中诗卷》等草书、行草书手卷堪称杰作。独立性创作的形式又如书扇，古代纨扇、折扇书法，有许多妙作传世，尤其是在明代达到一时高潮的折扇书法杰作，有大量遗存，令人赞叹。

书法挂轴形式（条幅、对联、中堂、条屏）初起于宋元，至明代大兴，具有重大历史意义。这种纯艺术欣赏性的“立式”书法创作幅式的盛行，具有深远的发展前景。近现代出现并流行起来，在当代达到鼎盛的“展览”形式，是以此为基础发展起来的。尤其是明代中、后期以及清初明遗民的大幅、巨幅作品，以其尺幅之大，气势之宏，个性之强烈，震撼书史。清代则有“扬州八怪”以及诸多碑学书法杰作在形式与意趣变异上的新创，给后世书法的发展提供了许多借鉴。尽管有一些属纯艺术创作方面的成果，但就书法在当时时代整个社会文化环境中的生存方式来说，书法的另一面——应付社会生活实用需要，仍是其主要的社会功能。书法的最基本存在价值仍体现在：①作为谋求仕进的入门之阶；②士大夫文人修身养性的一种行为。从一般士大夫对书法的态度及参与书法活动的性质来看，第一点是其人生的前期工夫，第二点是其人生的后期工夫。在科举过关前，他们苦工书法，应制而作，这一实践积累，既打下了扎实的书法基础，又深深地留下了束缚之痕。明智的士大夫文人往往在仕途得意后，转而努力挣脱束缚，追求个性解放，并以书法作为一种文人修养的方法伴随一生。

书法的这一社会生存状态，延至清末被打破。1840年鸦片战争以后，随着西方列强对封建末世闭关自守的中国的侵略，其科技、文化、教育等也在向中国产生日益广泛而深入的影响与渗透，中国人从此也清醒地意识到中国必须自强才有出路。所以，西方具有侵略本质的科技、文化、教育等方面的渗透，与中国人谋求自强的自觉接受与利用，使中国的近代科学文明在清末民初得到迅速的发展，政治、经济、文化、教育各方面都发生了变革。光绪三十一年（1905年），积弊已深的科举制度被宣告废除，与之相应的旧学风气也被迅速兴盛起来的新学（办学校）之风所取代。旧科举的以“馆阁体”取仕，换一个角度看，毕竟也是学书风气长盛不衰的重要的社会基础——由此可登仕途是具有强大的吸引力的。而西学东渐、中国人接受西方近代观念的必然的历史结果，使“馆阁体”书法随着科举制度的废除而

失去了其赖以存在的社会价值。同时，西方硬笔书写工具在中国的迅速流行与普及，又使书法失去了其具有广泛性的实用意义，毛笔书法在社会实用范围内的用武之地越来越少了。这一社会变革的不可抗拒，曾一度引起众多将书法视之为国粹的文人们的惶恐，民国时期至共和国成立之后的50年代，均存在着主张中国文字的发展走拉丁化道路的思潮，那就更是要把书法推向绝境了，从而形成了“五四”新文化运动后至20世纪70年代半个世纪左右中国书法的迷惘彷徨期。

五四运动激发了中国文化人奋发图强的觉悟与决心。所谓“哀其不幸，怒其不争”。“五四”精英们忧国忧民于激愤之中，一时间找不到切实有效的救国图强的途径，提出了各种主张，诸如“实业救国”、“教育救国”、“医学救国”等等，各有其片面的道理。而趋于共识的焦点，则落在汉字上，认为民族落后、国家贫弱的根本原因在于汉字难写、难认，束缚思想，不便作国际交流，阻碍了中国的进步与发展，以至痛恨汉字，视汉字为妖孽，必欲铲除而后快。

于是，所谓“废除汉字，走拉丁化道路”被视为一条通向光明的途径，受到普遍认可。然而实行不易，故又有“简化”之举，其旨在先行简化作为过渡，最终走向拉丁化。这一举措造成今日的中国人从人生识字始就必须先认拉丁字母，通过拼音手段认简化汉字，至年长欲读古文及旧时代著作，又须再认繁体汉字，造成一件事（识汉字）要投入三份精力去做的积重难返的无奈局面。近年在全国政协会议上，有委员提出恢复使用繁体字，又如何能行得通呢？现在回过头来看，“五四”精英们当年的主张虽出发点甚好，主观动机为民族自强计，然从客观效果检讨，实是犯了认识论与方法论的错误。

在这一时期，许多热爱书法的人们在思索中国书法的前途，寻求新的出路。幸运的是，毛笔书法经过一个时期的考验，因其所具有的微妙的艺术感染力和发展潜能，在这一社会潮流中不但未被遗弃，反而促成了它在现代历史条件下确立了自己的新位置——向纯艺术的方向发展。书法艺术依赖着相当一批具

有深厚传统文化修养并挚爱书法的画家、学者（包括高校的美术、文史教师）、社会名流，加上为数不多的自由书家，得以延续与发展。

在这迷惘彷徨期中，书法虽未遭受到消亡的命运，但也未能“热”起来，只是维持而已。值得注意的是，这种维持，并非完全处于被动状态，也出现过一些具有积极的历史意义与现实意义的事件，如书画相兼的艺术社团出现很多，尤其重要的是1932年于右任创建的标准草书社及其社刊《草书月刊》，和1943年由150余位政界和文艺界知名人士在重庆发起创建的中国书学会及其会刊《书学》杂志，又有共和国成立后、“文革”运动前北京、江苏、上海、广东、浙江等地书法印章研究社团的相继成立并开展活动，标志着中国书法的创作与交流活动正在日趋独立与专门化。随着画展形式成为流行的作品展示与交流的形式而经常化，也常有书、画并举的展事，并出现了专门的书法展。尤其值得一提的是五六十年代作为中日文化交流多次赴日举办的“中国现代书法展览”，向全国各地名家征集作品，是具有半官方性质的全国性书法展，正可视为在新时期兴盛起来的“全国展”的前身。

在这一阶段，书法理论研究十分薄弱，然而梁启超、宗白华对书法的理论定位与评价却是可谓石破天惊的。梁氏1926年在清华学校教职员书法研究会讲演中断言：“如果说能够表现个性就是最高美术，那么，各种美术以写字为最高。”宗氏在中国哲学会1935年年会上的演讲中则盛赞书法是“一种表达最高境界与情操的民族艺术”，“我们几乎可以从中国书法风格的变迁，来划分中国艺术史的时期，像西洋艺术史依据建筑风格的变迁来划分一样”。两人的高论，与当时中国书法所处的社会地位极不相称。

长期处于低迷彷徨状态的书法，在号称“史无前例的无产阶级文化大革命”的十年政治劫难中却意外地“热”起来了。“大字报满天飞”是这一场浩劫的突出特点之一，这“大字报”竟成了书法大显身手的用武之地。不期而然的结果

是，作为政治斗争工具被利用得很热的毛笔书法，经过这一时期的群众运动，变得非常地普及。本有书法根基与一定书法水平者，无论是造反派写批判性大字报，还是被揪斗者写检查交代，客观上其毛笔书法普遍得到锻炼。1972年中日邦交正常化，更给书法带来了好运。因中日间友好交流的需要，书法艺术首先得到中央与政府的重视，受到优待，得到保护与发展，由外促内，书法活动日趋频繁。书法界的老前辈们得到“解放”，中青年也表现得很活跃，书法艺术比其他艺术较早地吹拂到了春天的气息。

不可忽视的是，正值“文革”后期的1973年1月号《人民中国》日文版杂志向日本推介了一批中国现代的书法作品，尤其是确立了林散之、沈尹默、费新我、赵朴初、启功等老一辈书法名家在现代书坛的权威地位，这具有十分重要的现代书法史的意义。上举诸老，加上沙孟海，对江、浙、沪、京、豫等省市的书法振兴起到了决定性的作用，并影响了全国。故可说，《人民中国》1973年1月号的书法专辑是新书法建设时期到来的前奏曲。

二、新书法建设与“书法热”

1977年，《书法》杂志在上海创刊，这可视作新书法建设（书法复兴）时期的正式开端。随着国家实施改革开放的新时期到来后，书法艺术也迅速地得到发展，形成群众性、全国性的“书法热”。这个“热”字，凸显出新书法建设的一个基本特点——参与者众，涉及面广，形式多样。当代的一大批中年书法名家中，有相当一部分可说是在“文化大革命”中因写大字报培养了书法兴趣，其后便一发不可收，随着政治形势的转向安定，他们的志趣有条件得到发展，经过勤奋研习碑帖，终而有成。这或可戏称之为书法艺术经过一番被扭曲的历史命运的摆弄之后，“歪打正着”，由邪途终归入正道了！1981年，中国书法家协会

诞生，宣告了书法作为一门纯艺术的社会地位的真正确立。在“书法热”中，各种书法报刊的产生，各种国际性、全国性展赛和各种学术研讨会的此起彼伏，各种书法作品集、书学专著、论文集的问世，以至在高等院校中设立书法专科、本科、硕士点、博士点等，到这时，大谈梁启超、宗白华对书法艺术的赞美，才得以“名实相符”吧！这就是三十余年新书法建设所取得的丰硕成果。

综观“书法热”的种种表现，概括起来可谓之“六热”：

1. 展览热

1972年中日邦交正常化后，两国书法交流随着两国文化交流活动的日益频繁而兴盛起来，1973年第1期《人民中国》日文版杂志对林散之、沈尹默等当代老一辈书法家的推介，起到了重要的历史性的促进作用。如1973年初在南京即举办了“南京市书法印章展览”，当时活跃于南京地区的书法名流如林散之、高二适、萧娴、武中奇、陈大羽、尉天池等老中青名家皆积极供稿并参与了迎春笔会。诸如此类的地方性展览在全国此起彼伏，日益热闹起来，由此又促成了1980年在沈阳由辽宁省书协主办的全国第一届书法篆刻展，这一展览的成功举办，标志着全国各地书法界的大交流、大团结，由此又促成了第二年中国书法家协会的成立。国家级书协的成立，并积极策划组织活动，使得书法展览从形式、主题到规模都取得了重大的发展。迄今为止，中国书协主办的展览有“国展”；有与中国书法兰亭奖的评比相匹配的作品展；有单科展如篆书展、隶书展、楷书展、行书展、草书展；有以幅式分类的展览如扇面展、楹联展、手卷展、册页展；有以性别分类的如妇女展；有以资格分类的如名家展、新人展；有纪念性、主题性的展览如纪念红军长征60周年展、纪念抗日战争胜利60周年展；又有以行业、系统分类的展览，近些年来，一年中有十多个展览不足为怪。仅“国展”已举办过九届。如果加上各省市区书协举办的展览，数量更是难以计算了。

展览集中反映着当今书法创作的整体水平。概括起来可谓之功底好、样式

新、变化多、涉及面广，审美追求多元。如此种种，今人是超越古人的，我们不必厚古薄今。然而也存在着潜在的危机，突出表现在许多作者钻研书法的即得功利意识太强，浮躁心态严重，于书法事业的整体发展及其个人前景均甚为不利，应引起充分关注。

2. 研讨热

在中国书法家协会成立前，全国各地有过地方性的书学研讨活动，中国书法家协会成立后不久，1981年4月，在浙江绍兴举办了第一届全国书学研究交流会，之后于1986年在山东举办了第二届书学研讨会。国际性的书学研讨会可追溯到1984年在河南安阳举行的甲骨文书法回乡展暨甲骨文研究交流会。而在1991年，在浙江绍兴由中国书法家协会主办了中国首届国际书学交流会。研讨会之盛在20世纪80年代末之后迅速形成，至今不减。如加上全国各地省市地区举办的书学研讨会，数量之大，亦难以统计。

书学研讨活动形式多样。大致可分为：

①综合性研讨。由中国书法家协会主办的全国书学研讨会已历八届。这是综合性的“国”字号的书学研讨会，论题涉及书法史学、书法美学、书法批评、书法创作理论及与书法相关学科的研究，并包括了印学的方方面面。

②专题性研讨。如甲骨文书学研讨会、隶书研讨会、书法批评年会等。有针对某一书家的专题、某一书体的专题、某一书风流派的专题、某一理论的专题、某一断代书史的专题等等。书学研讨活动的开展，以中国书法家协会和各地书法家协会主办的为一大宗。此外又有全国性、地方性的各种书法艺术团体、文艺研究及书法研究机构主办的各种书学研讨活动。由此在全国各地开花，形成史无前例的盛况。

3. 教育热

在“书法热”中，由于书法创作、展览、研讨活动由自发的、零星的无组织

活动变成了国家级的和各省市的有组织活动，其强势推进，使全社会对书法作为一门艺术的认同获得了共识。从而确立了书法在高等艺术教育中的地位，形成了多个层次、多种形式，适应多方面学书人群需求的书法教育的格局。

①学历教育。初期先有了书法大专，接着很快建立了本科书法专业。其最后一发不可收，相继建立了书法硕士点、博士点，以至在多个高校建立了书法博士后流动站。早先为书法进入学历教育打头阵的书法大专，此时又变通出“专升本”的学历提升形式来。针对一部分艺术创作水平高且有影响的艺术家的提升学历的需求，国家又出台了艺术硕士（MFA）的学历教育模式，在外语考试方面降低要求。最近在普招硕士生招生方法上进一步作了调整，分为学术型（偏重理论）和专业型（偏重实践），在考试科目的出题难度与评分标准上有所区别。

②非学历教育。有依托于高等书法教育开办的研究生课程班，课程大致与书法硕士生学历教育的设置相同，也要搞毕业作品展与学位论文答辩，各门课程成绩合格记录在案。学生在其后经过一段时间努力，外语考试成绩过关即可申请硕士学位。未过关的只能取得结业证书。又有普通进修班、高级研修班，在课程设置与教学难度上有所不同。还有书法访问学者，边学习边与专业导师合作开展书法学术项目的研究。

有按系统、行业开办的书法培训班，外聘书法名家、教授与本系统、本行业内的书法名家合作，承担起教学工作。如金融系统书法培训班、公务员书法研修班等。

非学历教育的各种形式、各种层次的研修班、培训班在教学内容的安排上也是各种各样的。大致为两种：一是系统教学。从各体基础临摹到各体创作，以至书法史、书论、古文字学，有的还加上书法鉴赏、诗词写作等课程，一应俱全。一是有侧重的教学，如临帖培训班、创作培训班、理论研修班，还有针

对某一书体的学习班。

少儿书法教育是很大一块。现在越来越多的中小学设置了书法课程，有的地区如广东省已将书法作为中小学生必修课程。在全国各地有大量的课余书法培训班、兴趣班，为书法艺术事业的长远发展构筑了一个庞大的基础。

4. 宣传热

随着“书法热”的日益广泛与深入地发展，各种媒体有关书法的报导也随之“热”起来。目前的媒体大致上有纸面媒体、电视媒体、网络媒体三大类，还可以分为大众媒体与专业媒体两大类。所谓“书法热”，在宣传方面最突出的特点是全社会所有媒体的积极性都被充分地调动起来，或多或少地参与到对书法的宣传中来了。

先看看大众媒体对书法的宣传。全国上下各种报刊都曾辟出专栏介绍书法史常识，包括历史上的名家、名作，开展书法欣赏、书法教学。对社会上各种有关书法展事、书法研讨、书法交流、书法教学活动的信息都给予热情、及时的报导。从中央到地方众多的电视台，从各个角度对书法有关活动作过报导，对有关书法的重要发现和知识介绍，有的还作连续报导。书法讲座有连续播出系列节目达二三十集，甚至更多。大众网络媒体更以其便捷为优势，对书法活动信息的报导在第一时间即可传遍全球，取得强势效应。

再看专业媒体。第一家书法专业媒体为上海《书法》杂志，1977年创刊。这是在“文革”结束后不久，书法尚未普遍达到高热的时候创刊的，是超前的、具有远见卓识之举。又有湖北《书法报》于1979年创刊，两相呼应，应该说对“书法热”的迅速形成旺势起到了有力的推动作用。其后短短的几年内，又诞生了中国书协的《中国书法》杂志、河南的《书法导报》、天津的《中国书画报》、《书法》姊妹刊物《书法研究》等。还有一些编辑发行时断时续的报刊如《岭南书艺》、《现代书法》和全国各地大量非正式的书法报刊。

进一步的发展，具有重大历史意义的事件是中央数字书画频道的诞生，书法有了属于自己的电视宣传管道，又有《中国书法网》、《中国书法家网》、《书法江湖》等几家专业的书法网络媒体的跟进，给予书法各种活动以及及时的报导宣传，对书法事业的进一步广泛普及与深入发展起到了巨大的推动促进作用。

5. 出版热

书法出版物的盛况，从一个侧面客观反映了书法创作、书法研究、书法批评、书法教育各方面所取得的丰硕成果。

①作品集。一是各种全国性、地方性展赛的作品集，还有大量书家个人的作品集；二是古代碑帖、墨迹的出版，成为书法教学与研究的重要资料。

②书学论著。一是古代书学论著，兼涉书法史与论的方方面面；二是今人有关书法史论的著作；三是书学研讨会论文集；四是个人书学研究文集。

③教材。一是综合性书法教学用书。一般为高等院校书法专业教学用书。规模大者，可分若干类，每类若干册。从书法基础教学、创作教学、史论教学等一应俱全；二是讲座用书，与电视教学、网络教学相配套。以纸质教材与光盘相配套，便于流传与随时学习。

未来流行趋势，表现为以影像制品（光盘）作为保存与传播的主要手段，其体积小、容量大，便携使用，已日益流行起来。

6. 组织热

在中国书法家协会成立之前已有多个省市如辽宁、江苏、上海等成立了省级书法家协会，至1981年中国书法家协会成立后，形成了国家级、省级、市级以至有的地方还有县级书法家协会这样一个上下通贯的书法组织体系。这是作为党委领导下的人民团体而存在的。随着进一步发展，在政府下属文化系统内也相继成立了不少书法创作与研究机构，如中国艺术研究院成立了中国书法院，在一些省市也成立了书法院，还有一些社会科学研究机构和高校内成立了